КИМ ЧЕН ИР

ИЗБРАННЫЕ СОЧИНЕНИЯ

КИМ ЧЕН ИР

ИЗБРАННЫЕ СОЧИНЕНИЯ

12

Август 1991 – январь 1992

ИЗДАТЕЛЬСТВО ЛИТЕРАТУРЫ НА ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКАХ
КОРЕЯ, ПХЕНЬЯН
97 чучхе (2008)

С О Д Е Р Ж А Н И Е

ПУСТЬ МОЛОДЕЖЬ СТАНЕТ МОЛОДЕЖНЫМ АВАНГАРДОМ, БЕЗЗАВЕТНО ПРЕДАННЫМ ПАРТИИ И ВОЖДЮ

Послание ко всем юношам и девушкам, работникам ССТМ по случаю отмечаемого впервые Дня молодежи

26 августа 1991 года

Сегодня мы с большим восторгом и радостью отмечаем День молодежи.

28 августа 1927 года в горниле антияпонской революционной борьбы великий вождь товарищ Ким Ир Сен создал Коммунистический союз молодежи Кореи. В ознаменование этого славного дня наша партия учредила День молодежи. Создание КСМК великим вождем явилось историческим событием, имевшим исключительно важное значение для развития коммунистического и молодежного движения в нашей стране. С созданием этого союза коммунистическое и молодежное движение в Корее, своими корнями уходящее в историю Союза свержения империализма, стало еще более динамично развиваться, имея в своем лице мощную авангардную организацию, спаянную из самой передовой части революционно настроенной молодежи. То, что мы отмечаем как День молодежи эту знаменательную дату, положившую начало историческому перелому в развитии коммунистического и молодежного движения в нашей стране, имеет важнейшее значение в унаследовании созданных товарищем Ким Ир Сеном славных традиций коммунистического молодежного движения в Корее, в дальнейшем развитии молодежного движения в нашей стране, в

увековечении бессмертных подвигов и заслуг молодежи перед Родиной и нацией и в дальнейшем воспитании всех представителей нового, молодого поколения верными продолжателями дела революции.

В историю развития нашей революции, овеянной славой и победами под знаменем идей чучхе, вошли блестящей страницей героические подвиги молодежи. Беззаветно верная руководству партии и вождя, наша молодежь развертывала трудную, но славную борьбу, и ей принадлежат бессмертные заслуги, которые вечно будут сиять на скрижалях истории Родины.

В годы антияпонской революционной борьбы под руководством уважаемого товарища Ким Ир Сена патриотически настроенная молодежь и прежде всего молодые коммунисты прокладывали новый путь корейской революции и, разгромив японских империалистов, осуществили историческое дело – возрождение Родины. В священной борьбе за возрождение Родины, развернувшейся под мудрым руководством вождя, было положено начало коммунистическому молодежному движению в Корее и созданы его славные традиции.

После освобождения страны наши юноши и девушки, продолжатели славных традиций антияпонской революции, под руководством партии и вождя развернули ожесточенную борьбу с внешними и внутренними классовыми врагами, совершили большие подвиги в борьбе за строительство нового общества, где хозяином является народ. В суровые годы Отечественной освободительной войны, от исхода которой зависела судьба страны и нации, по приказу товарища Верховного Главнокомандующего они, полностью проявляя массовый героизм, грудью защитили завоевания революции и с честью отстояли свободу и независимость Родины. И в трудные послевоенные годы, когда у нас все было разрушено до основания и превращено в пепелище, наши юноши и девушки под руководством партии и вождя вели самоотверженную борьбу, проявляя высокий революционный дух опоры на собственные силы и напряженной борьбы с трудностями, тем самым совершали блестящие подвиги в борьбе за построение на

этой земле самостоятельной, независимой и способной к самозащите социалистической державы.

Сегодня наши юноши и девушки, высоко подняв лозунг: «Партия решит – мы сделаем!», проявляют всю свою мудрость и смелость в борьбе за претворение в жизнь планов партии. В результате их героической борьбы и самоотверженного труда воздвигнуто на этой земле множество монументальных строений эпохи Трудовой партии, и наша социалистическая Родина бурно развивается и процветает. В исторических переменах, происшедших сегодня в наших городах и деревнях, во всех уголках страны, и в счастливой жизни нашего народа таится святая кровь и пот нашей молодежи. Наша партия и народ никогда не забудут ее подвигов и заслуг, они немеркнущей страницей войдут в историю страны.

В ходе славной борьбы за процветание Родины и счастье народа изменился до неузнаваемости идейно-моральный облик молодежи. Беззаветно верные партии и вождю, наши юноши и девушки самоотверженно борются за отстаивание и претворение в жизнь линии и политики партии. Наша молодежь, живущая в эпоху революции, эпоху борьбы, считает безграничной честью посвятить себя делу нашей революции, отдает весь заряд своей энергии и разума плодотворной борьбе во славу Родины и народа. Под коммунистическим девизом: «Один за всех, все за одного!», молодые люди дорожат интересами общества и коллектива, интересами своих организаций и товарищей, трудятся на славу, помогая друг другу и подтягивая друг друга, борются, полные неиссякаемого оптимизма и уверенности в себе, не пасуя ни перед какими трудностями и испытаниями, не зная никаких колебаний. Наша молодежь – поистине героическое новое поколение, иметь такую молодежь – большая радость и гордость нашей партии и народа.

По случаю впервые отмечаемого знаменательного Дня молодежи позвольте мне от имени ЦК партии и от себя лично послать горячее поздравление и теплую благодарность всем нашим юношам и девушкам и работникам ССТМ, которые, глубоко храня в сердце высокую честь и гордость корейской молодежи, под руководством партии неизменно следуют по указанному ею верному пути.

Молодежь – самый энергичный отряд общества и надежный продолжатель революции.

Молодежь – это поколение, которому присущи кипучая энергия, мужество, чуткость к новому и высокая предприимчивость. В борьбе за осуществление высоких идеалов и дерзаний она не боится никаких трудностей и испытаний. Благодаря своим замечательным чертам молодежь является мощным отрядом, выполняющим самую активную роль как в классовой борьбе за свержение старого и установление нового общественного строя, так и на трудовом фронте по преобразованию природы.

Революция является священной борьбой за осуществление самостоятельности народных масс, она не кончается при жизни одного поколения, а продолжается, переходя из поколения в поколение. С этой точки зрения можно сказать, что революция является процессом непрерывной смены поколений в революционных рядах. Без молодежи, этого нового, подрастающего поколения, нельзя и думать о продвижении вперед революции и ее окончательной победе. Исторический опыт учит; когда молодежь твердо несет эстафету революции, надежно защищается, до конца свершится революционное дело, начатое вождем; в противном же случае оно не избежит перипетий и неудач. Дело нашей революции, путь которой был проложен товарищем Ким Ир Сеном, достойно продолжается и уверенно продвигается вперед к победе представителями нового, молодого поколения. Поскольку у нас имеется такая молодежь, которая беззаветно верна партии и вождю, дело нашей революции непременно победит, преодолев любые трудности и лишения.

Наша молодежь живет в эпоху Трудовой партии, в эпоху, когда достойно продолжается и завершается наше революционное дело. Эпоха Трудовой партии – это славная эпоха, когда наш народ впервые за многотысячелетнюю историю имеет великого вождя в лице уважаемого товарища Ким Ир Сена и, ведомый великой партией, высоко неся знамя идей чучхе, победоносно осуществляет дело социализма и коммунизма. Сегодня наша страна ярко демонстрирует свое достоинство и могущество как самого проч-

ного, жизнедеятельного социалистического государства, в котором под знаменем великих идей чучхе осуществлено единение вождя, партии и масс и все набирает темпы дело революции и строительства социализма. Наши молодые люди родились, живут и борются в эпоху Трудовой партии – пору бурного процветания страны и нации, что для них является большой честью, беспредельным счастьем. Это обязывает молодежь с честью выполнить возложенные на нее обязанности и миссию, храня в сердце чувство законной гордости за то, что она живет в славную эпоху Трудовой партии.

Наше время и революция ставят перед ней славную задачу: надежно защищать, еще более развивать социализм нашего образца, служащий интересам народных масс.

Социализм и коммунизм – это идеальное общество человечества, в котором народные массы, свободные от оков эксплуатации и гнета, будут жить самостоятельной, творческой жизнью. Построить такое общество – наивысшая боевая задача настоящих революционеров, коммунистов.

Дело социализма в нашей стране началось под руководством товарища Ким Ир Сена борцами антияпонской революции, молодыми представителями первого поколения нашей революции. Оно достойно продолжалось и развивалось молодежью второго поколения революции.

Эстафету дела социализма, взявшего мощный разбег в результате самоотверженной борьбы молодежи предшествующих поколений революции, сегодня твердо несут в своих руках молодые представители третьего, четвертого поколений. Если молодежь первого, второго поколений совершила яркие подвиги в борьбе за возрождение Родины и в строительстве на освобожденной родной земле самого передового социализма нашего образца, служащего интересам народных масс, то на плечах молодых представителей третьего, четвертого поколений лежит такая задача: твердо отстаивать и дальше развивать этот социализм. Сегодня для нашего нового, молодого поколения нет более важной задачи, чем надежно защищать наш социализм от посягательств империалистов

и других реакционеров и еще более развивать его.

Молодежь должна с честью выполнить свою высокую миссию и обязанности, возложенные на нее временем и революцией. Для этого она должна быть пламенным революционером, надежным молодежным авангардом. «Пусть молодежь станет авангардом, беззаветно преданным партии и вождю!» – таков революционный лозунг молодежи наших дней. Высоко неся этот лозунг, всем юношам и девушкам следует настойчиво стараться быть надежным молодежным авангардом, призванным продолжить наше революционное дело.

Быть молодежным авангардом – значит для нашей молодежи быть передовиком, ударником, готовым в любых трудных обстоятельствах защищать партию и вождя идейно-политически и, если понадобится, даже ценою своей жизни, до конца оставаться верным руководству партии и вождя, сделав идеи чучхе своим твердым убеждением, и последовательно претворять в жизнь линию и политику партии.

Беспредельная преданность партии и вождю – это самое высокое идейно-политическое качество, которым должна овладеть наша молодежь. Молодежь, окруженная вниманием и заботой партии и вождя, растет как новая смена революции. Естественно, что ее долг и обязанность – хранить беззаветную преданность и почтительность к родной партии и вождю, которые оказали ей самое высокое доверие и дают ей возможность прославлять свою политическую жизнь. Она должна глубоко осознать, что через это лежит путь к оправданию высокого политического доверия партии и вождя, и считать преданность им как свой революционный долг, как свое собственное убеждение. Молодым людям следует ясно понять величие и теплую заботу партии и вождя, глубоко усвоить на живых примерах чувство беззаветной преданности им, ярко проявленное ветеранами антияпокской революции, нашим народом.

Идеи чучхе – единая руководящая идеология нашей революции, жизненно важный фактор существования нашей нации. Весь смысл революционной борьбы нашей партии и нашего народа –

претворение в жизнь идей чучхе. Руководствуясь ими, наша партия направляла и направляет революцию и строительство нового общества. В результате она сумела добиться единомыслия и сплоченности революционных рядов и успешно построить социализм нашего образца, служащий интересам народных масс. Лишь основательно вооружившись идеями чучхе, молодежь может стать настоящим авангардом, с честью справиться со своими обязанностями и миссией как надежного продолжателя нашей революции. Она должна глубже изучить и усвоить идеи чучхе, до конца воплотить их в жизни и делах. Юношам и девушкам следует решить все вопросы по-нашему в соответствии с требованиями идей чучхе, не заразиться каким бы то ни было чуждым нам идеологическим веянием и образом жизни.

Линия и политика нашей партии – это тактика и стратегия нашей революции, воплотившие в себе идеи чучхе, это самое верное руководство к действию в революции и строительстве социализма. Молодежь должна глубоко изучать линию и политику партии, делать их, как говорится, своей плотью и кровью. В труде и жизни она обязана всегда руководствоваться указаниями товарища Ким Ир Сена и установками партии, быть их решительным защитником и исполнителем.

Славные революционные традиции, сложившиеся в горниле ангияпонской революционной борьбы, – это исторические корни нашей революции, это, так сказать, кровная артерия, по которой передается дело революции от поколения к поколению. Прочно усваивать революционные традиции особенно важно для молодого поколения, не проходившего школу революционных испытаний. Чтобы добиться окончательной победы нашей революции, юноши и девушки, несущие ее эстафету, должны крепко вооружить себя революционными традициями партии. Им следует глубоко изучать и усваивать революционные традиции нашей партии, проводя в различных формах и с помощью разных методов занятия по истории революционной деятельности товарища Ким Ир Сена и воспоминаниям антияпонских борцов-революционеров, совершая походы по историческим местам революционной и боевой славы.

Они должны испытывать бесконечную гордость за славные революционные традиции, созданные родным вождем, надежно защищать и в веках прославлять их.

Высокое классовое сознание и незыблемое пролетарское воззрение являются одним из основных качеств, присущих революционерам. Кто не обладает такими качествами, тот не может быть защитником интересов рабочего класса, всех трудящихся. Юношам и девушкам следует рассматривать и оценивать все общественные явления с пролетарской точки зрения и на основе социалистических принципов; они должны уяснить агрессивную природу империализма и реакционную сущность эксплуататорского строя, вести с ними непримиримую борьбу. Тем более, они должны решительно бороться против американских империалистов-агрессоров, которые, оккупировав южную часть нашей Родины, навязывают нашему народу трагедию национального раскола и нагоняют на Корейский полуостров черные тучи ядерной войны.

Наши юноши и девушки обязаны прочно вооружить себя социалистическим патриотизмом, стать настоящими патриотами, готовыми отдать все силы и знания во славу социалистической Родины. Наша социалистическая Отчизна – это славная Родина, которую вернул народу товарищ Ким Ир Сен и честь которой прославляет наша партия, это колыбель жизни для нашего народа. Нет большего счастья, чем жить на лоне социалистической Отчизны, нет более высокой гордости, чем отдать себя борьбе за нее. Жизнь, возложенная на алтарь Отечества, бессмертна, как бессмертно Отечество. Долг нашей молодежи – глубоко осознать всю ценность социалистической Отчизны, проникнуться к ней горячей любовью и отдать всего себя во имя процветания Родины.

Дух первородства корейской нации сводится к чувству гордости за величие корейской нации и ее достоинства, высокой сознательности и воли, выражающейся в стремлении вовеки прославлять честь своей нации. Величие нации состоит в величии вождя, величии партии и в превосходстве руководящей идеологии и общественного строя. Только народ, который живет в превосходном общественном строе, имея своего великого вождя, живя под ру-

ководством великой партии и обладая великими руководящими идеями, может стать великим народом, способным решать свою судьбу самостоятельно и творчески. Наш народ гордится тем, что он живет в самом превосходном социалистическом строе, имея великого вождя в лице товарища Ким Ир Сена, идя вперед под руководством великой партии, вооружив себя бессмертными идеями чучхе. Наши юноши и девушки обязаны хранить глубоко в сердцах высокую гордость и достоинство за корейскую нацию, успешно осуществляющую дело социализма под знаменем идей чучхе. Они призваны всегда, где бы они ни были, быть верными руководству партии и вождя, стойко защищать идеи чучхе, прилагать активные усилия для того, чтобы полностью выявить преимущества нашего социалистического строя. И песни надо петь о родном вожде, о родной партии, о своем социалистическом строе, то есть наши песни, преисполненные национального пафоса, а образ жизни надо выбрать такой, который соответствует национальным чувствам и представлениям нашего народа.

Коллективизм – это существенная потребность человека как общественного существа. Только в общественном коллективе человек может самостоятельно и творчески решать свою судьбу, познавать истинный смысл полнокровной жизни, насыщенной общественно-политическими событиями. Наши юноши и девушки должны любить и дорожить своей организацией и коллективом, отдавать всего себя во имя интересов коллектива. Им следует не допускать индивидуализма и буржуазного либерализма, своевременно ведя борьбу с их малейшими проявлениями.

Юноши и девушки должны проходить тщательную идейно-политическую подготовку и в то же время взять на себя роль авангарда в созидательном труде и строительстве, направленном на отстаивание и развитие социализма.

Высоко неся знамя трех революций – идеологической, технической и культурной, юноши и девушки должны отдать всю свою молодость борьбе за созидание и строительство во имя дальнейшего укрепления и развития социализма. Молодые годы это наиболее важный период в жизни человека. Именно в эти годы чело-

век с большим дерзанием и пламенной страстью вступает на путь борьбы за осуществление высоких идеалов и надежд. От того, как человек проведет свою молодость, зависит, проживет ли он всю жизнь полноценно и плодотворно или бесцельно. Молодые годы уходят безвозвратно. Чтобы не было мучительно больно за бесцельно прожитые годы, чтобы жить достойно и славно, надо в молодые годы больше трудиться во имя партии и вождя, на благо Родины и народа.

Молодежь должна быть передовиком, ударником на участках социалистического экономического строительства.

Социалистическое экономическое строительство – это священное дело, оно направлено на отстаивание и дальнейшее развитие социализма, на обеспечение нашего народа более счастливой жизнью. Молодежь – главный отряд в социалистическом экономическом строительстве; грандиозные социалистические стройки – широкое поприще молодежи. Когда молодежь задаст тон, тогда работа будет спориться на заводах, на полях и на стройках; когда молодежь пойдет впереди в производстве и строительстве, тогда произойдет непрерывный подъем и новаторство в социалистическом экономическом строительстве. Возведены у нас многочисленные монументальные строения, прославляющие эпоху Трудовой партии Кореи, а именно: Западноморский гидрокомплекс, Сунчхонское виналоновое объединение, проспект Кванбок, северные железнодорожные магистрали и другие. Это было возможно благодаря тому, что наши юноши и девушки, сердцем отозвавшись на призыв партии, поднялись в едином порыве и с честью выполнили роль передового, ударного отряда в социалистическом экономическом строительстве.

Для нашей молодежи является делом чести и гордости с высоким энтузиазмом идти на самые трудные участки в социалистическом хозяйственном строительстве, брать на себя главные участки производства и строительства, выполняя роль передового, ударного отряда. Молодежь должна быть в первой шеренге борцов за выполнение любых трудных задач, идти в огонь и в воду, если того требует партия. В последнее время наши юноши и де-

вушки, идя навстречу планам партии, целыми группами отправляются на трудные участки работ. Надо отметить, что такой прекрасный почин свойственен только нашей молодежи. Она должна добровольно идти на такие трудные участки народного хозяйства, как угольные шахты, рудники, стройки, лесозаготовки, а также в деревни, рыбацкие поселки и другие, стать застрельщиками трудовых свершений в производстве и строительстве.

Взять на себя строительство важнейших объектов по планам партии – это прямая обязанность и славная традиция нашей молодежи. Наша партия поставила перед собой стратегическую задачу – успешно выполнить величественную программу третьей семилетки развития народного хозяйства и в 1990-е годы нашего столетия достичь высокой вершины полной победы социализма. Согласно этому плану с широким размахом развертывается грандиозное строительство для опережающего развития железнодорожного транспорта и укрепления предприятий электроэнергетической, горнодобывающей, металлургической, химической и других ключевых отраслей индустрии. При этом партия возлагает на молодежь большие надежды. Юноши и девушки должны стать активными участниками грандиозной борьбы за возведение монументальных творений для вечного процветания страны, являющихся предметами гордости эпохи Трудовой партии. Своими новыми трудовыми подвигами они обязаны еще раз ярко продемонстрировать героику корейской молодежи.

Чтобы быть передовиком и ударником в экономическом строительстве социализма, юноши и девушки должны активно развернуть движение молодых ударников и другие массовые движения.

Движение молодых ударников – это движение верных борцов, призванное обеспечить возрастающую роль молодежи в осуществлении планов нашей партии по хозяйственному строительству социализма и на практике воспитать ее достойным продолжателем нашего революционного дела. Юношам и девушкам следует принимать широкое участие в движении молодых ударников, активно содействуя экономическому строительству социализма и проходя

школу революционной закалки.

Главное в движении молодых ударников – динамизация деятельности молодежного ударного отряда «Скоростной бой». Он является регулярным боевым отрядом на трудовом фронте, идущим в первых рядах борцов за реализацию планов нашей партии по хозяйственному строительству социализма. Это замечательная революционная школа, призванная воспитывать наших юношей и девушек надежным молодежным авангардом партии в ходе плодотворной борьбы. За прошедшие годы отряд «Скоростной бой» под руководством нашей партии прошел славный путь, и сегодня он стал когортой молодых людей, беззаветно верных партии и вождю. Долг организаций ССТМ – еще более укреплять этот отряд и непрерывно совершенствовать его деятельность на высоте требований развивающейся действительности. Задача молодежного ударного отряда «Скоростной бой» – больше, лучше, быстрее строить важнейшие объекты для претворения в жизнь планов нашей партии, планов грандиозного социалистического строительства. Таким образом, нужно убедительно продемонстрировать весь заряд силы отряда и сделать его коллективом молодых бойцов, безгранично верных партии и вождю.

Организации ССТМ обязаны улучшить руководство действующими молодежными ударными отрядами с целью непрерывного повышения их роли, организовать и направить больше новых отрядов на ударные стройки и другие трудные, но важнейшие участки производства и строительства, добиваясь того, чтобы наши юноши и девушки несли знамя трудовой доблести в хозяйственном строительстве социализма.

Движение молодежных бригад – одна из форм коллективного труда, позволяющих юношам и девушкам сыграть передовую роль в производстве и строительстве. Нам следует еще более укрепить молодежные бригады, цеха и предприятия, чтобы они шли в авангарде борцов за обеспечение ритмичности производства и создание темпов 90-х годов. Вместе с тем надо создать больше новых молодежных бригад, цехов и предприятий в тех или иных подразделениях с учетом запросов развивающейся действительности.

Предметом нашего большого внимания является активизация движения сельских молодежных звеньев и бригад. В них мы видим коммунистическую форму единицы производственной деятельности и жизни на селе, ярко воплощающую в себе принципы коллективизма. Активное развитие этого движения имеет важное значение для укрепления социалистических позиций деревни за счет осевшей в ней молодежи и динамичного проведения трех революций – идеологической, технической и культурной. Организация ССТМ должны улучшить деятельность сельских молодежных звеньев и бригад, окруженных вниманием и заботой товарища Ким Ир Сена, сделать их образцовыми коллективами и больше создать новых с учетом конкретных условий данного подразделения. Таким образом, надо добиться, чтобы молодые люди выполняли роль передовика в осуществлении трех революций – идеологической, технической, культурной и в применении на практике нашей самобытной агротехники.

Организациям ССТМ следует еще более углублять и развивать массовые движения, такие, как социалистическое соревнование, движение за звание «ССТМ», движение за оказание помощи социалистическому строительству и другие.

Движение за добрые дела – это добровольно проводимое молодежью коммунистическое движение, призванное оказать помощь хозяйству страны и создать здоровые условия жизни и быта, это патриотическое движение молодежи в интересах общества и коллектива, на благо Родины и народа. Юноши и девушки должны с высоким сознанием хозяев страны шире развернуть движение за полезные дела во всех его формах, активно содействовать развитию Родины, умножению ее богатства и могущества, повышению благосостояния населения.

Все молодые люди должны единодушно участвовать в работе по превращению социалистической Родины в цветущий край народа, где людям живется хорошо. Юношам и девушкам следует широким фронтом вести работу по содержанию городов и сел, улиц и мест работы в чистоте, в отличном санитарно-гигиеническом состоянии. Конечно, в прошлом наш народ своим упор-

ным трудом сумел воздвигнуть на сплошных руинах великолепные города и деревни, заводы и населенные пункты. Но нам придется еще многое сделать, чтобы создать коммунистические условия труда и жизни. Юношам и девушкам следует вплотную взяться за благоустройство городов, сел, улиц и мест работы, чтобы создать лучшие, коммунистические условия труда и быта. Они должны широко заниматься, в частности, озеленением и лесопосадкой, чтобы все города и села, горы и поля родной страны буквально утопали в зелени и в цветах. Молодежи надо настойчиво трудиться, чтобы сделать сеть шоссейных дорог страны современной. Все дороги надо благоустраивать и аккуратно ухаживать за ними.

Обязательное выполнение заданий народнохозяйственного плана является долгом каждого юноши, каждой девушки. План развития народного хозяйства есть директива партии, закон государства. Недовыполнение народнохозяйственного плана – это позор для кипучей энергии молодежи. Какие бы трудные и неблагоприятные условия ни создавались, молодежь должна с высоким революционным духом опоры на собственные силы и настойчивой борьбы с трудностями обязательно выполнить порученное ей задание народнохозяйственного плана – каждодневно, каждомесячно, каждоквартально, по показателям.

Труд – священная обязанность, дело высшей чести гражданина. В труде человек создает условия самостоятельной и творческой жизни, закаляет себя идейно, морально и физически. Молодежь должна иметь верный подход к труду и в любое время, на любом участке сознательно и на совесть принять участие в созидательном труде на благо общества и коллектива. В интересах социалистической Отчизны молодежь должна уметь дорожить каждой минутой, каждой секундой в труде и, чем бы она ни занималась, трудиться аккуратно и рачительно. Все, что сделано руками молодежи, должно быть лучшего качества, чтобы не оставляло желать лучшего и в далеком будущем. Когда все наши юноши и девушки будут идти впереди на всех участках работ и честно трудиться с хозяйским подходом к делу, то наша социалистическая

Родина будет более счастливым краем для народа.

Наше время – эпоха науки и техники. Успехи в социалистическом хозяйственном строительстве гарантируются высокими достижениями науки и техники. Научно-технический прогресс позволит людям труда освободиться от тяжелых, трудоемких работ, подвести под народное хозяйство соответствующую нашим реальным условиям материально-техническую базу, осуществить его модернизацию и перевод на научную основу и укрепить базу самостоятельной национальной экономики. Взлет науки и техники страны на высокую ступень развития возможен лишь тогда, когда возьмется за это дело молодежь, полная творческого энтузиазма и отличающаяся предприимчивостью. Молодежь должна активно осуществлять техническую революцию и всемерно содействовать развитию отечественной науки и техники.

Поход в науку и технику – это массовый поход молодежи. Его цель – ускоренными темпами провести техническую революцию и за кратчайший срок поставить нашу страну в ряды передовых государств в области науки и техники. Юноши и девушки должны всегда быть чуткими к тенденциям развития науки и техники, настойчиво трудиться над освоением новейших достижений современной науки и техники, в совершенстве овладевать научно-техническими знаниями в своей области, всемерно стараться повысить свою техническую квалификацию. Задача молодых научных сотрудников и учащейся молодежи – активно заниматься научными исследованиями и прилежно учиться, чтобы быть абсолютно готовыми своими научно-техническими знаниями поддерживать нашу партию и прославлять честь Родины.

Среди молодежи необходимо шире развернуть массовое движение за технический прогресс. Динамика научно-технического прогресса и замена старой техники новой гарантируется неисчерпаемой творческой энергией и разумом масс. Юношам и девушкам следует с новаторским и дерзким подходом к делу поставить перед собой высокую задачу обновления техники в своей области, широко развертывая массовое движение за технический прогресс. Пусть каждый молодой человек выступит с ценными изобрета-

тельскими предложениями и с новинками техники. Укрепление творческого сотрудничества между молодыми рабочими и научно-техническими работниками – главный путь к повышению роли молодежи в массовом движении за технический прогресс. Организации ССТМ должны широко привлекать занятых на производствах молодых квалифицированных рабочих и научно-технических работников к участию в движении молодых ударников за технический прогресс и за автоматизацию. Таким образом, необходимо, чтобы все они успешно разрешали актуальные научно-технические проблемы, выдвигаемые в деле подведения под народное хозяйство соответствующей нашим реальным условиям материально-технической базы, в осуществлении его модернизации и перевода на научную основу.

Чтобы за кратчайшие сроки вывести отечественную науку и технику на рубеж мирового стандарта, необходимо широко внедрять передовую технику зарубежных стран. Перенимать передовой иностранный опыт не противоречит установлению принципа чучхе, а, наоборот, содействует этому делу. Молодежь должна хорошо знать тенденцию неуклонного и быстрого развития мировой науки и техники, широко внедрять их новейшие достижения в соответствии с запросами нашего народа и условиями страны, чтобы они дали отдачу на практике нашего социалистического строительства.

Юношам и девушкам следует бороться против рутины, тенденции цепляться за устаревший опыт, боязни техники и всяких других старых идей, тормозящих развитие науки и техники страны, смело внедрять новейшие достижения науки и техники.

Молодежь составляет основную силу в обороне Родины. Теперь стоять на страже социалистической Родины – священный долг молодежи. Наши юноши и девушки должны всегда быть в состоянии мобилизационной готовности перед лицом агрессивных вылазок врага, быть готовыми смело идти в бой и грудью защищать социалистическую Отчизну, если противник осмелится напасть на нас. Народная Армия – это коммунистическая школа, которая закаляет молодежь и выковывает из нее революционеров,

беспредельно преданных партии и вождю. Неся в молодые годы военную службу, юноши и девушки вырабатывают в себе организованность и дисциплинированность, становятся сильными духом и овладевают необходимыми коммунистическими качествами. В военной службе они должны видеть не просто гражданский долг, а большую гордость и честь молодости. Им следует по велению сердца идти в Народную Армию и добросовестно нести воинскую службу. В дни армейской жизни они должны совершенствовать себя в идейно-политическом, военно-техническом и физическом отношениях. Юноши и девушки должны всегда и везде прилежно изучать военное дело, надежно готовиться к труду и обороне. Учащаяся молодежь обязана принимать активное участие в учениях Рабоче-крестьянского красного ополчения и Красной молодой гвардии, еще лучше проводя военную и политическую подготовку.

Здоровая революционная атмосфера жизни должна быть присущей нашим юношам и девушкам, тем, кто живет в эпоху революции и борьбы. Молодежь – лицо страны. И, следовательно, облик общества и атмосфера жизни во многом зависят от того, как живет и трудится молодежь. Пусть она строит свою жизнь и дела по-революционному на здоровой основе. Лишь тогда в обществе воцарится здоровая революционная атмосфера жизни. Молодежь должна быть противником беспечности и расхлябанности, всегда жить и трудиться по-революционному, сознательно соблюдать установленные государством правовые нормы и порядки. Молодым людям следует обладать высокими качествами коммунистической нравственности, вести себя прилично, строить свою культурную жизнь разнообразно и на здоровой основе в соответствии с чувствами нашего народа и требованиями эпохи революции. Здоровая революционная атмосфера жизни немыслима в отрыве от борьбы против идейно-культурной экспансии империалистов и буржуазного образа жизни. Вылазки империалистов, направленные на удушение социализма, начинаются, как правило, с идейно-куль- турной экспансии. Ее влиянию подвергаются в первую очередь молодые люди. В настоящее время империалисты и дру-

гие реакционеры лезут из кожи вон, чтобы распространить в нашей среде реакционную идеологию, культуру и прогнивший образ жизни. Таким образом они пытаются разложить и дезорганизовать изнутри нашу страну, которая идет вперед, высоко неся знамя социализма. Молодежь должна сохранить повышенную бдительность в отношении вылазок империалистов и других реакционеров, развернуть решительную борьбу против прогнившей буржуазной идеологии, культуры и капиталистического образа жизни, чтобы не было в нашей среде ни малейшего их проявления.

Воссоединение расколотой Родины – величайшее национальное чаяние нашего народа, актуальнейшая задача нового, молодого поколения.

Молодежь является знаменосцем в борьбе за воссоединение Родины, Только тогда, когда на борьбу поднимется мужественная и бодрая молодежь, возможно разрушить барьер раскола и ускорить осуществление исторического дела – объединение Родины. Почти полвека наш народ переживает неимоверные страдания от разъединения нации. По вине внешних сил раздвоена наша нация, которая на протяжении пятитысячелетней истории проживала на одной родной земле, имея единый язык и единокровное родство. Это, бесспорно, причиняет нашей нации большие бедствия. Наши юноши и девушки родились на земле разъединенной Родины, и каждая фибра их души испытывает бедствия и страдания из-за раскола нации. Они не должны доставить грядущему поколению разъединенную Родину в наследство. Глубоко осознав свою высокую миссию перед нацией, молодежь должна подняться на активную борьбу за осуществление объединения Родины. Ей предстоит решительно сорвать попытки империалистов США и южнокорейских марионеток создать «две Кореи», развернуть настойчивую борьбу за реализацию курса нашей партии на объединение Родины с тем, чтобы непременно осуществилось воссоединение страны.

Чтобы ускорить процесс объединения Родины, должны воедино сплотиться все молодые люди Кореи, живущие на Севере, на Юге и за рубежом. Наш народ всегда дорожил сплоченностью.

Объединенными силами он сумел возродить Родину, отстоял независимость страны и построил процветающую социалистическую Родину. И воссоединение страны, которого так страстно желает наш народ, немыслимо в отрыве от великой национальной консолидации, оно непременно будет достигнуто объединенными усилиями всей нации. Корейские юноши и девушки, живут ли они на Севере или на Юге страны, или за ее пределами, все без исключения должны сплачиваться воедино под знаменем объединения и вести борьбу за осуществление великого дела – воссоединение Родины.

Частые контакты и поездки, широкое проведение совместных мероприятий и борьбы имеют очень важное значение для достижения сплоченности молодых соотечественников, проживающих на Севере, на Юге и за рубежом. Если они будут часто навещать друг друга, встречаться друг с другом, собираться в одном месте для обсуждения вопроса объединения Родины и широко проводить различные совместные мероприятия, то это будет содействовать углублению взаимного понимания и доверия, усиленному стремлению единой волею к сплоченности. По случаю 15 августа недавно проходил большой фестиваль молодежи и учащихся под девизом объединения страны. Это явилось важным моментом в деле достижения сплоченности наших молодых соотечественников, проживающих на Севере, на Юге и за рубежом, и ускорения воссоединения Родины. Им следует и впредь чаще проводить встречи и поездки, широко организовывать разнообразные мероприятия под знаком объединения страны.

Сплоченность людей может стать истинной лишь в том случае, когда они воодушевляют и поддерживают друг друга и помогают друг другу. На совместном фронте борьбы за воссоединение Родины именно так должны поступать наши молодые соотечественники, проживающие на Севере, на Юге страны и за ее пределами. Сейчас южнокорейская учащаяся молодежь, в том числе миллион студентов «Чондэхёба», не страшась ни тюрьмы, ни смерти, мужественно борется против американского империализма и фашизма, за самостоятельность, демократизацию общества и

объединение Родины. Их героические выступления придают новый импульс борьбе различных слоев населения Южной Кореи, охватывая всю землю Юга страны горячим стремлением к объединению. Вся корейская молодежь должна активно поддерживать и вдохновлять учащуюся молодежь, жителей Южной Кореи – непоколебимых и мужественных борцов за воссоединение Родины.

Все корейские юноши и девушки, проживающие в Японии и других странах мира, должны свято хранить честь корейской нации, имеющей родину идей чучхе, непоколебимо наследовать свои национальные традиции и настойчиво бороться за самостоятельное и мирное объединение Родины.

Молодежное движение корейцев в Японии является составной частью молодежного движения в Корее и примером для молодежного движения наших соотечественников за рубежом в целом. Перед корейской молодежью в Японии стоит задача: идя навстречу требованиям развития нашей революции, непрерывно двигаться вперед, тщательно готовиться к тому, чтобы быть надежным продолжателем движения корейцев в Японии, непоколебимо борющихся в любых трудных условиях. И впредь она должна со всей настойчивостью бороться в защиту демократических национальных прав и достоинства, за самостоятельное и мирное объединение Родины, за развитие и процветание социалистической Родины.

Молодежное движение в Корее тесно связано с мировым молодежным движением. С учетом новых требований времени и развития революции нам необходимо еще более активизировать наше молодежное движение и непрерывно расширять ряды тех, кто поддерживает дело нашей революции и относится к нему с сочувствием. Для этого надо укреплять солидарность с молодежью всего мира. Молодежь должна, высоко подняв лозунг антиимпериалистической солидарности, мира и дружбы, прилагать активные усилия для укрепления боевой дружбы и сплоченности с прогрессивной молодежью различных стран мира и упорно вести совместную борьбу против империализма, за превращение всего мира в независимый. Она также призвана активно поддерживать прогрессивную

молодежь мира в ее борьбе за национальную независимость и построение нового общества, тесно сотрудничать с ней.

Следует укреплять организации ССТМ, еще более расширять их функции и повышать их роль.

ССТМ – массовая молодежная организация, в едином порядке объединяющая в своих рядах широкие массы юношей и девушек. Укрепление организаций ССТМ, усиление их функций и роли дают нам возможность воспитать молодежь надежным авангардом, готовым отдать всего себя во имя партии и вождя, Родины и народа.

Руководящие кадры ССТМ составляют его ядро; они непосредственно отвечают за его работу. Качественное укрепление рядов ССТМ и успех в его работе во многом зависят от степени подготовленности и роли кадрового состава Союза. Организации ССТМ должны укомплектовать ряды своих кадровых работников из перспективных молодых людей, которые отличаются беззаветной преданностью партии и вождю, прошли школу революционной закалки, обладают высоким юношеским задором и энтузиазмом, богатыми знаниями и деловыми качествами. Нужно регулярно проводить переподготовку и воспитание штатных кадров Союза и планомерно вести работу по непрерывному повышению уровня их подготовки на практических делах Союза. Следует взять на учет актив Союза, систематически воспитывать и закалять его и в то же время улучшить работу учебных заведений по подготовке работников ССТМ, чтобы больше выпестовать работников, беззаветно верных партии и вождю и овладевших необходимыми политическими и деловыми качествами.

Комитеты ССТМ различных ступеней представляют собой коллективные руководящие органы, призванные с полной ответственностью направлять работу организаций Союза в тех или иных подразделениях. Надежное укомплектование комитетов ССТМ, расширение их функций и повышение их роли позволят сделать организации Союза живыми, деятельными, успешно претворить в жизнь курс партии на развитие работы с молодежью. Комитеты ССТМ следует укомплектовать по принципу рационального соотношения работников Союза, отличающихся верно-

стью партии и организаторским умением и пользующихся высоким доверием масс, молодых активистов, занятых непосредственно на производствах, и работников, ведающих делом воспитания детей и молодежи при соблюдении территориальной и отраслевой пропорции. Вместе с тем нужно повышать ответственность и роль членов комитетов Союза. Комитеты Союза должны непременно коллективно обсуждать все важные вопросы, связанные с работой ССТМ и выполнением возложенных на них революционных задач, проводить всю работу по принятым решениям. Следует повышать роль отделов комитетов Союза различных ступеней. Отделы комитетов Союза должны по революционным служебным функциям ввести надлежащий порядок во всех делах, ответственно провести работы в своих сферах, умело скоординировать и согласовать действия отделов. В частности, необходимо повышать роль основных отделов комитета Союза – организационного и пропаганды.

Установить революционную дисциплину, основанную на принципе демократического централизма, – таково важнейшее требование для усиления функций и роли организаций ССТМ. Организациям ССТМ следует установить в Союзе строгую дисциплину, требующую беспрекословно выполнять решения и директивы вышестоящих организаций. Не следует допускать ни малейших явлений недисциплинированности среди кадровых работников. Организации ССТМ и их работники должны последовательно исполнять во всех делах и деятельности нормы Устава ССТМ, требовать от каждого члена ССТМ беспрекословно выполнять решения своей организации и жить и работать согласно требованиям установленных норм жизни в Союзе.

Первичная организация ССТМ – низшая фундаментальная организация, опорный пункт деятельности членов Союза. Только усиление функций и роли первичных организаций ССТМ позволит укрепить весь Союз, поднять его боевитость, тесно сплотить всех членов ССТМ вокруг партии. Первичные организации ССТМ обязаны правильно сориентировать и направить жизнь своих членов в Союзе соответственно требованиям Устава ССТМ, что-

бы они получили революционное воспитание и идейно-организационную закалку, активно поднялись на осуществление поставленных революционных задач.

Движение за звание образцовой первичной организации «Молодежный авангард» – это массовое движение, проводимое под знаком верности для превращения первичных организаций в молодежный авангард, беззаветно преданный делу партии, для выполнения молодежью авангардной роли в осуществлении трех революций – идеологической, технической и культурной. Организации ССТМ обязаны еще более усиливать руководство движением за звание образцовой первичной организации «Молодежный авангард», постоянно расширять его ряды, чтобы все первичные организации стали молодежным авангардом, верным партии.

Установление революционной системы работы в ССТМ – важный залог повышения функций и роли организаций ССТМ.

Организации ССТМ призваны утвердить в Союзе революционную систему работы, требующую быть верными руководству партии, являющемуся жизненно необходимым фактором для существования ССТМ, источником его непобедимой силы. В отрыве от руководства партии ССТМ не в состоянии сохранять свой революционный характер, с честью выполнять свою миссию и обязанности как молодежной организации, примыкающей к партии. Организации ССТМ должны, считая незыблемым принципом своей деятельности беззаветную верность идеям и руководству партии, твердо установить в Союзе такую атмосферу работы, при которой все организации Союза безусловно воспринимают и до конца претворяют в жизнь линию и установки партии и весь Союз действует как один под единым руководством ЦК партии. Партийное руководство работой ССТМ осуществляется через парторганизации различных ступеней, и все организации ССТМ должны действовать под руководством парторганизаций соответствующих инстанций. Организации ССТМ должны точно выполнять задания, поручаемые парторганизациями для претворения в жизнь политики партии, и регулярно информировать парторганизации о своих делах.

Следует установить стройную систему руководства и контроля за деятельностью организаций ССТМ. Сами организации должны всегда быть в курсе дела и деятельности нижестоящих организаций и взять их под свой контроль. Чтобы действенно осуществлять контроль и руководство работой организаций ССТМ, следует ввести порядок, требующий от руководящих работников регулярно «идти в низы». Для работников ССТМ следует ввести в практику такой цикл работы: пребывая в течение определенного срока в нижестоящих организациях, знакомиться с тем, как на местах претворяется в жизнь курс партии и как осуществляется руководство жизнью членов Союза в организациях, активно помогать местным работникам в делах, а потом, вернувшись к себе, подводить итоги проделанной работы и, переработав свежие сведения и подготовившись к очередным операциям, опять «идти в низы» с новыми планами.

Работники ССТМ обязаны непрерывно совершенствовать свои методы и стиль работы. Они должны всемерно усвоить кимирсенские методы работы и результативно практиковать их в жизни и делах. Работу с молодежью им не следует строить монотонно по готовым шаблонам и трафаретам. Учитывая запросы и душевный настрой молодежи, необходимо пускать в ход весь арсенал новых форм и методов. Любое дело надо выполнять с большим размахом, по-боевому. Высокая ответственность за дело, полная отдача сил, отказ от тенденции полагаться на других в делах, самостоятельность и творческая инициатива – вот что должно быть присуще работникам ССТМ. Они должны отличаться неугасимым энтузиазмом, юношеским задором, чуткой душевностью, юношеской жизнерадостью, романтикой и оптимизмом в жизни и труде. Им следует показать личный пример во всех делах, не важничать, вести себя скромно и простодушно, жить бескорыстно и честно в экономическом и моральном плане.

Для усиления функций и роли организаций ССТМ надо повышать общественное внимание к деятельности ССТМ. Парторганизациям и административно-хозяйственным учреждениям всех уровней следует активно содействовать деятельности ССТМ и

создавать для него все необходимые условия, чтобы работа ССТМ шла с динамичным ритмом. В обществе надо всемерно поддерживать дела молодежи и поощрять ее достойные поступки. Это необходимо для того, чтобы наши юноши и девушки чувствовали в себе законную гордость продолжателей нашего революционного дела и трудились с полной отдачей сил.

Детский союз – смена ССТМ. Улучшение деятельности Детского союза и активное воспитание детей позволят нам укрепить ряды ССТМ и воспитать их надежным молодежным авангардом нашей партии. Организациям ССТМ следует со всей ответственностью руководить деятельностью Детского союза, включив это дело в круг главных задач комитетов ССТМ. Предмет заботы организаций ССТМ – ввести в организации Детского союза систему идейно-воспитательной работы и систему жизни в организациях с учетом подготовленности и психологических особенностей детей, грамотно руководить этими делами, широко развертывать организационно-политическую работу по претворению в жизнь лозунга «Учеба – превыше всего», чтобы все школьники учились на отлично и хорошо. Им следует широко организовать в среде членов Детского союза общественно-политическую деятельность и движение за добрые дела во всех его формах, призванное оказать помощь хозяйству страны и строителям социализма.

Молодежь наших дней – славное поколение, на долю которого выпала честь жить и трудиться в эпоху революции, в эпоху борьбы. Наша революция пока еще не завершилась, она продолжается из поколения в поколение для того, чтобы объединить расчлененную Родину и довести наше революционное дело, дело социализма до победного конца. Именно эта ответственная и почетная задача возложена на плечи нашей молодежи – продолжателя революции и знаменосца в борьбе.

Пусть все представители молодого поколения, все работники ССТМ станут в ряды надежного молодежного авангарда, безгранично преданного партии и вождю, и с честью выполнят свою миссию и обязанности как продолжателей нашего революционного дела!

ОБ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ

16 октября 1991 года

С возникновением человеческого общества непрерывно развивалось изобразительное искусство, являясь важной отраслью духовной и материальной культуры.

Это – наглядное искусство, живейшим образом показывающее человека и его жизнь посредством пластического изображения действительности. Настоящее изобразительное искусство, правильно отражающее веление времени и стремления народных масс, служит раскрытию для людей сущности и красоты жизни, закономерности общественного развития.

Изобразительное искусство, наиболее правильно отражающее веление времени и стремления народных масс и служащее их интересам, совпадает с принципами чучхе. Это есть изобразительное искусство революционного и народного характера, выражающее социалистическое содержание в национальной форме, – искусство нового типа, образующее гармоничный сплав идейности и художественности.

Воплощение в творчестве художников идей чучхе является основной гарантией создания изобразительного искусства новой эпохи, которое отвечает мыслям, чувствам, эмоциональному настрою народных масс и служит делу нашей революции.

Наша партия наметила курс на утверждение в изобразительном искусстве принципов чучхе и последовательно осуществляла его во всех сферах художественного творчества. Сегодня в нашей стране в мощном потоке революционного

обновления литературно-художественного творчества изобразительное искусство вступило в новую стадию своего развития. Отечественное изобразительное искусство стало по-настоящему любимым народом, поскольку ставит в центр художественного изображения типичный образ человека самостоятельной ориентации и цветет во всей красе среди широких народных масс.

Под руководством партии шла плодотворная работа по созданию социалистического изобразительного искусства, воплощающего в себе идеи чучхе, благодаря чему родилась система наших теоретических наработок по изобразительному искусству.

В ней раскрыты сущность прекрасного и характерные особенности чучхейского изобразительного искусства, даны исчерпывающие ответы на основные вопросы художественного творчества и развития искусства. В наше время создан художественно-теоретический комплекс нашего образца – совершенная целостная система идей художественного строительства, теории художественного изображения и методики художественного творчества. Это для нас большая гордость, огромная честь.

Последовательно воплощать эти идеи и методы в творчестве важно для обеспечения непрерывного и активного развития нашего изобразительного искусства, по-настоящему служащего делу осуществления самостоятельности народных масс. Художники должны глубоко освоить идейные наработки нашей партии по вопросам литературы и искусства, прежде всего теорию изобразительного искусства, и, руководствуясь ими, добиться нового подъема в художественном творчестве.

1. ЧЕЛОВЕК И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО

1) ПРЕКРАСНОЕ – В ЧЕЛОВЕКЕ, СТРЕМЯЩЕМСЯ К САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ

Человек требует прекрасного, жаждет прекрасного. Такое свойство общественного человека, естественно, находит воплощение и в изобразительном искусстве. Изобразительное искусство – это такое мощное художественное воспроизведение реальности, которое выявляет и показывает красоту человека и природы и пролагает путь к превращению жизненных условий и обстановки в прекрасные.

Для развития революционного изобразительного искусства, отвечающего требованиям социалистического общества, художники должны глубоко освоить эстетическое воззрение, основанное на принципах чучхе. Только такие художники могут подметить в разнообразных, сложных гаммах действительности подлинную красоту человеческой жизни и природных явлений, могут успешно заниматься художественным творчеством – творчеством по законам красоты.

Правильное понимание прекрасного – один из основных вопросов освоения эстетического взгляда, основанного на принципах чучхе, непременное условие гарантии высокой идейности и художественности произведений изобразительного искусства.

Чучхейская эстетика впервые в истории дает целостное и завершенное научное выяснение сущности, законов и критериев красоты. Прекрасное – это такое свойство предмета и явления, которое отвечает требованиям, стремлениям человека к самостоятельности и эмоционально воспринимается человеком. Предметы и явления, существующие в действительности, имеют не только свойственную им определенность, но и прекрасное и другие каче-

ственные характеристики, выражаемые категориями эстетики. Прекрасное, как свойственное им качество, выявляется в определительных отношениях человека к ним. Эта определенность разделяет предметы и явления на прекрасные и безобразные, обеспечивает их разнообразные эстетические отношения с человеческой жизнью.

К критерию прекрасного относятся потребности человека в самостоятельности, стремления к ней. Человек выражает свои требования и стремления на основе самостоятельности. Исходя из своей природы, общественный человек требует, стремится самостоятельно жить и развиваться как властелин мира, как хозяин своей судьбы. Такие потребности и стремления человека формируются и возрастают в ходе социально-исторического развития. По мере прогресса общества и роста сознания человека возрастают, становятся многообразнее его духовные и материальные потребности, а сам он ориентируется на более светлое будущее. Человек как общественное существо, обладающее самостоятельностью, способностью к творчеству и сознательностью, является самым дорогим, самым сильным в мире существом, выступает как единственный властелин мира, его единственный преобразователь. Своей творческой деятельностью он осуществляет собственные потребности в самостоятельности, ставит все на службу собственным интересам. В мире нет ничего дороже интересов человека; все предметы и явления, существующие в мире, имеют свою ценность лишь в пределах служения человеку. Это, в конце концов, означает, что они отвечают потребностям человека в самостоятельности и удовлетворяют их. Предметы и явления объективного мира имеют свою ценность и становятся прекрасными, когда они соответствуют требованиям, стремлениям человека к самостоятельности. В длительном процессе жизни человек стал воспринимать все соответствующее своим потребностям как прекрасное, обладать любовью и тягой к нему. Эстетические потребности и эстетические идеалы человека являются конкретным выражением его требования и стремления к самостоятельности, одной из его высоких духовных потребностей. Концентрированно они отра-

жаются в литературе и искусстве.

Поскольку прекрасное представляет собой определенное качество предметов и явлений, выражающееся в отношениях человека к ним, то оно сохраняется лишь в том случае, если отвечает требованиям, стремлениям человека к самостоятельности. Пусть те или иные предметы и явления раньше выглядели прекрасными, но они уже не будут таковыми, если они перестанут отвечать новому социально-историческому содержанию и уровню все возрастающих материально-духовных потребностей человека. Вот в чем состоит особенность прекрасного, характеризующаяся с точки зрения продолжительности.

Предметы и явления становятся прекрасными, когда они эмоционально воспринимаются в активной деятельности человека. Существенная характерная черта прекрасных предметов и явлений заключается в том, что они вызывают у человека эстетические чувства. Прекрасное является объективно существующим предметом или явлением, но оно воспринимается как прекрасное только посредством человеческих эмоций. Того, что предметы и явления отвечают требованиям, стремлениям человека к самостоятельности, самого по себе недостаточно, чтобы они стали прекрасными. Их содержание, форма, свойства даются объективно. Точно так же то, отвечают ли они требованиям, стремлениям человека к самостоятельности, представляет собой объективно формирующуюся связь между человеком и миром. Человек испытывает красоту объектов отнюдь не при помощи пассивного отражения, как в зеркале, свойств и связей предметов и явлений. Он воспринимает их эстетически при помощи своей активной познавательной деятельности, эмоциональных переживаний. Прекрасного, оторванного от активной деятельности человека, обусловливаемой его сознанием, быть не может; предметы и явления воспринимаются как прекрасные лишь тогда, когда они становятся объектом эстетических переживаний человека. В отличие от сознания как мышления, являющегося отражением самих предметов и явлений объективного мира, чувства и эмоции человека представляют собой психологические явления, выражающие его оце-

ночное отношение к ним.

В основе чувств и эмоций лежат стремления и потребности человека. Только на их основе чувства возникают и переживаются. Относительно тех предметов и явлений, которые отвечают стремлениям и потребностям человека, он испытывает позитивные чувства, такие, как радость, удовольствие, привязанность, но тех, которые воспринимаются как препятствия к реализации его стремлений и потребностей, – негативные чувства, скажем, недовольство, ненависть и неприязнь. Среди человеческих чувств есть эстетическое – то, что отражает возвышенные духовные потребности. Эстетические переживания прекрасного испытываются при восприятии и создании объектов, отвечающих потребностям человека в самостоятельности, – они выражаются в радости и веселье, восхищении и любви, гордости и чувстве собственного достоинства. Чтобы наслаждаться самостоятельной жизнью, человек разворачивает целеустремленную деятельность – познает и преобразует природу и общество. В этом процессе человек эстетически чувственно воспринимает как прекрасное, бережет и любит только такие объекты, которые непосредственно или косвенно связаны с его потребностями в самостоятельности, испытывает безмерную гордость и чувство собственного достоинства обладателя прекрасного. Без активной деятельности познания и преобразования мира и самого себя, пробуждающей и развивающей эстетические чувства, человек не может воспринимать предметы и явления как прекрасные.

Идеи чучхе выяснили сущность и закон красоты в отношении к самостоятельности человека. Вот в чем их историческая заслуга, их выдающийся вклад в развитие эстетической мысли человечества. Эти идеи подняли эстетическую мысль человечества на высшую ступень ее развития, выработав такие эстетические взгляды, в центре которых находится человек. Основанная на принципах чучхе эстетическая теория коренным образом отличается от всех предшествующих именно тем, что она выяснила решающую роль человека в существовании и изменении, познании и создании прекрасных предметов и явлений.

Вопрос о сущности прекрасного занимает важное место среди предметов изучения эстетики. Вокруг этой проблемы в области эстетики долго продолжались разногласия, непрерывные дискуссии и борьба между различными взглядами – материализмом и идеализмом, диалектикой и метафизикой.

Идеалистическая эстетика рассматривала сущность прекрасного как проявление «идеи красоты», «абсолютного идеала» и «духа», как продукт субъективного сознания человека, пыталась видеть источник красоты не в материальном мире, а в человеческом сознании или в какой-то сверхъестественной духовной реалии. Все эти реакционные и антинаучные концепции, отразившие интересы правящих классов данного общества, на протяжении истории были неоспоримо опровергнуты материалистической эстетикой.

Однако и материалистическая эстетика, возникшая в рамках древнего общества, начиная с простых эстетических вкусов его людей, видела прекрасное в предметах и явлениях, существующих в объективной действительности, и пыталась давать точное выяснение его сущности, но она ограничивалась признанием объективности красоты и не смогла дать правильного ответа на вопрос о сущности прекрасного. Приверженцы прежней материалистической эстетики пытались найти сущность прекрасного в отдельных свойствах предметов и явлений. Многие из них рассматривали пропорциональность, симметричность, гармоничность, единство целого и частей, целостность как сущность красоты. Так, кое-кто из них утверждал, что прекрасное таится в непредсказуемости кривой линии. Подобные взгляды имели общие недостатки – их приверженцы преувеличенно и искаженно усматривали сущность прекрасного, главным образом, в изначальных природных свойствах структуры того или иного предмета и явления, внешности человека или вещи. Позже с определением того, что прекрасное есть жизнь, появились новые материалистические взгляды по вопросу сущности красоты. Они видели прекрасное в человеческой деятельности, реальной жизни и нанесли удары по реакционной идеалистической эстетике, подходили к сущности красоты более

близко, чем материалистические взгляды предыдущего периода. Однако и эти взгляды обнажили свои противоречия, сведя сущность красоты к естественным свойствам предметов, и обнаружили абстрактность определения прекрасного как общечеловеческого. Историческая ограниченность материалистической эстетики прошлого состоит в том, что она, не сумев раскрыть существенную особенность всех прекрасных предметов и явлений, или определяла их отдельные атрибуты как сущность прекрасного, или сводила его к какой-то из сторон объективного мира.

Предшествующее эстетическое воззрение рабочего класса формировалось в ходе борьбы трудящихся народных масс за социализм и коммунизм. Его идейно-теоретической и методологической основой был диалектический материализм, отразивший интересы рабочего класса в борьбе против капиталистического гнета и эксплуатации. Марксистская эстетика, признав объективность красоты, с диалектической точки зрения рассмотрела соотношения объективности и субъективности, абсолютности и относительности в вопросах красоты и тем самым обосновала социально-исторический и классовый характер существования и познания прекрасного. Марксистская эстетика раскрыла процессы «очеловечивания человека» и «опредмечивания предмета» в общественной практике, видя прекрасное в человеке и выражении общественного развития. Однако она, понимая человека как совокупность общественных отношений и рассматривая прекрасное в отношениях с человеком, все-таки не смогла связывать прекрасное с существенными особенностями человека, так что не были научно обоснованно выяснены место и роль человека как субъекта познания и создания красоты. Стало быть, в эстетике рабочего класса прошлых времен по-прежнему оставалась нерешенной проблема сущности красоты, не дано было и точного определения критериев красоты.

Сущность прекрасного была полностью раскрыта только эстетическим воззрением, основанным на принципах чучхе. Исходя из нового философского понимания существенных особенностей человека, из мировоззрения, в центре которого находится человек,

оно дало самобытное выяснение прекрасного в отношениях с самостоятельностью человека, его стремлением к ней и на этой основе открыло широкий простор к научно обоснованному и всестороннему раскрытию законов красоты, а также эстетических характерных черт действительности и закономерностей эстетического познания их человеком. Этим новая эстетика, эстетика чучхе отличается от всех прежних эстетических концепций и, представляя собой революционное эстетическое воззрение нашего времени, эпохи чучхе, она занимает самое высокое, славное место в истории эстетической мысли человечества.

Чучхейское эстетическое воззрение по-новому определило критерии красоты, видя их основу в потребностях и стремлениях народных масс. Предметы и явления делятся на прекрасные и безобразные в зависимости от того, отвечают ли они потребностям и стремлениям народных масс или нет.

Предметы и явления становятся прекрасными, когда они, отвечающие потребностям, стремлениям человека к самостоятельности, воспринимаются человеком эмоционально, – таков общий закон красоты. Он относится ко всем эстетическим явлениям, а в классовом обществе воплощается в жизнь посредством классового характера их эстетического познания. Процесс познания человеком прекрасных предметов и явлений объективного мира – протекает как процесс субъективный, сопровождаемый эстетическими переживаниями. Эстетические чувства на основе идейного настроя человека отражают его жизненные потребности и интересы, так что один и тот же объект в зависимости от классового положения людей воспринимается по-разному – или как прекрасный или как гадкий, безобразный. Воспринимая один и тот же объект, рабочий класс, трудящиеся народные массы и реакционный, эксплуататорский класс испытывают разные, а то и противоположные эстетические чувства. Среди воспринимаемых народными массами объектов как прекрасные могут быть те, которые не вызывают у представителей эксплуататорского класса эстетических чувств; среди восхваляемых реакционным классом объектов существуют такие, которые воспринимаются народными массами как мерзкие.

В мире имеется всевозможное разнообразие прекрасных предметов и явлений. В разнообразных, усложненных связях эстетических явлений люди давно стали оценивать прекрасное по определяемому социальными идеями и традициями критерию. Критерий красоты усиливает целенаправленность человеческой деятельности в познании и создании красоты, служит ее дальнейшему углублению и развитию. Однако различные критерии красоты, фигурировавшие в прошедшей истории человеческой мысли, все без исключения, не избежали социально-исторических и классовых ограниченностей. Критерий красоты, обусловливаемый сознанием человека, конечно, приобретает классовый характер, но он не является продуктом чисто субъективного своеволия человека, он основывается на объективной действительности. В условиях совпадения с объективным законом красоты ее критерий становится научно обоснованным критерием, имеет важное значение в человеческой деятельности по осуществлению исторического прогресса, ориентированного на социальные и эстетические идеалы.

Критерий красоты, по-новому выработанный чучхейским эстетическим воззрением, наиболее правилен и научно обоснован – он отражает сущность прекрасного, коренящегося в объективной действительности, и интересы широких народных масс. Народные массы являются общественным коллективом, претворяющим в жизнь основные свойства человека – самостоятельность и способность к творчеству. В процессе общественно-исторического развития классовый состав этого коллектива, конечно, изменяется, но его основные требования, стремление к защите самостоятельности и достижению социального прогресса остаются неизменными. Требования и стремления человека к самостоятельности осуществляются народными массами – субъектом социального движения. Работа по преобразованию природы и общества, воспитанию нового человека, проводимая народными массами, по сути своей, является социальным движением, нацеленным на реализацию требования, стремления человека к самостоятельности. Следовательно, предметы и явления, отвечающие требованию, стремлению человека к самостоятельности, соответствуют по-

требностям и чаяниям народных масс, воспринимаются как прекрасные. В этом смысле можно считать требования, стремления народных масс фундаментальным критерием красоты.

Объекты, вызывающие эстетические чувства прекрасного, подразделяются в основном на три сферы: человек, общество и природа. Самое главное, ведущее звено – человек. Своей самостоятельной и творческой деятельностью и борьбой человек как хозяин мира развивает общество, созидает прекрасную жизнь, делает природу и общество еще краше. Самое прекрасное, самое сильное существо в мире – человек. Красота человека выражается прежде всего в его идейно-духовном облике с его стержнем – идейно-политическим сознанием. Идейно-духовная красота человека – основной фактор определения его эстетической ценности. Человек, лишенный идейно-духовного благородства, не может выглядеть прекрасным, какой бы красивой ни была его внешность. Форма лица, фигура, внешний наряд человека выглядят поистине красивыми, когда они гармонируют с его внутренним духовным миром. Истинная красота – в самостоятельном человеке, гармонично развитом как в духовном, так и в физическом отношении.

Прекрасное в искусстве – изображение, воспроизведение прекрасного, существующего в действительности. Искусство, отражая характер человека, его общественную деятельность, красоту природных явлений, играет громадную роль в воспитании человека более сильным существом, вдохновляя его на священную борьбу за более счастливое будущее.

Деятельность и борьба человека по преобразованию природы и общества происходит по закону красоты, воплощает и эстетический идеал, стремление созидать более прекрасную жизнь. Самое прекрасное для нашего народа на данном этапе – это настоящий облик человека коммунистической формации, верного принципам чучхе, который с беззаветной преданностью партии и вождю прославляет свою общественно-политическую жизнь, это облик родной природы, заметно изменяющейся созидательным трудом людей, это самый передовой в мире наш социалистический строй, служащий интересам народных масс. Историческая миссия изо-

бразительного искусства чучхейского характера состоит в том, чтобы, правдиво отражая высокие эстетические идеалы народных масс, теснее сплачивать народные массы вокруг партии и вождя и энергично поднимать их на борьбу за социализм и коммунизм.

Чтобы с честью выполнять свою почетную миссию, диктуемую временем и революцией, художники обязаны взять на вооружение чучхейское эстетическое воззрение и последовательно воплощать его в творческой практике.

2) ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО – ПЛАСТИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО

Изобразительное искусство – один из видов искусств, развивавшийся человечеством на протяжении длительной истории.

Существенная его особенность заключается в создании пластических пространственных образов. В этом смысле изобразительное искусство называется и наглядным, и пластическим, пространственным искусством. Оно, конечно, имеет общее с другими видами искусства, но располагает и свойственными только ему особенностями. В нем непосредственно отражаются видимые предметы и явления, которые наглядно познаются человеческим зрением. Оно создает пластические образы путем воспроизведения внешнего вида существующих в действительности разнообразных предметов и явлений, воссоздания своими художественными средствами их форм. Изобразительное искусство – пластическое искусство, касающееся форм и колорита. В отрыве от пластичности немыслимо изобразительное искусство, не может быть его произведений, не создающих пластический образ. Художественные пластические образы создаются как пространственные и не развиваются во времени. Раз они создаются в определенном объеме или на плоскости, то не развертываются дальше и сохраняются как художественные произведения только в таком виде.

Благодаря созданию пластических образов в пространстве изобразительное искусство имеет такие возможности отражения дей-

ствительности и выразительные особенности, которых нельзя найти в иных видах искусства, а потому выполняют важные, не заменимые другими видами искусства социальные функции. Особенности изобразительного искусства как пластического, пространственного искусства выражаются конкретно в различных сторонах содержания и формы.

Особенность изобразительного искусства состоит прежде всего в его выразительных средствах. К свойственным ему изобразительным формам относятся такие средства, как линия, светотени, цвет и объем, а также разнообразная художественная методика, система приемов их использования. Этими изобразительными формами создаются пластические образы изобразительного искусства, гарантируются их живость и правдивость. Роль и взаимоотношения отдельных изобразительных средств по-разному выражаются в разных видах и жанрах изобразительного искусства. Так, в скульптуре, творящей объемные пластические образы объектов, объем является основным средством, и пластическая анатомия человеческого тела имеет особенно важное значение, зато цветовые тона играют только вспомогательную роль. В отличие от нее в живописи и печатных изображениях используются, главным образом, линия, светотени, колорит и другие изобразительные средства и методы перспективы для создания на плоскости изобразительной объемности и глубины пространства. Кроме того, в прикладном, промышленном, архитектурно-декоративном искусстве, кинематографической и театрально-сценической декорации имеются свои системы оригинальных изобразительных средств, соответствующих особенностям их видов и жанров.

Выразительные средства изобразительного искусства применяются совместно художниками всех профилей и различных периодов, используются для создания произведений разного идейного содержания и разных художественных жанров. Однако только в реалистическом изобразительном искусстве они могут полноценно выполнять свои функции как средства правдивого художественного отражения реальной жизни. В изобразительном искусстве реалистической направленности линия, краска, свето-

тени и другие выразительные средства изыскиваются и используются в соответствии с правилами перспективы, канонами пластической анатомии и другими объективными законами, что дает возможность обеспечивать пластично-художественную живость и точность воспроизведения предметов и явлений. Все выразительные средства реалистического изобразительного искусства не ограничиваются живым показом внешнего вида человека и природы, они как элементы пластических форм выражения глубокого содержания произведений служат выращиванию красивых цветков художественных образов.

Полное овладение выразительными средствами является важным условием для проявления высокого художественного мастерства в создании произведений изобразительного искусства. Художник должен хорошо знать особенности и возможности применяемых им выразительных средств. Это позволит ему умело использовать их и создать произведения высокой идейности и высокой художественности. Исторически известные художники, все без исключения, были мастерами рисунка, мастерами колористки. Оставленные ими знаменитые картины демонстрируют полноценные пластические образы, созданные сплетением энергичных и лаконичных линий, завершенных объемных форм, ясных и гармоничных цветовых гамм. От художника, не умеющего искусно использовать изобразительные средства, не жди хорошего произведения. Художественные произведения, не отличающиеся мастерством создания выразительного колорита и определенностью форм, не могут воспроизвести истинные картины жизни и их смысл, не могут показать всю полноту обаяния прекрасного пластического искусства. Однако в художественном творчестве нельзя стремиться к выявлению эффектов отдельных выразительных средств и абсолютизировать приемы их применения. Такая практика порождает формализм и, в конце концов, лишает сами изобразительные средства смысла. Правильное использование выразительных средств на основе строгого соблюдения принципов реализма – непременное условие яркого выявления особенностей художественного творчества, верный признак высокого художе-

ственного мастерства.

Важная особенность изобразительного искусства – зримая ясность и конкретность художественного образа. Искусство – одна из форм общественного сознания, изображающая человека и его жизнь посредством конкретных и эмоционально насыщенных образов. Общее свойство искусства – образное отражение действительности – проявляется по-разному в его отдельных видах. Среди искусств изобразительное искусство имеет большие возможности создания ясных, живых художественных образов. Это объясняется тем, что в пластических образах изобразительного искусства непосредственно отражаются человеческие фигуры, формы предметов. Цвет, объем и другие выразительные средства изобразительного искусства отражают природные свойства предметов и явлений и одновременно представляют собой материальные выразительные средства для их художественного воспроизведения. Пластические образы предметов и явлений, создаваемые посредством материальных средств выражения и воспринимаемые зрительно, – конкретные и возбуждающие эмоции, настолько ясные и живые, что выглядят как сама реальность. Художественные возможности и преимущества изобразительного искусства как зрительного искусства состоят в том, что оно в живых и ярких полотнах точно показывает человека, его жизнь, реальный мир во всем его разнообразии.

Ясные пластические образы, созданные в замечательных произведениях изобразительного искусства, всегда обладают высокой выразительностью. Их ясность имеет большое идейно-эстетическое значение в сочетании с выразительностью. Конечно, оно есть пластическое искусство, обусловливаемое расцветкой и формами, есть искусство пространства, не имеющее возможности развертывания художественных образов по времени. Однако оно отнюдь не ограничивается показом внешнего реального вида предметов. В изобразительном искусстве посредством формы выражается сущность предмета или явления, во внешнем виде человека правдиво отражаются его внутренний психологический мир и образ его деятельности. По выразительности идейно-эстетического содер-

жания произведения пластические формы изобразительного искусства ни в чем не уступают художественной литературе и другим видам искусства. Они, можно сказать, обладают непревзойденной наглядностью, ясностью и конкретностью. Так, в живописи всего одна линия может удивительно ярко показать глубину мыслей, чувств, действий человека. В цветовых гаммах изобразительного искусства отражается красота природы, как она есть, показываются тончайшие эмоции человека.

В реалистическом изобразительном искусстве изображение характера человека, создаваемое пластическими средствами, характеризуется высокой художественной выразительностью. В его произведениях мысли, чувства, характеры обрисовываемых героев точно воплощаются в выражениях их лиц, позах и действиях, все элементы пластических форм подчиняются рельефному раскрытию их образов. Так, рельефностью и объемными формами скульптуры воспроизводится живой облик человека; в развернутой композицией и цветовыми тонами многофигурной живописи раскрывается глубокое содержание человеческой жизни. Выразительностью образов проникнуты все произведения реалистического изобразительного искусства, начиная от монументальной скульптуры, символизирующей дух пульсирующего времени, и кончая орнаментами произведений прикладного искусства со сгущенным национальным эмоциональным вкусом.

Изобразительное искусство, воплощающее в себе как зрительную ясность, так и выразительность художественных образов, имеет своеобразные характерные черты в художественном воссоздании действительности, а также играет большую роль в эмоциональном воспитании людей и повышении идейно-художественного уровня произведений других видов искусства. Реалистический поиск изобразительной ясности и выразительности служит важным способом усиления познавательно-воспитательных и эстетико-эмоциональных функций изобразительного искусства.

Для изобразительного искусства характерны сжатость, сосредоточенность художественных образов. Вообще говоря, смысл этой сжатости и концентрации состоит в том, что сюжет не раз-

вертывается разбросанно, зато описываемому хотя бы одному событию, одному штриху жизненной картины придается разностороннее глубокое содержание, которое позволяет людям воспринимать, ощущать, а значит, и знать многое. Такова суть художественного обобщения, которое требует «осмысливать сто» при помощи не ста изображений, а одного. Емкость, концентрированность образа необходимы всем видам искусства, но особенно – изобразительному искусству как пластическому искусству. Здесь они являются непреложным требованием.

Под сжатостью и концентрацией в изобразительном искусстве понимается зрительно четкое выявление сущности предмета или явления, лаконизм их выражения, что позволяет зрителю глубоко размышлять и ощущать многое. Живописные и скульптурные произведения, в которых художественные образы создаются в определенном пространстве материальными выразительными средствами и дальше не развертываются по времени, показывают через одну сцену, определенный момент человеческую жизнь и непрерывно меняющуюся, развивающуюся действительность. Но они не могут показывать последовательно конкретный процесс их изменения и развития. Несмотря на эти ограничения, изобразительное искусство может правдиво отражать взаимоотношения явлений действительности во всем их разнообразии, во всей их сложности и закономерности общественного развития, могут разносторонне раскрывать глубину и динамику психологии человека, развитие его характера, контекст его жизни. Это объясняется тем, что изобразительное искусство в более сжатых, более концентрированных, чем в других видах искусства, художественных образах показывает человека и его жизнь. Благодаря сжатости и сосредоточенности своего художественного образа изобразительное искусство преодолевает ограниченности искусства пространства, обеспечивает охват и глубину описываемых жизненных картин.

Изобразительное искусство в определенный промежуток времени показывает разрез действительности. Здесь сжатость и сосредоточенность образов придают глубокое содержание даже простому, небольшому произведению и тем самым могут сильно

затрагивать струны людских сердец. Изобразительное искусство ярко показывает типичные картины жизни и характеры персонажей, сосредоточивает на их воспроизведении богатые выразительные элементы, что создает возможность всего через одно полотно будить у зрителей размышления о прошедшей и будущей жизни, раскрывать в одном пластическом образе весь облик человека, всю картину его жизни. Сжатость и концентрированность образа имеют важное значение для создания эпического полотна жизни, значительного произведения изобразительного искусства.

Сжатое и сконцентрированное создание пластического образа происходит в соответствии с особенностями различных видов и жанров изобразительного искусства. Как небольшое произведение скульптуры не может выразить большое жизненное содержание крупного монумента, так и картина малого масштаба не может показать широту жизненного содержания, характерную для фресковой живописи. Однако все эти подобные художественные произведения разнообразных жанров по плотности и выразительности их сжатых и сконцентрированных образов ярко выражают характерные черты пространственного искусства. Своеобразная притягательность изобразительного искусства состоит в том, что всего один пластический образ передает характер эпохи и всего одно полотно живописи может охватить полноту картины жизни.

Богатство пластической красоты является характерной особенностью изобразительного искусства. Искусство как высшая форма эстетического познания человеком действительности сосредоточенно воплощает в себе его эстетические запросы, эстетические идеалы. В искусстве всесторонне отражаются существующие в действительности прекрасные предметы и явления через прекрасные художественные образы. Изобразительное искусство называется изящным искусством потому, что оно создает более богатую, чем в других видах искусства, пластическую красоту и удовлетворяет эстетические потребности человека. Пластическая красота – одна из важнейших эстетических особенностей изобразительного искусства. Произведение, лишенное пластической красоты, нельзя назвать произведением изобразительного искус-

ства. Воплощая в себе пластическую красоту, изобразительное искусство служит идейно-эмоциональному воспитанию людей и представляет собой действенное средство благородного, красивого украшения человеческой жизни.

В художественном произведении пластическая красота создается живым изображением существующих в реальности прекрасных предметов и явлений. Под ней подразумевается в широком смысле красота художественного образа произведения изобразительного искусства, в узком смысле – красота, воплощенная в его пластической форме. Она составляет один из аспектов эстетической особенности произведений изобразительного искусства. Красота формы существующих в объективной действительности предметов служит источником создания пластической красоты изобразительного искусства, которая воплощает в созданных пластических образах его произведений красоту форм предметов и ее каноны. Художественное произведение может во всей красе показать настоящую пластическую красоту, прочно опираясь на красоту формы предметов. Подлинная пластическая красота произведения обеспечивается его прекрасным содержанием. Какой бы прекрасной ни была пластическая форма, произведение изобразительного искусства, не имеющее прекрасного содержания, не может обладать высоким идейно-художественным достоинством и утрачивает блеск пластической красоты. Единство прекрасного, глубокого идейного содержания и пластической красоты гарантирует высокую идейность и художественность произведения изобразительного искусства.

Понимание человеком прекрасного носит субъективный характер, так что в познании и создании пластической красоты также проявляются классовые, национальные, индивидуальные особенности. Социалистическое изобразительное искусство решительно выступает против всяких тенденций формализма, беспринципного возрождения устаревшего и схематизма, находит свежую, неповторимую, здоровую пластическую красоту.

В круг факторов эстетико-эмоционального воздействия на человека очертаний предметов и пластических форм художествен-

ных произведений входят гармония, равновесие, симметрия, ритм, пропорциональность, динамичность, объемность и пространственность. Эти факторы, называемые элементами пластической красоты, имеют тесные взаимосвязи и, составляя единство, оказывают воздействие на создание прекрасных пластических форм художественных произведений. Эти элементы находят свое конкретное выражение в процессе творчества, поиска пластических форм, соответствующих содержанию произведений. Этот творческий процесс можно разделить в основном на изображение форм, распределение пространства и подбор колорита.

Воссоздание формы – одна из основных сфер выявления пластической красоты изобразительного искусства. Изобразительное искусство создает художественный образ путем воспроизведения формы существующего в действительности предмета или разработки новой формы определенного предмета. В этом процессе изыскиваются, связываются и гармонизуются уравновешенность, объемность, динамичность, ритм, пропорции и другие элементы формы, выявляя пластическую красоту.

Разделение и распределение пространства – один из общих методов организации пластических форм художественных произведений. Изобразительные элементы живописных, скульптурных и всех других художественных произведений размещаются и связываются на плоскости или в пространстве. В этом процессе рождается пластическая красота глубиной и объемностью пространства, пропорцией, симметрией и ритмом пространственного размещения.

Колористическое выражение – одно из важнейших средств для оттенения пластической красоты изобразительного искусства, определенным образом организующего форму и колорит. Цветовая гамма передает зрителям насыщенные, густые эстетические эмоции. Через колорит изобразительных элементов произведений изобразительное искусство выражает красоту как формы, так и красок. Красота колорита обусловлена гармонией его палитры, ясностью, выразительностью, насыщенностью и другими элементами. Разнообразием своей пластической красоты изобразительное

искусство в широком плане показывает богатство форм и красок мира, составляя важную сферу понимания человеком красоты и его созидательной деятельности.

Характерные особенности и социальные функции изобразительного искусства как пластического, пространственного искусства в ходе истории развития человеческого общества непрерывно изыскивались, развивались, обогащались в результате созидательной деятельности человека. Современность ставит перед социалистическим изобразительным искусством историческую задачу – закрепить и еще более совершенствовать своеобразные характерные черты изобразительного искусства, чтобы тем самым полнее удовлетворять эстетические потребности народных масс, выступающих как хозяева общества и истории. Изобразительное искусство, верное принципам чучхе, призвано ярко проявлять свои особенности и социальные функции в соответствии с требованиями развития революции и на самом высоком идейно-художественном уровне отражать грандиозную борьбу нашего народа за самостоятельность и его благородные эстетические идеалы.

3) ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО – ЧАСТЬ ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ

Изобразительное искусство – один из видов искусства, в котором основным объектом выражения являются человек и его жизнь, – выполняет огромные познавательно-воспитательные и эстетико-эмоциональные функции. Оно, как и другие виды искусства, создавая живые художественные полотна, дает людям богатые знания о мире, идеологически воспитывает их путем показа морально-политических отношений человеческой жизни, через их идейно-эстетическую оценку автором. Познавательно-воспитательные функции изобразительного искусства связаны с эмоциональным воспитанием людей. Изобразительное искусство вызывает у них разнообразные, тонкие эстетические чувства, которые способствуют повышению их культуры и помогают им во все-

стороннем приобретении высокого идейно-духовного облика самостоятельного человека.

Социалистическое изобразительное искусство изображает не человека вообще, а в основном трудящиеся народные массы, рабочих и крестьян, обрисовывая их как самые сильные, самые прекрасные существа. В центре его – типичный образ человека коммунистического склада, прославляющего свою общественно-политическую жизнь. По объекту изображения оно четко отличается от прежнего искусства в классовом обществе тем, что оно поэтизирует в основном народные массы и создает типичный образ человека коммунистической формации из среды народа. Оно выражает стремления и интересы рабочего класса, широких народных масс.

Социалистическому изобразительному искусству присущи партийность, пролетарская классовость и народность.

Партийность есть его существенная особенность. Благодаря своей партийности оно служит могучим идеологическим орудием, мощно продвигающим дело социализма и коммунизма, учебником жизни и борьбы, воспитывающим человека настоящим революционером. Высокая партийность в корне отличает его по социальным функциям от всякого реакционного изобразительного искусства.

Создание благородного образа вождя – важнейшая сфера проявления партийности социалистического изобразительного искусства.

Это – ядро его содержания, важный отличительный признак социалистического изобразительного искусства от старого искусства, существовавшего в классовом обществе; он определяет его революционный характер и историческое значение. Изобразительное искусство досоциалистического классового общества в силу своих общественно-исторических ограниченностей не могло как теоретически, так и практически выдвинуть проблему создания произведений о вожде.

Отражение в художественных произведениях революционной деятельности вождя рабочего класса и его высокой нравственности – дело высокой чести, вытекающее из природы революци-

онного искусства. Это объясняется тем, что вождь рабочего класса – великий революционер, великий человек. В развитии истории и революционной борьбе рабочего класса вождь занимает абсолютное место и играет решающую роль. Вождь как высший мозговой центр трудящихся народных масс, как средоточие их единства и сплоченности, отражая веление времени, разрабатывает руководящую идеологию, объединяет народные массы в одну политическую силу, ориентирует их на энергичную борьбу за революцию и строительство нового общества. Рабочий класс, широкие народные массы могут победить в революции и строительстве нового общества, когда они имеют выдающегося вождя и действуют под его руководством. Стало быть, в социалистическом изобразительном искусстве, создающем типичный образ человека коммунистического склада, нет ничего почетнее, благороднее, чем создание яркого художественного образа вождя. В создании художественного образа выдающегося вождя рабочего класса ярче всего проявляется партийность социалистического изобразительного искусства, надежная гарантия превращения его произведений в могучее оружие в революции и строительстве нового общества. Партийность социалистического изобразительного искусства концентрированно выражается в безграничной преданности вождю.

Произведения изобразительного искусства, посвященные славной революционной деятельности вождя, показывают его величие и служат обеспечению безраздельного господства идей вождя во всем обществе. Произведения, раскрывающие глубину мудрого руководства и высокую нравственность вождя, располагают огромной силой воздействия на народные массы и способствуют воспитанию их в духе бесконечного почтения, уважения к выдающемуся руководителю революции. В произведениях на тему образа вождя отражается незыблемая революционная воля народных масс, их стремление глубоко почитать, из поколения в поколение вечно поддерживать вождя.

В воспитании народных масс на революционных идеях вождя социалистическое изобразительное искусство выполняет особую

роль – такую, которая не заменима другими видами искусства. Оно является одним из самых мощных средств в вовлечении революционных свершений выдающегося вождя рабочего класса, в отстаивании его абсолютного авторитета и престижа. Основная задача литературы и искусства при социализме – всемерно служить осуществлению во всем обществе руководства вождя. Эта их общая социальная функция обеспечивается различными изобразительными способами, в зависимости от жанровых особенностей отдельных видов искусства, выявляя разнообразие эмоциональных оттенков. Все виды искусства своими специфическими выразительными средствами и приемами создают художественные формы и через них выражают содержание. Следовательно, жанровые особенности искусства имеют определенные различия не только в форме произведений, но и в социальных функциях.

Особая роль социалистического изобразительного искусства в идеологическом воспитании трудящихся народных масс отчетливо проявляется в создании монументов истории, символики эпохи, предназначенных для возвеличения, вечного прославления революционных свершений вождя.

Изобразительное искусство, создавая множество монументов истории, символики времени, вносит большой вклад в развитие культуры человечества. История мировой культуры показывает, что символические памятники, отражая дух и идеалы времени, являются ценными произведениями изобразительного искусства; почти все реликвии, вечно повествующие последующим поколениям о человеческой жизни и исторических событиях данного общества, тоже являются его творениями. В знаменитом наследии древнего изобразительного искусства обобщены эстетические идеалы рабовладельческого общества, а в скульптуре средневековья точно отражен дух времен феодального общества. В изобразительном искусстве нового времени отражена история острой классовой борьбы против угнетения и эксплуатации капиталом.

В процессе общественного развития в изобразительном искусстве возникла пластическая форма комплексного характера как синтез живописи, скульптуры и архитектуры, появился такой но-

вый жанр огромного масштаба и содержания, каким является монументальное искусство. Его возникновение имело радикальное значение в расширении общественных функций изобразительного искусства. Монументальное искусство родилось для того, чтобы увековечивать выдающиеся заслуги людей и исторические события. Монумент, построенный из прочных материалов, во веки веков остается исторической реликвией для потомков.

В условиях эксплуататорского общества монументальное искусство в силу своей классовой ограниченности не могло выполнять воспитательные функции в отношении широких народных масс. Такая задача стала успешно осуществляться только в условиях социалистического общества. Трудящиеся народные массы, ставшие хозяевами страны, требуют от монументального искусства широко и концентрированно показывать образы героев, совершивших яркие подвиги в борьбе за социализм и коммунизм, а также произошедшие перемены в революции и строительстве нового общества. Особо надо отметить, что центральной, первоочередной задачей социалистического монументального искусства является создание произведений эпического значения, призванных на вечные времена передавать грядущим поколениям революционные свершения выдающегося вождя рабочего класса.

Заслуги вождя перед революцией и строительством нового общества отражаются в грандиозной пластической форме социалистического монументального искусства, оставаясь памятниками истории. В них во всю ширь отражается славная революционная деятельность вождя, повествуется о свершениях борцов, действовавших под его мудрым руководством, и о событиях той или иной эпохи. По своему идейному содержанию, своей социальной значимости монументы, вписывающие в историю заслуги вождя рабочего класса, коренным образом отличаются от прежних. Они являются творениями нового типа, носящими революционный и народный характер. В длительной истории борьбы народных масс за самостоятельность они вечно остаются символическими памятниками государства и нации, свидетелями социалистической революции и строительства социализма.

Сегодня в нашей стране воздвигнуто множество монументов, обширно и глубоко изображающих всемирно-исторические заслуги великого вождя товарища Ким Ир Сена. Они демонстрируют идейно-художественную вершину социалистического изобразительного искусства. Наши монументы отражают всю глубину истории его славной революционной деятельности, передают единодушные пламенные стремления, весь жар сердец корейцев, исполненных решимости во веки веков прославлять его революционные заслуги. Монументы нашего времени – всенародные гимны о его немеркнущих революционных свершениях, творчество всего общества.

Монумент на возвышенности Мансу – это историческое творение эпохи чучхе, обобщающее в целостной изобразительно-пластической системе славные страницы истории революционной деятельности и немеркнущие революционные свершения товарища Ким Ир Сена, который делал все ради возрождения Родины, освобождения и свободы народа, ради торжества дела социализма и коммунизма, осуществления самостоятельности во всех странах мира.

Монумент идей чучхе – это исторический памятник. Он отражает чаяния, стремления корейского народа, всех революционных народов мира, преисполненных решимости из поколения в поколение отстаивать и прославлять идеи чучхе – великие руководящие идеи нашего времени, эпохи самостоятельности, созданные товарищем Ким Ир Сеном. Этот монумент – художественное достояние всего человечества – на весь мир демонстрирует свой внушительный облик. В синеве неба над Пхеньяном, столицей Кореи, гордо высится гранитный ствол монумента, на его вершине горит факел, блистательно светят слова «чучхе» на корейском языке. Перед ним – трехфигурный скульптурный ансамбль с высоко поднятой эмблемой ТПК. Рядом с ним – многоплановые ансамбли вспомогательной темы. На территории стоит беседка, соответствующая по стилю национальным эмоциям. На водной глади реки фонтаны испускают мощные водные струи с брызгами. Разнообразие всех пластических образов символизирует величие бес-

смертных идей чучхе и динамичный пульс эпохи чучхе.

Великолепные монументы на горе Ванчжэ и у озера Самчжи, Триумфальные ворота, монумент Чхоллима, фрески в Пхеньянском метрополитене, панорама «Боевая операция по освобождению Тэчжона», диорама «Бой за оборону Сяованцина» и многие другие значительные произведения революционного содержания являются опорными пунктами массово-воспитательной работы. В их эпических полотнах раскрываются страницы летописи победоносной корейской революции и картины самостоятельной и творческой жизни нашего народа, которая безгранично цветет под мудрым руководством ТПК. Эти вечные монументальные произведения играют большую роль в стыковке сегодняшнего и завтрашнего дней, вдохновляют и мобилизуют людей мира на новые исторические свершения. Они будут вдохновлять не только людей нашего времени, но и грядущие поколения на создание непрерывных чудес и достижение прогресса.

Вечные культурные богатства, вселяющие в десятки миллионов людей безграничную национальную гордость и достоинство, укрепляющие их революционные убеждения, создаются именно изобразительным искусством. Изобразительное искусство оставляет за собой монументальные творения, символизирующие данное время и передаваемые навечно грядущим поколениям. Этим оно вносит в историю человечества такой вклад, который не могут сделать другие виды искусства. Монументальные творения на родной земле, воздвигнутые под руководством партии, навечно запечатлев в памяти грядущих поколений всемирно-исторические свершения товарища Ким Ир Сена, будут сиять в вечные времена.

4) САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ ЖИЗНЬ НАРОДНЫХ МАСС МНОГОГРАННО УКРАШЕНА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫМ ИСКУССТВОМ

Изобразительное искусство имеет многогранные тесные связи с самостоятельной и творческой жизнью народных масс. С ростом

самостоятельности народных масс оно пускает свои глубокие корни в широчайшие сферы человеческой жизни и еще ярче украшает ее. «Чистого» искусства, оторванного от человеческой жизни, быть не может.

Взаимоотношения жизни и изобразительного искусства проявляются разнообразно и сложно на разных этапах общественного развития. Предназначения произведений изобразительного искусства разные: одни правдиво показывают жизнь и быт, другие – отражают их искаженно; некоторые служат интересам эксплуататорских классов, а иные, прогрессивные, – отражают жизнь и быт народных масс. Показ человеческой жизни, отражение ее требований есть закономерность развития изобразительного искусства. Ориентировать людей на создание более прекрасной жизни – существенная особенность всех прогрессивных, революционных произведений изобразительного искусства.

Человеческая жизнь, являющаяся источником изобразительного искусства и одновременно объектом его воспроизведения, – по сути своей самостоятельная и творческая. Человек ведет созидательную деятельность ради реализации своих потребностей в самостоятельности и, таким образом, живет и развивается как хозяин мира. Жизнь и есть творческая деятельность и борьба человека – борца за самостоятельность, покорителя природы, преобразователя общества. Изобразительное искусство – отражение самостоятельной и творческой жизни человека, одно из ее проявлений. Оно во всей красе расцветает в гуще самостоятельной жизни человека, служит важным средством ее созидания.

Стремление человека к самостоятельности, желание жить и развиваться в качестве хозяина мира осуществляется в борьбе народных масс. Народные массы как общественный коллектив, воплощающий в себе стремление человека к самостоятельности, имеют созидательную способность, умение преобразовать природу и общество. Самостоятельная жизнь людей и все общественные богатства на этой родной земле создаются борьбой трудящихся народных масс, на почве их труда образуется и прекрасная клумба искусства. Изобразительное искусство, рожденное в лоне народ-

ной жизни, развивается талантом народа. Только на ниве самостоятельной жизни народных масс оно может показать свои существенные атрибуты и служить их интересам.

Изобразительное искусство, конечно, является продуктом творческой деятельности народных масс. Однако оно не во все периоды, не в любом обществе становится достоянием народных масс, расцветает, развивается в их жизни. Только в социалистическом обществе оно стало во всей красе расцветать, пустив свои глубокие корни во все сферы жизни народа. В этом обществе всюду, где живет народ, цветут цветы изобразительного искусства; там, где оно создается, раскрывается прекрасная панорама эмоционально-культурной жизни народа.

При социализме изобразительное искусство многогранно и тесно связано с жизнью народа, ибо в этом обществе всесторонне создаются общественно-политические, материальные, идейно-духовные условия осуществления самостоятельности народных масс. Преобразование общества и природы, воспитание нового человека нацелены во всяком случае на защиту и осуществление самостоятельности народных масс, и в этой священной борьбе движется история. Ликвидация капиталистического строя и утверждение нового, социалистического общества есть исторический перелом в развитии революционной борьбы за самостоятельность. В социалистическом обществе, хозяевами которого стали трудящиеся народные массы, встает во весь рост историческая задача – освободить народ от оков природы, старой идеологии и культуры, превратить его в сильного покорителя природы, настоящего обладателя революционной идеологии и культуры.

Социалистическое общество создает людям труда полную возможность наслаждаться благами самостоятельной и творческой жизни. Оно открывает и широкий горизонт в тесной увязке жизни народа с изобразительным искусством, в развитии его на народных, революционных началах в подлинном смысле этого слова. В этом обществе изобразительное искусство впервые стало достоянием народных масс, оно с честью выполняет свою почетную задачу – служить их интересам.

В социалистическом обществе многогранная жизнь людей тесно сочетается с изобразительным искусством потому, что в созданных им богатствах воплощаются стремления, требования народных масс. При социализме это искусство служит мощным орудием эмоционально-идеологического воспитания народных масс, правдиво отражая их требования, стремления к идейно-политическому, эмоционально-культурному развитию. Изобразительное искусство благодаря своим специфическим функциям как искусства пластического вносит непосредственный вклад в создание прекрасных материальных средств, необходимых для общественной жизни. К его разнообразным видам относятся искусство утилитарного назначения и декоративное искусство, которые придают красоту формы средствам жизни, средствам производства, удовлетворяющим материальные потребности человека. Материальные средства, воплощающие в себе прекрасную форму благодаря изобразительному искусству, становятся культурным богатством, выражающим творческие способности человека, играют важную роль в обеспечении самостоятельной жизни человека и развитии общества.

В социалистическом обществе, где осуществлена социально-политическая самостоятельность трудящихся народных масс, все виды культуры могут всесторонне выполнять свою активную роль стимулятора общественного развития. При социализме по мере роста стремления народных масс к самостоятельности и увеличения материальных благ еще более расширяются социальные функции изобразительного искусства, образуется тесное сочетание его с жизнью народа во всем разнообразии. Социалистическое изобразительное искусство, развивающееся под руководством партии рабочего класса, носит наиболее революционный и народный характер – оно цветет на ниве самостоятельной жизни народных масс.

Изобразительное искусство в социалистическом обществе, тесно связанное с самостоятельной жизнью народных масс, носит подлинный, наиболее народный характер. Его народность ясно отличается от народности прежнего изобразительного искусства

прогрессивного и передового характера в предшествующем классовом обществе.

В эксплуататорском обществе народные массы стояли вне цивилизации, они не смогли выполнить роль творца искусства. Социализм ликвидирует все эксплуататорские классы и сам эксплуататорский строй. В этом обществе трудящиеся народные массы в полной мере наслаждаются самостоятельной жизнью и сами принимают непосредственное участие в художественном творчестве, хотя различие между профессиональными художниками и любителями сохраняется. Это важное выражение народности социалистического изобразительного искусства, рассматриваемое с точки зрения его творца. Правящая партия рабочего класса обращает серьезное внимание на глубокие связи между народными массами и изобразительным искусством, организационно и планомерно ведя работу в этом направлении. В социалистическом обществе, с одной стороны, всемерно развивается творчество художников-профессионалов, а с другой – широкие массы принимают активное участие в художественном творчестве и во все более полной мере проявляют свои способности и талант, что порождает непрерывное расширение связей между народными массами и изобразительным искусством. Массовое развитие изобразительного искусства возможно только в условиях социалистического строя. Это отчетливо выражает тесные связи между самостоятельной жизнью народных масс и изобразительным искусством, представляет собой важное звено в цепи его углубленного развития.

В нашей стране революционное изобразительное искусство, воплощающее в себе идеи чучхе, во всей красе расцветает, развивается на широкой массовой основе. В истории Кореи не было такого периода, как нынешний, когда народные массы как творец искусства, как обладатель его ценностей живут полнокровной самостоятельной жизнью. Изобразительное искусство, верное принципам чучхе, плодотворно развивается в обстановке усиленной борьбы народных масс за самостоятельность, его преимущества ярко демонстрируются их творческим талантом. Созданы

надежные коллективы профессиональных художников из среды народа, творческие силы нашего изобразительного искусства с каждым днем крепнут в соответствии с требованиями развития революции. Вместе с тем активизация художественной деятельности рабочих, крестьян, широких народных масс открывает широкий простор для развития народного, революционного изобразительного искусства страны.

Социалистическое изобразительное искусство – это искусство пролетарского, народного характера, отражающее жизнь народных масс в соответствии с их требованиями и стремлениями. Важным фактором гарантии народности этого искусства является изображение жизни и борьбы народных масс в соответствии с их мыслями и чувствами.

Для воплощения в изобразительном искусстве его народности следует художественно воспроизводить картины жизни народных масс в соответствии с их мыслями, чувствами и вкусами. Чем правдивее и глубже показывают художественные произведения жизнь и быт народа, тем ближе становятся они к сердцу народа, больше пользуются его любовью. Антинародный характер изобразительного искусства реакционной направленности, служившего в минувшие исторические периоды эксплуататорским классам, концентрированно выражался в приукрашивании, припудривании жизни меньшинства – представителей правящего класса. Оно, как правило, презрительно плевало на жизнь простых людей, занимаясь изображением абсурдных религиозных преданий, пышного, но никчемного быта феодального дворянства, прогнившей, растленной жизни буржуазных правителей. Некоторые художники прогрессивного направления, конечно, создали произведения на тему жизни народа того или иного общества, но и в этом случае изобразительное искусство прежнего времени не смогло раскрыть сущность жизни и борьбы народных масс как субъекта истории. Только социалистическое изобразительное искусство дало возможность изображать жизнь народных масс шире, глубже, прекраснее и благороднее. В нашем изобразительном искусстве полноценно отражается плодотворная жизнь народа, ведущего

настойчивую, грандиозную борьбу за свершение нашего революционного дела; в центре изображений рельефно обрисовывается достойный образ человека коммунистического склада, вышедшего из среды народа. Изобразительное искусство, верное принципам чучхе, придает приоритетное значение народным массам и правдиво отражает их жизнь, мысли и чувства, благодаря чему оно в едином комплексе воплощает в себе партийность, пролетарскую классовость и народность и играет роль могучего идеологического оружия в мобилизации миллионов трудящихся на революцию и строительство нового общества. Социалистическое содержание и национальная форма нашего изобразительного искусства выражают тесную связь с народной жизнью и основанную на ней глубокую народность.

Социалистическое изобразительное искусство – это искусство народного характера, всесторонне удовлетворяющее эстетические запросы народных масс. Разностороннее удовлетворение в самостоятельной жизни народа его разнообразных эстетических потребностей является еще одним важным аспектом выражения народности социалистического изобразительного искусства. С улучшением жизни человека и ростом его эстетических запросов изобразительное искусство разделялось на разные виды и жанры. Разнообразие жанров изобразительного искусства, сложившееся в ходе многовекового развития истории, имело большое значение для расширения связей жизни народа и изобразительного искусства, его социальных функций. Всеми своими видами и жанрами изобразительное искусство удовлетворяет эстетические потребности человека и устанавливает связи с различными сферами общественной жизни. В социалистическом обществе, в котором всесторонне осуществляется самостоятельность трудящихся народных масс, изобразительное искусство также получает всестороннее развитие, и тем самым как никогда возрастает его социальная роль. Социалистическое изобразительное искусство, связанное со всеми сферами народной жизни, удовлетворяет в разноплановых пластических формах все возрастающие эстетические запросы трудящихся.

Сегодня в нашей стране всесторонне развиваются разные виды и жанры изобразительного искусства, при этом неизменно обеспечивается приоритетное развитие традиционной корейской живописи. Наше изобразительное искусство, находящее широкую дорогу в созидательную жизнь народных масс, вдохновляет их на активное проведение трех революций – идеологической, технической и культурной. Имея тесные связи с политической, экономической, культурной, повседневной жизнью народа, оно дает многожанровые произведения разнообразного содержания.

Вместе с видами изобразительного искусства, призванными в основном воспитывать народ в идейно-эмоциональном отношении, разнообразно развивается архитектурное и декоративное искусство, создающее ему культурные условия жизни, кроме того, творческая область художественной промышленности непосредственно связана с производственной деятельностью трудящихся и народным хозяйством. В отражение веления времени появились новые виды изобразительного искусства, такие, как создание художественных изображений для мероприятий социального значения и создание изображений на фоне стадиона при массовых гимнастических выступлениях. День ото дня растет значимость изобразительного искусства при выявлении эмоциональных оттенков повседневной жизни людей. Самостоятельная жизнь нашего народа разносторонне украшена средствами изобразительного искусства – бесценного творения его духовной и материальной культуры. Вот в чем состоит особенность изобразительного искусства, отличающегося от других видов искусства, вот в чем есть и сила нашего изобразительного искусства, служащего делу преобразования всего общества на основе идей чучхе.

С развитием общества люди все больше высвобождаются от оков природы и общества, от тревоги о питании, одежде и жилье. И, естественно, их жизнь предъявляет более высокие требования к искусству. Коммунистическое общество – сгусток идеалов человечества. В этом обществе все люди станут всесторонне развитыми и будет полностью осуществлена общественно-политическая самостоятельность народных масс. Это общество большого матери-

ального обилия, где будут полностью обеспечены разумные материальные запросы общественно развитых людей. В коммунистическом обществе, где человек как хозяин мира будет наслаждаться полноценной самостоятельной и творческой жизнью, связи изобразительного искусства с народными массами станут еще более тесными. Всесторонне развитые люди коммунистического склада все без исключения будут обладать высокими художественными вкусами и способностью к созданию и художественному восприятию произведений искусства. Кроме того, для них искусство, наряду с трудом, превратится в первую жизненную потребность. Изобразительное искусство станет одной из сфер самой широкой творческой деятельности людей коммунистического общества, место и роль народа как творца, обладателя искусства достигнут нового, более высокого уровня. Самое прекрасное изобразительное искусство человечества – коммунистическое – будет еще более в полной красе расцветать в самостоятельной и творческой жизни народных масс, всех членов общества.

5) РЕАЛИЗМ С ИСТОРИЧЕСКОЙ ТОЧКИ ЗРЕНИЯ

Искусство имеет свой способ познания и изображения действительности. Под творческими методами подразумеваются исторически формируемые принципы художественного отображения действительности и совокупность соответствующих им приемов. Они разрабатываются человеческим сознанием и служат руководством к действию в творческой практике.

Творческий метод изобразительного искусства отличается от техники живописи и стиля. Если они формируются, главным образом, общностью выразительных приемов и форм художественного изображения, то творческий метод, охватывая самые общие принципы художественного обобщения и идейно-эстетической оценки действительности, предполагает использование соответствующих им разнообразных выразительных средств и приемов. Одна и та же техника живописи может использоваться в отличных

друг от друга творческих методах; в одном творческом методе могут наблюдаться разные палитры техники и стиля живописи. Смешение творческого метода с техникой живописи и стилем может привести к ослаблению важности творческого метода как руководства к действию в художественной деятельности, а также познавательно-воспитательных функций изобразительного искусства.

Творческий метод искусства ясно отличается также и от научного метода познания. По особому объекту искусства, по приемам его познания, оценке действительности эстетическим идеалом, изобразительной форме отражения жизни творческий метод имеет ряд своих особенностей, каких нет в научном методе познания. Художественный творческий метод нельзя заменить научным методом познания. В противном случае не выявится природа искусства, возникнут абстрактность изображения и схематизм.

Творческий метод тесно связан с мировоззрением художника, определяется им. Мировоззрение как совокупность взглядов на мир, как подход и позиция по отношению к нему обусловливает всю познавательную и практическую деятельность человека, так что оно оказывает решающее влияние и на творческий метод – принцип художественного отражения действительности. Мировоззрение активно воздействует на весь процесс творчества – осмысление, оценку и изображение действительности.

Мировоззрение в классовом обществе обязательно носит классовый характер. Оно делится на прогрессивное и реакционное, и соответственно существуют творческие методы прогрессивные и реакционные. Революционное мировоззрение рабочего класса требует революционного творческого метода, в русле которого рождается искусство пролетарского, народного характера.

Методы творчества родились на определенной стадии развития искусства. Долгий исторический процесс развития искусства сопровождался появлением способов отражения действительности и определенных принципов творчества, которые в искусстве нового времени еще более утвердились, систематизировались и привели к рождению самостоятельных творческих методов. Творческий ме-

тод стал развиваться на новом, более высоком уровне в результате обострения классовых противоречий в эксплуататорском обществе, развития науки и культуры, применения художественного творческого опыта предыдущего времени и сознательного поиска художником методов отражения действительности. Если заглянуть в мировую историю развития изобразительного искусства, то можно узнать, что как творческие методы появились реализм, классицизм, романтизм и так далее, среди которых самым передовым творческим методом оставался реализм.

Рождение реализма как художественного творческого метода явилось одним из ценных достижений в истории культуры человечества. Реализм – это рациональный и прогрессивный творческий метод: он соответствует природе человеческой деятельности по познанию и созданию красоты, он отражает требования народных масс к искусству. Замечательные произведения изобразительного искусства на Востоке и Западе, в прошлом и настоящем всегда связывались с реализмом, оставались ценными реалистическими творениями. Реалистическое изобразительное искусство, отражающее сущность жизни и закономерности общественного развития, шаг за шагом продвигалось вперед, оставляя свой отчетливый отпечаток в каждый исторический период, когда заметен подъем борьбы народных масс за осуществление самостоятельности.

Реализм – это такой творческий метод, который позволяет правильно познать и правдиво отражать объективную действительность.

Реализм имеет своим основным принципом объективное изображение действительности и раскрытие сущности жизни на основе реально существующих фактов. Принцип типизации, свойственный реализму, состоит в том, чтобы выбрать из сложных переплетений реальных картин существенное, наиболее значимое и дать его обобщенный образ через конкретное и отдельное. В типизации обобщение и индивидуализация образуют органическое единство. Обобщение без индивидуализации не позволяет правдиво и живо изображать действительность, а индивидуализация, лишенная обобщения, не может выразить существенное содержа-

ние предмета и явления. Художественный образ, созданный посредством реалистической типизации, воспроизводит не только конкретную индивидуальность, но и является социально типичным образом. Типичный характер – это такой характер человека, который воплощает в себе основные черты времени и сущность определенного класса, определенной группы населения в данном обществе. Типичный характер может сложиться лишь в типичной обстановке. Реализм требует правдиво и живо изображать черты жизненных картин, строить композицию произведений в соответствии с логикой изображаемой жизни. Кроме того, реализм требует естественного выявления идеи произведения в художественном образе, единства рационального и чувственного моментов в творчестве.

Реализм, закономерно возникший в соответствии с требованиями развития искусства, проходил определенные стадии своего развития, ныне превратился в социалистический реализм. Критический реализм как один из видов реализма был одним из прогрессивных творческих методов, предшествующих рождению социалистического реализма. Критический реализм возник и развивался усилиями прогрессивных писателей, деятелей искусства разных стран мира в тот период, когда уже выявлялись и выходили на поверхность противоречия и гнилость капиталистического общества, сменяющего обреченное на крах феодальное общество, когда на очередь дня встала борьба народных масс против этого зла. В отличие от романтизма, носители которого субъективистски стремились утвердить желаемую жизнь, критический реализм объективно глубоко изучал и правдиво отражал действительность, считая своим основным принципом критическое отношение к ней. Приверженцы критического реализма в своем творчестве обращали главное внимание на анатомическое исследование и разоблачение противоречий буржуазного и феодального общества, показывая судьбы людей как жертв феодальной тирании и неограниченной власти золота и воспроизводя трагические картины жизни народных масс. Некоторые произведения представителей критического реализма в определенной мере отражали и борьбу

народа против эксплуататорских классов. Критический реализм, усиливая социальный характер произведений искусства, немало способствовал утверждению принципа реализма: показать типичный характер в типичной обстановке. Однако и критический реализм, как и все другие творческие методы прошлого, обнаружил свою социально-историческую ограниченность. Художники – критические реалисты, правда, критически относились к действительности, но они не могли раскрыть причины социального зла и способы его устранения. Они не могли выдвинуть революционную мысль о том, что исток социального зла кроется в самом старом общественном строе и что он может быть устранен только борьбой. Ограниченность критического реализма связана с историческими условиями того периода, когда еще не созрели революционные силы рабочего класса. Временные и классовые ограниченности критического реализма могли быть преодолены, наконец, социалистическим реализмом.

В мировой истории искусства социалистический реализм возник на основе революционного мировоззрения рабочего класса, то есть диалектико-материалистического мировоззрения, в исторической обстановке начала XX века, когда энергично развернулась революционная борьба трудящихся народных масс за социализм. Диалектико-материалистическое мировоззрение, возникшее на базе отражения классовых интересов рабочего класса в период его вступления на историческую арену и развертывания его революционной борьбы, утвердило научный взгляд на сущность мира и его изменение, развитие и тем самым внесло громадный вклад в дело освобождения рабочего класса, всех эксплуатируемых трудящихся масс. С появлением творческого метода социалистического реализма произошел перелом в создании произведений изобразительного искусства – был открыт новый путь, путь к развитию социалистического изобразительного искусства.

Творческий метод и мировоззрение, являющееся его идейно-теоретической основой, носят исторический характер: прогресс истории сопровождается усовершенствованием мировоззрения и творческого метода. Революционное мировоззрение рабочего

класса на новой основе усовершенствовано идеями чучхе. Идеи чучхе – наиболее верное мировоззрение новой исторической эпохи – эпохи чучхе, когда народные массы выступают как хозяева своей истории и решают свою судьбу самостоятельно и творчески. Эти идеи впервые в истории человеческой мысли осветили философский принцип, гласящий: человек хозяин всего, он решает все, – и воззрение на общественно-историческое развитие, в центре которого стоят народные массы.

Социалистический реализм нашего времени благодаря идеям чучхе непрерывно изыскивает и развивает новые принципы художественного обобщения и идейно-эстетической оценки действительности, что способствует повышению идейно-художественного уровня социалистической литературы и искусства. Социалистический реализм нашего времени по сути своей является основанным на принципах чучхе творческим методом, чучхейским реализмом.

Выражение социалистического содержания в национальной форме является основным принципом чучхейского реализма. При этом социалистическое содержание означает развертывание борьбы за ломку старого, созидание нового, осуществление самостоятельности народных масс, ставших хозяевами своей судьбы; национальная форма – то, что нравится народу данной страны, соответствует строю его чувств, его эстетическому вкусу. Важнейший принцип чучхейского реализма как творческого метода может успешно осуществиться лишь через единство социалистического содержания и национальной формы.

Выражение социалистического содержания в национальной форме составляет непременное условие для воплощения партийности, пролетарской классовости и народности искусства: социалистическое содержание – партийное, пролетарское, народное; национальная форма – любимая народом художественная форма. Стало быть, создание произведений изобразительного искусства, выражающих социалистическое содержание в национальной форме, означает полное воплощение в них партийности, пролетарской классовости и народности. Существенная особенность

чучхейского реализма как творческого метода состоит именно в том, что он позволяет правдиво воспроизводить жизнь, выражая социалистическое содержание в национальной форме и тем самым воплощая в творчестве партийность, пролетарскую классовость и народность, а значит – создавать высокоидейные, высокохудожественные произведения, отвечающие велению времени и стремлениям народа.

Чучхейский реализм выдвигает как наиболее актуальное требование создать типичный образ настоящего главного героя в революции и строительстве нового общества – положительного главного героя, стоящего в центре социалистического изобразительного искусства. В характерные черты, определяющие его высокий идейно-духовный облик, входят безграничная преданность партии и вождю, горячая любовь к Родине и народу, хозяйский и самоотверженный подход к революции и строительству нового общества, глубокое чувство революционного долга и товарищества. Типичный образ такого главного героя – это образ нового человека, которого не знала прежняя история искусства человечества, это художественное воссоздание в творчестве облика народных масс эпохи чучхе. Создание полноценного идейно-художественного образа настоящего главного героя в революции и строительстве нового общества служит надежной гарантией безупречного выполнения миссии, роли искусства, обладающего революционным, народным характером, прочно опирающегося на чучхейский реализм.

Чучхейский реализм – творческий метод воплощения идей чучхе в литературно-художественном творчестве. Чучхейский реализм как творческий метод позволяет всесторонне воплощать идеи чучхе в идейном содержании литературы и искусства.

В содержании произведений искусства напрямую выражается авторская мысль. Идеи автора, воплощенные в художественных образах, – это и есть выражение его мировоззрения. Следовательно, идейное содержание литературно-художественных произведений, призванных изображать человека и его жизнь, всегда конкретно воплощает в себе мировоззрение автора в разных аспектах.

В социалистическом содержании революционной литературы и искусства, создаваемых рабочим классом, трудящимися народными массами в эпоху самостоятельности, отражаются идеи чучхе. Социалистическое содержание революционной литературы и искусства, воплощающих в себе идеи чучхе, гарантируется именно чучхейским реализмом. Реализм чучхейского характера, избрав принцип выражения социалистического содержания в национальной форме как основной, требует от революционной литературы и искусств рабочего класса широко и глубоко воплощать в себе идеи чучхе. Чучхейский реализм, будучи творческим методом воплощения идей чучхе, занимает самое высокое, блестящее место в арсенале творческих методов литературы и искусства человечества.

Творческий метод разрабатывается как отражение веления времени в практике литературно-художественного творчества и служит руководством к действию в создании литературно-художественных произведений. Под руководством партии в нашей стране во всей красе расцветают революционная литература и искусство, которые практикой художественного творчества ярко подтверждает процесс углубленного развития чучхейского реализма. При этом особо важное значение имеют революционные кинопроизведения, оперы, романы и крупные скульптурные монументы, созданные в период полного расцвета чучхейской литературы и искусства. В этих значительных революционных произведениях всесторонне отражены чучхейские взгляды на революцию и революционное воззрение на человеческую жизнь с их ядром – верным взглядом на вождя, ярко воплощены философская глубина и полноценная художественность социалистической литературы и искусства, опирающихся на чучхейский реализм.

Наша страна, родина чучхе, – очаг чучхейского реализма. Этот реализм – верный творческий метод литературы и искусства нашего времени. В течение всего исторического периода, когда совершается дело народных масс, направленное на достижение самостоятельности, чучхейский реализм будет проявлять неоспоримую жизненную силу в развитии мировой революционной литературы и искусства.

Реализм, давно появившийся в истории литературы и искусства человечества как прогрессивный творческий метод, наконец, в эпоху чучхе стал с честью выполнять свою почетную миссию настоящего творческого метода, позволяющего правдиво отражать самостоятельную и творческую жизнь народных масс и их высокие эстетические идеалы. Чучхейский реализм надежно гарантирует полный расцвет, пышное развитие нашей литературы и искусства революционного, народного характера, служащих делу преобразования всего общества на основе идей чучхе.

Задача каждого художника – твердо опираясь на чучхейский реализм, больше создавать произведений изобразительного искусства революционного, народного характера, действенно служащих революционной борьбе и строительству нового общества.

2. ПЛАСТИКА И ОБРАЗ

1) РАСШИРЯТЬ ТЕМАТИКУ ВО ВСЕМ ЕЕ РАЗНООБРАЗИИ

Разнообразное расширение тематики изобразительного искусства имеет огромное значение для усиления его познавательно-воспитательных функций и активной мобилизации людей на революционную борьбу и строительство нового общества. Чтобы успешно выполнять свою миссию, свою роль, изобразительное искусство должно непрерывно расширять тематику, больше дать произведений разнообразного содержания, которые активно служили бы делу революции и строительства нового общества.

Необходимость разнообразного расширения темы изобразительного искусства диктуется развивающейся действительностью. В наши дни жизнь нашего народа более широка и разнообразна, чем в прошлом, она полна революционного пафоса. В нашей стране, где во весь рост встает задача преобразования всего обще-

ства на основе идей чучхе, возрастающее требование, стремление человека к самостоятельности не идет ни в какое сравнение с тем, что было в прошлом, ибо его жизнь стала широкоохватной и разнообразной. Под лозунгом единодушия и сплоченности корейский народ, монолитно спаянный вокруг партии и вождя, исполненный высокого духа «Партия решит – мы сделаем!», уверенной поступью продвигается вперед к окончательной победе нашего революционного дела. Мощный разбег трех революций – идеологической, технической и культурной – с каждым днем творит поражающие людей мира новые чудеса, рождает непрерывный прогресс. Люди без малейшего колебания посвящают свою жизнь, свою молодость во имя партии и вождя, во имя Родины и народа – такова наша действительность, таков подлинный облик нашего общества. Непрерывный рост стремления человека к самостоятельности и продвижение вперед реальной действительности ставят новые вопросы перед искусством, которые раньше не выдвигались. Это актуально требует от изобразительного искусства разнообразно расширять диапазон его тематики в соответствии с потребностями времени.

Изобразительное искусство многогранно связано с жизнью и бытом человека, оно неразрывно с общественно-политической, материальной и эмоционально-культурной жизнью человека. Другого вида искусства в таком плане нет. Чтобы с честью выполнять свои функции, свою роль в достижении социального прогресса и обогащении материальной и культурной жизни народа, изобразительное искусство должно многогранно расширять диапазон своей тематики.

В силу особенности отражения и воспроизведения жизни изобразительное искусство должно разнообразить свою тематику. Что касается кинопроизведений, спектаклей, романов и других жанров искусства, то в рамках одного произведения устанавливаются основная и вспомогательная темы, главное и второстепенные события, что позволяет изображать жизнь с разных сторон. Однако произведение изобразительного искусства показывает лишь одну из жизненных картин, так что раскрывается одна тема с соответ-

ствующим ей одним событием. Поэтому даже такое жизненное содержание, которое обрисовывалось только в одном произведении других видов искусства, в изобразительном искусстве показывается раздельно произведениями на разные темы, конечно, за исключением скульптурного монумента.

В решении вопроса тематики изобразительного искусства первоочередно и актуально требуется больше создавать художественных произведений, глубоко отражающих величие партии и вождя. В тематике этого профиля мы должны закреплять уже достигнутые успехи и вместе с тем систематически, всесторонне отражать в произведениях славную историю революционной деятельности партии и вождя, посвященной делу Родины и народа, добиваться идейно-художественного совершенства изображения их величия, что поможет людям глубоко освоить революционное мировоззрение на основе принципов чучхе и подняться на активную борьбу за свершение дела социализма и коммунизма.

Уважаемый вождь товарищ Ким Ир Сен – великий мыслитель, теоретик, выдающийся руководитель, посвящающий всю свою жизнь делу революции, любимый отец народа, обладающий высокой коммунистической нравственностью. Создать яркий художественный образ его как величайшего мыслителя, политического деятеля, стратега и великого человека – самая почетная, высшая революционная задача художника. Работники изобразительного искусства должны светло и почтительно изображать великого вождя в центре произведений, показывать его образ всегда в гуще народа и, опираясь на исторические факты, в соответствии с особенностями разных периодов изображать его в едином плане.

При изображении величия партии важно больше создавать художественных произведений, глубоко показывающих ее решающую роль в революции и строительстве нового общества, мудрость ее верного, победоносного руководства членами партии, всем народом и ее немеркнущие свершения в осуществлении нашего революционного дела.

Следует больше создавать произведений на тему революционных традиций. Революционные традиции – вечный фундамент

успешного свершения нашего революционного дела, могучее орудие повышения революционной сознательности людей. Массовое создание художественных произведений, посвященных истории революционной борьбы, помогает людям приобщиться к славным революционным традициям нашей партии и всемерно воспитываться в духе беззаветной преданности партии и вождю.

Большое внимание должно быть уделено также созданию произведений на тему Родины. Это имеет важное значение для воспитания людей в духе национальной гордости и достоинства, горячей любви к своей Родине, самоотверженной борьбы за ее процветание и развитие. Произведения данной тематики должны ярко показать, что наша Родина есть социалистическая страна, служащая интересам народных масс, есть подлинная Родина народа, гарантирующая его самостоятельную и творческую жизнь, счастье и процветание грядущих поколений.

Нужно больше создавать произведений на тему воссоединения Родины. Это имеет громадное значение для воспитания у народа национального самосознания и объединения расчлененной Родины сплоченными силами нации. В своих произведениях художники обязаны в широком плане и глубоко показывать, что наша нация единая, имеющая многовековую, пятитысячелетнюю историю и славную культуру, и что наш народ борется за изгнание внешних сил и воссоединение своей Родины.

Больше создавать произведений изобразительного искусства, отражающих кипучую реальную жизнь, – одна из главных задач изобразительного искусства. Долг художника – с творческим огоньком создавать произведения разных тем, показывающие многообразие жизни и борьбы людей труда, мощной поступью продвигающихся вперед под знаменами трех революций.

Необходимо еще больше создавать произведений на тему классового воспитания и Отечественной освободительной войны. Сложившаяся ситуация и нынешняя действительность нашей страны – смена поколений – требуют еще больше художественных произведений, содействующих воспитанию людей в духе классового, революционного сознания. Художники должны больше соз-

дать произведений этих тем, чтобы трудящиеся и представители нового, подрастающего поколения глубоко осознали реакционность, гнилость и агрессивную природу империализма, выработали в себе классовую ненависть к помещикам, капиталистам, всем эксплуататорским классам и верный подход к войне.

Кроме того, должно быть создано множество художественных произведений, показывающих жизнь военнослужащих Народной Армии, а также отношения между населением и войсками.

Для разнообразного расширения тематики изобразительного искусства художнику следует с правильных творческих позиций относиться к действительности. Он должен непрерывно размышлять, вести страстный поиск, чтобы суметь дать художественные ответы на актуальные вопросы, диктуемые временем и жизнью. Вопрос выбора значимого зерна из жизни и разнообразия широкой тематики решается не легко. Художник должен обладать умением оценить действительность с высокой эстетической позиции, замечая в ней проблемы социальной значимости. Он обязан увидеть новую тему, диктуемую жизнью. Поиск новой темы не имеет ничего общего с созерцательным отношением к жизни, которое порождает односторонний подход к действительности, склонность цепляться за старый опыт, однообразие и схематичность. Неутомимый труд, прилагаемый для покорения новой вершины творчества, оборачивается проблемной новизной произведений, что в результате разнообразит и обогащает тематический круг изобразительного искусства.

Однако нельзя под предлогом разнообразия и расширения тематики пытаться широко вовлекать в ее круг чисто житейско-бытовые мелочи и малозначащие для воспитания вопросы. В принципе тема должна быть взята ради усиления идейности произведения и его познавательно-воспитательного воздействия.

Материалом для творчества служит жизненная почва темы. Художник должен взять из действительности оригинальный жизненный материал, чтобы правильно решить проблему темы произведения.

Для этого в процессе художественного творчества следует

подбирать такой материал, который мог бы стать жизненной основой зерна произведения. Это должен быть такой материал, который дал бы возможность выращивать образный цветок из взятого зерна. Если, минуя это, увлечься прежде всего только каким-то пластическим обаянием, то может возникнуть совсем другая, не имеющая связи с зерном, тема. При создании своего произведения художник должен постараться вникнуть в жизнь, отыскивая материал в ее пределах, обусловленных зерном.

Подобранный материал должен быть подходящим для того, чтобы раскрыть тему именно в пластических образах. Пусть та или иная жизненная картина содержит значительную проблемность, но она будет бесполезна в качестве материала для произведения изобразительного искусства, если не приспособлена для того, чтобы быть четко воспроизведена в пластических образах. При выборе и отборе материала для произведения художник должен всегда учитывать как содержательные аспекты жизни, так и возможности ее пластического изображения.

Чтобы иметь оригинальный жизненный материал для создания произведения изобразительного искусства, следует искать в пределах одного события то глубокомысленное, что богато жизненным содержанием. Материал для изобразительного искусства, независимо от диапазона его жизненного содержания – будь оно очевидно большое или кажущееся незначительным, должен быть сконцентрирован как существующий в рамках одного события. Это объясняется тем, что в ограниченном пространстве одномоментно нельзя изобразить целый ряд событий. Литература и другие виды искусства могут соединить много сюжетов для разностороннего воплощения идей произведений, но в изобразительном искусстве подобных способов быть не может.

Подобранный материал следует пластически разумно обработать в соответствии с данной темой. Для картины материал находит конкретное выражение в форме, зависящей от темы. Его нельзя механически перенести в произведение, не дав ему образную обработку в соответствии с темой. В работе над образом художник должен ярко выстроить материал согласно избранной теме.

При создании произведений изобразительного искусства необходимо искусно обращаться также с вещественными материалами.

Художники должны создавать произведения разнообразных тем в соответствии с требованиями идеологической работы партии для того, чтобы внести активный вклад в воспитание трудящихся, молодежи и детей в революционном духе, в духе самоотверженного служения делу партии и вождя, Родины и народа.

2) В ИЗОБРАЖЕНИИ ПЕРСОНАЖА ДОЛЖЕН БЫТЬ ЯРКО РАСКРЫТ ЕГО ХАРАКТЕР

Художественная ценность и познавательно-воспитательное значение произведений изобразительного искусства зависят от изображения в творчестве характеров их персонажей. Содержание произведения, в конце концов, выражается через характер персонажа. Следовательно, для претворения в жизнь своего творческого замысла художник должен выпукло изображать характер человека.

Чтобы ярко раскрыть характер персонажа в его изображении, необходимо глубоко понять и умело воспроизвести внутренний мир человека. Изображение персонажа по сути своей и есть изображение его характера, основное в раскрытии характера персонажа – воспроизведение его внутреннего мира. Внутренний мир человека – это единство его духовных качеств, соединение в одно целое его идей, воли и чувств. Глубокое проникновение во внутренний мир человека гарантирует индивидуальный, живой показ его характера, раскрывает его внутренние побуждения к действию.

Для яркого воспроизведения в изобразительном искусстве внутреннего мира персонажа необходимо уловить его психологическую динамику, возникающую в процессе отношения к действительности, так конкретно, как она есть в жизни. Главное при этом – четко раскрыть идейный настрой персонажа. Человек является самым сильным, прекрасным, благородным общественным существом именно потому, что он обладает самостоятельным

сознанием. Идеи определяют все действия человека. Когда художник глубоко вникает в идейно-духовный мир персонажа, он может изобразить в органическом единстве разнообразные гаммы состояния, выражаемые в действиях персонажа, и раскрыть глубину его характера. В изображении персонажа следует ярко выражать его чувства наряду с его идейным настроем и волей. Описание чувств персонажа составляет важное звено в глубоком изображении его внутреннего мира потому, что при выражении тесно соединенных идейного настроя, воли и мира чувств человека создается правдивый образ живого человека. Воля, опирающаяся на идеи, не слитая с чувствами, выражается сухо и абстрактно, но при сочетании ее с конкретными чувствами в тот или иной жизненный момент создаваемый образ оживает, становится динамичным и обладает огромной силой воздействия. От произведения, притягательно изображающего характер персонажа, зрители не могут оторвать взгляд. Это потому, что автор на основе серьезного поиска пластически удачно изображает внутренний мир человека. А вот противный случай. Какое-то произведение изобразительного искусства на первый взгляд кажется неплохим. А внимательно всматриваешься – и утрачиваешь интерес, потому что отсутствует живое отображение внутреннего мира персонажа. В произведении, поверхностно показывающем внутренний мир персонажа, неясен образ, не выразительна мысль. Художник может правдиво изобразить в произведении самостоятельного человека, лишь глубоко проникая во внутренний мир персонажа.

Глубокому изображению внутреннего мира персонажей способствует продуманное воспроизведение системы их взаимоотношений и глубокое проникновение в их содержание. Внутренний мир персонажа конкретно проявляется в отношениях между людьми, так что при создании произведений изобразительного искусства следует глубже анализировать и познать человеческую психологию через отношения между людьми. Лишь так можно правильно раскрыть характерные черты персонажей. Вступая в контакт и тесные связи с людьми – обладателями разных идей, чувств, стремлений и индивидуальных характеров, тот или иной

человек обнаруживает свой внутренний мир и в своих действиях выявляет черты своего характера. И жизнь, связанная с внутренним миром персонажа, может обрисовываться либо глубоко, либо поверхностно в зависимости от выявления отношений между персонажами. Показывать жизнь без воспроизведения конкретных отношений между персонажами – дело почти безнадежное.

Художественное описание обстановки очень важно для раскрытия внутреннего мира персонажа. Человек всегда действует в определенной обстановке.

Изобразительное искусство показывает жизнь не в длительном потоке событий и не во многих моментах, а в одном моменте, в одной сцене. Поэтому здесь характер персонажа обрисовывается через изображение той обстановки, в которой четко выявляются характерные черты моментально совершаемого его действия или психологического состояния.

В раскрытии характера персонажей обстановка служит непременным условием. В частности, острая драматическая ситуация побуждает человека однозвучно проявить основные черты своего характера. В обстановке, когда затрагиваются интересы и решается судьба, человек полностью обнаруживает всю подоплеку своего внутреннего мира, что конкретизируется в его активных действиях. В произведении изобразительного искусства показывается только одно событие, происходящее только в одной определенной ситуации, так что ситуация становится важным условием непосредственного обнаружения внутреннего мира главного героя и других персонажей, служит одним из действенных методов определения их характеров. Обстановка может показать разные моменты: и кульминацию противоборства и борьбы, и перелом в развитии сознания, и момент совершения полных смысла действий, дающих познание истины жизни, и высшую точку душевного потрясения и волнения. Однако, какая бы ни была обстановка, она должна служить показу того момента, когда наиболее рельефно раскрывается характер главного героя.

Чтобы показать глубину внутреннего мира персонажей, необходимо тончайшим образом изыскивать и пластически проду-

манно обрисовывать внешние выражения их психологического состояния. Изобразительное искусство использует для показа предметов и явлений их формы и цвет, поэтому для воспроизведения внутреннего мира персонажей особенно важное значение имеет пластическое изображение его внешних проявлений.

Для правильного изображения внешних проявлений психологического состояния персонажей важно постоянно и внимательно наблюдать, познавать, как обнаруживается человеческая психология – в позах, действиях и мимике. Приступив к созданию произведения, попытаешься сразу найти нужные выражения – трудно будет заметить реальные, подходящие психологическому состоянию их внешние проявления. Художник должен характерно сконцентрированно и детализированно показывать действия и мимику человека, обнаруживающие тонкости его психологии. Это позволит ему пластически правильно подчеркивать изображаемый характер человека.

При внешнем изображении психологического состояния недопустимы упрощения. Поскольку сама жизнь очень сложна и разнообразна, то пластическое воплощение внешних выражений человеческой психологии тоже должно быть насыщенно и многогранно.

Персонаж следует изображать пластически правдиво.

А это значит изображать персонаж так живо, как он выглядит в действительности, и четко выявлять его характер. Исходя из своей природы, искусство требует изображать человека и его жизнь так, каковы они в действительности. Пластическое изображение должно быть гарантировано наглядной правдивостью. Это связано, в частности, с важной ролью воспроизведения внешнего вида в произведении изобразительного искусства. В таких видах искусства, в которых его содержание выясняется в процессе развития событий, описание внешнего вида человека подчиняется, главным образом, раскрытию его характера и в то же время играет только косвенную роль в раскрытии общих идей произведения, но в изобразительном искусстве оно служит непременным средством для создания характера человека. Это говорит о том, какое огромное

значение имеет воспроизведение внешнего вида человека в обеспечении правдивости характера в изобразительном искусстве.

Пластически правдивое изображение облика персонажа не означает механического переноса его внешних черт в произведение. Копирование объективных предметов, подобное фотоснимку, существенно отличается от их конкретного воплощения в художественном образе. Механическое копирование объективных явлений не выражает идейного настроя художника, однако их образная конкретизация требует – непосредственно или косвенно – работы мысли художника, поиска методов отбора деталей для раскрытия сущности, умелого применения приемов обобщения.

По конкретности изображения натуралистическое изобразительное искусство на первый взгляд кажется чуть ли не вариантом реалистического, однако в корне отличается от него: натурализм удовлетворяется в своих произведениях внешней похожестью изображаемых, чувственно воспринимаемых явлений действительности, причем несущественных и случайных; таким образом, затуманивается идейный настрой или становится смутным. Изобразительное же искусство формалистической направленности зачастую и вовсе отрицает само отражение в произведении объективных свойств предмета, фабрикуя не узнаваемую человеком «форму». Всякие разновидности этого направления в изобразительном искусстве, демонстрирующие искусственно придуманные и «созданные» формы, колористку и пространства, все без исключения, имеют общую основу в субъективизме. Изобразительное искусство как натуралистической, так и формалистической направленности не позволяет пластическими средствами точно воспроизвести облик человека и уж тем более – правдиво передать и его характер.

Пластически правдивый показ облика персонажа требует удачного воспроизведения формы. Форма – основная структура, характеризующая очертания существующих в пространстве человека и предмета. Человеческий глаз всегда конкретно воспринимает существующие в действительности предметы и явления. Пластический образ рассчитан на зрительное восприятие, так что

он должен обладать точностью и полнотой. Тогда зрители верят в него. Критерий удачи в воспроизведении формы – в том, чтобы через него обозначился характер персонажа. Отбор форм для изображения внешнего вида персонажа должен сочетаться с целями выражения его характера. Внешность человека, показываемая в произведениях реалистического изобразительного искусства, представляет собой конкретизированный облик его природных свойств и в то же время служит воспроизведению конкретного облика человека как общественного существа. Когда речь идет о полноценном изображении внешнего вида человека, имеется в виду такое воспроизведение облика человека, в котором гармонически сочетаются оба эти аспекта. Внешность самостоятельного человека нашего времени характеризуется единством благородной морально-духовной красоты и красоты здорового, гармонично развитого тела. Это облик такого разумного, динамичного, полного энтузиазма и романтики человека, который верит в правоту своего дела, ощущает великий смысл своей жизни и великую радость от осуществления высоких идеалов, а поэтому бесстрашно продвигается вперед в борьбе за преобразование природы и общества. Стало быть, великолепное пластическое изображение внешнего вида человека, гармонично сочетающего морально-духовную и физическую красоту, служит важной гарантией яркого раскрытия характера самостоятельного человека нашего времени.

Облик каждого персонажа должен быть обрисован самобытно. Это выявит характерный индивидуальный облик персонажа. Индивидуально самобытный показ внешнего вида человека возможен лишь при пластически гармоническом изображении персонажа. Среди персонажей разных характеров есть и красивые, и некрасивые. Значит, для индивидуальной характеристики персонажей не следует отбирать и изображать только красивых людей. Пусть у того или иного человека не очень красивое лицо и не столь изящная фигура, но в художественном изображении может быть выявлена красота его индивидуального характера, если его внешний вид обрисовывается оригинально. Однако при этом нельзя пренебрегать требованиями гармонии в обрисовке внешнего вида.

Пластически гармоничное изображение вовсе не означает обязательно красивого лица или приятной на вид фигуры тела. Это означает лишь, что облик данного персонажа высвечивает красоту его внутреннего мира через формы элементов: равновесие, соразмерность и пластическое единство.

Для самобытного изображения облика персонажей важно обеспечить правдивость форм отрицательных персонажей. Ссылаясь на гнусность, злобность и подлость их характеров, составляющие внутреннюю суть их образов, нельзя в живописных и скульптурных произведениях искусственно искажать и уродовать их внешний вид, что наносит ущерб правдивости изображения.

Чтобы пластически правдиво и живо создать облик персонажей, необходимо продуманно изображать детали. Изображение деталей является важнейшим приемом реалистического искусства, и его можно назвать клеточкой художественного образа. Без этого невозможно обеспечить живость и правдивость пластического образа. В изобразительном искусстве, создающем наглядный образ, изображение деталей служит непременным условием и гарантией высокохудожественной образности произведения.

Изображаемые детали должны быть выбраны и выражены таким образом, чтобы глубоко и шире показать внутренний мир человека и сущность его жизни. Изображение деталей, вызывающее у зрителя поток чувств и эмоций, словно открывающее их родник, имеет большое значение и для передачи философского смысла создаваемого образа.

Отобранные детали должны соответствовать логике характера. В изобразительном искусстве зрительно воспринимается все произведение в целом. Если хоть один из ста штрихов произведения не соответствует этой логике, то тем самым правдивость образа будет подорвана.

Детализация должна гармонировать со всей показываемой сценой. При изображении персонажей художников обычно затрудняет преувеличенное внимание к деталям их излишней подчеркнутости. Какой бы искусной ни была чрезмерная детализация, ее надо устранить или подавить, если она мельчит показываемый

характер персонажа или выглядит зрительно вычурной.

Для рельефного изображения персонажа, раскрывающего его характер, следует ясно и точно воспроизводить жизнь. Сама жизнь является фоном и предпосылкой конкретного, неповторимого изображения человека, одной из основных гарантий правдивого показа идейно-духовного мира и всего облика человека. Она служит почвой конкретности и живости изображения характера. С какой позиции, как изображать жизнь персонажей – вот в чем важный вопрос. Для правдивого изображения характера самостоятельного человека художник, создатель произведения революционного изобразительного искусства, должен отыскивать новые, прогрессивные и прекрасные жизненные картины в борьбе народных масс, успешно осуществляющих веление времени и свои стремления. Дело в том, чтобы увидеть, глубоко воспринять и отобразить жизнь революционера – борца за созидание нового, прогрессивного и прекрасного. Такой революционер – настоящий человек, умеющий как никто другой любить жизнь. Для революционера борьба есть жизнь, в его жизни пульсирует борьба.

Для продуманного воспроизведения жизни нужны ее типизация и глубокое изображение в соответствии с характером персонажа. Типичный характер раскрывается в типичных обстоятельствах жизни. Сегодня типичным для жизни нашего народа является участие в плодотворной борьбе народных масс за осуществление самостоятельности. Показываемую в произведении жизнь можно назвать типичной, если она воплощает в себе характерные черты времени и сущность общества в различных сферах политической, экономической и культурной деятельности человека.

Главное в глубоком изображении типичной жизни – вникнуть в социально-классовое положение человека и конкретно отразить классовое в содержании его характера. Для раскрытия социально-классовых свойств характера персонажа важное значение имеет правильное изображение его жизни в сочетании и взаимосвязях с его внешним видом, даже нарядом и окружающей его обстановкой. Нужно правильно воплотить в произведении и дух времени, чтобы отразить основные линии развития времени и жизни. Дух времени

ярко выявляется в произведении изобразительного искусства через образ жизни человека и жизненную обстановку. Наше время – эпоха революции, эпоха борьбы. Произведение, не проникнутое революционным пафосом, характерным для эпохи, нельзя считать отражающим типичную жизнь нашего времени.

Для продуманного изображения жизни следует правильно уловить и воспроизвести черты национального характера на основе принципов историзма и современности. Национальная жизнь прошедших времен есть комплекс исторических фактов того или иного периода, так что его историю, его жизнь нельзя отражать искаженно, в соответствии лишь с субъективными соображениями. В рассмотрении и оценке фактов того или иного периода следует исходить не из принадлежащей прошлому, а из сегодняшней точки зрения. Жизнь прошедших времен показывают сегодня для того, чтобы люди нашего времени познали истину и урок жизни. При изображении картин национальной жизни прежних времен необходимо искать и показывать в основном положительные, прогрессивные, прекрасные аспекты жизни, которые могли бы близко воспринять сегодня наши люди. Эстетические чувства человека носят национальный и в то же время классовый характер. Стремясь показать жизнь, насыщенную национальными чертами, не следует ограничиваться изображением только житейско-бытовых подробностей. Под предлогом оттенения национальных черт нельзя допускать тенденцию к беспринципному возрождению того, что уже изжило себя, – не только несущественного, но даже низменного. Вместе с тем соблюдение принципа современности не допускает нигилизма по отношению к истории, носители которого не учитывают национальных эмоций, вкусов нашего народа и игнорируют все прошлое.

Для рельефного изображения характера персонажей следует умело применять в творчестве присущие изобразительному искусству средства и приемы художественной выразительности. Изобразительное искусство может пластически изображать характер персонажа благодаря тому, что оно имеет средства и приемы зрительно прекрасно воссоздавать действительность.

Умелый подбор выразительных средств и приемов изобразительного искусства непосредственно служит созданию художественной формы произведения, выражающей его содержание, и раскрытию характеров персонажей. Эти средства и приемы, опирающиеся на особенности зрительного восприятия действительности человеком, располагают неограниченными возможностями конкретного и точного воссоздания в пространстве предметов и явлений.

При создании произведений изобразительного искусства пластические выразительные средства, такие, как линия, краска и светотень, рождают разные эмоциональные ощущения. И потому особенности этих средств следует использовать для лучшего воспроизведения характеров персонажей и в этом процессе отыскивать различные выразительные приемы и их комбинации.

Художники-реалисты вырабатывали разнообразные приемы раскрытия характеров персонажей – через изображение их действий, мимики, позы, жизненной обстановки и так далее, в ходе чего было создано немало хороших произведений. Естественно, что художник обязан обращать должное внимание на лучшие приемы изобразительного искусства, созданные до сих пор человечеством, непрерывно обогащать их, изыскивать новые в соответствии с содержанием жизни и растущими эстетическими запросами человека.

Художник должен уметь рельефно изобразить характер персонажа и на высоком уровне показать красоту самостоятельного человека и его жизни.

3) ГЛАВНОЕ В ПОКАЗЕ ПЕРСОНАЖА – ПОРТРЕТНОЕ ИЗОБРАЖЕНИЕ

Для облика человека особенно характерно его лицо. В человеческом теле никакая иная часть не характеризует столь ярко внешний вид человека, как лицо. Эмоциональная реакция человека наиболее явно выражается на лице. Оно очень выразительно от-

ражает все многообразие чувственного реагирования человека на предметы и явления объективного мира, с которыми он входит в соприкасание. Чувственное состояние, переживаемое всем организмом или отдельной частью человеческого тела, проявляется в выражениях лица. Такова биологическая естественная основа эмоций, и она является важным аспектом живого художественного изображения человека. Лицо человека тонко выражает не только отдельные его мысли и чувства, но и сложную динамику психологических переживаний. И на лице человека наиболее четко и глубоко выражают внутренний психологический мир его глаза – взгляд, а также ярко выявляют глубину души. Во взгляд выражаются такие оттенки чувств, деликатные изменения и рельефность психологических переживаний человека, которые трудно передать словами. Отсюда ясно, что в создании произведений изобразительного искусства, показывающих образ человека, изображение лица играет важную роль в раскрытии его характера и имеет важное значение для правильного понимания содержания произведения.

В изобразительном искусстве характер персонажа раскрывается в тесной связи с изображением лица. Вот в чем состоит своеобразная особенность создания образа в произведениях изобразительного искусства. В других видах искусства, вообще говоря, портретное изображение тоже подчинено раскрытию характера, однако служит вспомогательным или частичным, или одномоментным аспектом произведения. В таких случаях портретное изображение решает задачу рассказа о конкретном облике данного персонажа или употребляется для подчеркивания изменений его психологического состояния в определенной обстановке.

В создании произведений изобразительного искусства изображение лица персонажей играет важную роль в раскрытии их характеров потому, что лицо человека детально выявляет его облик и внутренний мир; кроме того, с изображением лица тесно связано остальное – действия персонажа, его поза, наряд, ситуация и данная обстановка. В силу подобных пластических функций воспроизведения лица в изобразительном искусстве имеются такие самостоятельные сферы творчества, как портретная живопись и

портретная скульптура, в которых уже изображение лица само по себе выполняет поставленную произведением свою цель – идейную и тематическую. Портретная живопись и портретная скульптура, создавая образы только одного или двух-трех персонажей, дают возможность обширно и конкретно передавать черты эпохи и нации, общественного строя, идейно-духовный облик персонажей, многие жизненные явления.

В изображении лица важно обрисовывать его симпатичность. Такое восприятие пластически изображаемого лица возникает, когда внутренняя и внешняя красота персонажа рельефно выражена индивидуально характерным обликом. Любовь к прекрасному – в природе человека. В соответствии с тенденциями прогресса времени стремление человека к прекрасному выдвигает все более высокие цели. Когда зрители чувствуют обаяние красоты человека в произведении изобразительного искусства, они стремятся равняться по ней.

Красота человека оттеняется при разумном сочетании двух ее сторон – идейно-духовных и пластических. При этом первейшим источником красоты человека является то, что порождается его идейно-духовным обликом. Одна лишь внешняя красота изображаемого лица человека, лишенная его благородной идейно-духовной красоты, не может волновать сердца зрителей.

Идейно-духовная красота человека располагает притягательной силой: чем больше смотришь на нее – тем сильнее очаровываешься, тянешься к ней душой. Человек с прекрасным внутренним миром имеет эстетическое обаяние, даже если не очень красив его внешний облик.

Обаяние лица заметно выявляется при пластически гармоничном сочетании в изображении как морально-духовной красоты человека, так и его внешности. Когда речь идет о пластически гармоничном лице, подразумевается не только внешняя красота лица. Пусть лицо не красиво, но оно может быть пластически красивым при рельефном подчеркивании духовно-моральной красоты человека и гармоничном обеспечении пропорций и равновесия контурных линий, очертаний лица, глаз и других частей –

короче говоря, при показе типичного образа корейца.

Для изображения лица важно искать для модели такую форму лица, которая соответствует характеру персонажа. Моделями служат прообраз или аналогичная с ним натура, избираемые для художественного изображения определенного объекта. Для пластической конкретизации облика персонажа, изображаемого в своем произведении, художник непременно должен выбрать соответствующую его характеру модель. Подходящая модель может обеспечивать правдивость формы изображаемого лица. Пластическая форма предмета дает разные зрительные ощущения при наличии даже мелких различий в направлениях и углах освещения, явлениях отсвечивания. Модель очень помогает в отыскании конкретной формы изображаемого объекта, а также в точном обрисовывании обстановки и условий его расположения, связей со смежными предметами. Можно и в воображении создать пластические образы лиц и всех других объектов, не ознакомившись с натурой. Однако такие произведения обычно малоинтересны по сравнению с произведениями, исполненными с натуры. Картина, написанная в воображении каким бы то ни было талантливым художником, не может сравниться по конкретности, живости с картинами, исполненными с натуры. Опыт создания образов персонажей в произведениях изобразительного искусства показывает, что замечательные произведения были созданы и доведены до совершенства на основе удачно подобранной модели, воплощающей характерные черты персонажей. Художник не должен жалеть времени и усилий для поиска модели, подходящей характеру изображаемого персонажа.

Модель оказывает большое воздействие на раскрепощение творческого потенциала художника. Модель, служащая натурным объектом для художественного воссоздания персонажа, – это не просто справочный материал, а мыслящий, действующий конкретный человек, это – реальный живой человек. Следовательно, когда ему передается и становится понятным замысел художника, он начинает переживать душевный мир воображаемого персонажа. Тогда художнику предоставляется возможность заметно выражать

его обрисовыванием мимики и действий. При воссоздании художником образа персонажа между художником и моделью образуется единство творческого пульса и дыхания. Чем теснее становятся подобные связи, тем страстнее творческий энтузиазм художника. Когда художник горит созидательным огоньком и вкладывает в творчество свой заряд страсти, его произведение, как правило, станет великолепным.

Самым важным условием модели для изображения лица является аналогичность внешнего вида, соответствующего характеру изображаемого персонажа. Выбрать модель, не похожую на персонаж произведения и его облик, равнозначно отказу от выбора вообще. Немало таких примеров, когда произведения, вполне достойные по взятому материалу и идейно-тематическому содержанию, стали неудачными из-за неверного выбора модели и вообще из-за недостаточного внимания к этому вопросу.

Моделей для изображения персонажей должно быть выбрано разных фигур столько же, сколько обрисовываемых персонажей. Встречается такое художественное произведение, в котором оригинально изображен только один главный герой, а художественное решение лиц других персонажей дано непродуманно. Такая практика, конечно, не выявляет характеров персонажей, она может снизить общий образный уровень произведения. Вполне логично, что наиболее рельефно изображается главный герой при продуманном показе других персонажей. Каждый из персонажей должен иметь свой четкий характер и свою образную задачу, так что соответственно с этим их облик и фигуры должны быть разными. Художник не должен относиться к вопросу модели чисто технически. Его дело – обращать серьезное внимание на выбор модели, считая его непременным требованием для индивидуальной характеристики персонажей в творчестве.

Для изображения лица важно тонко обрисовывать элементарные стороны, раскрывающие психологию, нравы и другие характерные черты человека.

Человеческая психология в ряде моментов выражается очень тонко, так что изображение лица предполагает способность про-

думанно улавливать и передавать ее отдельные нюансы. Как и в других случаях, в изображении лица нужно прежде всего точно обрисовать его форму, затем распределить колорит, обеспечить гармонические связи контуров лица и его частей, выявляя среди них необходимые детали. Поскольку детальное изображение лица должно характеризовать даже тончайшие психологические явления, то нельзя упускать или огрублять ни одного штриха. Один порок в изображении деталей портрета портит весь художественный образ. В изобразительном искусстве следует серьезно обдумывать, какое влияние оказывают на выражение психологического состояния человека одна линия, одна точка.

Психологическое состояние человека передается не только лицом, но и другими частями человеческого тела. В частности, рука человека играет заметную роль в выражении его психологического состояния. Так, чувство максимальной напряженности у человека выражается в состоянии, в частности, кровеносных сосудов. У человека, полного растерянности и страха, наблюдаются выразительные нарушения в действиях рук. Исходя из этого, можно сказать, что психологическое состояние, выражаемое лицом человека, тесно связано с проявлением психологического состояния в действиях других частей человеческого тела.

Общий характер нравов человека определяет присущие ему индивидуальные черты, обнаруживаемые в определенной ситуации. Свое отношение к одинаковым предметам и явлениям люди каждый по-разному выражают в мимике и действиях. Это объясняется тем, что их нравы отличаются друг от друга. Различные нравственно-психологические свойства, такие, как поспешность и медлительность, открытость и внутренняя задушевность, наиболее очевидно проявляются в выражениях лица. Возьмем, к примеру, картину под названием «Сирым» (корейская национальная борьба), написанную Ким Хон До – корейским живописцем-реалистом XVIII века. Автор виртуозно передает через выражения лиц различные характеры зрителей – в момент, когда схватка борцов достигает кульминации. Улыбки зрителей весьма разнообразны – один улыбается очень весело, другой широко растянул рот,

третьего разрывает смех настолько, что он бьет кулаком по земле, четвертый реагирует на зрелище тихой улыбкой. Обрисованные детали и характеры раскрывают индивидуальные черты каждого из персонажей.

В изображении лица важно правильно отобразить эмоциональную сторону общения между персонажами. Это позволяет показать действия человека, в том числе выражение лица, в соответствии с логикой жизни. В мимике и действиях человека отражаются его подход и отношение к предметам и явлениям. Многие внутренние переживания человека, такие, как согласие и отрицание, активность и пассивность, доверие и сомнение, любовь и ненависть, приобретают неопределенную образность, будучи выражены в эмоциональных состояниях общения между людьми. Это закономерное явление: человек, выражая свои мысли и чувства, раскрывает их в своем отношении к людям и предметам. Правдивая передача подобного явления служит важным средством яркого изображения персонажей сообразно с логикой жизни.

Правильное выражение эмоциональной стороны общения персонажей необходимо и для показа широкого диапазона пластически изображаемого жизненного содержания. Пусть картина или скульптура изображает одного человека или нескольких людей, но все-таки надо продуманно показать эмоциональный аспект их общения. Это позволяет зрителям представлять в воображении много сюжетов и, как следствие, расширить круг осмысления самой жизни. Даже один-два персонажа, показываемые в произведениях изобразительного искусства, могут передать зрителям глубокое содержание жизненных картин, если эмоциональная сторона общения, выражаемая в мимике и действиях, позволяет понять взаимосвязи с объектами, находящимися в картинах и вне их, в соответствии с логикой художественного изображения.

Эмоциональная сторона общения между персонажами должна быть показана скрупулезно. В частности, в сценах, где раскрываются тонкие психологические переживания персонажей, следует безупречно показать общение между ними и происходящие в ходе этого общения изменения мыслей и чувств. Произведение изо-

бразительного искусства не способно передавать мысли и чувства персонажей словами. Поэтому оно не сможет правильно передать зрителям эмоциональный аспект общения персонажей, если не покажет тщательно и убедительно, по какому вопросу, в какой ситуации и обстановке и как действует тот или иной человек, как реагируют на его действия окружающие его люди.

Эмоциональная окраска общения должна быть установлена на опыте психологических переживаний, накапливаемых в ходе жизни. Их проявления могут выражаться и в страстных, динамичных действиях, и в незаметных, тихих внутренних переживаниях, но обрисовывать их нельзя объяснительно. Если выражать эмоциональную сторону общения между персонажами не как результат психологических переживаний, не как продукт побуждений внутреннего мира, если дополнительно дать им субъективное объяснение художника, то приглушается правда эмоциональных связей между людьми, между человеком и предметами, явлениями, и это придает создаваемому образу искусственность.

При изображении лица важно продуманно выполнить его форму в соответствии с логикой пластической анатомии. Пластическо-анатомическое совершенствование изображения форм лица имеет важное значение для морфологической характеристики внешнего вида человека.

Долг художника – правдивым изображением в своем произведении самостоятельного человека дать ясный художественный ответ на актуальные вопросы, диктуемые временем и жизнью.

4) ИЗОБРАЖЕНИЕ ПРИРОДЫ ДОЛЖНО БЫТЬ ПОЛНЫМ СМЫСЛА И ЭМОЦИОНАЛЬНОСТИ

В природе, изображаемой в произведении изобразительного искусства, отражен эмоциональный строй человеческой жизни. Картина, замечательно воссоздающая природу, оказывает большое воздействие на воспитание у людей чувства любви к Родине, на новый прилив творческого энтузиазма. Картины на тему природы

должны воплощать полную гармонию смысла и эмоционального строя. Они станут замечательными картинами, когда их смысл исходит из эмоционального воздействия, а эмоции погружены в смысл, и когда вся эта гармония трогает струны сердец зрителей. При изображении природы нельзя подчеркивать только одну ее неповторимую, магическую красоту – это лишает картины смысла и несет в себе только одну эмоциональную насыщенность. Вместе с тем под предлогом оттенения смысла нельзя игнорировать эмоциональную сторону. Любая картина природы должна быть полной смысла и эмоционально насыщенной.

Природу надо изображать с глубоким смыслом потому, что она связана с борьбой за осуществление стремления народных масс к самостоятельности, с творческой деятельностью по созданию самостоятельной жизни. Человек должен воздействовать на природу, изменить и покорить ее. Это позволит ему освободиться от оков природы, создать материальные условия для своей самостоятельной жизни. На протяжении долгих лет народные массы своей нелегкой борьбой покоряли природу и непрерывно умножали материальные блага. С ростом стремления народных масс к самостоятельности возрастает их интерес к природе, растет сила их воздействия на нее. Через свою деятельность по преобразованию природы народные массы создают новые материальные блага и, увеличивая в этом процессе свой творческий потенциал, делают самих себя более сильными существами и развивают общество. Необходимость глубокомысленного изображения природы диктуется и тем, что родная земля связана со славной историей нации. Существование нации тесно связано с территорией. Наша нация из поколения в поколение жила и живет на родной земле. Корейцы прославляли и защищали родную землю, где они родились и где покоится прах предков, напрягали силу духа и труд ради ее вечного процветания. На родной земле, славящейся мудростью и гордостью нации, остаются исторические следы не только экономической, но и политической и культурной жизни нации. Корея – вышитая шелком прекрасная земля с чудесными горами и прозрачными реками, недра которой полны золота, серебра и других

природных богатств. Сегодня наша социалистическая Родина превратилась, как говорится, в счастливый земной рай, где свободной, цивилизованной жизнью наслаждаются народные массы, освобожденные от эксплуатации и гнета. Ни с чем в мире не сравнишь прекрасный облик нашей Родины, которая могучей поступью продвигается вперед ради окончательного торжества нашего революционного дела, начатого в горах Пэкту. Поистине прекрасна наша Отчизна, где везде пожинает свои щедрые плоды великое руководство партии и вождя и сохраняются яркие следы его высокой нравственности. Все творения на этой родной земле, большие и малые, каждая травинка, каждое деревце связаны со славной историей борьбы нашего народа, прошедшего большой путь под лучами чучхе.

Чтобы глубокомысленно изображать природу, художник должен уметь ощущать ее красоту своим сердцем. Ощущение художников от природы разное – в зависимости от отношения, подхода к ней. И естественно, что изображение ими природы неодинаково. Глубокомысленно изображать природу – значит раскрыть идею произведения с позиций народных масс, в интересах нашей революции. Полной глубокого смысла может считаться такая картина на тему природы, в которой художник выражает чаяния, стремления, жизненные чувства нашего народа и которая может служить делу свершения корейской революции. Произведение изобразительного искусства, имеющее глубокий смысл, не может родиться само собой. Его может создать только такой художник, который умеет воспринимать красоту своей Родины жаром своего сердца. Где побываешь – везде видишь красивую панораму родной земли. Между прочим, раньше немало было художников, которые стремились рисовать только пейзажи, природу других стран, не интересуясь прекрасной панорамой родной страны. Они, если так можно выразиться, напоминали тех людей, кто, живя среди цветов, так и не познал их красоту. Тот, кто не ощущает красоты цветов, не может их любить, а значит, не может их красиво рисовать. Пейзаж, написанный без пламенной любви к горам и рекам родной страны, не может тронуть струны людских сердец. Сегодня у нас немало

отличных пейзажей, показывающих грандиозную панораму социалистической стройки нашего народа и неповторимую красоту гор Пэкту, Мёхян, Кымган и других. В их числе – любимая народом традиционная корейская живопись «Вечерняя заря над Кансоном». Такие картины вызывают большой отклик у трудящихся, молодежи и детей, ибо в них ярко отражена жизнь нашего народа, полная пафоса созидания и новаторства, и красота родной страны. Пусть художник берет кисть с горячей любовью к своей Родине, к нашему социалистическому строю – и возникнет великолепное произведение, которое смотреть захочется еще и еще.

Чтобы через изображение природы выявлять глубокий смысл, необходимо в картинах природы показывать человека и его жизнь. Картины на тему природы, даже если на них изображены люди, не имеют целью выдвигать на первый план человеческие отношения или событийную линию. Независимо от того, изображен ли на этих картинах человек или нет, они должны побуждать зрителя воспроизвести в уме человека и его жизнь. Прекрасный и величественный облик природы в искусстве становится значимым в том случае, когда он помогает зрителю глубже понимать человека и его жизнь.

Чтобы сквозь полотно живописи на тему природы просвечивались человек и его жизнь, нужно воплощать в картине – и это главное – проблемность. Проблематика, будь то большая или малая, должна носить социальный характер и, естественно, быть связана с человеческой жизнью. Не говоря уж о пейзаже вообще, картина с изображением даже одного деревца, одного цветка должна нести в себе проблему, выдвинутую самим художником. Такое произведение окажет влияние на идейно-духовную жизнь человека, ибо поможет зрителю глубже понимать человека и его жизнь. Всплеск эмоций, вызванный осмысленным подходом к природе, бывает очень велик и богат своим содержанием. Нередко получается, что художник переносит на полотно свои душевные переживания от действительности такими, как они есть. Какими бы прелестными ни были явления природы, изображенные на картине, произведение оказывается не более чем наглядным по-

собием, если в нем отсутствует ясное отражение замысла художника, выработанного им на основе глубокого изучения реальной жизни. Ратуя за проблемность картины на тему природы, нельзя пытаться искусственно подчеркивать идейную концепцию. Так, нельзя полагать, что на картине с изображением достопримечательностей надо обязательно показать вереницу экскурсантов или при показе полей села следует изображать бегущие трактора. Проблемность должна сама собой вытекать из глубокого родника мыслей и чувств художника, испытываемых им при восприятии и переживании жизни.

Чтобы картина на тему природы помогала осмысливать человека и его жизнь, она должна воплощать пульс времени. Пульс времени находит свое выражение в возвышенности идеалов и устремлений народных масс, выступающих за свою самостоятельность. Пульс времени воплощает в себе дух времени и его конкретное проявление – душу человека. При работе над картиной на тему природы используется способ изображения человека и его жизни через пульс времени потому, что картина этого жанра по своему характеру не предназначена на прямой показ человеческих отношений и событийных линий.

Чтобы в картине на тему природы чувствовался пульс времени, в ней должен быть ясно отражен духовный мир человека нашего времени. Пульс времени может выражаться через посредство современных мыслей и чувств, взлет которых ощутим в целостности картины.

Художники должны больше создавать пейзажей, воплощающих веление времени и современный эстетический вкус народа, например, показывающих места революционной и боевой, историко-революционной славы, прекрасные достопримечательности, глубокомысленно воспевающие красоту родной страны, а также нашу социалистическую действительность.

Изображение природы должно быть не только полно смысла, но и эмоционально насыщенно. Выразительная эмоциональность картин природы нужна потому, что красота природы дает человеку большое эстетическое наслаждение. Природа красива, чудесна,

благородна, неповторима, величественна. Бесконечное разнообразие природных феноменов, рожденное в соответствии с объективными законами, может быть выражено бесчисленным многообразием движений, контуров, звуков и цветовых гамм. Большая эмоциональная притягательность природы побуждает человека любить природу, глубоко интересоваться ею и устремляет его помыслы к ее преобразованию в своих интересах. Эмоциональное воздействие, создаваемое покоренной и преобразованной человеком природой, больше по сравнению с воздействием девственной природы. Это объясняется тем, что покорение и преобразование природы происходят благодаря самостоятельной и творческой деятельности народных масс и что это вселяет в сердца людей радость, восторг и гордость жизни, поднимая их на новые созидательные свершения.

Необходимость эмоционально насыщенного изображения природы связана с миссией картины, основывающейся на эмоциональном воздействии. Картина, показывающая природу, может в полной мере выполнять свою миссию только при соединении эмоций и смысла. Чистые чувства, эмоции, оторванные от смысла, – просто бессмыслица. В основе чувств, эмоций человека лежит идейный настрой. Эмоциональный заряд, основанный на идейной убежденности художника, может проявить силу эмоционально-эстетического, идейного воспитания людей лишь в том случае, когда он наполнится глубоким смыслом, воплотит в себе актуальные социально значимые проблемы и идейность.

Изображение природы должно сочетать в себе эмоциональную насыщенность и глубокий смысл, ибо он-то и служит основой, которая определяет характер картины на тему природы. Реалистическое изобразительное искусство требует в изображении природы не только верно отобразить объективную действительность, но и всегда правдиво выразить сущность жизни и устремления времени. Художник должен, обращая свой взор на реальную действительность, передавать в художественном образе получаемые от нее эмоциональные побуждения на высоте идеалов народа и духа времени. Это усилит эмоциональную насыщен-

ность его работы.

Главное в эмоциональном изображении природы – видеть в картинах природы и жизни поэтическую сторону. Пейзажную живопись можно считать литературным аналогом лирики, воспевающей природу. Если лирическая поэзия является словесным переложением настроений и переживаний автора, рожденных воздействием природы, то картина, изображающая природу, представляет собой развертывание на полотне красоты природы, пережитой художником. Не случайно, что издревле великолепную поэзию сравнивали с красочным полотном картины и замечали в хорошем пейзаже, полотне с изображением цветов и птиц мир поэзии. Прежде чем приступить при изображении природы к отражению действительности, художник должен сам получить сильные переживания, позволяющие развертывать эмоциональные ощущения от природы и жизни в поэтической мысли. Выдающийся мастер-художник способен перенести на полотно объективные явления, как они есть, но под его кистью не родится глубоко впечатляющая картина, если в его творчество не войдут глубоко пережитые поэтические ощущения от природы. Создание произведения пейзажной живописи должно быть результатом художественного открытия. Главное при этом – поэтическая мысль автора. Какая бы то ни было превосходная техника живописца не может превзойти воспроизводящую способность цветной фотографии. Он должен писать картину с глубоким поэтическим вдохновением. Лишь тогда он может зафиксировать на полотне глубочайшие чувства от действительности, поскольку они есть, и создать произведение с огромной эмоциональной притягательной силой.

Эмоционально насыщенная картина на тему природы должна вызывать «эхо». Эмоциональное в художественном произведении немыслимо вне оставляемого им впечатления. Отзвуки в искусстве – это продолжительное звучание чувств, неизгладимое впечатление от чтения, осмотра, слушания того или иного произведения, которое проникает в душу человека и наводит его на глубокие размышления. Сочетание эмоционального воздействия и

отзвуков гарантирует продолжительность чувственного звучания и глубину эмоционального заряда. Одним из факторов рождения богатых эмоций у человека является не только само созерцание произведения, но и – а это главное – скрытый в нем глубокий жизненный смысл. Эмоции, переживаемые человеком в общении с природой, различны в зависимости от ее явлений. Так, одни феномены природы пробуждают у него чувство прекрасного, а другие вызывают отвращение. Стало быть, в живописи на тему природы объект изображения, зрительно воспринимаемый художником, должен быть прежде всего эмоционально окрашенным. Однако, каким бы очаровательным, пышным ни был перенесенный на полотно природный мир, он не отзовется эхом в сердце зрителя и не окрылит его эмоционально, если то, что бросается в глаза, все, что есть на картине, а там нет пищи для осмысления увиденного. Так, привлекательное кушанье, возбуждающее аппетит с ароматом и приятным вкусом, долго остается в памяти. То же самое можно сказать о пейзажах и картинах, изображающих цветы и птиц. Они должны нравиться зрителю и на первый взгляд, но в то же время продолжительно воздействовать на динамику его чувств. Лишь такие произведения могут отличаться философской глубиной.

Чтобы создать произведения с долгими «отзвуками», следует избегать усложненных гамм художественного изображения. Одним из важных требований изображения картин любого содержания является отказ от выразительной усложненности, обеспечение лаконизма. Это особенно актуально для картин на тему природы. При создании произведений такого жанра встают важные вопросы: как определить центральный объект для наиболее эффективного выражения переживаний художника от действительности, как обеспечить гармоничное единство изображаемых объектов вокруг главного объекта. Все, что видит художник, может быть, прекрасно, чудесно и разнообразно. И, если он стремится изображать и то и се, подчеркивать все, что видит, то получится всеобщая вычурность, зримое усложнение, эмоциональная разбросанность и неприглядность. «Отзвуки» картины порождаются лаконичной обрисовкой прежде всего доминирующего из объективных явле-

ний и созданием достаточных ощущений через него красоты природы. Художник, конечно, должен оросить картину струей своей поэтической взволнованности, рожденной при виде природного мира. Однако надо изображение строить и выполнить так, чтобы «ствол» того эмоционального влияния был выписан на полотне масштабно и доступно и чтобы зрители художественного произведения могли увидеть в воображении множество разветвлений этого «ствола» – его «ветвей и веток».

Одной из важнейших гарантий несложного и яркого написания картин является лаконичное выражение состояния движения предметов. Картина не приспособлена к устному рассказу о содержании произведения. Ей остается передавать его зрителям не только штрихами и цветовыми гаммами, но и состоянием движения предметов. В частности, состояние движения предметов среди них, имея собственную своеобразную особенность, дает зрителям конкретное представление об обстановке и условиях их движения, даже о связях с другими предметами. Следовательно, надо точно видеть и пластически правдиво выражать особенность состояния движения предметов в природе. Это создает возможность объемно осмысливать природные явления при показе небольшого числа предметов и рассчитывать на долгое действие «отзвуков» создаваемого произведения.

Эмоциональное изображение природы требует продуманного колорита. Природа полна цветовых гамм – ее можно назвать миром разнообразия красок. Природа рельефностью разнообразных форм и цветовой гармоничностью вызывает у человека прекрасные, величаво-торжественные и благородные чувства. Цвет остро воздействует на человеческое зрение и вызывает яркие эмоциональные ощущения. Эмоциональные реакции на цвет связаны с присущим ему свойством, он создает разнообразие колорита в облике предметов. Цветовой облик, конечно, основывается на законе природы, но его видит и ощущает человек, и потому воздействие цвета связано с миром мыслей и чувств человека. Эмоциональное воздействие цвета обусловливается психологическими особенностями человека, воспринимающего цвета и их сочетания. В этих

явлениях, конечно, редко бывает очевидным свойственный им состав колорита, но в большинстве случаев они создают сопоставление, контраст и тому подобные разнообразные особенности зрительного восприятия в их переплетении, наслоении и смешании. Подобные эффекты колоризации вызывают у человека разнообразные эмоциональные реакции. В этом случае гармоничное сочетание красок выглядит красивым, а дисгармония оставляет ощущение неприглядности, что, конечно, зависит от оттенков цвета и их взаимного расположения.

Колорит имеет большую силу эмоционального воздействия, ибо выполняет и свою функцию как средства абстракции и понимания особенностей облика предмета. Так, если изобразить соловья не ярко-желтым, а черным цветом, то он будет называться маленькой вороной. Представление человека о предмете немыслимо в отрыве как от его формы, так и от его цвета. Это объясняется тем, что цветовой облик предметов уже носит смысл определенного содержания. Даже за исключением широко известных людям символизирующих и олицетворяющих что-то предметов, подобное представление о цветовом облике предметов общепринято в повседневной жизни человека. Когда поле имеет зеленый цвет, то оно создает ощущение летнего сезона. Желтый цвет поля дает людям ощущение осени. И создается соответственный эмоциональный настрой.

Главное в цветовом изображении природы – ярко воплощать в произведении эстетический вкус нашего народа, носящий в наши дни национальный и современный характер. Человек и его жизнь обладают социальным содержанием, вследствие чего эстетический вкус человека имеет национальные свойства. Корейцы предпочитают густому цвету негустой, мягкий, прозрачный и глубокий. Таков их национальный эстетический вкус в восприятии цвета, сформировавшийся на протяжении длительного исторического процесса. Эмоциональный настрой корейцев очень утончен, красив и благороден. Подобное национальное эстетическое восприятие цвета, свойственное нашему народу, сочетается с велением нынешнего времени. Эстетический вкус современности выража-

ется ярким, изящным и животрепещущим колоритом.

Изображение природы в плане колорита должно сопровождаться определенным эмоциональным настроем. Эмоциональное воздействие колорита картин на тему природы может стать ощутимым в единстве эстетических особенностей самой природы и поэтических чувств художника. Раскрывается лирический настрой полотна с разнообразным звучанием цветовой гармонии в том случае, когда на нем не упускаются отдельные цветовые явления и в то же время поэтическим взлетом художника выражаются разнообразные, полные изгибов, цветовые переливы, переплетающиеся между собой и в мире природы.

Долг художника – больше создавать хороших произведений, обладающих глубоким смыслом и эмоционально насыщенно изображающих природу родной страны, чтобы тем самым активно содействовать воспитанию трудящихся, молодежи, детей в духе первородства корейской нации.

5) КОМПОЗИЦИЯ – ИСТОК ОБРАЗНОГО ЕДИНСТВА

Творческий замысел художника приобретает свое конкретное воплощение в результате целенаправленной работы над композицией. Композиция – это пластическая форма расположения, сочетания и соединения образных элементов произведения в определенных рамках полотна. Композиционное решение создает основу образной системы в создании живописных произведений изобразительного искусства. В живописи композиция выполняет такую важную роль в создании образной системы, какую мы видим в других видах искусства, – она составляет одну из решающих предпосылок судьбы творчества. При создании картин художник осуществляет неутомимый поиск, отдает энергию работе над композицией произведения, большая часть времени в его творчестве уделяется этому делу.

Композиция должна строиться на основе зерна произведения и в соответствии с логикой жизни. Зерно является основным фак-

тором определения содержания произведения, закладки основ создаваемого образа и гарантии его жизненности. Композиция как составная часть художественной формы должна подчиняться выращиванию образных цветов из зерна произведения. Это позволяет образовать пластический организм из различных образных элементов в рамках единой стройной системы.

Композиционное решение должно не только основываться на зерне, но и раскрывать его во взаимосвязях с разнообразной, многогранной жизнью. Каждое произведение имеет свое зерно, воплощающее в себе уникальное жизненное содержание. И, естественно, что композиция как структурная форма произведения должна обусловливаться жизненным содержанием, воплощенным в зерне произведения. Композицию не следует стремиться подгонять к композиционным формам, уже разработанным в изобразительном искусстве в предыдущий период. Эти композиционные формы вошли в некоторый арсенал практического опыта, накопленного в выявлении тематического центра произведения и в поиске выразительности пластического образа. То хорошее, что было достигнуто в изобразительном искусстве прошедших времен, надо учесть и внедрить применительно к действительности наших дней. Однако нельзя возводить его в абсолют – как общий закон, обязательный для всех произведений. Реалистическое изобразительное искусство принципиально требует от композиционных форм основываться на зерне и содержании произведения.

Композиция должна строиться так, чтобы образные элементы произведения безупречно согласовывались друг с другом. В других видах искусства нет такой художественной формы, которая, подобно композиции в произведениях изобразительного искусства, позволяла бы зрителю сразу конкретно осмысливать структурный облик произведения. Композиция картины позволяет сразу познавать как основную структуру произведения, так и детальные элементы, имеющие важное значение для создания художественного образа. Если в произведении упускается один из обязательных образных элементов, создается какой-то иной пробел, то такой дефект сразу же обнаруживается в композиционном строе.

Функция композиции концентрированно и ясно выражается в живописи с тематическим сюжетом. Это объясняется тем, что в произведениях такого рода работа над композицией касается отношений между персонажами, конфликтов, событий и тому подобных выразительных элементов, органически согласовывает, координирует их и решает целый комплекс других изобразительных задач.

Главное в композиционно безупречном согласовании изобразительных элементов произведения – точно выбрать место главного героя произведения и отчетливо выявить его. Если смотреть с точки зрения отношений между персонажами, то главный герой произведения берет на себя его основную образную задачу, выполняет главенствующую роль и находится в таком центральном месте, где осуществляется связь между многими персонажами и сосредоточивается их внимание. Центральное место живописного полотна – это не геометрический центр, но всегда центр по содержанию. Это такой объект, который сразу бросается в глаза зрителю при взгляде на произведение. В этом центральном месте сосредоточиваются все образные элементы произведения, устанавливаются образные отношения. Значит, в процессе работы над композицией немало внимания уделяется жизненно оправданному подчинению художественному центру по содержанию других образных элементов.

Для композиционно продуманного выявления главного героя произведения на полотне не должно быть других, отвлекающих внимание, ответвлений. Работа над композицией, главной осью которой является изображение главного героя, призвана присоединять все штрихи характеров персонажей, событий, жизни и быта к пояснению основной задачи данного полотна. Поскольку композиция предполагает ясность центра изображаемой темы, то на одном и том же полотне не должно быть тематических ответвлений иного характера. Тяга к другим проблемам, не имеющим связей с основной задачей картины, не только не позволяет четко выявить композиционное ядро, но и приводит к расшатыванию общей образной системы. Художественный центр полотна может

быть на любом его участке, в зависимости от требований содержания произведения, но этот центр, где бы он ни находился, должен в соответствии с логикой жизни притянуть к себе и по-своему «переварить» все остальные образные элементы.

Для яркого изображения главного героя необходимо правильно в композиционном плане показать состояние его движения в соответствии с создавшейся ситуацией и жизненным мотивом. Состояние движения главного героя и других персонажей произведения в общем-то определяется целью их действий. Художник должен тщательно изучать мысли, чувства, психологическое состояние главного героя и отношения между персонажами в данной обстановке, точно замечать и выражать вытекающие из всего этого различные характерные черты их действий. В тот или иной жизненный момент главный герой и другие персонажи по определенным причинам и мотивам появляются, участвуют в событиях и действуют во взаимосвязи с другими персонажами. Правдивый показ состояния их движения, обусловливаемого их действиями, может четко выявить центр композиции картины и оттенить через него характеры персонажей.

Для композиционного безупречного согласования образных элементов произведения важно удачное художественное решение как главного героя, так и других персонажей. Основное в организации композиции – отношения между персонажами. Эта задача в полной мере решается при четком определении образной задачи и места каждого персонажа. Не следует показывать на полотне лишних персонажей, которые не имеют своей образной задачи или не ясны по своему предназначению. Доля образной задачи показываемого в произведении лица определяется его ролью в раскрытии содержания данного произведения. По характеру именно этой роли обрисовываемые персонажи делятся на положительные и отрицательные, на главные и второстепенные.

Что касается отношений между персонажами, то главный герой и другие персонажи должны образовать органическое образное единство. Все вводимые персонажи должны быть подчинены оттенению характера главного героя, расширению диапазона созда-

ваемого образа и решению основной задачи произведения. С композиционной точки зрения любые изображаемые на полотне персонажи не должны создавать разбросанность, помеху в выявлении центра полотна, конечно, при сохранении своей специфики и характерных черт. Если, интересуясь очаровательным характером какого-то персонажа, увлечься его выпуклым изображением, то на данном полотне возникает другой узел изображений, создается ощущение разбросанности и, в конце концов, обнаруживается помеха выявлению центра полотна и раскрытию основной задачи произведения. При этом не должно быть лишних персонажей, но вместе с тем нельзя упускать из виду тех, которые обязательно должны быть. Пусть обрисовываемые персонажи занимают «свои» места на картине для выяснения основной задачи произведения, но нельзя допускать повторения похожих друг на друга характеров, нельзя применять при их пластическом решении те же формы, окраску, светотень и тому подобное, что и при изображении главного персонажа.

Для построения композиции картин очень важно продуманно устанавливать отношения между положительными и отрицательными персонажами, ибо через них в произведении конкретно выражаются конфликты. Для пластического показа противоречия между положительным и отрицательным следует основываться на логике развития характеров, нельзя прибегать к приемам подчеркивания чисто внешнего фактора. Противоборство между положительным и отрицательным коренится в идеологических мотивах, так что его можно выразить по-разному – порой и ожесточенными действиями, и тяжким молчанием, и напряженным выражением лиц. Композиция картин должна быть построена таким образом, чтобы отношение конфликта между положительным и отрицательным было выражено в каком-то одном определенном моменте и чтобы неизменно подчеркивалось идеологическое превосходство положительного. И в этом случае композиция произведения должна быть логически оправданной; нельзя пытаться искусственно ослабить характер отрицательного персонажа.

Строя композицию картин, следует продуманно установить

взаимосвязь персонажей с окружающей их обстановкой. За исключением особых случаев, описание обстановки на картине является почти обязательным, ибо оно конкретно показывает жизненные обстоятельства персонажей и этим непосредственно служит типизации их характеров. Главное при композиционном развертывании обстановки – правильно определить ее масштаб, который прямо связан с изобразительной целью картины – пластическим выявлением психологического мира главного героя и других ведущих персонажей произведения. В случае предельно детализированного показа психологического мира через мимику персонажа, выдвинутого на передний план картины, удельный вес описания обстановки относительно сокращается. Но если понадобится сделать описание психологического настроя персонажа в едином пульсе в отношениях с обстановкой или обрисовать большое число персонажей, то, как правило, масштаб изображаемой обстановки расширяется. В сюжетной живописи не следует под предлогом сосредоточенного раскрытия человеческой психологии пытаться необдуманно изображать лицо излишне крупномасштабно. Психологический мир персонажа в сюжетной живописи должен раскрываться не только мимикой, но и всеми его действиями, а также в связях с другими персонажами и обрисовываемой обстановкой. Подобные композиционные приемы изобразительного искусства широко применяются для определения размера кадров кино- и фотопроизведений, для изображения той или иной обстановки.

Главное в композиционном строении обстановки – серьезно подобрать объекты, изображаемые в пространстве, выделяемом для описания обстановки. При изображении окружающей обстановки следует показать только то, что обязательно необходимо для раскрытия характеров персонажей и объяснения событий. Объяснительный показ времени и социальной обстановки, конкретных условий развертываемых событий и других аспектов содержания жизни может оказаться бесконечным. Но в ограниченное пространство полотна нет возможности втиснуть все и всякое. К тому же если на нем показывать и то и се, то зритель не сможет всмат-

риваться в то наиболее значительное, что содержится в жизни, и это приведет к поверхностному восприятию художественного образа. Персонажи «зарываются» в чрезмерно усложненное изображение окружающей обстановки и не могут проявить себя. Сжатость изображения обстановки позволяет лучше выявить образ персонажа. В композиционном решении изображаемой обстановки следовало бы внедрять композиционные формы традиционной корейской живописи, хотя это, конечно, не обязательно в любом случае. При изображении обстановки по упомянутым формам применяются приемы, обязательно необходимые для обрисовывания жизненного содержания произведения и смелого сокращения прочего. Это все равно дает зрителям полную возможность предугадать и познать жизненную обстановку.

Композиция должна быть лаконичной. Любые штрихи, даже детальные, должны служить точности показа предмета изобразительного искусства. Выразительность изобразительного искусства предполагает максимальную сжатость и простоту. В его произведении, призванном гармонично и комплексно показать на небольшом пространстве полотна сложные, разнообразные явления жизни, события, действительности, надо делать их изображение максимально простым и ясным. Композиция картин должна прежде всего не столько объяснять что-то, сколько обозначать что-то и через него наводить зрителя на какое-то размышление.

Лаконичность композиции картин требует смело отбросить все лишнее и грубое, подобрать и гармонично согласовать основное, главенствующее. Какой бы хорошей, очаровательной ни была отдельная деталь, надо пренебречь ею, если она мешает оттенению центральной части полотна и яркому выявлению общей пластичности. Если показать все и всякие события и факты, исходя из общего соображения их годности для раскрытия содержания произведения, то сущностное и главное может затеряться, утратить свою яркость. Для того, чтобы на одном полотне показать развертывающееся событие хотя бы в ограниченном масштабе через отдельные его куски или выявить состояние движения предметов, на композицию картин ложится очень трудная выразительная за-

дача. В таком случае художник должен найти и сжато выразить характерные черты происходящего жизненного процесса и состояние движения предметов – притом не описательно, а визуально.

Композиция должна быть построена в пластичном плане. Какими бы продуманно стройными и безупречными ни были отношения между внутренними элементами изобразительной задачи, несовершенная пластичность их композиции лишает создаваемый образ эстетического значения. Когда речь идет о композиции картины, то изначально имеется в виду форма ее построения, обусловленная пластической красотой. Стало быть, с самого начала работы над композицией во весь рост встает требование к оттенению пластической красоты как картины в целом, так и всех других ее элементов.

Композиция основывается на визуально познаваемых человеком в жизни элементах красоты действительности и на его эмоциях, переживаниях. Пластичность композиции основывается как на законах геометрии и физики, так и особенностях психологии, переживаний человека. Обе эти стороны учитываются при композиционном построении произведения. В произведении изобразительного искусства предметы и явления воплощаются посредством линии, колорита, светотени, объема и тому подобных пластических выразительных средств, передающих ощущения веса, длины, ширины, высоты, изгиба, расположения, направления, воздействия силы предмета и тому подобного. И естественно, что в отрыве от вышеупомянутых геометрических понятий и психологических ощущений немыслима сама композиция. Эти проблемы и составляют задачу творческого решения в работе над композицией произведения изобразительного искусства.

В работе над композицией должны быть правильно определены размер и вид полотна произведения в зависимости от содержания раскрываемой в нем жизни. Композиция обусловлена пространством полотна, находится в неразрывной связи с размером и видом полотна.

Форма полотна зависит не от внешнего масштаба изображае-

мого в произведении объекта, а от ширины и глубины его жизненного содержания. Во многих произведениях изобразительного искусства, однако, величина и размер полотна определяются не по диапазону изображаемой жизни – его размеры либо без всякого расчета укрупняются, либо уменьшаются, независимо от глубины и масштаба раскрываемого в произведении содержания. Подобные отклонения порождают нестройность композиционного построения картины и неполноценность видения, с одной стороны, а с другой – лишает соразмерности выделяемых компонентов картины, что не позволяет увидеть ясную панораму изображаемой жизни. То же самое происходит также в литературе и кинопроизведении. Описываешь жизненные картины, достойные объема рассказа или повести, в обширной форме романа – теряется привлекательность, интерес к ним; излагаешь жизненные явления и процессы романного масштаба в рамках повести или рассказа – остается только один голый сюжет произведения. Если так же величина и вид создаваемого полотна не определяются масштабом и глубиной содержания изображаемой жизни, то в композиции обнаруживаются всякого рода искажения.

Форма полотна картины имеет важное значение для создания художественного образа в соответствии с эстетическим вкусом времени. При определении вида полотна надо исходить из жизненного содержания произведения и в то же время нельзя игнорировать формы, уже привычные в жизни человека. Вид полотна обладает относительной стабильностью и, долго сохраняясь, оказывает свое воздействие на содержание произведения. Возьмем, к примеру, форму полотна традиционной корейской живописи. В старые времена было много форм раскрытого свитка с картиной. И композиция картины, естественно, решалась соответственно с этим. В конце концов, люди привыкли считать, что форма полотна традиционной корейской живописи обязательно должна быть именно такой.

В традиционной корейской живописи преобладает форма свитка, но это не требует ограничиваться лишь этой формой. По мере исторического прогресса и обогащения идей-

но-тематического содержания произведения изобразительное искусство должно показывать жизнь масштабнее и глубже. И естественно, что размер и вид полотна должны быть соответственно разнообразнее. Тем более, что для создания художественного произведения крупной формы необходимы разнообразные полотна, позволяющие показывать жизнь и борьбу самостоятельного человека, грандиозные социальные перемены.

Для выявления пластической красоты картины композиция должна всесторонне использовать такие выразительные приемы, как симметрия, пропорция, единство, трансформация, соразмерность, масштабность, повторы и ритмы.

6) ПЛАСТИЧЕСКИЙ ОБРАЗ ДОЛЖЕН БЫТЬ ОБЪЕМНЫМ

Правдивость и пластическая живость образа в произведении изобразительного искусства связаны во многом с его объемностью. Необходимость объемного изображения объекта диктуется задачей изобразительного искусства – создать художественный образ с помощью пластически наглядных средств. Изобразительное искусство как искусство пластическое характеризует существующий в пространстве объект со стороны формы, чем и достигает цели его художественного воспроизведения. Объективно существующие предметы и явления, все без исключения, имеют объемность. И естественно, что пластический образ изобразительного искусства как отражение жизни должен выглядеть объемным. Лишь это сделает его правдивым. Все предметы существуют в пространстве в объемном состоянии. Персонажи и все другие предметы и явления лишь с помощью объемного изображения их форм могут выглядеть столь же живо, как в реальном мире. И это позволит гарантировать правдивость создаваемого образа.

Необходимость стереоскопического изображения предметов связана и с тем, что изобразительное искусство призвано выразить содержание предметов и явлений через посредство описания их

форм. Объект, изображаемый и воспроизводимый в изобразительном искусстве, не ограничивается лишь собственной формой, он несет в себе определенное содержание. Объемность формы предмета и разнообразные состояния его движения требуют изображать его форму объемно – так, как она видится в действительности.

Чтобы придать объемность пластическому образу, необходимо сделать объемной структуру всего полотна.

Плоскость структурной формы полотна, призванной в общем плане показать жизненное содержание произведения, не выявляет пластичность полотна, какими бы объемными ни были формы его отдельных частей. Если структура формы всего полотна является формой выявления содержания произведения в едином комплексе, то форма его отдельной части представляет собой конкретный аспект общей формы полотна. Для изобразительного искусства характерно гармоническое сочетание на одном полотне целостности и ее частей. Если в общей структуре полотна не станут объемными выражения его форм, то с самого начала зритель потеряет интерес к полотну, и содержание произведения не прояснится.

Всеобщая структура форм полотна ярче выражается, говоря общо, в разработке пространственной композиции. Иными словами, в живописи она выражается в композиционном построении полотна, а в таких видах изобразительного искусства, как скульптура или монументальное сооружение, – в ансамблевом составе. Одним из важных вопросов, связанных с выявлением объемности на полотне, является гармония в нем целого и частного. Нигде не найдешь таких ясных отношений между целым и частным, как в изобразительном искусстве. Объемность полотна выявляется при установлении стабильных взаимоотношений между целым и его частями, а также между самими частями, при обеспечении их художественного единства. Пусть это касается каких-то отдельных элементов или частей полотна. Все-таки неровность их связей, отсутствие скоординированности и единства с образной целостностью полотна порождают рыхлость изображения на картине и приводят к нарушению ее стереоскопичности.

Гармоническое единство целого и частного в картине требует от

живописца с самого начала видеть частное, детали в целостном комплексе изображаемого произведения. В панораме целого следует размещать и распределять частности. Это поможет художникам прояснить места и выразительные задачи частей произведения в совокупности его масштаба и объема, обеспечит их гармоничное единство. Единство целого и частного станет непринужденным в условиях подчинения частей целому и законченного изображения формы каждой частности. Пластическое совершенство частей приобретает важное значение для стереоскопичного связывания отдельных элементов.

При изображении общего и частного в их взаимосвязях важное значение имеет пластически продуманная скоординированность отношений между рельефно по форме подчеркиваемым и подчиненным ему. Их гармоничность и скоординированность не предполагают равномерность и размеренность всех связей между ними. При подобном изображении размываются границы между основным и второстепенным, между центральным и менее важным, а это не дает возможности разобраться, что же находится в фокусе произведения, и разрушает стереоскопичность создаваемого образа.

Объемность структуры форм всего изображаемого на полотне предполагает пластические перемены в его организации. Структурная объемность полотна выявляется не только распределением и размещением фактурных элементов произведения, но и такими пластическими переменами, как сопоставление и контраст форм и создание зрительно воспринимаемых ритмов. Зрительно воспринимаемые перемены на полотне могут создаваться разными факторами: и композиционными, и образно-колоритными моментами, и иными выразительными средствами и комплексом приемов. Живые и сильные эмоции порождаются неповторимыми и многоцветными, а не монотонными образами. Изменяемость и многогранность форм выражения содержания расширяют диапазон показываемой жизни, что делает еще более насыщенной эмоциональность произведения. Пластическая образность произведения станет пластически красивой, когда части, показывающие разно-

образные переломления зрительно воспринимаемых перемен, выглядят самобытно, дают сопоставление и контраст друг с другом и образуют гармоническое единство в рамках целостной картины.

Чтобы структура форм всего полотна выглядела объемной, в произведении должна ощущаться полнота идейно-эмоциональной страстности художника. Структура форм полотна выражает не только содержание произведения, но и взлет творческого энтузиазма художника. Отсюда ясно, что точность стереоскопичности пластического образа определяется высотой творческого энтузиазма художника, которым проникнуто то или иное произведение. Образ произведения, создаваемого с позиций простого созерцателя жизненных картин и демонстрирующего «чисто» пластическую красоту, так или иначе выглядит лишенным должного пафоса и смысла.

Чтобы придать полотну объемность, следует так же объемно изображать размещаемые на полотне отдельные объекты. Пластический образ создается в принципе в конкретизированной форме. Форма предмета выглядит стереоскопичной, когда она правдиво показывается в тесных связях с контуром, светотенью, расцветкой и пространственной глубиной.

Контур – очертание формы, отличающее один предмет от другого. Абрис контура воспринимается в плоскостном плане и выражается линиями. И при изображении формы следует точно определить и воспроизвести контур предмета. Это позволяет заложить основы стереоскопического выражения предмета. Ошибки и путаница в обрисовывании контура предмета уродуют его форму и не позволяют воспроизвести его истинный вид. И, естественно, как ни старайся придать стереоскопический характер искаженной форме – правдивость изображаемого предмета теряется.

Только одним точным обрисовыванием контура формы предмета трудно полноценно гарантировать ее объемную живость. Нанесение светотени на контуре, то есть распределение светлых и теневых штрихов, выявляет объемность предмета и его правдивую видимость. Для объемного и конкретного показа предмета важно продуманно определить состояние светотени, сочетающее светлые

и теневые штрихи и создающее отношения перспективы, конечно, в зависимости от композиции полотна при изображении предмета. В зависимости от живописных приемов светотень наносится по-разному – то придавая полотну крупномасштабность, то конкретно описывая состояние его композиции.

Важно, чтобы выражение колорита становилось ярким в органической связи со светотенью. Всякий предмет имеет свой цвет. Конкретность наглядного изображения предмета выражается правильным выявлением светотени и расцветки в едином комплексе их связей.

Чтобы конкретно изобразить предмет, необходимо правдиво выразить отношения между предметом и пространством. Предмет существует в пространстве не обособленно, и потому во взаимоотношениях между предметами создается ощущение пространства и перспективы в зависимости от взаимного расположения предметов. Чувство пространства – одно из основных условий создания стереоскопической видимости предмета. В произведениях изобразительного искусства должны быть ясно выражены отношения перспективы между всеми предметами, между определенными предметами и частями пространства. Лишь тогда предмет выглядит объемно – так, как он наблюдается в реальном мире.

Одна из главных предпосылок объемного изображения картины – обеспечить единство живописных приемов в их системе. Сейчас среди некоторых произведений традиционной корейской живописи мы видим такие, которые не относятся ни к корейской традиции в подлинном смысле, ни к европейской. Причина в том, что художник не выявляет в творчестве систему присущих корейскому искусству живописных приемов. Приемы живописи, разработанные и закрепившиеся в длительном историческом процессе художественного творчества, представляют собой важный фактор, определяющий характерные черты национальной формы изобразительного искусства. Система живописных приемов входит в арсенал своеобразных особенностей данного вида изобразительного искусства потому, что этот вид возникает и развивается, как правило, как отклик на эстетические запросы человека. Наш народ,

издревле живущий на прекрасной, как говорится, вышитой шелком земле с чудесными горами и реками, мудр и умен, отличается благородным эстетическим вкусом. На протяжении уходящей корнями в глубокую древность пятитысячелетней истории наш народ блестяще развивал свою национальную культуру и в этом процессе создал разнообразные, прекрасные художественные формы. Приемы традиционной корейской живописи – замечательные, отточенные нашим народом в соответствии со своими эстетическими устремлениями и запросами в процессе создания и развития национальной культуры.

Система живописных средств конкретизируется в пластических приемах, характерные черты которых концентрированно выражаются в способах использования выразительных средств. Исторически сложившийся характер живописных приемов определяется способами использования, применения выразительных средств. А в этом традиционная корейская живопись имеет ряд характерных черт.

Традиционной корейской живописи присущи и оригинальные приемы объемного изображения, так что мастер этой живописи обязательно должен следовать в своем творчестве требованиям системы присущих ей приемов. В случае несоответствия пластических приемов требованиям живописных способов создания образа возникает экспрессивная несоразмерность и подобие конгломерата. Некоторые люди утверждают: с помощью присущих традиционной корейской живописи приемов трудно стереоскопично изображать кипучую действительность и потому придется внедрять светотеневые выразительные приемы европейской живописи, для которых характерна система с приоритетом живописного полотна. Но это неверное мнение. Если с мотивировкой неустойчивости живописных приемов нарушить в пластическом выражении систему приемов традиционной корейской живописи, то это, в конце концов, приведет к отрицанию присущих ей основ. Чтобы написать картину объемно с опорой на присущие традиционной корейской живописи пластические приемы, должна быть разработана теория создания образа, основанная на приемах тра-

диционной корейской живописи, и методика ее создания, соответствующая эстетическому вкусу современности.

Чтобы написать картину объемно, художники должны овладеть способностью к наблюдению и изображению форм предметов. Пусть разработаны научно-теоретические и методологические основы объемного изображения предметов и явлений, но художник все равно окажется неспособным объемно изображать действительность, если у него отсутствует наблюдательная способность, то есть умение пластически воспринимать изображаемый объект, и способность к его художественному изображению. Наблюдательная способность позволяет художнику зорким глазом обнаружить, а затем и воплотить в художественном образе сущностное и характерное из среды сложных жизненных явлений. В кругах художников бытует выражение: смотри десять раз, но рисуй разок. Это подсказывает, насколько важно наблюдение в пластическом изображении. Художник должен овладеть способностью как к наблюдению, так и к изображению. Для выработки изобразительной способности очень важно активно упражняться в рисунке. Непрестанные упражнения в рисунке вырабатывают у художника большую наблюдательную способность, гарантируют точность изображения формы объекта и глубину его объемного выражения. Рисование – фундаментальное занятие для живописцев, скульпторов, всех художников. Им надо заниматься обязательно и неустанно. Каким бы оригинальным ни было творческое мышление художника, но его творческий замысел не может точно воплотиться в художественном образе, если у него недостаточна изобразительная способность, что порождает несоразмерность форм изображаемых предметов и лишает их объемности. Художники, широко известные миру, все без исключения, были мастерами рисунка. Хорошего произведения не создаст тот художник, кто в своем творчестве опирается не на собственные зарисовки действительности, а на фотоснимки или взятые из иллюстрированного журнала материалы. Каждый художник должен создать объемный пластический образ, больше дать замечательных произведений, правдиво и живейшим образом показывающих реальную действительность.

7) ПРАВИЛЬНЫЙ ВЫБОР МОМЕНТА

Художественное произведение, пусть оно изображает всего одну вещь, должно показывать глубокий и обширный мир жизни. Создание такого художественного произведения возможно при правильном выборе творческого момента. В произведениях изобразительного искусства момент является точкой поворота в жизни, рождающей события и действия и обусловливающей развитие характеров персонажей, а также причинностью жизненных картин. Изобразительное искусство показывает на одном полотне человека и его жизнь. В его произведении находит свое выражение в художественной форме один отрезок продолжающегося процесса вечно движущейся жизни. Даже при наличии одного и того же зерна и творческого материала масштаб и глубина изображения картин разнятся в зависимости от того, какой из разнообразных жизненных моментов действительности выбирается для его художественного закрепления в изображаемой сцене.

Продуманное установление момента в произведении изобразительного искусства придает четкость изображению характера и, как следствие, недвусмысленно выясняет содержание произведения. Дело в том, что подходящий момент содержит в себе определяющие характер произведения действия и порождающие их обстоятельства. При удачном выборе момента лучше выявляется пластичность произведения. Жизненно оправданный момент, воплощающий в себе богатое содержание произведения, гарантирует лаконизм художественного образа – рассказывает через призму незначительного о многом из предыдущих и последующих фактов.

Нет такого правила, чтобы момент в художественном произведении брался обязательно из кульминационной сцены хода событий. Момент может быть определен по-разному: и на одной из стадий процесса развития события, и в мгновение перехода от одного состояния движения и события к другим, и после завершения происходящего события. При изображении хотя бы одного

материала художник должен глубоко задумываться над тем, в какой момент покажет его – или в точке начала события, или как одно из звеньев процесса развития характера персонажа, или в кульминации события.

Точка момента жизни, устанавливаемая в произведении изобразительного искусства, должна быть взята из сцены ясного обнаружения сущности события или факта. Жизненные явления, охватывающие социальные отношения людей и процесс их практической деятельности, довольно сложны и разнообразны. Кое-что из них ярко передает драматический характер и эмоциональные краски, в них может быть и зрительно сильно впечатляющее. В других видах искусства можно оптимально использовать все эти явления в работе над созданием образа с целью раскрытия сущности содержания той или иной сцены и кадра. Однако в изобразительном искусстве такая практика невозможна, ибо при создании его произведения момент дается только один раз. Упустишь данный момент, воплощающий в себе сущность сцены, – не вернешь упущенное. Момент в произведении изобразительного искусства обязательно должен быть подходящим мгновением, в полной мере отражающим существенное содержание данного события и факта. При этом это содержание концентрированно раскрывается через характеры персонажей, так что при выборе подобного момента следует взять в расчет мысли и чувства персонажей, составляющие основной аспект характера. Мысли и чувства человека разнообразно выражаются в каждый данный жизненный момент по наличным причинам и мотивам, но они не всегда определяют характеры персонажей. Ибо мысли и чувства человека в зависимости от обстоятельств могут выявить весь его характер, но могут обнаружить и какую-то одну из его сторон. При создании произведения изобразительного искусства очень важно найти и выбрать ту точку, тот момент, когда существенно выражаются мысли и чувства главного персонажа.

Момент, определяемый на основе характера персонажа, тесно связан с данными обстоятельствами. Обстоятельство есть конкретное условие развертываемого события, есть реальная жиз-

ненная основа отчетливого раскрытия характера персонажа. При определении момента встает серьезный вопрос: в каких обстоятельствах находится персонаж? Возьмем, к примеру, картину «За Родину» (масло), на которой показан героизм солдата Народной Армии, закрывающего во время Отечественной освободительной войны вражескую амбразуру. На ней сами обстоятельства создают момент развития характера главного героя произведения и обусловливают конкретное раскрытие его героического характера.

Момент в произведении изобразительного искусства должен быть таким, чтобы с точки зрения данного времени просматривались прошедшее, будущее и многогранные аспекты жизни. Одним из основных требований изобразительного искусства является сжатость изображения. В этом виде искусства содержание раскрываемой сцены обусловливается моментом, который позволял бы вспоминать прошлое с отпечатками уже прожитой жизни, предвидеть будущее и с разных сторон в широком плане понимать жизнь. Подобное требование осуществляется только сжатостью, лаконичностью изображения, которые и являются важной предпосылкой для создания богатого, яркого пластического образа в произведениях изобразительного искусства. Кинофильмы, оперы и пьесы тоже должны показать раскрываемую в них жизнь сжато и лаконично, но в них не обязательно сразу концентрированно показать в какой-то определенный момент все идейно-тематическое содержание произведения. Стало быть, те картины жизни, которые пока еще не показаны в произведениях, вполне возможно иллюстрировать в последующих сценах. Изобразительное же искусство должно показать в один момент все аспекты содержания произведения, так что изображение одного момента должно передавать многое. Лишь тогда произведению присуща высокая образность.

Чтобы момент повествовал о многом, он должен быть оправдан логикой жизни, логикой создания образа. Случайность взятого жизненного момента не раскрывает закономерность и, как следствие, снижает правдивость мотивировки события или факта, разнообразных отношений в жизни. Соответствие персонажей, событий, обстоятельств и штрихов логике жизни позволяет зри-

телям увидеть всю картину жизни в широком диапазоне. Момент соответствует логике изображения, когда в его основе лежит характер персонажа. Фактором зарождения и развития любого событийного момента является логика развития характера человека. И поэтому точка момента оригинального выражения пластического образа находится не только на взрывной кульминации события, но и на месте ее порождения, во всем процессе события, а также во внутреннем душевном потенциале. Отдельные художники, отражая в произведениях героику и острый классовый антагонизм, увлекаются внешней ожесточенностью и остротой события и изображают поверхность жизненных явлений. Такой подход к делу можно считать односторонним.

Определяемый момент должен быть средством надежной гарантии эмоциональной притягательности изображения. Даже если этот момент полностью воплощает в себе аспекты содержания жизни и характера персонажа, он утрачивает изобразительное значение, если не способен эмоционально выражать все эти атрибуты. Главное в том, чтобы избрать такой момент, который наиболее ярко показал бы переживания персонажей. Сила эмоционального воздействия выбранного момента очень велика, когда он ярко выявляет глубину духовного состояния человека – независимо от того, напрямую ли выражаются переживания человека под внешним воздействием жизни или на волнах нахлынувших чувств обнаруживается психологическая конденсация в той или иной обстановке.

Изобразительная притягательность каждого из замечательных художественных произведений является результатом ясного для понимания выражения глубокого мира переживаний персонажа в точно выбранный момент. К таким произведениям относятся, например, традиционная корейская живопись «Дедушка на реке Рактон» и картина маслом «Дочь». Первая из них изображает дедушку-лодочника, который в кризисной боевой обстановке с риском для собственной жизни помогает разведчикам Народной Армии переправиться через реку. На второй выражается психологический мир бедной матери, которая вынуждена отдать свою ма-

лолетнюю дочку в тяжкое батрачество за долги.

Чтобы сделать жизненный момент эмоционально насыщенным, следует обрисовать обстановку в тесной связи с характером персонажа. Эмоциональность изобразительного искусства еще более оттеняется в большинстве случаев обрисовкой обстановки. Обстановка выражается большей частью изображениями природы. Чем теснее становятся внутренние связи обстановки с характерами персонажей, тем более способствует обстановка широкому раскрытию внутреннего мира персонажей. Художник обязан подчинить обрисовку обстановки эмоциональному воплощению характера персонажа, используя ее не просто как фон изображаемой жизни.

Эмоционально насыщенный момент немыслим в отрыве от конкретных деталей изображения на картине. В произведении изобразительного искусства момент должен быть определен с таким расчетом, чтобы изображение деталей в их сочетании раскрыло сущность обрисовываемого образа и дало понять причинность раскрываемых жизненных картин. Лишь тогда в сжатых образах чувствуется эмоциональная насыщенность. Истинный смысл изобразительного искусства состоит в том, что его произведение в одном из жизненных моментов выявляет масштаб и глубину характера и жизни человека, наводит зрителей на глубокое размышление и вдохновляет людей на революцию и строительство нового общества.

3. ВИДЫ И ЖАНРЫ

1) ТРАДИЦИОННАЯ КОРЕЙСКАЯ ЖИВОПИСЬ – НАША ЖИВОПИСЬ

Живопись – один из видов изобразительного искусства, отражающий действительность посредством пластического образа,

создаваемого такими выразительными средствами, как линия, краска и светотень. Живопись живейшим образом показывает действительность, жизнь путем зрительной передачи ощущений объема, движения и пространства, осуществляемой пластическим изображением объектов на плоскости. По своим изобразительным принципам и методам, по масштабу и глубине отражения действительности, по силе эмоционального воздействия на людей живопись, можно сказать, представляет собой основной вид пластических искусств. С точки зрения отношений с другими видами изобразительного искусства выразительные принципы живописи имеют всеобщее значение. На них основываются не только театрально-декоративное, монументальное искусство, печатная графика и дизайн, но даже декоративно-прикладное искусство. Своеобразие художественной образности живописи формируется ее выразительными средствами и техническими приемами их применения, манерой использования пластических элементов в создании образа картины, способами рисования как системами технических приемов и манер. Художественная форма живописи создается такими средствами, как линия, краска и светотень, техническими приемами и манерой их использования, а также такими пластическими компонентами, как композиция и перспектива. Пластические компоненты живописного искусства создают на полотне пластический образ с помощью способов рисования. Национальные особенности изображения картины конкретно проявляются в технических приемах, а в общем плане – в способах рисования.

Художественная форма живописи воссоздает действительность в пластическом образе с помощью изображения разными выразительными средствами, вызывая у людей богатые эстетические эмоции. Живопись наиболее тонко, обильно и эффективно выявляет чувства, жизненные эмоции людей и эстетический вкус времени. С этим не сравнится никакой другой вид искусства. Таким же живым, конкретным изображением жизни, какой мы видим ее в реальном мире, живопись дает прекрасные и разнообразные картины, которые наводят людей на размышление и обогащают их

эмоциональный мир.

Изобразительная особенность живописи проявляется в использовании выразительных средств и применении в практике выразительных приемов. Живописность играет важную роль в эмоциональном выявлении идейного содержания произведения и раскрытии творческой индивидуальности художника. Живописность может всесторонне выявляться в изобразительном искусстве прогрессивной и реалистической направленности. Развитие реализма и богатство арсенала отточенных выразительных способов повышают и живописность произведения. Не будет живописности – не получится ни пластическая картина, не пояснится отчетливо тематическая идея, не выявится ни настоящая индивидуальность творческого работника. Изобразительное искусство формалистической направленности, выхолащивающее живописность произведения, уродует и абстрактирует облик изображаемого объекта, что приводит к подрыву пластической красоты. Непрерывное развитие и обогащение живописности служит важным условием для усиления реалистического характера живописного искусства и обеспечения единства содержания и формы произведения. Для повышения живописности художнику следует наряду с обрисовкой формы и выражением чувства качества изображаемого объекта выработать в себе правильные идейно-эстетические взгляды. Таким образом надо живо и глубоко изображать те или иные сцены, создавать на них неповторимый, оригинальный художественный образ.

Важное дело в повышении живописности произведения – продуманно выражать расцветку и светотень в соответствии с законом красоты. Расцветка и светотень, эмоционально оттеняя живописность картины и характеризуя ее разнообразие, оказывают большое воздействие на пластическое отличие живописи от других видов изобразительного искусства. С точки зрения вида искусства живопись может считаться искусством расцветки и светотени.

В живописи необходимо искусно использовать различные компоненты этого вида искусства для повышения живописности. Это даст возможность впечатляюще передать содержание произ-

ведения и пластически удачно усовершенствовать саму картину.

К живописи относятся традиционная корейская живопись и другие виды изобразительного искусства.

Традиционная корейская живопись – один из видов восточной живописи с ее древними традициями. Восточной живописью считается традиционная живопись Кореи, Китая, Японии и других стран Восточной Азии, имеющая много общего в материалах и технических приемах. Имея общие черты, присущие восточной живописи, традиционная корейская живопись с древних времен в своем развитии ярко выражала замечательные характерные особенности национального искусства Кореи. О древности этих традиций свидетельствуют настенные фрески гробниц периода Когурё, в которых ясно прослеживаются способы рисования традиционной корейской живописи. В процессе своего развития до наших дней эта живопись пережила долгие периоды скованности условиями феодализма и японского колониального режима, но ее основой неизменно оставались мудрость корейской нации и ее жизненные эмоции. Традиционная корейская живопись, ярко выражающая национальные чувства и эмоции корейского народа и живо описывающая его жизнь, широко известна миру как великолепный вид живописи. Эта живопись, отличающаяся яркими, лаконичными и тонкими способами рисования, показывает свои непревзойденные художественные черты. Для нее характерны энергичность, красочность и благородство эмоций.

Основные особенности способов традиционной корейской живописи – яркость, лаконичность и тонкость – выражаются в сжатости и концентрированности изображений. Все приемы традиционной корейской живописи – линейный, цветовой, светотеневой, композиционный и перспективный – подчинены именно этим началам – сжатости и концентрированности. Изобразительные начала традиционной корейской живописи сопровождаются самобытными техническими приемами. Так, прием рисования кистью без нанесения контуров и прием линейного изображения являются традиционными для корейской живописи, воплотившими в себе ее основополагающие изобразительные начала. Любуешься

традиционной корейской живописью – погружаешься в глубокое размышление, чувствуешь манеру опрятно-чистого и величаво-изящного рисования. Такие ощущения порождены тем, что эта живопись основывается на самобытных началах изображения. Сжатость и концентрированность – великолепные начала пластического изображения, которые при сокращении формы, краски и светотени в соответствии с эстетическим вкусом нашего народа гарантируют лаконичную композицию полотна картины, ярко выявляют качественные черты изображаемого объекта и рельефно подеркивают сердцевину произведения. Пластические основы традиционной корейской живописи, отличающейся сжатостью и концентрированностью изображений, дают возможность отчетливо оттенить сущность изображаемого объекта и позволяют зрителям ощущать многое в «скупо» написанном. На ее полотне можно отчетливо видеть фокус изображения и своеобразные пластические пространства, такие, как пробел; для нее характерны опрятно гармонизированная расцветка и лаконично, соразмерно изображенная форма. И все это обусловлено тем, что ее основополагающими началами являются сжатость и концентрированность. Благодаря этому традиционная корейская живопись ярко демонстрирует характерные художественные черты нашей национальной живописи.

В развитии изобразительного искусства нам следует взять за основу традиционную корейскую живопись, имеющую древние традиции и замечательные художественные отличительные черты. Смысл этой концепции – обеспечивать преимущественное развитие традиционной корейской живописи и вместе с тем развивать другие виды изобразительного искусства на базе этой живописи. Такая концепция позволит успешно развивать изобразительное искусство корейского стиля с его ясными национальными характерными чертами, лучше отражать в художественном творчестве жизненные чувства и эстетические устремления народа. Более того, это поможет нам отражать социалистическое содержание в национальной форме, развивать и другие виды изобразительного искусства в соответствии с чувствами нашего народа. Традици-

онная корейская живопись наиболее наглядно воплощает в себе национальные эмоции нашего народа, и народ издревле любит ее форму. Стало быть, любое малейшее ослабление ее статуса не даст нам возможности ухватиться за главное звено в развитии изобразительного искусства, и мы не можем установить в художественном творчестве принципы чучхе. Взяв за основу в развитии изобразительного искусства традиционную корейскую живопись, обеспечивать ее опережающее развитие – таков неизменный курс нашей партии. Чтобы твердо установить принципы чучхе в изобразительном искусстве, как и в других сферах жизни, и успешно развивать социалистическое национальное изобразительное искусство, следует придавать первоочередное значение традиционной корейской живописи и непрерывно развивать ее.

Главное в развитии традиционной корейской живописи – ярче выявлять свойственные ей характерные черты. Иначе нельзя показать преимущества этой живописи, нельзя развивать ее так, как того желает наш народ.

Чтобы выявить свойственные традиционной корейской живописи характерные черты, необходимо глубоко изучать ее древние традиции и на этой основе воссоздавать в произведении действительность. Без знания ее традиций невозможно иметь правильное представление о национальной форме изобразительного искусства, невозможно познать художественный талант и национальный характер нашего народа, воплощенные в ее замечательных традициях. В изучении традиций корейской живописи важно глубоко познать национальные эмоции, которыми проникнут весь процесс ее развития, и овладеть присущими ей изобразительными основами. Изучение традиций национальной живописи требуется для того, чтобы отражать в творчестве действительность в соответствии с мыслями и чувствами корейцев. Поэтому художник должен обращать серьезное внимание на вопрос: каким образом удачно применять приемы корейской живописи? При создании корейской живописи нельзя стряпать мешанину, не напоминающую ни корейской традиционной, ни акварельной, нельзя сфабриковать похожую на масло, наслаивая цветовые тона с применением красок

зарубежного производства.

Чтобы эффективно применять комплекс изобразительных способов корейской национальной живописи, надо в совершенстве овладеть комплексом ее технических приемов, основывающихся на началах сжатости и концентрированности. В разных видах живописи применяются разные приемы линейного, цветового и светотеневого изображения и композиционного построения картины. Традиционной корейской живописи присущ ряд характерных художественно-технических приемов, в числе которых – метод композиции картины, позволяющий сжато выразить изображаемый объект, метод рисования кистью без нанесения контуров, гарантирующий лаконичное, ясное выражение линии, цвета и светотени. Картины, на которых ярко изображена действительность замечательными приемами традиционной корейской живописи, могут заметно отличаться от произведений других видов живописи, вызывая у зрителей желание смотреть, смотреть и еще раз смотреть.

Композиция традиционной корейской живописи – великолепная форма пластически сжатого показа действительности. Ее композиционный метод дает возможность на пространстве полотна эмоционально организованно распределять изображаемые объекты, отчетливо оттенять центральную часть и фокус изображений, воссоздавая действительность в живых образах. Традиционная корейская живопись не показывает на полотне многое, зато вызывает у зрителя эстетические побуждения – сильные эмоциональные ощущения, все углубляющееся размышление. Художественная особенность ее композиционного метода состоит в том, что эта живопись в отличие от других видов живописи не заполняет все полотно изображениями и не учитывает перспективу каждого из изображаемых объектов, но подчеркивает пластическую красоту и ощущение реального мира.

И в способе расцветки традиционная корейская живопись имеет ярко выраженную особенность: преимущественно оттенять основной цвет изображаемого объекта при обеспечении гармоничного единства цветовых тонов всего полотна картины. Колоритная тональность этой живописи не отличается густотой и в то время

создает ощущения ясности и нежности потому, что характерный для нее прием колоризации дает возможность оттенить основной цвет объекта.

Для эффективного применения этого цветового приема следует выявить преимущественно основной цвет изображаемого объекта. Это значит выразить колоритный тон полотна живописи, оттеняя, главным образом, цвет, характеризующий объект в сложных многоцветных гаммах. Чтобы выявить преобладающий, основной цвет объекта, следует правдиво изображать его при сокращении тех цветовых гамм, которые возникают или часто меняются в зависимости от природной среды, избежать возможных явлений подавления основного колорита, его усложнения различными красками. Если основной цвет объекта затеряется среди других красок, то будет утрачен свойственный ему облик и не возникнет колоритная гармония полотна с ее основой – главенствующим цветом. В традиционной корейской живописи основной цвет изображаемого объекта немыслим в отрыве от доминирующей краски полотна картины. Преимущественное оттенение основного цвета объекта, сопровождаемое единством всех колоритных тонов картины, выявит нежную и опрятную расцветку традиционной корейской живописи.

Главной характерной чертой традиционной корейской живописи является также интенсификация светотени. Светотень живописи – важное средство создания ощущения объемности и пространственной протяженности в изображении объекта. Приемы использования светотени отличаются друг от друга по видам живописи. В изобразительном искусстве правдивость произведения создается отнюдь не показом всех зримых сложных гамм светотени, создаваемых светом. Кроме того, объект показывается объемно не обязательно изображением каждого светотеневого изменения. С точки зрения художественной выразительности изобразительного искусства лучшим методом создания чувства объемности и пространственности является не обрисовывание всех видимых явлений светотени, доступных взгляду, а обратный прием. Обрисуешь каждое из сложных явлений светотени объекта в мире

природы – не получишь ясного, лаконичного полотна традиционной корейской живописи, не создашь колоритного изображения с его основой – доминирующим цветом объекта, и композиционной формы с художественным эффектом пробела полотна. Интенсификация светотени в традиционной корейкой живописи имеет важное значение для яркой характеристики формы изображаемого объекта, создания ощущения его объемности и светлого изображения всего полотна картины. Особенность метода пластического изображения в традиционной корейской живописи состоит в том, что объект воспроизводится не путем копирования светотени, создаваемой световыми переменами, не в гаммах связей и соединений сложных плоскостей, а путем гармонического изображения явлений светотени в крупном плане в очертаниях форм объектов. Даже если смотришь на нее вблизи – не видишь никакого смешения плоскостей и светотени, что затрудняет разбираться в картине; а отойдешь подальше – ясно видишь все, что на полотне. Такое восприятие возникает от того, что в традиционной корейской живописи применяется прием интенсификации светотеневых явлений. Эта манера изображения гармонирует с приемом преимущественного оттенения основного цвета объекта и пластически прекрасно гармонирует с ее композиционным методом, придающим важное значение пробелу в рисунке. Интенсификация светотени не предполагает игнорирования соотношения светотени и света. Авторам, идущим в русле традиций корейской живописи и ратующим за недопустимость светотеневых изображений, в частности, теневых, не следует бездумно игнорировать их. Но вместе с тем им нельзя пытаться формировать объекты из светотеневых изображений, попадая в плен концепции, что без светотеневых, в частности, теневых изображений картина утратит свою вескость. Художники должны глубоко изучать вопросы: каким образом выражать светотень, в частности, тень в произведениях традиционной корейской живописи, как создать и без этого ощущение объемности и глубины пространства? Приемы интенсификации светотени, конечно, необходимы при создании произведений в традициях корейской живописи, но применять их в художественной практике

надо творчески, в соответствии с содержанием произведений.

Прием линейного изображения – тоже один из главных традиционных приемов корейской живописи. В ней рекомендуется умело применять наряду с приемом интенсификации светотени и линейный прием. Это – предпосылка к созданию образа, насыщенного национальными эмоциями. Линейные изображения в традиционной корейской живописи не следует понимать как средство компенсации недостаточности светотени. Оригинальная выразительность линейных изображений нашей национальной живописи свидетельствует о разнообразии и развитости ее выразительной формы. Преимущество линейных приемов состоит здесь в том, что уже одни эти линии достаточны для яркого выявления мыслей и чувств изображаемого персонажа, обрисовки характерных черт его формы и разнообразных действий. Гармония линий с нанесенным на полотно цветом и светотенью в традиционной корейской живописи создает действительно пластическую красоту, богатую национальными эмоциями. Картина, написанная в основном энергичными линейными мазками, создает ощущение движения живого человека.

Традиционная корейская живопись характерна разнообразием технических приемов. Ее специфические черты ярко обнаруживаются, когда художник в совершенстве овладевает всем разнообразием ее технических приемов, позволяющих выражать отличные друг от друга по образному колориту живые образы, которые обрисовываются, начиная с густых тонов и кончая светлыми, и без нанесения контуров. Разнообразие живописных приемов дает возможность выявить богатство образно-колоритных тонов изображаемого жизненного материала, объектов природного мира. Не с чем сравнить такой вид живописи, как традиционная корейская, которой присущи разнообразные технические приемы создания отличающихся друг от друга по образному колориту живых изображений. С их помощью можно рисовать, начиная с густых тонов и кончая светлыми, причем рисовать без нанесения контуров. Всестороннее использование разнообразных художественных приемов традиционной корейской живописи позволит обогатить

арсенал национальной манеры живописи.

Гордостью традиционной корейской живописи является рисование живой, энергичной и испытанной кистью без нанесения контуров, что дает возможность пластически интенсифицировать изображение объекта, вызывая у зрителя богатые эстетические эмоции. Прием рисования кистью без нанесения контуров характерен тем, что художник при помощи тонких перемен окрашенности и урегулирования влажности красок оттеняет удивительную объемную красоту объекта и, принимая во внимание свойства кисти и материала полотна картины, скупыми мазками пластически выражает облик объекта, реализует авторский изобразительный замысел. Чтобы применять этот прием в художественном творчестве, предлагается не только во всей полноте осмыслить изображаемый объект, чтобы иметь достаточно зрелый замысел создания произведения, но и овладеть безупречным художественным мастерством, выдающимся умением работы кистью. Вглядываешься в картину, написанную кистью без нанесения контуров, – чувствуешь как бы живое движение кисти и нежную гармонию образов даже на фоне резкого контраста. Зритель, увлеченный художественным благородством картины, безотрывно ею любуется и, естественно, испытывает гордость за традиционную корейскую живопись. Теперь о приеме рисования контуров двойной линией. Этот прием дает возможность контурными линиями «обрамлять» нанесенные светлые цвета и густо-темные краски, выявляя формы объектов вплоть до тонких деталей. И еще: о приеме, позволяющем рисовать красками, начиная с густых тонов и кончая светлыми. Используя этот прием, художник сначала наносит на полотно мягкий базовый цвет, близкий колориту изображаемого объекта, затем повторно наносит цвета и завершает работу над картиной светлыми тонами. Эти прекрасные приемы, свойственные традиционной корейской живописи, создают возможность оригинально отражать действительность.

В традиционной корейской живописи очень важно умело применять художественный мазок. Приемы нанесения мазка разнообразны и превосходны. Однако, если мазок выполняется неумело,

то это не позволяет выявить художественную полноценность и живую образность традиционной корейской живописи, да и утрачивается творческая индивидуальность художника. Художественно-образный мазок в корейской живописи есть воплощение на полотне выразительных средств в пластических образах, основанное на умелом обращении с кистью. Этот мазок дает художнику возможность интенсивно выразить сущность объекта в соответствии со своим идейно-эстетическим замыслом – создать живой пластический образ. Живость художественно-образного мазка творца картины гарантируется ясностью его творческой индивидуальности и незыблемостью авторского замысла. Впечатление от его создания чем больше, тем глубже понимание художником сущности объекта и чем полнее освоены им живописные приемы. По манере мазка можно определить, насколько оригинально выявляет художник на своем полотне характерные черты традиционной корейской живописи, насколько ясно воплощает он в произведении свой идейно эстетический замысел и творческую индивидуальность. Художественно-образный мазок в традиционной корейской живописи способствует яркому оттенению объекта на фоне сжатого и интенсивного изображения. Пусть те или иные объекты стереоскопически удачно изображены сложными светотеневыми и колоритными тонами, пусть вся картина на полотне написана безупречно, но если нет интенсивного мазка и пластической красоты, то и о полноценности художественно-образного мазка традиционной корейской живописи нет речи. Этот мазок утончен, энергичен, красив и благороден. И поэтому он играет огромную роль в разнообразной отработке полотна картины.

Для яркого выявления художественно-образных возможностей мазка следует умело владеть кистью, совершенствовать мастерство живописца. Без этого умения не сможешь уверенно пользоваться кистью и выявить разнообразный колорит мазка, художественно-образное значение которого обусловлено отличающимися друг от друга живописными приемами. Если кисть не выявит ярко изящество и красочность, не покажет тонкости изображения и не вызовет прекрасного, благодарного чувственно-эстетического от-

клика, то нельзя будет говорить о выявлении художественно-образной роли мазка.

Важная задача в развитии традиционной корейской живописи – создавать произведения в соответствии с современным эстетическим вкусом нашего народа. Для этого необходимо, наследуя и развивая традиции национальной живописи, творчески выработать новые выразительные приемы. При этом недопустима тенденция к применению сложных цветовых и светотеневых тонов, что противоречит основному признаку традиционной корейской живописи. Применение тушевых линий в этой живописи нельзя необдуманно расценивать как выражение тенденции к беспринципной реставрации устаревшей манеры. Также нельзя утверждать, будто только художественный эффект света и плоскости полотна, который мы видим в живописи масляными красками, определяет характер живописи. Все это – неверные взгляды. Авторы традиционной корейской живописи давно с самого начала при воссоздании действительности обращали серьезное внимание на вопрос, каким образом выпукло изображать объект на белом полотне, и искали подходящие выразительные приемы. Они избежали сложных методов перенесения на полотно всего, что попадает в глаза, – и цвета, и светотени, и тени и так далее. Они создали оригинальные выразительные методы, позволяющие лаконично и глубоко изображать все в соответствии с эстетическим вкусом нашего народа. И потому говорят, что выразительные методы традиционной корейской живописи отличаются философичностью и высокой изобразительностью. Выработка новых выразительных способов традиционной корейской живописи и дальнейшее развитие свойственных ей характерных черт должны быть направлены на то, чтобы при сохранении ее основных принципов полноценно воплощать в произведении национальные эмоции и эстетический вкус нашего народа в соответствии с эстетическим вкусом современности.

Немаловажное значение для дальнейшего развития традиционной корейской живописи имеет продуманное употребление красок и бумаги. Превосходные способы и формы рисования тра-

диционной корейской живописи тесно связаны с материальными средствами. Ее колоритная особенность – ясность, мягкость и нежность – связана с ее красками и качеством материала полотна. Если употреблять для традиционной корейской живописи акварельную бумагу, то от нее создаются другие ощущения. И другие, не свойственные традиционной корейской живописи краски не создают своеобразных ощущений цвета, соответствующих эстетическому вкусу нашего народа. Специфическая черта нашей, традиционной корейской живописи создается, когда на подходящей ей бумаге или на ткани рисуется картина красками корейской живописи и свойственными ей способами. В области традиционной корейской живописи ставится задача – полностью решить проблему красок, изучать и больше выпускать сортов бумаги, наиболее подходящих для разных технических приемов рисования. Художественное оформление и свиток с картиной или надписью оказывают большое воздействие на повышение качественного уровня произведения традиционной корейской живописи и усиление своеобразного впечатления от нее. Отсюда – задача: еще более развивать формы и методы художественного оформления картины, улучшить рамы для картин традиционной корейской живописи и традиционные свитки в соответствии с эстетическим вкусом времени и тем самым всесторонне усовершенствовать весь облик этой живописи эпохи чучхе.

Необходимость взять за основу развития изобразительного искусства традиционную корейскую живопись не предполагает игнорировать живопись масляными красками. В арсенале живописного искусства человечества есть и вид картины, написанные маслом. Картины маслом в разных странах мира имеют общность технических приемов европейской живописи, но в каждой стране имеются отличительные особенности в этой области. У нас масляную живопись следует развивать в соответствии с чувствами и эмоциями корейцев, сохраняя ее преимущества – глубокую выразительность сложных колоритных и светотеневых сочетаний, яркое ощущение материала и объемности, глянцевитость и устойчивость собственного цвета картины. Развивать масляную живо-

пись с учетом чувств и эмоций нашего народа – важный вопрос, диктуемый необходимостью установления принципов чучхе в художественной культуре. Развитие масляной живописи в соответствии с национальными чувствами нашего народа позволяет нам поставить замечательные виды изобразительного искусства человечества на службу народным массам, разнообразить и обогащать арсенал живописи.

Чтобы развивать масляную живопись в соответствии с чувствами и эмоциями нашего народа, необходимо выработать изобразительные приемы живописи нашего стиля – приемы лаконичного, ясного и тонкого изображения действительности. Сегодня в мире форма масляной живописи, отделяясь от ее содержания, либо становится неприглядной, либо утрачивает реалистический характер в результате игнорирования ее живописности под предлогом надуманной «тенденции времени». Отрыв живописи маслом от действительности и игнорирование ее традиционных приемов, рассматриваемых как якобы отжившие свой век, препятствуют развитию прекрасной художественной формы. Если масляная живопись живо изображает действительность, творчески сочетая с ее приемами методы сжатости и сконцентрированности изображения, присущие традиционной корейской живописи, то и она может обрести художественную форму с национальной спецификой и стать любимой нашим народом. Масляная живопись должна быть живописью народного характера, проникнутой принципами чучхе, так что нам следует приложить усилия и для развития этого вида живописи, чтобы поднять его до мирового уровня. Если художники совершенствуют оригинальные приемы изображения действительности, отличающиеся светлостью, утонченностью, энергичностью и красивостью, то они смогут внести большой вклад в развитие масляной живописи.

Акварельная живопись создает ощущение уюта, опрятности. Ее полотна прозрачны и полны влажной свежести. Акварельные картины радуют взор. Такая картина на стене комнаты освежает настроения людей.

Темпера, гуашь и пастель тоже создают своеобразные впечат-

ления, отличаясь разнообразием технических приемов.

В нашей стране появился новый вид картины – *посокхва*. Сделанный из порошков самоцвета, он отличается изобразительной красотой, утонченностью и вызывает у зрителя особый эмоциональный резонанс. Необходимо развивать такие самоцветные картины, выявляющие высокое живописное мастерство и большой художественный талант автора и правильно отражающие богатые и благородные эстетические эмоции нашего народа.

Должно быть также уделено серьезное внимание развитию фресковой живописи. Этот вид живописи является крупной по своему масштабу формой изобразительного искусства, отражающей содержание социально-исторической значимости. Диапазон впечатления от нее широк, и велика сила ее эмоционального воздействия. Настенная живопись развивается в тесной увязке с архитектурой. Современные архитектурные сооружения открывают широкий простор для всестороннего развития искусства фрески. Наш долг – еще более развивать ее на высоте требований действительности, мощного разбега революции и строительства социализма.

Во фресковом творчестве рекомендуется точно определить его тематику с учетом предназначения и использования архитектурных сооружений. Главное при этом – выдвинуть серьезную социально-политическую проблему и отразить ее с высокой наглядностью и художественностью. Важная задача фрескового творчества – точно определить его тематические направления для всестороннего воплощения в произведениях мудрости руководства и славных заслуг товарища Ким Ир Сена, ярко отражая овеянный славой путь, пройденный нашей партией и народной властью. Художники должны наращивать самобытный творческий опыт, накопленный в ходе создания великолепных фресок на станциях Пхеньянского метрополитена и многих наземных архитектурных комплексах.

Произведения фресковой живописи должны отличаться полноценной художественной выразительностью. Крупные масштабы фресковой живописи и свойства материалов, не применяемых в обычных видах живописи, не дают основания пытаться изображать ее полотна на манер монтажа отдельных крупных цветных полос.

Во фресковой живописи широко применяется мозаика. Ее следует использовать продуманно при помощи приемов живописи. Иначе затмятся контуры форм изображений, а чередование разноцветных полос создает ощущение хаотичности. Во фресковой живописи надо создать броскую наглядность форм изображаемых объектов и в то время тщательность и утонченность их проработки деталей, чтобы создавалось ощущение тонкой ручной вышивки. Все это – яркое свидетельство художественности монументальной живописи. Художественная полноценность произведений фресковой живописи требует от художника развить у себя высокую способность к живописному воспроизведению предметов специфическими приемами фресковой живописи. Такое умение – гарантия гармонического единства изображений на картинах, их монументальности и долговечности.

В создании фресок следует взять за основу мозаику и вместе с тем добиться разнообразного развития других выразительных форм. Мозаичные материалы ярко выявляют характерные черты монументальной живописи. Фрески из мозаики, не теряя своего цвета, держатся долгое время. При их создании нужно детально определить формы и размеры мозаики, чтобы ясно изображать каждую линию, каждое пятно. Лишь тогда произведение станет совершенным в плане тщательности и тонкости. С учетом содержания архитектурного сооружения и изображаемой настенной живописи следует развивать также фресковые формы, использующие известь, жидкое стекло, цветной рельеф, обычное стекло и стеклоблоки.

Необходимо больше создавать крупномасштабных художественных произведений, таких, как панорама и диорама. Эта художественная форма, имеющая большую силу идейно-эмоционального воздействия, комплексно использует художественно-пластические средства для широкого раскрытия исторических событий на фоне богатых, разнообразных жизненных явлений. Панорама и диорама как оригинальный вид живописи, используя обширное пространство в пределах человеческого зрения, развертывают многоплановые жизненные сцены в формате кругового

или полукругового цилиндра. Их монументальность высока как по содержанию охватываемых жизненных картин, так и по масштабу изображения. При создании этих произведений следует научно учесть соотношения развернутого полотна, точки и поля зрения. После определения размера картины цилиндровой или полуцилиндровой формы надо построить композицию изображений так, чтобы вся картина бросалась в глаза и чтобы скульптурные, макетные и другие различные пластические компоненты, помещаемые на первом плане полотна, воспринимались, как в реальном мире, в соответствии с законами зрительного восприятия.

При создании панорам и диорам предлагается раскрывать исторические события в ряде жизненных сцен. При изображении многоплановой жизни следует помещать в центре полотна сцену, правдиво раскрывающую сущность и историческое значение события, – конечно, в органической увязке со всеми другими сценами. Различные сцены разнообразной жизни, объединенные единой тематической идеей, развертываются в рамках изображаемого исторического события. Все эти сцены относятся к одному периоду, но временной мотив и место каждой из происходящих сцен могут не совпадать друг с другом. Панорама и диорама должны ярко выявлять подобные характерные черты в композиции и развертывании разнообразных жизненных сцен.

Авторы панорамы или диорамы обязаны использовать различные натурные макеты и при помощи разнообразных методов и средств создать такой художественный эффект, который был бы максимально приближен к действительности. Макеты должны быть изобразительно-пластическими предметами, которые служили бы продолжением содержания живописного полотна и создавали бы, как в реальном мире, пространство и обстоятельства развертывания исторического события. Панорама и диорама в едином комплексе сочетают объемность и пространство полотна картины и макетов, так что следует создать импульсы движения вне полотна различных предметов, использовать в едином порядке акустику, освещение, дымовую завесу и прочее. У нас в Музее в честь победы в Отечественной освободительной войне имеется

крупная панорама боевой операции по освобождению Тэчжона. В историко-революционном музее Пхеньянского метрополитена есть крупная диорама. Эти произведения создают ощущение реальности – как будто мы воочию видим историческое событие в момент его совершения. Это уже вошло в арсенал полезного опыта в создании панорамы и диорамы.

Живописное искусство необходимо развивать разнообразно, беря за основу традиционную корейскую живопись, и тем самым в полной мере удовлетворить все растущие идейно-культурные и эмоциональные запросы народа.

2) СКУЛЬПТУРА – ОСНОВНОЙ ВИД МОНУМЕНТАЛЬНОЙ ЖИВОПИСИ

Скульптура составляет основу монументальной живописи, создаваемой комплексным использованием различных видов изобразительного искусства. Благодаря собственным главным атрибутам – реальной пространственности, объемности композиционной формы и прочности материалов – скульптура служит основным видом монументальной живописи.

Скульптура как художественно-пластическая форма воссоздает изображаемый объект в объемном виде с использованием таких материалов, как камень, металл, дерево, гипс и прочее. Без анализа объемной пластики ничего путного не скажешь об искусстве скульптуры. Объемность скульптуры воспроизводится не на плоскости, как в живописи, а в реальном пространстве, она создается формированием пластически гармоничных масс, воссоздающих формы изображаемых объектов. В пространственных объемах скульптура пластически выражает в едином комплексе качество и объем изображаемого объекта, пропорции и момент движения, облик в целом и детали. Скульптура, основным объектом которой является человек, воссоздает в пространственных объемах мимику, движения, позу, реквизиты и прочее, передает психологическое

состояние человека и его характерные черты. В отличие от других видов изобразительного искусства скульптура сильна наглядной выразительностью. Дело в том, что ей присущи такие пластические методы, при помощи которых облик человека воссоздается рельефно, как он есть, в объемном образе. Объемность скульптуры является ее художественно-изобразительной чертой, благодаря которой живой облик человека конкретно изображается в пространстве, как в реальном мире.

Скульптура впечатляюще раскрывает характер человека своими разнообразными приемами и формами, к которым относятся, например, портретная скульптура, бюсты, статуи, скульптура однофигурная, групповая, круговая, рельефная и линейная и другие. Придавая приоритетное значение внешней красоте человека, скульптура выявляет его внутренний мир. В скульптурных произведениях облик человека выражается в объемном пластическом образе, так что в них даже малейшее искажение форм какой-то одной части тела человека и его движения ведет к подрыву внешней красоты человека, становится помехой раскрытию его внутреннего мира.

Активизация скульптурного творчества, совершенствование методов пластического изображения и повышение его выразительного уровня благоприятствуют созданию и развитию монументального искусства. В принципе можно считать, что начало монументальному искусству положено скульптурной формой. Его основные характерные черты и предназначение ясно выражаются в монументальной скульптуре. Монументальному искусству присущи, вместе со скульптурной формой, и другие формы: форма архитектурная – например, пагода и ворота; форма живописи – фрески и диорама, а также каллиграфическая форма – такая, как надпись на стеле. Однако, судя по глубокому содержанию, крупной форме и долговечности монументального искусства, его основой служит именно скульптура.

И потому скульптура вносит большой вклад в развитие культуры человечества. Особо придется сказать о революционно-монументальном искусстве, которое воспевает величие вождя и которое

пластически обобщает, увековечивает исторический процесс борьбы народных масс, проводимой под руководством вождя, и ее победы. Это искусство с его основной формой – скульптурой имеет большое социально-историческое значение и служит действенным средством идейного воспитания народных масс.

Ставится задача – еще более совершенствовать реалистические методы и приемы скульптуры и непрерывно повышать ее художественный уровень на идейно-эстетической высоте революционно-монументального искусства. Цель состоит в том, чтобы ярко изображать разнообразный характер и многоплановую жизнь самостоятельного человека, решая художественные задачи, диктуемые временем.

Приоритетное значение в развитии скульптуры должно быть придано монументальной скульптуре.

В нашей стране, где народ под мудрым руководством товарища Ким Ир Сена мощной поступью продвигается вперед к социализму и коммунизму, почетной задачей скульптора является создание монументальной скульптуры революционного характера, отвечающей требованиям развития общества и истории. Смысл создания революционно-монументальной скульптуры – художественно-пластически изображать, сохраняя навечно и передавая грядущим поколениям величие вождя и дело самостоятельности народных масс. Монументальная скульптура революционного характера может быть создана лишь на базе развития субъекта революции, то есть единства вождя, партии и масс.

В создании революционно-монументальной скульптуры важно иметь ее смысловым центром скульптурный облик товарища Ким Ир Сена и добиться художественного единства многотемной групповой скульптуры. Революционный монумент есть монумент вождя, символизирующий субъект истории, руководимого партией. Стало быть, следует отчетливо выявить центральную часть в проектировании и композиционной форме скульптуры, развернуть жизненные сцены, выражающие обобщенное историческое содержание. Это позволит правдиво отражать в монументальной скульптуре место и роль вождя – руководителя народных масс,

закономерность революционной борьбы, развертывающейся под руководством партии.

Для ясного выявления центральной части революционно-монументальной скульптуры и достижения единства всех многотемной групповой скульптуры и изображаемых сцен необходимо продуманно установить отношения между основной и вспомогательной темами, изображать всю скульптурную часть вспомогательной темы так, чтобы ее фокус сосредоточился на той части скульптуры, которая выражает основную тему. А для этого надо сформировать во всем пространстве монумента центральную ось.

В этом плане можно взять для примера монументальный ансамбль на возвышенности Мансу. Налево и направо от статуи товарища Ким Ир Сена стоят в едином комплексе многотемные группы скульптур, посвященные революционной борьбе против японского империализма, социалистической революции и строительству социализма. И еще: о монументе в Самчжиёне. Рядом с осью скульптурного ансамбля, то есть статуей товарища Ким Ир Сена, широко расположены групповые скульптуры, изображающие во многих сценах жизнь бойцов КНРА во время похода на Родину, с которыми гармонирует скульптурный образ горниста, зовущего партизан к наступлению. Такая композиция скульптуры служит ярчайшим примером создания революционно-монументальной скульптуры.

Композиционная форма монументальной скульптуры революционного характера должна соответствовать ее идейно-тематическому содержанию. Тематика этой скульптуры всегда должна отражать основное течение времени и воплощать в себе закономерность социально-исторического развития. Ценность и значимость тематики революционной монументальной скульптуры состоят в том, что она своими художественно-пластическими образами придает непрерывный импульс борьбе народных масс за самостоятельность и приобщает людей к самым прекрасным, благородным мыслям и чувствам. Чтобы ярко выявить идейно-тематическое содержание революционно-монументальной

скульптуры в ее композиционной форме и художественных образах, следует построить все композиционные элементы скульптуры по основной линии тематики монумента, обеспечивая философскую глубину и жизненную правдивость художественного образа.

Ядро тематического содержания революционно-монументальной скульптуры обусловливается ее основной тематикой, которая раскрывается в центральной части монумента. Отсюда ясно, что композицию многопланового скульптурного ансамбля следует в едином порядке подчинить теме центральной части монумента. Лишь тогда связываются и гармонируют друг с другом главная и вспомогательные темы по законам логики жизни, обеспечиваются тесные связи между всеми составными компонентами.

Произведения революционно-монументальной скульптуры создаются народными массами в обстановке общественного внимания. Поэтому их надо ставить на хорошее, социально значимое место, чтобы больше людей в любое время могли смотреть на них. Главное при этом – устанавливать их на местах боевой и исторической славы в честь революционных свершений вождя, а также в самых красивых местах центральной части городов. Монументы ставятся на социально значимых, хороших местах, так что их скульптурные изображения должны гармонично вписываться в окружающую природную среду. При удачной гармонии с природной средой и городской архитектурой монументальная скульптура выявляет во всей красе свой благородный облик, придает новое вдохновение мыслям, чувствам и эстетическим эмоциям людей. Наша задача – еще более совершенствовать идейно-художественное изображение вновь создаваемой революционно-монументальной скульптуры, учтя при этом опыт сооружения монумента в Самчжиёне, Монумента идей чучхе и других великолепных монументальных комплексов.

В монументальной скульптуре следует разнообразно сочетать различные пластические формы и приемы, выбирать прочные материалы. Здесь речь идет о творческом сочетании архитектурных конструкций и композиционных форм, о комплексном применении разнообразных технических приемов. Это дает возможность не

только ярче раскрыть разнообразные характеры и облик персонажей, но и яснее подчеркнуть монументальность скульптурных произведений в гармоничном единстве их крупных форм. При сочетании в скульптурном творчестве монументального характера архитектурных конструкций и композиционных форм необходимо выявить пластическую красоту архитектуры в соответствии с характером и выразительной образностью скульптуры. Это обеспечит яркую пластическую гармоничность монументальной скульптуры и архитектурных компонентов, повысит художественный уровень монументального комплекса.

В монументальной скульптуре предлагается использовать все разнообразие форм скульптуры и выработать новые разнообразные приемы композиции в отношениях между скульптурными группами основной и вспомогательной тем, между группами вспомогательных тем.

Одним из важнейших приемов монументального скульптурного творчества является символическая образность. Символичность выражается не только в общей композиции монументальной скульптуры и архитектурных конструкциях, но и в художественных образах персонажей. Поскольку реалистическая символика подчеркивает монументальный характер и повышает силу эмоционального воздействия архитектуры, то необходимо со смелым замыслом создавать в области монументальной скульптуры символические приемы нашего стиля, отвечающие эстетическому вкусу времени.

Корейская монументальная скульптура благодаря своему глубокому идейно-тематическому содержанию, совершенству пластической формы и грандиозной масштабности служит образцом для мирового революционного монументального искусства.

И сооружениям монументальной архитектуры в форме пагоды и ворот нужно разнообразное сочетание архитектурных форм. Продуманная гармония скульптурных форм с сооружениями монументальной архитектуры еще более оттенит идейное содержание архитектуры и выявит оригинальность формы монумента. Гармоничная связь группового скульптурного ансамбля с Мону-

ментом идей чучхе и прикрепление скульптурных изображений к Триумфальным воротам еще более повышают высокий идейно-художественный уровень монумента. Тэсонсанское мемориальное кладбище революционеров – новая форма монументального некрополя, гармонично сочетающая в обширном пространстве разнообразные формы скульптуры, архитектурные конструкции и композиционные формы. Этот революционный монументальный мемориал убедительно показывает, что бессмертна общественно-политическая жизнь верных вождю солдат, погибших в борьбе за самостоятельность народных масс.

Монументальная скульптура – творение, рассчитанное на вечное служение делу процветания страны, – должна быть основательной по материалу, чтобы она с течением времени не изменилась. Гранит и медь – хорошие материалы для монументальной скульптуры. Применяя твердые доброкачественные материалы, следует тщательнее исследовать воздействие паров воды и зимнего замерзания, чтобы гарантировать сохранность материальной основы произведений с научно-технической точки зрения.

Серьезное внимание должно быть уделено и развитию станковой скульптуры.

Ее произведения, как и станковая живопись, устанавливаются в музейных и мемориальных комплексах, в интерьерах общественных зданий и жилых помещениях, так что они различными мотивами связаны с жизнью и бытом человека. Развитие станковой скульптуры приведет к выполнению скульптурным искусством своих функций и предназначения в идейно-эмоциональном воспитании людей, к широкому и разнообразному отражению в его произведениях потребностей народа в самостоятельности и его эстетических устремлений.

Для дальнейшего развития станковой скульптуры необходимо разнообразить и расширять круг тематики с учетом особенностей скульптуры, изыскивать разнообразные композиционные формы по видам изображаемых объектов. По мере роста разнообразия тематического содержания произведений и обогащения их форм станковая скульптура все теснее связывается с жизнью людей и

может еще лучше служить их идейно-эмоциональному воспитанию. Разнообразие тематики станковой скульптуры не оправдывает того же подхода к предмету изображения, который практикуется в живописи. Скульптура, изображающая человека и его жизнь и без описания природы и обстоятельств событий, должна соответствовать особенностям скульптурного образа каждого взятого объекта. Без выявления специфического характера композиции скульптуры не получится сжатый пластический образ, не возникнет особое эстетическое впечатление от произведения. В создании скульптурных произведений мы должны уделять основное внимание тематике общего характера, нацеленной на разнообразное отражение жизни реального мира, и вместе с тем больше создавать произведений скульптуры портретного и анималистического жанров.

Особо важное значение в скульптурном творчестве придается продуманной композиции произведения. Скульптурная композиция призвана осуществить в определенном пространстве пластическую интенсификацию и художественно-объемное единство форм, движений объектов и других изобразительных компонентов произведений. Дело скульптора – своим самобытным поиском, своим живым композиционным замыслом раскрыть богатое идейное содержание произведения. Скульптурные произведения зрительно воспринимаются в виде пластически объемного художественного образа, и потому нужно особо остерегаться их композиционного единообразия и категорически отвергать формалистические тенденции, носители которых пытаются построить чисто техническую композицию в отрыве от содержания. Пластическая красота образа ярко воплощается в скульптурном произведении лишь в условиях оригинального применения приемов контраста, сокращения, оттенения и других изобразительных методов, осуществляющих органическое единство и соразмерность между целым и частным и между отдельными частями произведения. Композиция произведения имеет новый смысл, когда с учетом его характера объекта и темы применяются формы круглой, горельефной, барельефной и линейной скульптуры. Поскольку

круглая и рельефная скульптура выявляет свои отличительные черты выражением объемов в пространстве, то следует отыскивать новые, разнообразные, самобытные пластические формы, соответствующие теме и характеру изображаемого объекта.

Важная задача дальнейшего развития скульптуры – живейшим образом применять выразительные приемы в соответствии с эмоционально-эстетическим вкусом нашего народа. А для этого нужна ясная, нежная и красивая палитра изображения.

Следует отчетливо выразить отличительные черты характера и внешнего вида изображаемого объекта. Это дает возможность показать в скульптуре живой человеческий образ столь же ярким, как он существует в реальном мире. И объемная лепка облика изображаемого объекта не избежит неприглядности и непривлекательности, если ее поверхность груба. Наш народ любит такую скульптуру, нежный, красивый образ которой вызывает прилив силы, облагораживает духовный мир человека. Нежную, красивую лепку изображаемого объекта в скульптуре можно уподобить энергичному, красивому, тонкому и благородному мазку в традиционной корейской живописи. Рекомендуется оригинально и живейшим образом применять эти приемы лепки в соответствии с характером творческого материала и выразительными требованиями произведения. Это станет гарантией создания великолепной скульптуры, несущей в себе богатые эмоции нашего народа.

Интересы дальнейшего развития скульптуры требуют заботиться о всемерном изыскании и широком использовании хороших материалов. Эта работа имеет большое значение для многогранного развития скульптуры и дальнейшего обогащения духовной и эмоционально-культурной жизни трудящихся. Ограничишься в скульптурном творчестве только несколькими видами материалов – не сможешь расширить круг изображаемых объектов, а значит, не удовлетворишь потребности людей в скульптурных произведениях. Надо отыскивать и использовать материалы, используя все возможности. Это позволит художникам отражать в скульптурных произведениях разных жанров богатую и разнообразную тематику, ярче выявить жанровую образность. При этом важно пустить в ход

богатые отечественные материальные ресурсы: камень, дерево, металл, цемент и прочее – словом, то, что годно для скульптурного творчества. Нежный, негустой по краске мрамор, твердый гранит с красивыми узорами очень годны для скульптурного изображения портрета, бюста, статуи и групповой скульптуры. Великолепное скульптурное изображение из мрамора создает ощущение, будто слышны пульс и дыхание человека и чувствуется теплота его тела. Гранит тоже годен для создания скульптурного произведения, богатого чувством объема и весомостью, а его пятнистый узор рождает эмоционально особый художественный эффект. В скульптуре тоже надо широко применять яшму. Скульптура из яшмы ясного, прозрачного и опрятного цвета обладает такой привлекательностью, что этот камень особенно подходит для воспроизведения детского духовного мира. В скульптурном творчестве рекомендуется широко использовать дерево. Идеально – крепкое по качеству, пластичное, гармоничное по узору и слою, цветовое. Наша страна богата такими породами дерева, которые отличаются плотной волокнистостью и слабо поддаются растрескиванию. Отсюда задача скульптора – выбирать разные породы дерева, заниматься химической обработкой деревянного материала, окрашиванием его в благородные цвета. Предлагается широко применять также металл, цемент, пластмассу и прочее.

3) ГРАФИКА – МОЩНОЕ АГИТАЦИОННО-ПРОПАГАНДИСТСКОЕ СРЕДСТВО

Виды изобразительного искусства, имеющие тесные связи с печатно-издательским делом, носят оперативный характер. Они энергично вдохновляют людей на революцию и строительство нового общества. Графика служит мощным оружием пропаганды и агитации. Это обусловлено тем, что она носит характер печатного издания и благодаря своей оперативности с большим размахом распространяется в широких массах. Не только в годы минувшей Отечественной освободительной войны, но и в период послево-

енного восстановления и строительства, в годы строительства социализма наша партия с помощью графики, отличающейся оперативностью воздействия и высокой призывностью, энергично поднимала народ и воинов Народной Армии на героическую борьбу. Графика не всегда становится мощным средством идейного воздействия. Она проявляет свою огромную силу мощного средства пропаганды и агитации лишь в том случае, когда неизменно обеспечивается руководство партии рабочего класса делом революции и строительства нового общества и когда этот вид искусства служит идеологическим оружием в руках партии. Наш долг – еще более развивать графику в соответствии с требованиями развивающейся действительности и непрерывно проявлять ее большую силу воздействия на людей.

Графика предназначена к печатному воспроизведению, и потому в ее выразительных формах и приемах преобладают методы сокращений. Эти приемы графики в отличие от живописи упрощают изображения и интенсифицируют полотно. Простота графического изображения направлена на то, чтобы графика с высокой наглядностью подводила зрителя к интенсивному пониманию сущности проблемы и создавала призывный эффект. Главной особенностью графики является простота изображения и наглядность полотна. С полным выявлением подобных особенностей графика может успешно выполнять свою миссию и функции. При создании графики следует на основе простого тематического материала интенсивно обобщать социальные явления, выявляя тем самым идейное содержание произведения в убедительных наглядно-пластических образах. Поэтому творческий замысел художника-графика должен быть оригинальным, а изобразительные приемы его произведения должны быть самобытными.

Виды и приемы графики находят свое конкретное, специфическое выражение во многих жанрах.

Плакат занимает важное место в массово-агитационной и пропагандистской работе как форма наглядного показа значительных явлений и объектов в политической, экономической, культурной, военной и других сферах общественной жизни. Сама природа

плаката требует его оперативности, обеспечиваемой актуальностью темы и быстрым распространением, призывности и агитационности, опирающейся на зрительное воображение и убедительность. В отрыве от оперативности, призывности и агитационности плаката невозможно говорить о его функции и предназначении. Плакат в руках партии рабочего класса оказывает огромное воздействие на правильное ориентирование борьбы народных масс и осуществление партийного руководства делом революции и строительства нового общества. В условиях социалистического общества плакат может успешно осуществлять свои функции, исходящие из его природы, и с честью выполнять свою миссию как мощного оружия, энергично поднимающего широкие массы на революционную борьбу и строительство нового общества.

Чтобы создать плакат в соответствии с его природой, необходимо найти главный момент, который раскрыл бы суть пропагандируемого вопроса. Специфика плаката не может быть выявлена приемами станковой живописи, авторы которой ставят определенную тему и в ее русле всесторонне и глубоко раскрывают характер главного героя произведения. Эффект плаката должен выразиться в немедленном воздействии на идейный настрой людей и воодушевлении их на активные действия. Выдвинутый в плакате вопрос должен стать мотивом приведения людей в действие и освещать им практические методы действия.

Оперативность плаката прямо соотносится с его жизненной необходимостью. Плакат надо написать оперативно, не упустив подходящий момент. Только так он может ознакомить своевременно людей с политикой и курсом партии, поднять их на их претворение в жизнь, может играть мобилизующую роль в вовлечении масс в происходящие в обществе важнейшие дела. Чтобы обеспечить оперативность плаката, художник должен быть чутким к политике партии, обладать острой наблюдательностью в отношении предметов и явлений, верно их оценивать. Плакатист обязан прилагать активные усилия для обеспечения оперативности в своем творчестве. При этом ему нельзя забывать, что один плакат огромной силой своего воздействия поднимает миллионы людей.

Плакат надо создавать, опираясь на знание идейно-духовного состояния и эстетических потребностей народа. Напишешь его без понимания политической сознательности, революционной страсти и эстетических запросов людей – и твой плакат не сможет играть боевую роль в мобилизации масс. Автор плаката, призванный стать знаменосцем времени, обязан сам окунуться в кипучую действительность, переживать и разделять революционный энтузиазм и творческую активность народа, чтобы верно отразить их в своем творчестве.

Художник должен своим самобытным поиском разнообразно развивать форму плаката. Это – важное условие повышения призывности и боевитости плаката. Плакат не только касается различных сфер общественной жизни, но и остро воздействует на идейный настрой широких масс. И естественно, что его выразительность должна быть максимально обобщенной и разнообразно воспринимаемой зрительно.

Гравюра – вид искусства малой формы, создающий простые и в то же время четкие ощущения. Графика, можно сказать, имеет свой исток в гравюре. Сначала создается рисунок-оригинал, он переносится на доску или плиту. Затем получают большое количество оттисков, – в любое время, в любом месте. Поэтому графика имеет возможность оперативного распространения. Гравюрный рисунок как сжатое образное выражение силен убедительностью и зрительным впечатлением.

Среди жанров этого вида искусства гравюра на дереве с использованием акварели особенно подходит по своей форме эмоциям и эстетическому вкусу нашего народа. В нашей стране гравюра этого рода имеет длительную историю, ее технические приемы лаконичны и тонки. В общем-то гравюра с использованием масляных красок изображает объект на основе правил светотеневого контраста, а гравюра на дереве с водяной краской оригинально воплощает в произведении эти правила путем контраста белого листа бумаги и форм изображаемого объекта. От гравюры на дереве с акварелью возникает чувство цветовой ясности и нежности, все полотно картины опрятно и чисто. Гравюру надо

развивать разнообразно, отдавая, однако, приоритет гравированию на дереве с использованием водяных красок. Это даст возможность развивать гравюрное искусство в целом в соответствии с чувствами и вкусом нашего народа, ибо акварельная гравюра на дереве в принципе исходит из форм традиционной корейской живописи. Наша задача – и гравюру с масляной краской развивать по нашему стилю. Для этого вида гравюры используются пластмасса, дерево, медь и прочее. Каждый из рисунков на них имеет свои характерные черты и собственные преимущества. Сейчас мало появляется гравюр на меди и литографий. Надо больше создавать произведений подобной гравюрной формы, чтобы шире и разнообразно развивалась область гравюрного искусства. Гравюры должны правильно выявлять характерные черты гравюры, применяя выразительные формы и приемы не так, как в живописи.

Иллюстрация – вид графики, призванный зрительно раскрывать содержание и художественное качество книг. Иллюстрация возникла вместе с книгой, ее развитие также шло в ногу с книгой. Книжная иллюстрация имеет самые тесные, глубокие связи с художественной литературой. Иллюстрации литературных книг с помощью образно-наглядных средств изображают на рисунках характеры действующих лиц и картины их жизни, социально-историческую обстановку и тем самым приводят читателей в глубокий мир произведений. В зависимости от содержания и композиции литературных произведений иллюстрированные образы в них отличаются друг от друга, но в них разносторонне отражаются живой образ и действия персонажей в конкретных жизненных сценах и воспроизводится конкретная обстановка. Иллюстрации литературных произведений живо и конкретно показывают облик и наряд персонажей, дома и улицы, природный пейзаж. Литература рождает искусство иллюстрации, определяет его содержание и форму. Его развитие заметно повышает художественное воздействие литературного произведения и еще более приближает к нему читателя. С точки зрения взаимоотношения с литературой иллюстрация, с одной стороны, является таким видом искусства, содержание и форма которого зависят от литературного

произведения, а с другой – служит самостоятельным видом искусства, а именно – пластическим.

Правдивость иллюстрации требует от иллюстратора глубоко знать литературную основу.

Глубокое знание литературы позволяет ему не только заниматься работой над образом с самостоятельным авторским замыслом, но и правильно передавать читателю содержание литературного произведения. Для выработки глубокого знания литературы надо привыкать к аналитическому чтению и всестороннему изучению произведения.

Чтобы иллюстрация была правдивой, необходимо воссоздать в пластической форме впечатляющие сцены и характеры персонажей литературных произведений. Иными словами, действующие лица и их жизнь, изображаемые повествовательным способом с помощью языка, должны быть обрисованы линиями и другими пластическими средствами в полотне, живо воспроизводящем картины реального мира. Характеры персонажей литературного произведения раскрываются в пластическом образе, его сцены показываются сжато в рисунке, повествование о внешнем виде персонажа заменяется наглядным живым изображением, – вот какова иллюстрация. Художник-иллюстратор должен обладать богатым багажом литературных знаний и вместе с тем самостоятельным творческим замыслом и талантливым выразительным мастерством. Его мастерство проявляется, главным образом, в умении в едином порядке изображать облик действующих лиц литературного произведения по уместно избранным сценам и периодам, в умении обрисовывать жизненные штрихи в процессе развития событий в унисон с конкретными моментами развития характеров персонажей. Так, процесс роста главного героя и других персонажей романа охватывает определенный исторический период и сопровождается сменой его отрезков. Следовательно, художник-иллюстратор должен уметь обрисовывать изменения их внешнего вида и характеров, обусловливаемые возрастом, историей общественной жизни, изменением уровня сознательности и другими факторами и обстоятельствами, логически оправданно в

увязке с жизненными чертами. Лишь тогда можно говорить о его высоком иллюстраторском мастерстве.

Правдивость работы требует от иллюстратора точно определить главный вопрос литературного произведения, подобрать основные события и главные жизненные картины, дающие линию решения судьбы главного героя. Иллюстрация должна пластически сжато высветить характер главного героя романа. А для этого непозволительно упускать главные моменты развертываемых сцен и событий. Следует продуманно выбрать и обрисовать жизненные обстоятельства, раскрывающие внутренний мир главного героя, а также то событие, в котором человеческие отношения раскрываются в соответствии с законами логики жизни, взять факты и штрихи жизни, хотя бы незначительные, но служащие важным моментом для роста характера главного героя, обстановку жизни, в которой воплощается сущность времени и общества.

Для правдивости иллюстрации необходимо иметь точные свидетельства о данных практически существующих объектов. Надо правильно изображать одежду, реквизиты, предметы, природно-географические данные, обусловливаемые тем, что отражено в литературном произведении, – временными обстоятельствами, социально-исторической ситуацией, районами действия персонажей и обычаями населения. Для этого требуется тщательно изучать фактические данные, подкрепленные научными доказательствами.

Форма иллюстрации должна быть разнообразной. Художественное оформление переплета – можно сказать, лицо книги – надо сделать также разнообразнее. Следует развивать также форму серии рисунков.

В графике большое внимание должно быть уделено детской живописи, чтобы больше получилось рисунков, активно содействующих воспитанию детей.

4) ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО – ИСКУССТВО УТОНЧЕННОСТИ

Прикладное искусство – тонкое искусство, демонстрирующее творческий ум, изобретательность и умение человека. Предметы прикладного искусства – художественные изделия, созданные в результате тонкой, изысканной обработки материала умелой рукой человека. Умение человека, его художественное мастерство удивительно тщательной выделки материала – вплоть до мелких штрихов, трудно различимых глазом, ярко выражаются в практике прикладного искусства. Художественные формы этого вида искусства сочетаются с утилитарным назначением его произведений. При этом утилитарная функция, в отличие от практики дизайна, неотрывно связана с художественностью форм.

Самым распространенным в обществе и имеющим длительную историю видом прикладного искусства можно признать керамику, в частности, фарфоро-фаянсовые изделия. Развитие керамики имело большое значение в обогащении духовной и эмоционально-культурной жизни человека. Издревле в нашей стране производилась художественная керамика, ставшая широко известной всему миру. Мы должны уделять большое внимание дальнейшему развитию художественной керамики, имеющей славные традиции.

Художественная керамика требует красивой и разнообразной композиции форм. Это и есть искусство создания форм посуды и иных практически значимых предметов из керамики. Их формы разнообразны, ибо они не только тесно связаны с будничной жизнью людей, но и выражают их эстетический вкус. Изделия из керамики воплощают в себе эстетические запросы человека. Потребностям человека в красоте формы нет предела.

Фарфоро-фаянсовые изделия должны иметь красивые и разнообразные формы. Лишь тогда они могут по-настоящему помогать людям в их благородной эмоционально-культурной жизни, могут стать средством эмоционального обогащения жизни согласно их

запросам. Формы керамики должны отражать жизненные запросы людей и облик природы. Это является путем к разнообразию керамических изделий. В поисках разнообразия форм керамики художник-керамист должен проявить весь арсенал своих эстетических эмоций, высокоразвитое чувство формы, оригинальную композиционную и творческую способность. Мастер прикладного искусства обязан ярко выявить объемность композиции формы и ритмы контурных линий, обеспечить строгую пропорциональность и соразмерность между целым и частью.

В художественной керамике важное значение должно быть придано расцветке и орнаментации. Цвет и орнамент наряду с формой являются основными компонентами обеспечения высокой художественной ценности керамических изделий. Хорошо, чтобы цвет керамики был светлым, изящным, не густым, рождающим чувство нежности. Надо еще ярче выявить малахитовый цвет фарфора Корё на базе нынешней развитой техники керамического производства. Это имеет большое значение для развития художественной керамики в соответствии с национальными эмоциями нашего народа. Поистине опрятен и изящен малахитовый цвет – такой свеже-зеленый, словно просвечивающая поверхность известкового шпата в воде. Фарфор малахитового цвета с инкрустированными узорами соответствует национальным эмоциям. В развитии национальной керамики естественно производство изделий из светло-белого фарфора наряду с цветным. Надо больше изготовлять и фарфоровой продукции цвета киновари, который эффективен для повышения художественной ценности керамического изделия. В керамическом искусстве необходимо получить изысканный цвет путем глазировки.

Высокое качество художественной керамики обеспечивается великолепным нанесением рисунков на поверхность. Главное в фарфоровом изделии с росписями – яркое художественное исполнение рисунка. Это повышает идейно-воспитательскую функцию и художественную ценность керамики. Фарфор с великолепной росписью по своей форме красиво выглядит и создает цветовую гармоничность. Форма, цвет и орнамент – основные компо-

зиционные элементы фарфора. Гармонично соединить эти три компонента в едином комплексе – непреложное требование к художественной керамике. Их гармоничное сочетание с росписями оказывает уникальное воздействие именно рисунком. Рисунок делает поверхность фарфора росписной, осуществляет гармонизацию основного цвета посуды и расцветки росписи, выявляет разнообразие и обилие орнаментации. Хорошая роспись художественной керамики – главный художественный элемент, но при этом нельзя изменить саму конкретную форму изделия, основанную на утилитарности.

Керамическая роспись должна отражать разнообразные темы и жанровое разнообразие творчества. Тему и изображаемые сценки в росписи хорошо было бы выбрать с учетом видов изготовляемого фарфора, их полного соответствия формам фарфоровых изделий.

При нанесении на поверхность фарфора тематической росписи следует органически сочетать живописность и орнаментальность. Надо остерегаться как тенденции к одной, лишь живописности, так и чрезмерной орнаментной стилизации. Первая нарушит гармонию росписи и формы фарфора, вторая затемнит тематическое содержание росписи.

Роспись должна быть достойного художественного уровня, что повышает изобразительную ценность художественной керамики. Художественность керамической росписи рождается не только объемным пластическим изображением. Она создается взаимосвязью живо изображаемой живописности и орнаментальности, а также гармонией росписи с формой фарфора. Наименование фарфора с нанесенной росписью хорошо было бы определить по смыслу росписи.

Художник-керамист должен владеть высоким гончарным мастерством. Дело в том, что нужно до тонкостей знать весь технический процесс керамического производства, начиная от обработки глины и кончая отделкой изделия, обладать глубоким знанием химии, изучать способы регулирования температуры в обжиговой печи, методы обжига фарфора.

Необходимо всесторонне развивать виды прикладного искус-

ства за счет максимального использования различных материалов. Можно развивать тонкое прикладное искусство с использованием металла, камня, рогов, стекла, дерева, перламутра и всех других годных для этого материалов.

Художественная обработка металлических изделий из золота, серебра, меди, железа и прочего – очень тонкая и тщательная работа. Наш долг – уделять постоянное внимание развитию художественной обработки металлических изделий, чтобы больше создавать произведений государственной ценности.

Изделия из мрамора, яшмы, драгоценных камней – весьма завидные художественные предметы, которые отделываются мастерами за счет кропотливой и тщательной обработки их каждого зерныша. Мастера прикладного искусства должны больше заботиться о создании изящных, ценнейших художественных изделий из отечественного мрамора, яшмы и драгоценных камней.

Сейчас в нашей стране мало художественных изделий из слоновой кости и рогов вола и других животных. Предлагается уделять должное внимание и развитию художественной обработки роговых изделий.

Художественные изделия из стекла должны давать пышный и таинственный декоративный эффект. Надо создать гармонию прозрачного стекла с разными спектрами цвета и образовать разные гаммы орнаментации за счет преломления поверхности формы. Это может еще более разнообразить художественную обработку стекла.

Художественные изделия из дерева благодаря свойствам своего материала создают ощущения чувства нежности и теплоты. Ставится задача – в большом количестве создавать художественные изделия из дерева разнообразных форм, используя его форму, цвет и узоры.

Следует широко развивать и художественное покрытие лаком, тесно связанное с художественными изделиями из дерева. Кроме того, надо развивать имеющую древние традиции в нашей стране инкрустацию перламутром в разнообразных формах, в том числе на ширме, в соответствии с современным эстетическим вкусом.

Немаловажное место в прикладном искусстве занимает вышивка. Она развивалась как один из видов народного искусства. Были бы нитки и игла – и вышивать может любой. С древних времен корейские женщины широко занимались вышиванием. В вышивке отражаются прекрасные качества умных, талантливых корейских женщин, отличающихся внешней нежностью и внутренней стойкостью. Сегодня вышивка, вышедшая за семейно-житейские рамки, стала искусством, служащим эмоционально-культурной жизни населения. Женщины Кореи, ставшие хозяйками своей судьбы и культурной жизни общества, создают красивые вышитые изделия, полные романтики жизни и насыщенные благородными эмоциями. Вышивка – оригинальное и благородное прикладное искусство, носящее живописный характер. Живописный образ вышивки создается умелой рукой с помощью иглы и ниток. Художественное мастерство вышивальщицы проявляется в тонкой и изысканной сноровке.

Для создания красивых вышивок нужны хорошие очертания рисунка. От них зависит идейно-художественный уровень вышивки. Проблема развития вышивки, можно сказать, связана главным образом с нанесением на пяльцы великолепных рисунков. Рисунки-оригиналы должны отличаться совершенством очертаний изображаемого объекта и лаконичностью пластического образа рисунка. Это гарантируется мастерским применением технических приемов вышивки и полным воссозданием на вышивке образа рисунка-оригинала. Невнимательность к изображениям рисунка, сложная светотень и расцветка затрудняют создание художественного образа на вышивке. Чтобы воспроизвести рисунок в соответствии с особенностями искусства вышивки, надо рисовать приемами традиционной корейской живописи. Рисунки-оригиналы, написанные ясными и лаконичными способами традиционной корейской живописи, связаны с приемами вышивки общностью манеры, что позволяет создавать вышитые изделия, насыщенные национальными эмоциями.

Особенность формы вышивки требует делать главный упор в творчестве на красивое изображение природы. В случае изобра-

жения персонажей на вышивке можно художественно воссоздать, например, танцующих фей из легенды. Изображение природы на вышивке должно отражать творческую энергию народных масс, их высокие мысли, чувства и эстетические эмоции. Вышивка, великолепно изображающая социально значимые предметы природы, может впечатляюще показать красоту социалистической Родины и благородство эстетических чувств нашего народа. Картины природного мира, придающие живость и разнообразие течению счастливой созидательной жизни народа и его эмоционально-культурной жизни, имеются везде в нашей стране. Мастера вышивки должны активно изыскивать оригинальные, впечатляющие образцы для своего творчества и больше создать вышитых изделий.

В этом виде искусства надо развивать в основном ручную вышивку. С самого начала своего возникновения вышивание производилось руками женщин, которые в будни были неотлучны от ниток и иглы. В наши дни ручная вышивка по своему содержанию стала социально значимой и еще более обогащенной, ее техника и выразительные приемы стали разнообразнее, она представляет собой популярный вид искусства, выявляющий благородные эстетические чувства и эмоции людей. По процессу своего развития, по разнообразию, богатству применяемых приемов и изображений ручная работа является главным делом в вышивке. В вышивке надо взять за основу ручную. Тогда вышивка может удовлетворить эстетический запрос человека в соответствии с присущей ей особенностью, может во всей красе развивать творческий ум и художественный талант мастера искусства. Главное в вышивке – ручная работа, так что вышивальщица должна непрерывно совершенствовать технические приемы обращения с иглой и плетения узоров нитками, обладать способностью воссоздать любые детали рисунка-оригинала гармоничным сочетанием цветных нитей. Надо больше создавать замечательных вышитых с двух сторон изделий, повышая мастерство в этом направлении.

По своей расцветке вышитые изделия должны быть прозрачно-яркими и нежными. Для улучшения их расцветки следует в полной мере решить вопросы о качестве и краске ниток для вы-

шивания. Нити одинакового цвета должны иметь отличия друг от друга по густоте окраски. Ткань в пяльцах и нити должны быть гармоничными по качеству материала. И формы иголок должны быть правильно определены по толщине нитей. Неяркость цвета, ощущение темноты и тяжести вышивки объясняются бедностью видов цветных ниток, отсутствием разнообразия их оттенков по густоте окраски. Мастера вышивки должны обращать серьезное внимание на яркую расцветку вышивки, чтобы создать великолепную цветовую гармонию.

Взяв за основу ручную вышивку, не следует игнорировать и машинную. Машинная вышивка, конечно, уступает ручной в выявлении разнообразной, богатой эмоциональной колоритности. Однако с помощью машинных средств можно обеспечивать плотность швов, практиковать различные технические приемы вышивания, регулируемые вышивальщицей. Большая скорость машинной вышивки способствует удовлетворению потребностей населения в вышитых изделиях. Наша задача – всесторонне и разнообразно развивать вышивку, беря за основу ручную при разумном сочетании ее с машинной.

5) АРХИТЕКТУРНО-ДЕКОРАТИВНОЕ ИСКУССТВО ПОВЫШАЕТ КАЧЕСТВЕННЫЙ УРОВЕНЬ АРХИТЕКТУРНЫХ СООРУЖЕНИЙ

Когда речь идет о материально-культурных ценностях, созданных человечеством, люди обычно прежде всего думают об архитектурных сооружениях. Монументальные архитектурные сооружения, непрерывно создававшиеся и передававшиеся с древних времен до наших дней, являются результатом созидательной борьбы народных масс за освобождение от оков природы и свое идейно-культурное развитие, развернувшейся на протяжении всей истории человеческого общества.

Сооружения архитектуры с самого начала своего создания сочетались с изобразительными искусствами; отношения между

ними стали еще теснее и разнообразнее с ростом потребностей человека в самостоятельности.

Архитектурные сооружения с их эстетическими особенностями – пространственной объемностью и композиционной пластичностью, гармонично сочетаясь с прекрасной формой, разнообразной орнаментацией изобразительного искусства, становятся своего рода совершенным художественным творением. Прославленные в прошедшие периоды зодчие были художниками; великолепный архитектурный проект мог создать именно творец, сведущий в изобразительном искусстве. В любые времена архитектура развивается в сочетании с изобразительным искусством, однако способы их сочетания в те или иные периоды отличны друг от друга. Это и понятно, ибо архитектурные сооружения разных времен имели разные цели и предназначения, да и эстетические запросы людей к облику архитектуры были не одинаковы. В условиях социалистического общества архитектура и изобразительное искусство правильно сочетаются в соответствии с потребностями и стремлениями народных масс. Архитектура в социалистическом обществе, по-настоящему служащая самостоятельной социально-политической и эмоционально-культурной жизни трудящихся масс, может создаваться в гармоничном единстве с благородной, прекрасной художественно-пластической орнаментацией, сочетая на высоком уровне утилитарную и эстетическую ценность архитектурных строений. Вполне естественно, что в социалистическом обществе расцветает, развивается новый вид архитектурно-декоративного искусства по мере непрерывного создания монументальных архитектурных сооружений современного типа. С прогрессом архитектуры развивается и архитектурно-декоративное искусство. Обогащение арсенала декоративного искусства придает архитектуре новые качества. В истории архитектуры не было периода столь гармоничного единения содержания и образной выразительности архитектурных сооружений с достижениями декоративного искусства, какое мы видим сегодня. В гармоническом единстве архитектурного сооружения и орнаментации нашего времени всесторонне отражаются созидательная жизнь и

высокие эстетические запросы народных масс.

Архитектурно-декоративное искусство нашего времени многопланово отражает действительность путем пластического выявления социалистического содержания и национальной формы архитектурного сооружения. Своими разнообразными художественно-пластическими средствами и формами социалистическое архитектурно-декоративное искусство не только повышает качественный уровень архитектурных строений, но и осуществляет функцию мощного средства воспитания трудящихся. Вот в чем состоит его существенная особенность.

Важное значение в развитии архитектурно-декоративного искусства имеет правильное определение отношений между архитектурными сооружениями и декоративным искусством. Архитектурно-декоративное искусство призвано, повышая качественный уровень архитектурного сооружения, отражать жизненные запросы трудящихся – обладателей архитектурных строений. Трудящиеся требуют, чтобы архитектурные сооружения не только являлись рациональными в их использовании, но и удовлетворяли запросы эмоциональной жизни. Отсюда вывод: именно эти требования должны быть критерием установления отношений между архитектурным сооружением и декоративным искусством. В практике декоративного искусства нельзя подчеркивать только одну сторону дела – повышение художественного уровня архитектурного сооружения, что делает искусство орнаментации придатком архитектурного строения. Вместе с тем не допускается абсолютизация идейно-воспитательных функций декоративного искусства, которая ущемляла бы архитектурную красоту. Для правильного решения проблемы отношений между архитектурным сооружением и декоративным искусством следует считать декоративное искусство не придатком архитектурного сооружения, а его составной частью. Лишь такая позиция позволяет правильно выявить видовую особенность декоративного искусства и повысить его орнаментную функцию. Для превращения архитектурно-декоративного искусства в составную часть архитектурного сооружения необходимы условия для свободного создания худо-

жественных изображений в каждом компоненте внешнего и внутреннего пространства архитектурного сооружения и архитектурной композиции. Эти условия должны предусматриваться уже на стадии архитектурного проектирования. Если на этой стадии заранее не планируется пространство для художественной орнаментации, то это ведет к вписыванию художественного оформления в архитектурное пространство. Для развития архитектурно-декоративного искусства архитектурное пространство должно быть удобным для художественной орнаментации, которая в свою очередь должна образовать гармоническое единство с пространством и композиционными элементами архитектурного сооружения. Для пространства разного назначения и для разнообразных композиционных элементов архитектурного сооружения следует применять соответствующие им художественные формы и технические приемы, что может сделать полноценным и гармоничным сочетание архитектуры и изобразительного искусства. Архитектурно-декоративное искусство зависит от композиционной формы архитектуры и в то же время имеет относительную самостоятельность, что требует художественно-пластического совершенства дизайна, рисунка. При применении тех или иных художественных форм и приемов необходимо обеспечивать идейность и художественность изобразительного искусства в соответствии с предназначением и особенностями архитектурных сооружений и в то же время ярко выявлять их образную колоритность.

Основным видом архитектурно-декоративного искусства является скульптура. Скульптурная форма хорошо гармонирует с объемным пространством и структурными особенностями архитектурного сооружения, имеет с ним общность по качеству строительных материалов.

Орнаментация скульптурной формы эффективна для формирования объемов внешнего и внутреннего пространства архитектурного сооружения и плоскостей его разнообразных конструкций. Скульптура не только оттеняет пластическую выразительность объемного пространства архитектурного сооружения, но и в силу особенностей материала зрительно хорошо гармонирует с архи-

тектурным сооружением.

Скульптура очень богата орнаментными функциями, поскольку имеет разнообразные формы и выразительные приемы, такие, как приемы кругового, рельефного, линейного и сквозного высечения. Декоративная скульптура повышает качество и монументальность архитектурного сооружения, занимая важное место в архитектурно-декоративном искусстве. Она является непременным элементом создания монументального архитектурного сооружения. Главное в декоративной скульптуре – выраженная гармония с архитектурным сооружением. Для образования гармонического единства архитектуры и скульптуры требуется прежде всего оформлять скульптурную орнаментацию в соответствии с общей выразительной образностью и объемным пространством архитектурного сооружения. Декоративная скульптура, соответствующая характеру архитектурного сооружения, играет значительную роль в выявлении его качественного достоинства. Каким образом украшать его объемное пространство с помощью скульптурной формы – это важный вопрос, диктуемый необходимостью повышения художественного качества архитектурного сооружения и пластической красоты декоративной скульптуры.

Чтобы оформлять скульптурную декорацию в соответствии с образной колоритностью и объемным пространством архитектурного сооружения, следует правильно составить скульптурно-декоративный проект и совершенный набросок каждой изображаемой скульптуры по предусмотренному архитектурному проекту. Этот набросок должен гармонизировать с пространством и объемными составными компонентами архитектурного сооружения, надежно гарантировать выявление функциональной специфики данной декоративной скульптуры. Скульптурно-декоративный проект должен точно определить расположение устанавливаемой скульптуры как архитектурного украшения, отражать ее масштаб и форму, приемы ее создания. Он должен стать частью своего рода научно обоснованного, совершенного плана создания того или иного архитектурного сооружения, результатом коллективных консультаций и договоренностей художника и архитектора.

Для согласования скульптурной декорации с выразительной образностью и объемным пространством архитектурного сооружения следует точно определить украшаемый скульптурой объект и обеспечить его художественное единство с декоративной скульптурой. Правильный выбор этого объекта является предпосылкой повышения художественной ценности архитектурного сооружения и орнаментного значения скульптуры. Подобные объекты носят образно-выразительные черты архитектурного сооружения и в то же время имеют разнообразные плоскости вида спереди. Стало быть, содержание и форма декоративной скульптуры должны иметь соответствие украшаемому объекту. Такой объект и декоративная скульптура должны образовать единство в одном и том же архитектурно-пластическом пространстве.

Чтобы скульптурное оформление вписывалось в образно-выразительные черты и объемное пространство архитектурных сооружений, следует выявить их характер и конструкционные особенности, чтобы лучше использовать приемы кругового, рельефного, сквозного высечения и других разнообразных форм скульптуры, а также изображения персонажей, растений и других объектов. Без разнообразного применения этих форм и объектов немыслимо гармоничное сочетание неповторимых композиционных форм архитектурного сооружения и скульптурных форм. Так, скульптурную форму, подходящую для украшения входа здания, нельзя использовать для его холла. Та, которая нужна для орнаментации колонны, неприменима для убранства стыков стен широкого зала. Чтобы оттенить скульптурную орнаментацию в соответствии с отличающимися друг от друга украшаемыми объектами, следует всесторонне применять имеющиеся разнообразные формы и приемы скульптурного творчества и вырабатывать новые. Даже наличное разнообразие скульптурного убранства, соответствующее образной выразительности и структурным особенностям архитектурных сооружений, не может выявить характерные черты архитектурного искусства того или иного периода, не может повысить орнаментную ценность, если в нем не отражается современный эстетический вкус.

Монументальные архитектурные сооружения, которые ныне строит наш народ, по своей форме оригинальны и современны, однако их скульптурная декорация не вышла далеко за рамки старого.

Содержание и образная выразительность объектов архитектурно-декоративной скульптуры разнообразны. И поэтому без непрерывного поиска новых приемов и форм не получится яркой современной декоративности. Художники должны создать новые формы декоративной скульптуры, отвечающие современному эстетическому вкусу нашего народа.

Рекомендуется широко использовать скульптурную форму для украшения и благоустройства окружающих архитектурные сооружения пространств – площадей, парков и садов. Внутренняя и внешняя орнаментация архитектурного сооружения неразрывно связана с его видом с фасада и его пространственным объемом, но украшение пространств вокруг него составляет единый комплекс архитектурных сооружений, улиц, проспектов и природного пейзажа. Пространство вокруг монументальных архитектурных сооружений, площади, парки и сады образуют важные составные части городской застройки. Следовательно, лучшему скульптурному украшению всего этого отводится большая роль в обеспечении общей гармонии городской архитектуры. Каким образом оформлять с помощью скульптуры пространства, окружающие монументальные архитектурные сооружения в городе? Это может оказать различное влияние на образ жизни и эмоционально-культурную жизнь людей. Сегодня города в капиталистическом обществе украшаются, как правило, абстрактными скульптурами. Декоративная скульптура подобного рода наглядно показывает антинародность и гнилость современного империализма, что выражается ускорением процесса деградации духовно-культурной жизни людей, отражает упадочническую атмосферу общества. В социалистическом же обществе архитектурные пространства городов во всем разнообразии украшены красивыми, полными глубокого смысла скульптурами, что способствует полному расцвету здоровой и благородной духовно-культурной жизни трудового народа.

Основная форма прекрасного благоустройства городов – декоративная скульптура в фонтанах, в парках и садах. Фонтанный комплекс является особой составной частью архитектурного искусства, будучи средством для выявления пластической красоты зданий и городских пространств, для гармонического соединения архитектурных сооружений, окружающих их пространств и природного пейзажа. Фонтан – архитектурная конструкция, приспособленная к образному показу движения водяных струй и вызывающая у людей особые эстетические эмоции. Важно при этом – изобретательно и красиво изображать состояние течения воды, динамику ее струй.

Скульптура, предназначенная для декоративного оформления фонтана, должна иметь разнообразную форму в соответствии с характером архитектуры и местоположением фонтана. Его декоративная архитектура, установленная возле архитектурного сооружения, должна сочетаться с его характером. Это обеспечит ансамблевое единство скульптуры и архитектуры, усилит идейно-воспитательную функцию скульптуры. Перед художественным театром Мансудэ расположен фонтанный комплекс со скульптурной композицией «А снег всю ночь идет». Эту скульптуру любит народ. Объясняется это главным образом тем, что она выявляет предназначение и характер архитектурного сооружения в пластической форме.

Форма скульптуры для фонтанного комплекса должна быть определена в зависимости от приоритетности объектов в их взаимоотношениях – или фонтана, или скульптуры. Если фонтану отводится главенствующая роль, то скульптурная композиция должна иметь подходящую для его украшения форму. А если вторая является главной, то форма фонтанного комплекса должна быть подходящей для подтверждения идейного содержания скульптурной композиции.

При выборе расположения и композиции скульптуры для украшения фонтана следует продуманно учесть специфику пространства его места. Фонтанная скульптура, имеющая тесные связи с архитектурным сооружением, должна образовать непринуж-

денную гармонию с обширным архитектурным пространством. Не должно быть ощущения затерянности скульптуры в пространстве или закрытия данного пространства скульптурной громадой. Возьмем, к примеру, решение пространства перед Пхеньянским спортивным дворцом. Оно имеет большую глубину и ширину. Поэтому здесь скульптурные произведения расположены по главной оси пространства, чтобы оно образовало естественное единство со скульптурой. Скульптурный ансамбль с фонтаном, находящийся перед Моранбонским театром, приобретает круглую композиционную форму в соответствии с пространством круглой формы. Для фонтанного комплекса, вписавшегося в природный пейзаж, подходят скульптуры животных и растений. Смотреть такую скульптуру интересно, она эффективно подчеркивает красоту природы в фонтанном комплексе. Фонтанно-декоративная скульптура ставится не в одинаковых местах и потому имеет разнообразную композицию. При ее создании следует брать разнообразные материалы, применять творческие формы и приемы во всем их разнообразии, чтобы приумножить красоту городской архитектуры и ярко выявить качественность построек.

Парково-декоративная скульптура имеет большое значение для обогащения эмоционально-культурной жизни трудящихся и создания прекрасного пейзажа города. Важная задача в этом деле – тщательно изучать общий облик садово-паркового комплекса с его природным пейзажем и соответственно определять содержание, формы скульптурных произведений и их размещение. Парково-декоративная скульптура лишь в том случае может удовлетворить эстетические запросы трудящихся, когда совпадают эстетическое восприятие природы и художественные особенности скульптурных произведений, а их размещение гармонирует со структурой парковых пространств.

В архитектурно-декоративном искусстве важное значение имеет творческое использование живописи. Декоративные рисунки могут великолепно украсить росписью поверхности составляющих частей здания, отражая разнообразие жизненных эмоций людей. Архитектурное сооружение имеет такие составные

компоненты, которые трудно украсить без использования живописи. И естественно, что для украшения архитектурных сооружений надо наряду со скульптурой смелее использовать росписи.

В настенной живописи следует размещать на стенах зданий произведения высокой идейности и художественности. Настенная картина носит орнаментный характер, но она должна обретать свою самостоятельность как вид живописи. Содержание и приемы архитектурно-декоративной росписи, конечно, определяются предназначением и образной выразительностью построек, но эта роспись должна следовать требованиям и принципам живописи. Наблюдаются попытки подчинять роспись конструкциям здания. Носители подобной концепции думают, будто густота расцветки рисунка создает видимость углубления стенной поверхности и выпадения столбов здания. Это неверная мысль. На архитектурно-декоративной картине можно изображать и персонажей, и природу; это зависит от характера объекта. Пейзаж, удачно написанный с учетом образной выразительности архитектурного сооружения и разнообразия его стеновых поверхностей, может привести людей в мир богатых эмоций и улучшить утилитарное назначение строения. Войдешь в зал отдыха с ярким, эмоционально насыщенным пейзажем – почувствуешь душевное спокойствие, проведешь минуты полноценного отдыха. Декорацию в форме пейзажа следует оформлять творчески. Пейзажная картина, великолепно написанная в органической увязке со структурой здания и интерьерным освещением, может создать живое впечатление, будто люди находятся на лоне природы. Художник-декоратор должен выработать новые формы настенной росписи и еще более увеличить возможности и эффективность архитектурной декорации при помощи пейзажа. Объемное декоративное изображение с названием «Ущелье с водопадом Курён» в холле художественного театра Мансудэ является открытием нового рубежа в архитектурно-декоративном искусстве.

В декорации росписью живописной формы следует шире использовать всевозможные художественные формы и приемы, к которым относятся, например, традиционная корейская живопись,

вышивка, картина маслом и стеклянные блоки. Своим цветом и эффектом освещения стеклянные блоки заметно выявляют красоту архитектуры.

Следует развивать традиционную национальную роспись и орнаментацию в соответствии с особенностями монументальных архитектурных сооружений нашего времени. Эта роспись в нашей стране имеет длительную историю и носит разнообразный характер, ее приемы составляют целостную систему. Если внедрить эту традиционную роспись в своеобразную форму кровли национальной архитектуры современности, то это подчеркнет национальный колорит архитектуры и оригинально выявит ее красоту. Наша задача – сохранять лучшие черты нашей традиционной росписи прошлых времен и развивать их в соответствии с духом современности.

Важное значение в декоративной архитектуре имеет широкое использование форм прикладного искусства. Для декорации монументальных архитектурных сооружений недостаточно только скульптуры и живописи, потому что эти сооружения имеют многостороннюю утилитарность и выражают в огромной композиционной форме многие детальные штрихи. Надо внедрять формы прикладного искусства вместе с обоями, занавесками, коврами и другой продукцией художественной промышленности. Это улучшит декорацию грандиозных, изящных монументальных архитектурных сооружений. К прикладной форме архитектурно-декоративного искусства относятся люстры и другие осветительные устройства, а также скобяные изделия. Украшение продуманно спроектированными люстрами придает интерьерам зданий изящность и приводит к эстетическим переменам пространства. Основная цель люстр – украшение. Поэтому они должны быть совершенными художественными произведениями, отличающимися высокой техникой прикладного искусства. Их размеры и формы должны быть разнообразными, а цвет – изящным, прекрасным. Главное в художественном совершенстве люстр – обработать лампочки, цепи бисера, стержни и другие составные компоненты приемами прикладного искусства и обеспечить их гар-

моническое единство. При подвешивании к широкому потолку здания многих люстр рекомендуется выбрать центральную люстру и пластически разместить большие и малые, чтобы весь ансамбль люстр создавал своего рода гармоничное художественное полотно.

Своей формой и орнаментацией настенные, садовые и другие лампы должны отражать новый, современный эстетический вкус. В архитектурно-декоративном искусстве следует утонченно отделывать скобяные изделия. Эти изделия в монументальном архитектурном сооружении, вместе с вентиляционными отверстиями и устройствами косвенного освещения, являются важными деталями декоративного оформления. Ручки дверей должны быть такими, чтобы прикосновение к ним создавало ощущения нежности и в то же время вескости и объемности. Ручки дверей и орнаменты, цвет двух элементов хорошо было бы оформлять в едином комплексе.

С точки зрения архитектурно-декоративного искусства декоративное оформление улиц отражает образ жизни и характер общественного строя. Декоративное оформление улиц в социалистическом обществе четко отличается от их оформления в капиталистическом. При социализме оно обязательно должно служить созданию удобств в жизни и быту людей труда, удовлетворению их эстетических запросов. В декоративном оформлении улиц следовало бы разнообразнее использовать приемы стереоскопичного, макетного изображения, стилизации и символизации, чтобы их декорация зрительно четко воспринималась. Основные из украшений на улицах – неоновая декорация и вывески. Неоновая декорация создает красивость и светлость ночной панорамы городских улиц. При ее оформлении следует создать видимость динамичности форм декоративных плит, разнообразие и ритмику цветовых перемен неоновых ламп. Ритмичные гаммы света неоновых ламп гармонируют с атмосферой городской жизни в социалистическом обществе, полной энергичности и энтузиазма, восторга и романтики, могут действенно способствовать воспитанию трудящихся. Неоновая декорация и украшения вывесок органически связаны между собой. Формы и расцветка декора-

тивных вывесок должны быть определены с полным учетом характерных черт современного города и изображаемых конкретных объектов. При этом содержание изображаемых объектов надо выразить с пластично-наглядной ясностью. Декоративное оформление вывесок немало помогает ознакомлению с состоянием рационального размещения организаций торгово-бытового обслуживания при социализме и выявлению пластической красоты улиц. Вывесочная декорация, сочетанная с неоновой, дает свой эффект и днем, и ночью.

И все предметы уличной декорации, в том числе столбы для фонарей, указатели разного назначения, цветочные горшки на улицах и часовни, следует оформлять на современный лад с пластичной выразительностью.

6) КИНЕМАТОГРАФИЧЕСКАЯ И ТЕАТРАЛЬНАЯ ДЕКОРАЦИЯ ДОЛЖНА БЫТЬ ПЛАСТИЧЕСКИ СТРОЙНОЙ И ЯРКО-ЖИВОЙ

Литература и искусство, изображающие человека и его жизнь, не могут показать никакого человеческого образа в отрыве от общества и природы. Кинематографическая и театральная декорация пластично-художественно выявляет образ человека – властелина и преобразователя мира, который живет, действует и развивается в мире. Все явления в кинокадрах и на театральной сцене, за исключением актерской игры, музыки и танцевальных движений, являются пластическими творениями, в которых воссоздается мир, где живет и действует человек, подчиняясь характеру персонажа. В отрыве от кинематографической и театральной декорации невозможно показать жизнь персонажей, созданных драматургией, да и немыслимо создание самого киноискусства и сценического искусства. Кинематографическая и театральная декорация является одной из основных составных частей художественной формы кино и театрального представления. Мир, показываемый с помощью кинематографической и театральной декорации, – это черты вре-

мени и общества, в котором живет и действует главный герой произведения кинематографического или сценического искусства, это природа, обстановка жизни и внешность персонажа, тесно связанные с развитием характера главного героя. Кинематографическая и театральная декорация должна правдиво воссоздать мир, в котором живет и действует персонаж, в соответствии с разнообразной драматургической формой. Для этого внешний вид сценического или экранного персонажа, характерные черты времени, природа, жизненная обстановка и прочее должны быть обрисованы таким живейшим образом, как они существуют в реальности, и быть пластически четкими.

Кинематографическая и театральная декорация является составным компонентом синтетического вида искусства, в котором при помощи таких пластических форм, к которым относятся, например, гримирование, театральные костюмы, реквизит, бутафория и прочее, четко выявляются характеры персонажей в кинокадрах и театральных сценах и ярко показываются черты времени и жизненные картины в обществе. Только изобразительное искусство способно превратить персонажей, обрисованных словесно в киносценариях, оперных либретто и пьесах, в реально существующих конкретных живых лиц, способно с наглядной яркостью раскрыть в кинокадрах и театральных сценах языковые представления о характерных чертах времени и общества, в котором живут и действуют персонажи, о жизненной и природной обстановке. Изобразительное искусство выполняет функцию оформления и выражения кинокадров и сценических представлений так, как они есть в реальном мире. Это объясняется его пластично-выразительной способностью выявлять характеры и внутренний мир персонажей драмы, наглядно охарактеризовать классовый характер общества, черты времени и сложную обстановку жизни, а также активно создать моменты драматургического развития произведений. Зрители видят в актере живого человека определенного периода и общества, воспринимают непрерывно показываемые в кинокадрах и театральных сценах все декоративные предметы и картины, как явления реального мира, и сами втягиваются в дра-

матический мир. Это возможно именно благодаря силе наглядности изобразительного искусства. Если оторвать средства изобразительного искусства от кинематографии и сценических представлений, то в кинокадрах и театральных сценах остаются только одна актерская игра, песни вокалистов и хореографические движения танцоров, которые сами не могут создать драматургического искусства и не могут произвести требуемое эстетическое впечатление на зрителей.

В наше время появились оперы типа «Море крови» и пьесы типа «Молельня». Эти произведения не совершенствовались бы, если бы игнорировался хоть один из компонентов драматургического искусства. Сценическая декорация типа «Море крови» и драматургическая декорация типа «Молельня», сломав закоснелую, устаревшую сценическую композицию прошлых времен, показывают жизненную обстановку объемно и в то же время непрерывно, как поток событий. Вышеупомянутая декорация играет важную роль в ярком выявлении новых особенностей сценического искусства нашего времени.

Наша кинематографическая и театральная декорация обрисовывает самостоятельного человека и его жизнь, так что она должна не только ярко показать характеры и жизнь персонажей, но и своим оформлением и изображением мощно стимулировать развитие драматургии. Если прибегать к такой художественной форме, которая, стремясь к чисто пластическому эффекту, игнорирует единство раскрытия характеров персонажей и развития драматургического действия и показывает декоративные предметы и фоновые изображения условно или ритуально, то невозможно во всю ширь и глубину показать живого человека и его жизнь, невозможно ввести зрителей в мир драматургии.

В кино, опере и пьесе средства изобразительного искусства выполняют одинаковые функции: характеризуют действующих лиц и их жизнь, время и социальную обстановку, стимулируют жизненность драматического развития произведений. Благодаря этой общности кинодекорация и театральная декорация приобретают пластическую форму – такую, как гримирование, театральная

одежда, реквизиты и бутафория; в них одинаковы основные методы художественного творчества. Они имеют общность, но отличаются друг от друга в соответствии с видовыми особенностями искусства. В кино пластическая форма раскрывается перед зрителями через кадры, а в опере и спектакле – при помощи сценического действия. Киносъемка позволяет без ограничений изображать драматический мир в кадрах, но сценическое искусство показывает зрителям действующих лиц и их жизнь в рамках ограниченного пространства. Эта разница представляет собой важное условие, определяющее видовые особенности кинодекорации и сценической декорации.

Киноискусство основывается на развитии современной науки и техники. Малейшее игнорирование этой особенности кино-декорации не только затруднит режиссуру и киносъемку, но и лишит правдивости экранные изображения. В кинодекорации следует продуманно взвешивать различные условия и особенности, обусловливаемые современной наукой и техникой, а также съемкой. Только так можно создать в кадрах и сценах полный зрительный эффект. Кинодекорацию нельзя оформлять лишь для повышения эффектности съемки. Кинодекоратор должен в своем творчестве учесть как идейно-художественную, так и научно-техническую стороны дела.

Умелое использование пространственной особенности кино является важным способом повышения пластичности кинодекорации. Если есть такой вид искусства, в котором изображение картины не ограничивается пространством, то это кинематография. Именно она показывает человеческую жизнь в неограниченном пространстве. И потому кинодекорация должна учитывать и использовать подобную особенность. Декорация кино может обширно и глубоко раскрыть сущность предметов и явлений, характеры персонажей, имеет полную возможность создать драматические, впечатляющие картины.

Оперная декорация должна оформляться с учетом особенностей оперного искусства – формы музыкального изображения жизни. Слушатели оперы понимают характеры и жизнь персонажей

только через музыкальную форму и адекватно реагируют на них. Все образы на оперной сцене должны основываться на музыкальной форме и следовать ее развертыванию. Только базируясь на особенности оперы, ее декорация может наглядно раскрыть идейное содержание куплетных песен и характеры персонажей, может оригинально показать бутафорию, фон сцены и другие декоративные изображения в соответствии с эмоциональным колоритом музыки. Оперная декорация должна гармонировать не только с эмоциональным колоритом песенных номеров персонажей, панчхан и оркестра, звучащих в конкретной жизненной обстановке, но и с хореографической образностью разнообразных форм, таких, как танцевально-песенная композиция, фантастические и символические танцы.

Продуманная композиция пространства оперной сцены является важным методом выявления характерной особенности оперного искусства и непринужденного показа образного строя спектакля в целом. Композиция сценического пространства представляет собой форму пластического воссоздания на сцене реального пространства. Эта форма обусловливает место и обстоятельства действия персонажей по закону логики течения жизненных картин. Композиция пространства решается в отношениях между архитектурными сооружениями, другими бутафорными предметами, фоном сцены и ее пространственными условиями. Пространство сцены с его разными видами бутафории, отражающими жизнь персонажей и характерные черты времени, с фоном разнообразного выражения объектов природы приобретает объемный характер, служит конкретным местом жизни и быта действующих лиц, полем развертывания картин спектакля. Когда бутафория и фон сцены непринужденно показывают изменения жизненной обстановки и природных явлений так ясно, как в реальном мире, сценическое пространство может стать значимым, тонко и правдиво показывающим характеры персонажей. Объемность и реальность композиции сценического пространства зависят от размещения бутафории и фона сцены, от их взаимосвязанности.

Важная задача в оформлении сценической бутафории и фона

сцены – сделать их композицию безупречной, контролируя в едином порядке весь процесс развертывания спектакля от начала и до конца. Рациональное размещение и продуманная композиция бутафории и фона, правдиво отражающих жизнь, создают ощущение реальности сценического пространства, могут показывать действия персонажей непринужденно в данном объеме пространства.

При создании композиции сценического пространства рекомендуется пластически правильно определить масштаб и пропорцию бутафории с учетом площади данной сцены, места и угла расположения декоративных предметов, действий персонажей и условий освещения.

Следует ярко выявить особенность декорации для спектаклей. Одним из самых близких к жизни видов искусства является театр. В спектакле действующие лица говорят и поступают, как в реальной жизни, и события на сцене развертываются так, как в жизни.

В драме надо избежать неоправданной стилизации бутафории и использования ее в качестве декоративно эффектного предмета. Бутафория, фон, грим, театральные костюмы, реквизиты и другие предметы театральной художественной формы должны быть жизненно оправданными – выглядеть такими, как в жизни и быту. Это может гарантировать их правдивость и достойный идейно-художественный уровень. В драме сцена становится конкретным местом жизни, непосредственной обстановкой развития характеров персонажей.

Спектакль обретает форму реальности. В его сценической декорации форма, цвет и детали предметов должны быть конкретными – такими, как они существуют в реальности. С драматическим развитием изменение места и обстоятельств действий персонажей тоже должно быть таким, какое бывает в жизни и быту, – правдивым во многих отношениях. Спектаклю должны быть присущи разнообразие сценических перемен, объемность композиции картин и безупречно тесная связь между ними с тем, чтобы сюжетная линия непринужденно проводилась в соответствии с логикой раскрываемой жизни. В таком духе надо применять все формы художественной декорации.

Чтобы воплощать в сценической декорации требования многосценной композиции, следует интенсифицировать и сконцентрировать сценические образы. При изготовлении и размещении хотя бы одного предмета бутафории или реквизита следует оформить сценическую декорацию так, чтобы пульс времени, жизненная обстановка и характеры персонажей выражались в типичном и концентрированном виде.

Главное в концентрации сценических образов – пластически лаконично показать форму, структуру и колорит изображаемого объекта в сокращенном, сжатом виде. Пластичность в изобразительном искусстве создается сокращениями, сжатостью и образованием зрительного фокуса. Бутафория выявляет структурные черты форм зданий не в показе всех их составных частей. Они выражаются в подчеркивании их типичных примет с помощью интенсивности и сокращения, скоординированно показываются в контрастах изображаемых зданий и их стройной композиции. Вся художественная декорация на сцене должна быть интенсивной и сконцентрированной. Это даст возможность в полной мере выявить преимущества поточной объемной сценической декорации. Элементы изобразительного искусства, соответствующего художественным особенностям кинематографии, оперы и пьесы, имеют принципиальное значение для четкого выявления присущей кинематографической, сценической декорации образности и ее целеустремленного развития. Художники должны глубоко изучать теорию кино, оперы, пьесы нашего стиля и прилагать неустанные усилия для дальнейшего развития кинематографической и сценической декорации.

Главное при ее оформлении – типизация характеров персонажей. Пусть характеры действующих лиц в драматургических произведениях глубоко раскрыты, но если они не показаны пластически точно в формах изобразительного искусства, то невозможно создать полноценные кинопроизведения, оперы и пьесы.

Основными средствами пластического изображения характеров персонажей в кинематографической и сценической декорации являются грим, костюмы и реквизит. Они служат созданию облика

персонажей, в пластических гаммах выявляя характерные черты нации и времени, социально-классовые особенности, жизненный путь действующих лиц и так далее. С помощью внешнего вида актеров они художественно передают черты персонажей и помогают появлению в кинокадрах и на сцене живых людей. Подобные их отличительные функции выполняются средствами изобразительного искусства. Грим и вид костюмов призваны перевоплотить облик актеров в образы персонажей при помощи средств пластического изображения. Поэтому следует под одним и тем же углом зрения смотреть и изображать актеров и персонажей. В своем творчестве художник-гример должен воплотить на лицах актеров черты портрета персонажей разных характеров и внешности. Дело художника-костюмера разработать дизайн одежды, которая идет и актеру, и персонажу.

Гримирование, изготовление театральных костюмов и реквизита должны отвечать закону красоты. Грим, театральный костюм и реквизит должны правдиво раскрывать характеры благородного, прекрасного человека и низменного, гнусного человека. Для положительного героя произведения они всегда должны быть красивы, насыщены эстетическими эмоциями в отражение его природы – стремления к благородной, цивилизованной жизни. Стремясь к правдивости грима, костюма и реквизита, надо остерегаться двух тенденций: первая из них состоит в натуралистическом показе разорванной одежды, грязи и пыли, кровавых пятен на лице, подчеркивая не столько героический характер персонажа, сколько трагичность положения; вторая предпочитает красивость грима и костюма, что, вопреки ожиданию, снижает высокий дух, самоотверженность персонажа и припудривает реальную действительность. Грим, театральный костюм и реквизит должны быть созданы в соответствии с логикой развития характера персонажа. Только так они могут выглядеть правдивыми. Грим и театральный костюм низменного, гнусного персонажа тоже должны быть изобразительно обоснованными. Мотивируясь выявлением гнусного, низменного характера классового врага или другого отрицательного персонажа, нельзя гиперболизировать их грим и костюм,

нельзя применять карикатурные приемы. Грим и костюм отрицательного персонажа, пусть даже они кажутся благообразными, зрительно воспринимаются низменными, когда они соответствуют актерской игре.

При оформлении кинематографической и сценической декорации следует пластически четко охарактеризовать обстановку и конкретные обстоятельства, в которых живут и действуют персонажи. Подобно тому как человек не может жить в отрыве от общества и природы, в кинокадрах и театральной сцене, оторванных от жизненной обстановки, не могут быть воплощены никакие характеры. Кинодекорация и новая сценическая декорация имеют большую возможность в широком диапазоне многогранно обрисовать сложные гаммы явлений природы и общества и их перемены, живейшим образом показать любые творения людей. Чтобы скоординировать показ характеров персонажей и жизненной обстановки и правдиво раскрыть духовный мир персонажей в конкретных обстоятельствах, следует применять разнообразные пластические приемы.

Основными средствами ясного воспроизведения реальности жизненной обстановки и конкретных обстоятельств являются бутафория и декоративный фон. Предметы бутафории показываются в определенном пространстве, так что при их изображении следует уделять особое внимание не только их композиции, но и формам, светотени, расцветке и выразительным деталям. Без четкой композиции, точной формы, сконцентрированной светотени, гармоничной расцветки и выразительных штрихов нельзя обеспечить единую объемность и скоординированность художественной декорации. Бутафория, непоследовательно воплощающая выразительные начала пластического искусства, утратит жизненную правдивость, не сможет живейшим образом показать жизненные картины и драматические обстоятельства. Даже одна небольшая скала на сцене должна иметь свою характерную форму с четкой светотенью и колоритной гармонией. Характеры персонажей и жизненная обстановка находятся в полном единстве в том случае, когда объемная, реалистическая бутафория, пластически обрабо-

танная в соответствии с логикой жизни, показывает свою безупречную композицию в гармонии с фоном. Не говоря уже об отдельном декоративном предмете, вся бутафория и сценический фон станут бессмыслицей, если они не образуют гармоничного единства в пространстве, воспроизводящем реальный мир. Каждый предмет бутафории находится, как правило, на своем месте, но его расположение во всяком случае должно отвечать логике жизни и законам природы. Его контуры, светотень и расцветка создают разные нюансы эмоциональных ощущений и жизненного смысла в зависимости от его расположения и создаваемого контраста. Каждый предмет бутафории и любой сценический фон должны не только стать пластическими творениями, но и образовать композиционное единство, чтобы правдиво отражать пульс времени, жизнь общества, характеры персонажей и яркие эмоции.

Главное в гармоническом оформлении предметов бутафории и образовании их художественного единства с фоном – точно определить внутренний мир персонажей и моменты драматического развития. Эстетическое восприятие даже одного и того же предмета природы меняется, если наблюдать его по мере развития драматического действия и в свете внутреннего мира персонажей. Возьмем, к примеру, прекрасный пейзаж с водопадом. Его эмоциональная окраска окажется разной, если он воспринимается в сочетании с психологическим миром персонажей. По своей образной выразительности, по своим художественным приемам изображение водопада в сцене, раскрывающей духовный мир персонажа, переживающего красоту своей Родины и мудрость нации, не может не отличаться от того, что показывает драматическое психологическое состояние персонажа, лишившегося любимого товарища по революции в борьбе за возвращение отнятой Родины.

При оформлении сценического фона ставится важная задача: изображать черты природной красоты с чучхейской точки зрения в соответствии с характерами персонажей и жизненными обстоятельствами. В мире природы имеются разные предметы: одни связаны с революционной деятельностью вождя рабочего класса и

рассказывают о его бесценных заслугах – они благородные и красивые, другие преобразованы творческими силами народных масс, третьи показывают стихийно сложившуюся чудесную красоту. Из подобных природных предметов следует выбрать подходящие, соответствующие характерам персонажей и развитию драматургии, и ярко выявить их изобразительный колорит. Это будет способствовать повышению идейно-художественного уровня драматического произведения.

Важное значение в кинематографической и сценической декорации имеют световые эффекты. Даже лучшие предметы бутафории и сценический фон не могут в полной мере обнаружить себя как творческие достижения, если освещение делается не как следует. Освещение есть средство использования света в киносъемке и сценических представлениях в соответствии с определенными правилами художественного изображения. Оно выявляет форму, светотень, расцветку бутафории и пространств. Кроме того, оно оттеняет во временно-пространственном плане между персонажами и бутафорией, сочетание ее со сценическим фоном. В съемке и сценическом изображении освещение создает чуткий, тонкий художественный эффект, который вводит зрителей в глубокий идейно-эмоциональный мир.

Основными компонентами светового оформления являются цвет, композиция и динамика освещения. Великолепное световое оформление создается при разумном урегулировании подбора, гармонии цвета, композиции и угла освещения, интенсивности и динамики освещения. Нельзя, исходя из необходимости сосредоточить внимание на выявлении образа главного героя, оставить в тени бутафорию. Вместе с тем, ратуя за выявление существенного момента в кинокадрах и на сцене, нельзя и выводить за поле освещения черты бутафории, тонко выявляющие психологическое состояние персонажей. Световое оформление зависит во многом от художественных приемов использования осветительных приборов. Чем искуснее становятся эти приемы, тем нагляднее могут раскрываться внутренний мир персонажей, эмоции и атмосфера жизни.

Художники по гриму, театральным костюмам, реквизитам и

бутафории как работники творческого профиля должны обладать высоким мастерством живописца, знать многое и глубоко размышлять.

Для создания кинематографической и сценической декорации нужны большое количество справочных данных, солидный багаж знаний и достаточные научные доказательства. Стиль архитектуры, мебель, орнаменты, одежда меняются с течением времени и прогрессом жизни. Они обнаруживают также сложные различия в зависимости от социально-классового положения людей. При декоративном оформлении хотя бы одного кинопроизведения, одной оперы и драмы художник должен создать разнообразную бутафорию, соответствующую гриму и костюмам многочисленных персонажей из различных слоев населения, а также соответствующую отличным друг от друга периодам и историческим обстоятельствам. И поэтому ему следует иметь глубокое знание литературы, истории, этнографии, пластической анатомии и так далее.

Долг художника – прилагать усилия для создания замечательной кинематографической и сценической декорации, которой требует развивающаяся действительность. Следует закрепить и унаследовать достижения кинодекорации, приобретенные в ходе создания революционных кинофильмов, а также успехи оперной декорации типа «Море крови» и драматической декорации типа «Молельня». Вот в чем подлинный путь к развитию кинематографической и сценической декорации, служащей делу осуществления самостоятельности народных масс.

7) ДИЗАЙН ДОЛЖЕН СОЧЕТАТЬ УДОБСТВА ПОЛЬЗОВАНИЯ И КРАСОТУ

Для дизайна первостепенно составление схематических рисунков форм изделий, производимых промышленностью, соответствующих жизненной обстановке, чтобы они стали красивыми, полезными и удобными в использовании. Дизайн, будучи основным видом утилитарного изобразительного искусства, возник и

развивался на основе стремления людей сделать производимые ими изделия красивыми, полезными и удобными для пользования. Дизайн возник не так уж давно, но он сделал поистине многое для развития творческого потенциала людей, покорения природы и создания материальных благ. Развитие дизайна не только стало стимулятором производства машинных средств и предметов первой необходимости, но и непрерывно повышает их утилитарную ценность и еще более тонко воплощает в материальных ценностях эстетические потребности человека. Дизайн ускоряет процесс улучшения форм изделий в точном соответствии уровню современной техники, экономического развития и цивилизации и процесс своевременного воплощения в предметах их требований, то есть процесс непрерывного воссоздания и обновления материальных благ. Развитие дизайна зависит от творческого потенциала человека – покорителя природы, отражает степень осуществления его самостоятельности в сфере материальной жизни. Сегодня в сфере материальной и культурной жизни неизбежно выдвигаются актуальные вопросы: каковы будут форма, вид и цвет выпускаемой продукции, ее этикетка и упаковка. В наши дни без дизайнерского плана невозможно производить полноценные изделия. Развитие производства, торговли, архитектуры и цивилизованность жизненной обстановки составляют объективные условия для развития дизайна. Создание и созревание этих объективных условий расширяют возможности развития дизайна. С экономическим ростом и повышением технического уровня развивается дизайн, что приводит к повышению полезности и ценности красоты выпускаемых изделий. Техника и дизайн, продукция и дизайн тесно связаны между собой, находятся в отношениях взаимного воздействия и стимулирования. Если требовать чрезмерно высокого уровня дизайнерского рисунка без учета низкого уровня экономического и технического развития или предложить то, что совсем не подходит производственному процессу и оборудованию, то дизайн утратит связь с реальностью.

Дизайн – это не только действенное средство удовлетворения жизненных потребностей людей, но и вид изобразительного ис-

кусства, удовлетворяющий их эстетические запросы в материальной жизни. И, естественно, дизайн-разработку следует делать в органическом, разумном сочетании утилитарной и эстетической сторон. При игнорировании одной из этих двух потребностей дизайн не может выполнять присущую ему миссию. Практическое содержание дизайнерского проекта четко выявляется в повышении производительности и качества выпускаемой продукции и создании удобств в ее использовании, а его эстетическая сторона состоит в воплощении в продукции эстетических запросов людей. Дизайн есть схематический рисунок для выпуска продукции. Но это не дает оснований для игнорирования эстетических запросов людей. Вместе с тем, считая дизайн одним из видов изобразительного искусства, не следует приуменьшать утилитарное назначение выпускаемой продукции.

Дизайн следует творчески развивать, исходя из принципа чучхе, в соответствии с социалистическим образом жизни. Он отражает не только экономический и технический уровень развития страны, но и социально-классовый характер и национальные особенности уклада жизни. Когда дизайн творчески развивается на основе принципа чучхе в соответствии с социалистическим образом жизни, он может служить действенным средством, стимулирующим процесс развития общества и строительства самостоятельной национальной экономики.

Чтобы дизайн по настоящему служил благу народа, дизайн-разработка должна правильно сочетать его социалистическое содержание и национальную форму. Это даст возможность выпускать высококачественную, удобную и полезную для пользования продукцию, правильно отражающую национальные эмоции и эстетический вкус. Такая продукция может пользоваться любовью потребителей.

Основное в дизайне – художественный поиск лучших форм изделий, производимых промышленностью. Дизайнеры должны обращать серьезное внимание прежде всего на это. Продуманное создание дизайнерских рисунков различных машин и предметов первой необходимости имеет важное значение для увеличения

производства изделий и утверждения культуры в производстве.

Когда речь идет о дизайне машин и оборудования в промышленности, должна быть отражена рациональная композиция процессов различных сложных взаимосвязей технологий, например, между плоскостями преломления форм и перекрещивающимися линиями, между деталями и их узлами, между устройствами управления и местами их размещения, между общей и частичными структурами. В дизайне машин и оборудования следует в едином комплексе отражать взаимоотношения между требованиями техники безопасности, духовно-физическими условиями человека и эстетическими требованиями. Это позволяет повысить эффективность и культуру производства, вызывает у людей чувство привязанности к машинам и оборудованию, помогает снизить утомляемость при использовании станков, сделать труд делом радостным и создать приятную обстановку.

При неудачном дизайн-решении выпускаемые машины и оборудование не приспосабливаются к физическим функциям и психологической реакции человека, не удовлетворяют его эстетический спрос и утрачивают утилитарность. Дизайн машин и оборудования призван в едином порядке усовершенствовать их свойства, с учетом требования их обслуживания и особенностей технологического процесса, в соответствии с современным эстетическим вкусом. Это гарантирует их надлежащую утилитарность.

Художник по дизайну промышленной продукции должен освоить комплексные и в то же время глубокие знания, чтобы успешно справиться со своей трудной, сложной задачей. Он выполняет отнюдь не просто функцию по рисованию внешнего вида машин и оборудования. Его дело – определить не только внешнюю форму, но и устройства, компоновку частей машин и оборудования, показать в своем дизайне взаимоотношения всех их компонентов, связанных с формами, системами управления и техническими особенностями механизмов. Художник должен обладать развитой творческой фантазией и стремлением вникать в потребности практики, умением создать в воображении дизайн машин и оборудования не только нынешнего времени, но и будущего. Раз-

работка совершенного дизайна требует от художника грамотно читать чертеж, быть сведущим в машиноведении, электронике и других отраслях науки, в совершенстве знать технический процесс изготовления машин, свойства производственных материалов и так далее.

Композиция форм выпускаемых изделий – основной вопрос промышленного дизайна. Она призвана обеспечить гармоническое размещение и сочетание основных компонентов и узлов в изготовлении и действии оттенить их характеристики и утилитарные достоинства в прекрасной пластической форме. В отрыве от рациональной композиции невозможно обеспечить как утилитарную, так и эстетическую ценность изделий, невозможно решить и вопрос приспособления изделий к физическим функциям человека. Утилитарная и эстетическая ценность всех видов промышленной продукции – машин, оборудования, потребительских товаров, предметов первой необходимости и так далее – наглядно выражается в их формах. И поэтому дизайнер должен прилагать большие усилия к улучшению форм изделий.

Чтобы сделать формы изделий красивыми и удобными для использования, следует разрабатывать и внедрять новые принципы и приемы их композиции, лучше отражать в устройстве изделий особенности деятельности и духовно-физические возможности человека. Дизайнер обязан отвергнуть такой дизайн-план, который своим внешним лоском соблазняет людей, как это бывает в капиталистическом обществе, а должен предложить такой, который отражает благородные материально-духовные потребности народных масс, и тем самым внести свой вклад в развитие дизайна чучхейского характера.

Время, развитие экономики и прогресс техники нашей страны насущно требуют заметно развивать промышленный дизайн. Сегодня перед дизайнерами страны ставится важная задача: достичь новых рубежей в промышленном дизайне в соответствии с потребностями жизни, а значит, больше создавать новых, самобытных дизайнерских проектов различных изделий.

Развитие дизайна одежды имеет большое значение для утвер-

ждения социалистического образа жизни. Одежда – основное средство оформления внешнего облика человека. Дизайн одежды – это благородное, тонкое искусство, которое пластически характеризует ее форму и орнаментацию, украшая внешний облик человека. Привлекательность человека обусловлена сочетанием идейно-духовной и физической его красоты. При этом одежда отражает идейно-духовную красоту человека и в то же время оттеняет его внешнюю красоту. Одежда пластически красиво выявляет внешность человеческого тела. Недаром сложена поговорка: «Одежда и есть крылья». Основная характерная особенность дизайна одежды состоит в том, что он подчеркивает красоту человека, отражая характер и жизненное положение человека, время, условие жизни общества и свойственный данной нации эмоциональный строй. Развитие дизайна одежды в верном русле оказывает большое воздействие на утверждение в обществе здоровой жизненной атмосферы. Одежда здорового стиля еще отчетливее выявляет благородный, цивилизованный облик человека и красоту его внешнего вида.

Дизайн одежды надо развивать, исходя из принципов чучхе. Это даст возможность изготовлять одежду с учетом все растущих жизненных запросов населения. Только так дизайн будет служить интересам самостоятельной и творческой жизни народа.

Правильное развитие дизайна одежды требует формировать его в соответствии с природой социалистического строя нашей страны. При социализме в нашей стране требуется такой стиль одежды, который качественно отличается от того, что характерно для старого общественного строя. Рабочему классу, трудящимся народным массам, которые, образуя единый общественно-политический организм, делят горе и радость между собой и живут самостоятельной и творческой жизнью, всегда подходит красивая и благородная одежда. По сути своей калейдоскопическая смена мод в одежде при капитализме берет свой исток из индивидуализма и отражает обедненную духовно-культурную жизнь в буржуазном мире. Одежда капиталистического «модного» стиля, порожденная индивидуальным образом жизни, искажает здоровое мышление и

жизнь людей, загрязняет атмосферу общественной жизни. Развитие одежды в подлинном смысле этого слова происходит с непрерывным подъемом идейно-культурной жизни трудящихся народных масс и возвышением их эстетического вкуса. В соответствии с требованиями и стремлениями народных масс к своему идейно-культурному развитию старая форма одежды уступает новой, непрерывно совершенствуется одежда красивого, рационального фасона. Таков закономерный процесс развития одежды.

Дизайн одежды должен соответствовать идейно-моральному облику людей труда. Одежда имеет тесную связь с идейно-духовным состоянием человека. В социалистическом обществе жизнь людей устраивается культурно и скромно, отдельный человек строит жизнь в согласии с интересами общества и коллектива, так что в этом обществе одежда благородна, скромна, красива и изящна. Идейно-моральный облик человека – важный аспект, отражаемый в одежде, которая одновременно рассчитана на удобства в его деятельности и ориентирована на высокие эстетические устремления. Какой идейно-моральный облик людей должен быть отражен в дизайне одежды? Это является основным условием характеристики качественного уровня одежды и важным фактором определения социального характера стиля одежды. Благородная одежда, отвечающая эстетическому вкусу времени и оформленная в соответствии со здоровым моральным кодексом общества и прекрасными обычаями людей, выражает их духовную возвышенность и оттеняет их красивый внешний вид. Художник должен создать дизайн-план, отражающий высокие мысли, чувства и революционную атмосферу жизни нашего народа, который с чувством достоинства, гордости за родную партию и Отчизну, с твердой верой в будущее и романтикой посвящает себя самоотверженному труду.

Для развития дизайна одежды следует подмечать и творчески внедрять новые позитивные элементы в одежде народов других стран, – разумеется, с учетом особенностей конституции тела и эстетического вкуса корейцев.

В дизайне одежды должны быть отражены ее национальные

особенности с учетом современного эстетического вкуса. Одежда должна чутко отражать атмосферу национальной жизни и эстетический вкус времени. Процесс отражения в дизайне одежды характерных черт времени и воплощения в ней национального стиля жизни должен осуществляться в едином комплексе. Дизайн одежды должен отвечать духу изменившегося времени. Однако нельзя пренебрегать и присущими нации особенностями, традициями, обычаями. Вместе с тем при выявлении национального характера одежды нельзя игнорировать современные ее формы. Одежда любого современного стиля не получит широкого распространения, если она не отвечает жизненным чувствам нашего народа. В то же время одежда, ориентированная на национальные особенности образа жизни, не может воплощать в себе эстетический вкус времени, если не отражает пульса современности.

Чтобы отразить в одежде современный эстетический вкус, важно обновлять ее формы и виды. Формы одежды должны быть разнообразными, соответствуя сезонам, полу и возрасту жителей. Разнообразным должен быть и дизайн головного убора, обуви и шарфа.

Дизайном одежды надо заниматься с полным учетом фигуры и индивидуальных склонностей ее носителей. Без этого любая одежда современного и национального стиля окажется бесполезной. Одежду во всяком случае носит человек, так что для ее дизайна следует уделять серьезное внимание фигуре и индивидуальному вкусу потребителя. Главное в изготовлении разнообразных видов одежды, отвечающих индивидуальным склонностям потребителей, – выбор материи подходящего качества, оригинальность ее формы, орнаментации, узоров и цвета. Основные выразительные средства дизайна одежды – ее форма, орнаментация, узоры, цвет и качество материи.

Для развития дизайна одежды следует прежде всего заниматься дизайном тканой материи, что предполагает тесную связь с текстильной промышленностью. Текстильный дизайн является одним из видов дизайна, связанным с цветовым и узорным оформлением ткани разного назначения, в том числе одежной, с фактурой и ка-

чеством ткани. Процесс ткацкого производства служит удовлетворению не только бытовых потребностей жителей, но и их эстетических запросов к ткани. Следует совершенствовать тканый рисунок, чтобы разные виды одежной ткани, ковров, занавесок и прочего соответствовали достигнутому уровню и прогрессивным тенденциям цивилизованной жизни. Прежде всего этим надо заниматься для того, чтобы сделать одежду разнообразной и красивой. Дизайнер по текстильному делу должен быть чутким к мировым тенденциям развития текстильной промышленности и правильно отражать в своей работе растущий спрос населения на красивую ткань.

Необходимо активно развивать торговый дизайн в соответствии с природой социалистической торговли. Этот вид дизайна способствует обращению, сбыту товаров, повышению интереса потребителей к товарам. Он тесно связан с производством и реализацией товаров, их хранением и транспортировкой, товарной рекламой и прочим. Существенная особенность этого вида дизайна при социализме состоит в том, что он служит торговле народного характера, основной задачей которой является бытовое обслуживание трудящихся народных масс. Дизайн товаров в нашей стране коренным образом отличается от бытующего в капиталистическом обществе. Художник по торговому дизайну должен прилагать активные усилия для создания такого дизайн-проекта, который служит выпуску разнообразных товаров лучшего качества и успешному снабжению ими населения в соответствии с природой и функциями социалистической торговли в нашей стране, с растущим уровнем материальной и культурной жизни населения.

Основное в торговом дизайне – продуманная разработка дизайна упаковки и товарной этикетки. От упаковки зависит сохранность качества товаров, их передвижение и реализация. Торговая упаковка при социализме должна быть тщательной и аккуратной на вид, ибо она предполагает бытовое обслуживание народных масс и торговлю с другими странами. Тщательность и аккуратность упаковки должна гарантировать прочность и культурно-санитарную надежность, удобства в транспортировке, хранении

и использовании товаров. Дело художника – больше создавать дизайнерских проектов упаковки с использованием различных упаковочных материалов высокого качества и разработать новые методы упаковки, позволяющие максимально повысить эффективность упаковочных материалов. Следует улучшать дизайн товарной этикетки. Сопутствующая упаковке этикетка обеспечивает передвижение и реализацию товаров. В товарном ярлыке должны быть указаны предприятие-изготовитель, наименование товара, его размер, цена и дата его выпуска. Этикетка должна четко характеризовать тот или иной товар и изготовившее его предприятие и быть оформлена в соответствии с назначением и особенностями формы изделия. Лаконичность, концентрированность и символичность дизайна этикетки имеют большое значение в выявлении культурного уровня товаров и художественности самой этикетки.

По мере развития общества, в ходе истории все более повышается уровень материальной и культурной жизни народа. Поэтому следует уделять большое внимание развитию дизайна и готовить надежный резерв специалистов этого профиля. Художник по дизайну должен создавать больше новых, оригинальных работ и тем самым внести достойный вклад в развитие экономики и техники страны, улучшение благосостояния населения.

8) КАЛЛИГРАФИЯ – ИСКУССТВО СМЫСЛА И НАЧЕРТАНИЯ БУКВЫ

Каллиграфия – особый вид искусства, давно развивавшийся в нашей стране и других странах Востока. Заниматься каллиграфией – значит пластически изображать буквы определенного смысла, чтобы ясно и впечатляюще подчеркивать идею письма. Каллиграфия есть пластическое изображение букв. Поэтому каждая проведенная черта буквы, каждая точка должны быть соответствовать смыслу буквы, быть насыщенными эмоциями. Не всякая хорошо написанная буква станет фактом каллиграфии. Смысловые буквы должны образовать гармонию графики письма и пластиче-

ски изображаться почерком, исполненным чувств и эмоций автора. Вот это и есть каллиграфия. Своеобразная особенность каллиграфии состоит в том, что каждая буква, каждое слово, короткая фраза уже выражают большой смысл, глубокую мысль, которые эмоционально воспринимаются вместе с формами букв. И содержание, и изобразительность выражаются в буквах – вот какова оригинальность каллиграфической формы. Содержание каллиграфии исходит из смысловых букв и слов, и потому ее идейный смысл определяется тем, какими идеями, чувствами и страстью и как передается смысл букв. Пусть те или иные буквы содержат глубокий смысл, но их сочетание нельзя признать каллиграфическим искусством, если они не исполнены своеобразной манерой каллиграфа, полной его мыслями, чувствами и страстью.

Каллиграфия должна быть выражена смыслом. Это значит пластически выражать смысл букв и мысли, чувства каллиграфа в отношении смысла. Лишь нюансовая каллиграфия дает возможность выразить смысл букв, мысли и чувства каллиграфа в их сочетании, изобразить черты букв и точки, выявить эстетические эмоции в почерке, в работе кистью в целом.

Глубокий смысл слова «чивон» («великий замысел» – ред.), написанного Ким Хен Чжиком, впечатляюще воспринимается как удалой, широкий, энергичный почерк, выраженный всеми чертами букв и точками и отражающий пламенную страсть автора и его волю непременно добиться независимости Кореи. Буквы, которые имеют смысл, но лишены чувств автора или, наоборот, которые вызывают эмоциональное вдохновение силой почерка, но не имеют смысла, нельзя назвать каллиграфией.

Основным средством каллиграфии, выражающим смысл, является черта буквы. Она оттеняет пластическую красоту буквы, проводимой одной линией и поставленной точкой. Стало быть, от нее зависит изменение каллиграфической изобразительности и формы. Мысли, чувства и творческий энтузиазм каллиграфа находят свое выражение в очертаниях букв. Особенности приемов каллиграфического почерка также выявляются в манере владения кистью при начертании букв. И потому каллиграфия называется

искусством черты буквы.

Каллиграфия должна отражать время. Она придает приоритет смыслу букв и выражает мысли, чувства в мазке. И, естественно, каллиграф должен правильно отразить пульс времени через смысл букв и мазок. Иначе ему не удастся создать значимую каллиграфию. С течением времени повышается сознание человека, обогащаются его эстетические эмоции и меняется идейно-тематическое содержание каллиграфии. В прошлом Ан Чун Гын застрелил Ито Хиробуми, зачинщика агрессии в Корее. Находясь в тюрьме, он написал кистью слова, гласящие: и в нужде не изменю свой девиз, всегда думать буду о чувстве долга, не избегая риска для собственной жизни. По своему содержанию, своей форме его почерк четко отличен от почерка надписей, нанесенных партизанами на стволах деревьев в период революционной борьбы против японского империализма. Эти партизанские надписи ясно показывают величие товарища Ким Ир Сена, мудрость его руководства и твердую веру в победу в революции. На них энергичным, насыщенным национальными эмоциями почерком выражены высокие идеи революционеров – борцов против японских оккупантов. В настоящее время наша каллиграфия воплощает в себе дух времени, отражает революционные идеи, чувства и высокие идеалы народа. Изменились и манеры каллиграфии, обновились также и ее формы. Каллиграфия нашего времени должна отразить его пульс. Лишь так она может выразить подлинный облик нашего общества, где вождь, партия и массы образовали единый общественно-политический организм. Только так можно будет утвердить благородную каллиграфическую атмосферу, создать новые формы каллиграфического почерка, богатые эстетическими эмоциями. Каллиграфия должна отражать время – это значит изображать слова и предложения с диктуемой временем проблематикой в такой форме почерка, которая отвечает мыслям, чувствам и эстетическим эмоциям народа. Наше время – эпоха самостоятельности, эпоха борьбы, когда люди мощной поступью продвигаются вперед по пути, указанному идеями чучхе. В истории корейской каллиграфии не было такого периода, как нынешний, когда родились и

рождаются глубокомысленные высокоидейные слова и словосочетания. Пластически великолепно написанные словесные обороты и предложения, рожденные в процессе идейно-политической и эмоционально-культурной жизни нашего народа и широко употребляющиеся среди масс, могут быть отнесены к замечательным каллиграфическим произведениям нашего времени.

Развитие каллиграфии должно быть тесно сомкнуто с жизнью и бытом народных масс. В жизни и быту нередко требуется такая художественная форма, как наша каллиграфия. Так, энергичные и боевые лозунги, вышедшие в поговорку слова глубокого смысла, великолепные предложения, концентрированно выражающие историко-революционное содержание, хорошие поэтические строки с лирической насыщенностью служат бесценной духовной пищей, без которой не обойдется политическая, идейно-культурная жизнь людей. Значимые произведения каллиграфии могут быть созданы, когда она тесно связана с жизнью народа. Главное при этом – развивать монументальную форму каллиграфии. Новой формой каллиграфии нашего времени, наиболее четко воплощающей в себе ее идейно-политическое содержание, является надпись на монументах, возвеличивающая партию и вождя и вечно передающая в великолепных предложениях заслуги вождя перед делом революции и строительства нового общества. Задача каллиграфов – непрерывно и энергично развивать монументальную каллиграфию в различных формах и разнообразными методами. Необходимо больше создать каллиграфических произведений огромной воспитательной ценности, отражающих и символизирующих возвышенный духовный мир нашего народа. Следующая важная задача упрочения связи каллиграфии с жизнью и бытом народа – изображать тематическое содержание, связанное с благородной этикой, моралью, историей, культурой и природным пейзажем. Широта и разнообразие каллиграфического содержания способствуют воспитанию людей, цивилизованному благоустройству жизни.

Каллиграфией надо заниматься в массовом порядке. Каллиграфия – искусство написания букв. Это дело всем под силу. В учебных заведениях следует вырабатывать у воспитанников при-

вычку красиво писать буквы, обучать их методам работы с кистью, что позволит им овладеть основами каллиграфии. Пусть все учащиеся освоят элементарные основы каллиграфии. Уже это создает возможность приобщения масс к каллиграфии. Если в жизнь людей войдет привычка писать кистью великолепные предложения, то это будет способствовать дальнейшему повышению их идейного и культурного уровня.

Мастер каллиграфии должен знать поэзию и живопись, владеть высоким профессиональным умением. Знающий поэзию и живопись может выбрать слова и предложения глубокого смысла и высокой идейности, пластически красиво написать буквы. Каллиграф должен изучать поэзию, знать много поговорок. Тот, кто не понимает поэзию, лишь ограничивается простым перенесением на бумагу букв чужого сочинения с помощью кисти – не больше. Конечно, лучше будет заниматься каллиграфией, самому сочинив строфу литературной ценности, насыщенную страстью. Каллиграфия имеет тесную связь с живописью. Издревле в нашей стране передается термин «поэзия – каллиграфия – живопись», который означает тесную взаимосвязь между каллиграфией, рисованием и стихотворением. Знание живописи позволяет пластически изображать буквы и их черты, обеспечить красивую композицию и гармоничное единство частей каллиграфической полосы. Каллиграфическое изображение, создаваемое формами букв, пропорцией между ними, почерком проводимой черты, размещением изображаемых букв и пространственной композицией, совершенствуется сведущим в живописи. Каллиграф должен много заниматься упражнениями по рисованию.

Каллиграф должен непрерывно упражняться в работе кистью, чтобы владеть высоким умением писать кистью красиво. Иначе нельзя обеспечить пластическую художественность каллиграфического изображения. Черты букв и точки могут быть пластически изображены лишь в том случае, когда мастер каллиграфии в совершенстве владеет разнообразными приемами выражения многогранных изменений и динамики проводимых линий.

Каллиграфию надо развивать в разнообразной форме. Следует

многогранно развивать весь комплекс манер почерка кистью, в том числе стиль «Чхонбон», и тем самым обогащать арсенал художественных изображений каллиграфии. Вместе с тем надо традиционную манеру почерка развивать в соответствии с современным эстетическим вкусом. Благодаря своим характерным особенностям, своему составу черт букв иероглиф как знак идеографического письма имеет собственные преимущества на практике каллиграфического изображения. Иероглифический почерк кистью отличается разнообразными стилями, так что надо умело выявить их особенности.

С развитием общества и обогащением жизни спрос на каллиграфию возрастает. Дело мастера каллиграфии – больше создать разнообразных, оригинальных произведений, удовлетворяя общественный спрос на каллиграфию.

4. ХУДОЖНИК И ТВОРЧЕСТВО

1) ТВОРЧЕСТВО – СПЛАВ СТРАСТИ И МЫСЛИ

Любое дело совершается не легко. Тем более, произведение изобразительного искусства, призванное волновать сердца людей своим пластическим изображением человека и его жизни. Оно станет удачным лишь на основе горячей творческой страсти художника и его неутомимого, глубокого размышления.

Творчество должно быть продуктом страсти потому, что произведение, отражающее веление времени и требования народных масс, может быть создано, когда художник с жаром сердца активно утверждает и переживает жизнь. Художник должен пламенеть творческим огоньком. Лишь тогда он сможет всем сердцем ощутить пульс борьбы народных масс за осуществление своей самостоятельности и сможет создать ценные произведения, которых требует время. Какими глазами видит художник действительность,

как ощущает и воспринимает ее? Это прямо сказывается на идейном содержании произведения. С созерцательным подходом к жизни художник не может правильно понимать и воспринимать прекрасный благородный духовный мир народных масс и, в конце концов, не может создать хороших произведений, волнующих и захватывающих сердца людей.

Художник следует приступать к творчеству с пламенной страстью, которая сделает его произведение насыщенным эстетическими эмоциями. Наша революционная практика полна прекрасных картин жизни, и произведения изобразительного искусства должны быть насыщенны эстетическими эмоциями. Они дадут людям большое эмоциональное вдохновение, когда творчество художника исходит из идейного толчка от действительности и сильных эмоциональных переживаний. Эстетико-эмоциональный подход художника к действительности формируется его активной, ведущей ролью в реализации поставленной цели творчества. Когда идейно-эмоциональное понимание жизни воплощается в произведении через призму страсти художника, изображение жизненных картин выражает идеи времени через призму богатых эмоций. И потому творчество называется продуктом страсти.

Художник может создать самобытное, оригинальное произведение, когда его сердце горит творческой страстью. Чтобы выбрать новое, социально значимое зерно произведения, требуемое временем и революцией, которое даст возможность создать оригинальный художественный образ, художник должен гореть страстью, а его сердце – гудеть как колокол. Самобытный выбор идейного зерна для произведения возможен как результат огромных усилий художника: точно понять веление времени и выступить с новой, актуальной проблемой, рожденной жизнью и борьбой. Оригинальное изображение нового тоже требует от творческого работника не менее большей страсти, чем при открытии нового. Какая бы новая, социально значимая проблема ни была взята художником, она не может быть ярко отображена, если в нем не кипит пламенная страсть и нет мощного духовного мотива – быстрее и лучше передать другим все переживаемое, ощущаемое им.

Творчество – непрерывный процесс поиска и размышлений. Если страсть является побудительной силой творчества, то размышление, можно сказать, представляет собой сознательную деятельность творческого работника по поиску, созреванию и углублению художественного образа. Творческое размышление не есть случайный всплеск какого-то вдохновения. Это процесс упорных, терпеливых усилий творческого работника по поиску путем художественного воспроизведения образов, прямое отражение его политического кругозора и творческого мастерства. Создание произведений изобразительного искусства проходит сложный, трудный процесс открытия художником пластического материала для творчества на основе жизненных переживаний и практичных изысканий, процесс его художественного изображения на живописном полотне. В этом процессе упорный, искренний поиск художника и его неутомимые, глубокие размышления должны ярко воплощаться в каждом из штрихов художественного образа. Без этого не жди в творчестве впечатляющего результата.

Художественное творчество актуально требует от творческого работника размышления. Его глубокие размышления обязательны, ибо изобразительное искусство в одном полотне, в ограниченном пространстве призвано объемно и глубоко раскрыть всю картину жизни через один определенный момент. Только в ходе глубоких размышлений художественный образ шлифуется, расцветает и совершенствуется. Размышление необходимо также, когда речь идет не только о тематической живописи, посвященной человеческой проблеме, и скульптуре, но и о сценической и кинематографической декорации, о пейзаже, натюрморте, прикладном искусстве, каллиграфии и других видах изобразительного искусства. Особенно это касается создания произведений изобразительного искусства с глубоким идейно-тематическим содержанием. Здесь размышление художника составляет непременное условие обеспечения философской глубины творчества.

Творческий огонек и размышление неразрывно связаны между собой, будучи движущей силой в достижении идейно-художественной ценности произведения. Страсть толкает к размышле-

нию, которое в свою очередь порождает бурю страсти, и в результате рождается неиссякаемая творческая сила. Творческий энтузиазм, бурлящий в сердце художника, еще более загорается с углублением в размышления и влечет творческого работника в мир новых размышлений.

Творческий энтузиазм и размышления художника сами собой не рождаются. Они присущи только такому художнику, который имеет высокую готовность выполнить свой почетный долг перед временем и народом, ощущает достоинство своего дела, испытывает безмерную гордость за него. Сила такого творческого энтузиазма и размышления может в полной мере проявиться, когда художник обладает идейно-политической зрелостью и высоким художественным мастерством.

Высокая идейно-политическая подготовленность позволяет художнику создать хорошие произведения. Хозяин в творчестве – художник. Высокое профессиональное мастерство помогает ему активизировать свою познавательную деятельность и глубоко раскрыть сущность жизни и истину борьбы, и, стало быть, его творческий энтузиазм и размышление принесут отдачу. Наоборот, мало знаешь – узко смотришь на действительность, не сможешь разобраться в сущности предметов и явлений, не обеспечишь высокий уровень произведения, какие бы огромные усилия ни прилагались в творчестве. Профессиональное мастерство художника является важной предпосылкой сочетания идейности и художественности произведения. Даже новые изобразительные открытия и оригинальный творческий замысел могут ярко воплощаться в произведениях лишь при высоком художественном мастерстве. Говорят: это знакомо глазу, но не набивает руку. В таком положении страсть и размышление ни к чему не приводят. Долг художника – быть подкованным идейно-политически, профессионально-технически, проявлять в творчестве революционную страсть, размышлять философски, чтобы в результате больше создать хороших произведений, мощно стимулирующих дело революции и строительства нового общества.

2) ВГЛЯДЫВАЙСЯ В ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТЬ И РИСУЙ – ПОЛУЧИТСЯ ХОРОШЕЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ

Творчество начинается с жизни реального мира и кончается включением в реальную жизнь. Действительность – источник творчества для художника, плодородная почва, на которой расцветает его творческое дарование. В кипучей действительности художник черпает новые впечатления и знания, обретает новую силу таланта и находит многогранные картины жизни, которые позволяют ему непрерывно обновлять содержание и форму произведений. Сама действительность в нашей стране, сама жизнь нашего народа, полная борьбы и романтики, – не что иное, как искусство. Пусть художник открытым взором наблюдает и сердцем переживает кипучую реальную жизнь. Тогда он может создать замечательное произведение, пользующееся любовью народа. Переживание действительности непременно требуется для творческой деятельности.

То, что художник наблюдает и рисует действительность, отнюдь не означает созерцательного подхода к объективным явлениям. Знакомство художника с действительностью – это его целеустремленный поиск сущности разнообразных, сложных предметов и явлений, художественное изображение их в произведении, это процесс проникновения в духовный мир людей и комплексного переживания жизни.

Творческий работник должен прежде всего подходить к действительности с глубоким знанием политики партии. Политика нашей партии научно освещает требования развивающейся действительности и методы их удовлетворения. Точно разбираться во всех важных проблемах жизни может только такой художник, который относится к действительности с глубоким знанием политики партии. Основательное вооружение знанием линии и политики партии позволяет ему с широким политическим кругозором правильно понимать сущность поступательного движения и реальной

жизни нашего народа.

Художнику должны быть присущи жар сердца и пытливость, которыми сознательно переживает жизнь и знает все, что волнует людей. Подходишь к действительности чисто созерцательно, без всякой страсти – не ощутишь пульс и дыхание кипучей жизни. Переживая действительность, художник должен проявлять пламенную страсть и ставить перед собой ясную цель, чтобы создать замечательные произведения, ярко отражающие картины самостоятельной жизни народных масс. Художественные произведения высокой идейности и художественности создаются и совершенствуются в гуще действительности художником, всегда горящим творческим энтузиазмом. Когда велик накал творческого энтузиазма художника и ясна цель его творческого поиска, изучение действительности становится эффективным, а его творчество превращается в радостное, плодотворное дело.

Художник должен знакомиться с действительностью в широком диапазоне и глубоко. Обширный, глубокий поиск жизненных картин делает переживания действительности солидным капиталом для творческой работы. Широкий кругозор и многосторонние знания о действительности позволяют художнику изображать человека и его жизнь так же разнообразно и многогранно, каковы они в реальном мире. Творческий работник должен широко и глубоко изучать действительность и прилагать все свои усилия для правдивого отражения в произведении веления времени.

Художнику следует жить и создавать произведения в гуще действительности. Когда в отрыве от реальной действительности рисуешь в мастерской только на базе давно взятого для творчества материала, не сможешь в полной мере отражать живые импульсы разнообразной жизни. Жизнь ежедневно, ежечасно меняется и развивается. Значит, если рисуешь, опираясь только на давние переживания, то отстаешь от развития реальности. Дело художника – всегда в гуще энергичной борьбы жить вместе с людьми труда, делить с ними радость и правдиво отражать в произведении ритмы кипучей действительности эпохи чучхе.

Жизнь, которую художник должен видеть, переживать и запо-

минать, – разнообразна. И естественно, что должны быть разнообразными и методы изучения действительности. Чтобы изображать жизнь и быт рабочих, надо идти на завод и фабрику, пробовать жить вместе с ними. А для создания художественного образа крестьян, следовало бы жить вместе с тружениками поля. И при выходе на работу можно испытывать на себе атмосферу кипучей жизни города, можно видеть в сияющих лицах служащих и учащихся их счастливую жизнь.

Перед художниками, развертывающими свою творческую деятельность в гуще действительности, встают как общие принципиальные вопросы, ждущие своего решения в создании художественных произведений всех жанров, так и вместе с тем практические задачи творчества своего профиля.

Находясь в океане действительности, художник должен найти жизненный материал для творчества в соответствии с особенностями изобразительного искусства. Жизненный материал, отражаемый в произведении изобразительного искусства, должен быть выбран, конечно, на основе взятого зерна произведения и вместе с тем быть оригинальным – таким, который мог бы выразиться в пластическом образе. Даже одни и те же явления жизни, служащие материалом для творчества, дают отличные друг от друга художественные результаты в зависимости от используемых выразительных форм. В изобразительном искусстве должен быть выбран такой материал, который был бы подходящим для наглядного яркого показа существенного содержания жизни. Это гарантирует выразительность и правдивость пластического образа. В изобразительном искусстве исключительно важное значение имеет зоркое наблюдение и точное изображение внешних характерных черт и процесса изменений существующих в реальном мире предметов и явлений. Изобразительное искусство показывает внутренний мир человека через его внешний облик и состояние движений, раскрывает жизнь пластическими средствами на полотне. Художник должен внимательно наблюдать за мимикой, движениями, позой человека в жизни и продуманно отыскивать формы их изображения. Только так он может создать живой характерный образ пер-

сонажа. Чутко отражать внешние черты предметов и явлений и состояние их изменения – непременное требование и в создании произведений на тему природы. Так в произведении изобразительного искусства живейшим образом изображаются формы леса, поля и трактора, что создает ощущение легкого ветерка и звука машины, доносящегося издали.

Художник должен не только быть чутким к внешнему состоянию, обнаруживающему существенные стороны изображаемого реального объекта, но и разработать методы его правдивого, впечатляющего изображения и воплощать их в своем творчестве. Его задача – обращать серьезное внимание на то, чтобы войти в реальную действительность и разработать технические приемы, отвечающие современному эстетическому вкусу. Художественные приемы изобразительного искусства, будучи пластическим проявлением жизненных эмоций и эстетического вкуса, непрерывно обновляются и обогащаются по мере развития действительности и изменения жизни. Художник должен активно разработать и использовать такие технические приемы изображения действительности, которые соответствуют постоянно обновляющемуся эстетическому вкусу народа. Только так он может создать художественный образ, вызывающий широкий положительный резонанс. Художник обязан рассматривать и решать проблему технических приемов во всех случаях в органически тесной увязке с реальной жизнью. Поиск технических приемов в гуще действительности должен войти в жизнь художника.

Художнику следует утвердить революционную атмосферу творчества, развернув свою творческую деятельность в гуще кипучей действительности, с тем, чтобы создать полотна, ярко и разнообразно отражающие действительность.

3) ХУДОЖНИК ДОЛЖЕН ОВЛАДЕТЬ ВЕРШИНАМИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МАСТЕРСТВА

Художник, обладающий широким политическим кругозором и

высоким художественным мастерством, способен точно рассмотреть и оценить все предметы и явления с революционной точки зрения и может создать замечательные произведения, правдиво отражающие жизнь. Реальная жизнь – исток творчества. Однако при механическом перенесении картин реальности на полотно произведение изобразительного искусства не получается. В нем должны найти свое отражение знания, идейно-эстетические взгляды и талант художника. Творческие успехи во многом зависят от идейно-художественной зрелости художника. Политический кругозор и профессиональное мастерство художника служат важным фактором определения идейно-художественного уровня произведения.

Под художественным мастерством понимается творческая способность деятеля искусства. Благодаря своему высокому профессиональному мастерству художник определяет глубокое содержание и разрабатывает полноценную форму произведения, превращает их в прекрасные цветы пластического образа. Чтобы идейно-художественно изображать человека и его жизнь, художник должен уметь видеть, анализировать, ценить человеческую жизнь с революционной точки зрения, выразительно и ярко изображать ее. Художнику следует овладеть как широким политическим кругозором, так и высоким художественным мастерством, которое является одним из основных признаков характеристики деловых качеств художника.

Художник должен оправдать большое политическое доверие партии своей преданностью ей, высоким художественным мастерством. Этого требует партия для того, чтобы вывести идейность и художественность изобразительного искусства на высокий рубеж в соответствии с требованиями строительства социализма и коммунизма. Верность художника партии и вождю должна выражаться не на словах, а в создании произведений. Какой бы беззаветной верностью партии и вождю ни отличался художник, он не сможет создать хороших произведений, отвечающих велению времени и стремлениям народа, если он не обладает высоким художественным мастерством. Чтобы создать лучшие произведения,

художнику следует обладать высоким идейно-духовным миром и вместе с тем владеть художественным мастерством, позволяющим ему воссоздать жизнь в пластическом образе.

В нашей стране, в социалистическом обществе, служащем интересам народных масс, быстро развивается жизнь, как никогда углубляется связь изобразительного искусства с массами и непрерывно возрастают идейно-эстетические запросы трудящихся. Нынешняя действительность требует от художника больше создавать произведений высокой идейности и художественности. Высокое профессиональное мастерство художника служит надежной гарантией закрепления и дальнейшего умножения достижений изобразительного искусства, основанного на принципах чучхе. Чтобы идти навстречу велению времени и в полной мере удовлетворить эстетические запросы народных масс, наши художники, служащие делу партии и революции, должны заметно повысить свое профессиональное мастерство.

Профессиональное мастерство художника не есть врожденный талант, да и само собой оно не растет. Это – плод неутомимых, страстных усилий. Ценой неустанного труда и страстного поиска возрастает творческая способность деятеля искусства. Решение проблемы художественного мастерства зависит во многом от усилий и поисков самого художника. Жизнь художника как творческого работника должна быть проникнута постоянными упорными усилиями, прилагаемыми для совершенствования своего художественного мастерства.

Для повышения своего профессионального мастерства надо активно заниматься учебой. Политико-теоретические и художественные занятия являются основным методом повышения общественно-политической и деловой квалификации творческого работника. Учеба должна состоять в правильном сочетании политических и художественных занятий. В политучебе главный упор должен быть сделан на всестороннее, глубокое изучение и освоение великих идей чучхе и воплощающей их политики нашей партии. На занятиях по повышению художественной квалификации следует прилагать усилия для того, чтобы сделать идей-

но-теоретические разработки нашей партии по литературе и искусству, основанные на принципах чучхе, своим кровным достоянием. Художник должен быть в курсе особенностей изобразительного искусства и истории его развития, знать основополагающие начала изображения форм объектов и нанесения краски на полотно, в совершенстве овладеть разнообразными методами пластического выражения предметов и явлений. Ему следует неустанно заниматься учебой для освоения многогранных знаний и расширения своего кругозора.

Для повышения художественного мастерства следует активно заниматься практическими упражнениями. Создание произведений изобразительного искусства – творческая деятельность, требующая навыков. Без навыков не могут развиваться и отшлифовываться талант и мастерство художника – создателя пластического образа. Художник, кем бы он ни был, должен всю жизнь неустанно практиковаться в профессиональных упражнениях. Ими надо заниматься постоянно, систематически, поставив перед собой ясную цель. Художник никогда не должен выпускать из руки кисть. Без постоянного занятия практическими упражнениями художник, как правило, отстает в своих профессиональных навыках. Он должен прилагать все свои усилия для шлифования своего художественного мастерства, используя различные методы художественной практики, к которым относятся, например, рисунок, расцветка и эскиз. Пусть практические упражнения сочетаются с текущим художественным творчеством. Тогда художественное мастерство, отшлифованное в ходе упражнений, совершенствуется и приносит отдачу в практике творчества. Для выполнения очередной творческой задачи художник должен повышать свое художественное мастерство, широко занимаясь упражнениями и многогранно совершенствуя эскиз-набросок.

Практическими упражнениями надо заниматься в тесной увязке с теоретическими занятиями. Художественная теория – научная основа художественной деятельности. Практические упражнения должны основывается на художественной теории. Художественное мастерство станет могучей силой в творчестве лишь при условии сочетания

теоретической подготовленности и практического умения.

Идти курсом специализации – один из важных методов повышения художественного мастерства. Каждый художник должен быть мастерством своего дела. Специализация творчества позволит каждому художнику в совершенстве овладеть определенным видом изобразительного искусства, отвечающим его творческой индивидуальности. Изобразительное искусство имеет разные виды и жанры; у каждого художника – свой талант, своя творческая индивидуальность. Художники бывают разного профиля: кто великолепно рисует картину на тему человека, кто предпочитает рисовать пейзаж или цветы и птиц. Специализация творчества позволяет художнику отчетливо выявить свою творческую индивидуальность и интенсивно повышать художественное мастерство. То, что художник специализируется в определенных жанрах, имеет важное значение для развития изобразительного искусства страны. Изобразительное искусство может всесторонне расцветать и развиваться, когда художники ответственно выполняют свою задачу в специализированных сферах творчества.

Долг художников – непрерывно расширять свой политический кругозор, совершенствовать художественное мастерство в соответствии с потребностями развивающейся действительности и тем самым вывести самое революционное, самое народное в мире социалистическое изобразительное искусство в нашей стране на новый, более высокий рубеж развития.

4) ЛУЧШИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА – В ДУХОВНОЙ СОКРОВИЩНИЦЕ СТРАНЫ

Художники играют большую роль среди создателей материально-культурных ценностей человечества. Долю художников среди них просто не счесть. Произведения изобразительного искусства, долго сохраняясь, передаются в наследство грядущим поколениям. Эти художественные произведения как фонд культурного богатства ценятся по-разному, в том числе по периодам.

Замечательные произведения изобразительного искусства, создаваемые сегодня в нашей стране, имеют большую ценность ничем не заменимой сокровищницы социалистической культуры. Эти произведения вносят большой вклад в осуществление требований и стремлений народных масс к самостоятельности и в развитие настоящей культуры трудового народа. Произведения изобразительного искусства сохраняются не просто как наследие. Будучи частью культурного богатства страны, они и в далеком будущем не утратят своего значения.

Даже небольшое произведение изобразительного искусства, если оно является поистине великолепным, будет храниться как одно из богатств страны, внесет весомый вклад в сокровищницу культуры человечества. Большое количество замечательных произведений государственной ценности обогащает арсенал культурных ценностей страны. Имея их, народ испытывает законную национальную гордость и чувство достоинства.

Произведения изобразительного искусства должны иметь ценность государственного значения, чтобы войти в сокровищницу страны и народа. Такие высокоидейные, высокохудожественные произведения становятся мощным стимулятором осуществления дела самостоятельности народных масс и, пользуясь любовью народа, хранятся и передаются в наследство грядущим поколениям. В нашей стране, гордящейся своей древней историей и культурными традициями, имеется немало произведений изобразительного искусства, входящих в государственную сокровищницу. Однако в наше время требуется больше создавать шедевров и расширять государственную сокровищницу социалистических ценностей новой формы.

Произведения изобразительного искусства государственной ценности следует бережно хранить. Пусть имеется много великолепных произведений, но при небрежном хранении они утратят свое значение как часть культурного богатства. Их надо бережно хранить. Лишь так они будут вечно обладать государственной ценностью и передаваться из поколения в поколение. Чтобы надежно хранить произведения государственной ценности, необхо-

дим правильный подход к ним. Монументальная скульптура, созданная во многих местах родной земли, бесценные произведения живописи и прикладного искусства – все это является продуктом выдающегося таланта и творческих способностей нашего народа. Произведения изобразительного искусства и в далеком будущем, не говоря уж о наших днях, будут идейно-культурным богатством, без которого не обойдется человеческая жизнь. Главное в правильном подходе к произведениям изобразительного искусства – понимать, что произведение-оригинал не может быть воссоздано и что его ценность с течением времени возрастает. Такое знание помогает людям понять, как дороги им произведения изобразительного искусства, установить атмосферу бережного, хозяйского хранения художественных произведений. Каждый гражданин КНДР как хозяин государственной сокровищницы художественных произведений должен защищать и прославлять их.

Чтобы бережно хранить произведения изобразительного искусства государственной ценности, необходимо еще более усовершенствовать систему их хранения и успешно разрешить ее научно-технические проблемы. Хранение, реставрация и выставка художественных произведений – три фактора сохранения произведения-оригинала. Следует создать основные условия для хранения произведения-первоисточника, установив систему его хранения, систему научной реставрации и систему копирования выставочного произведения. Лишь установление стройного единого трехсистемного порядка хранения произведения-оригинала дает основание говорить о налаживании системы сохранения произведений изобразительного искусства. Если не будет научно-технической гарантии, то даже стройная система хранения произведений не даст своего эффекта. Художественные произведения разных жанров по своим материалам и условиям хранения отличаются друг от друга. Они долго сохраняются лишь при условии тонкого технического решения, обеспечения физико-химической и оптической безопасности.

В выставочных залах и камерах хранения художественных произведений следует внедрять новейшие достижения науки и

техники для предотвращения изменения цвета, выцветания. Речь идет о надежной защите от действия ультрафиолетовых лучей и загрязнений воздуха, о разумном решении проблемы освещения. Исключительно важное значение имеют изучение и внедрение технических мер для предотвращения гниения, старения и повреждения, а также разработка новых методов реставрации. Таким образом, следует хранить произведения-оригиналы в первоначальном виде для грядущих поколений.

Музей изобразительных искусств и другие учреждения, имеющие дело с художественными произведениями, должны обращать первоочередное внимание на установление стройной системы предотвращения повреждений художественных сокровищ страны и их научно обоснованного хранения с тем, чтобы обеспечить безопасность этого государственного достояния и сохранение его ценности. И художникам следует уделять должное внимание хранению произведений изобразительного искусства. В своем творчестве они должны проявлять глубокое чувство ответственности за гарантию вечного хранения создаваемых произведений.

Вместе с надежным хранением отличных произведений изобразительного искусства следует непрерывно расширять арсенал художественных ценностей государственного значения, широко распространять и пропагандировать их среди масс. Главное в расширении арсенала произведений государственной ценности – непрестанно изыскивать и собирать реликвии старых времен, придать мощный импульс художественному творчеству. Раскопки и сбор изобразительно-художественных и культурных реликвий – важное дело, нацеленное на прославление седой истории страны и творческого таланта нашей нации, превращение памятников и реликвий культуры в настоящее достояние трудового народа без всяких потерь. Раскопки памятников и реликвий изобразительных искусств должны быть обеспечены научным доказательством. В научно-исследовательской работе следует утвердить принципы чучхе, углубить научное доказательство идентичности изобразительно-художественных и культурных реликвий и, – это главное, –

правильно раскрыть закономерность развития культуры народными массами.

Чтобы непрерывно расширять арсенал государственных художественных ценностей, следует еще больше создавать лучших произведений изобразительного искусства. Художники должны создать больше шедевров. Только шедевры могут иметь ценность государственного сокровища нашего времени. Шедевр – это такое произведение, что чем больше смотришь – тем больше хочется смотреть, еще глубже проникаешь в его смысл, еще глубже размышляешь. Шедевр должен отличаться великолепностью выражаемой идеи, утонченностью формы и красотой образа.

В расширении арсенала произведений государственной ценности и их популяризации и пропаганде важное значение имеет эффективное использование разнообразных форм и методов, в том числе организация выставок. Художественная выставка – основная форма популяризации и пропаганды среди широких масс произведений высокой идейности и художественности. Регулярная организация художественных выставок различных масштабов не только оживляет художественное творчество и помогает многим людям ознакомиться с произведениями изобразительного искусства, но и способствует расширению арсенала произведений государственной ценности. Там, где живет народ, везде надо устраивать художественные выставки. И за рубежом следует с широким размахом проводить подобные выставки.

Художественная галерея постоянно выставляет отличные произведения. Там множество людей может ознакомиться с художественными произведениями. В музее изобразительных искусств следует сделать главный упор на традиционную корейскую живопись в системе выставок и всякий раз продуманно строить выставочную композицию для ознакомления посетителей с общим процессом развития отечественного изобразительного искусства – с тем, чтобы больше людей посещали музей.

Эффективным методом популяризации произведений изобразительного искусства является украшение ими общественных зданий и жизненной обстановки. Наш народ, предъявляющий

большие эстетические требования и отличающийся высоким уровнем эмоционально-культурной жизни, кровно заинтересован в полных глубокого смысла, прекрасных произведениях изобразительного искусства. Расширение объектов художественного украшения и гармоническое размещение в жилых домах уютных, опрятных художественных произведений еще теснее связывают изобразительное искусство с жизнью и бытом народа, усиливают его познавательно-воспитательную роль. Надо шире популяризировать и пропагандировать эти произведения также через книги, альбомы и другие печатные издания. Произведения отечественного изобразительного искусства своей высокой идейностью и художественностью глубоко волнуют сердца людей и пользуются любовью народа. Больше создавать хороших произведений изобразительного искусства, широко распространять и пропагандировать их требуют сами народные массы. Необходимо прилагать больше усилий для широкой пропаганды социалистического изобразительного искусства нашего стиля в стране и за ее пределами, проявляя многогранность, оперативность, масштабность и эффективность распространения и пропаганды художественных произведений. Кроме того, следует еще более усиливать функции и влияние воздействия изобразительного искусства, служащего утверждению самостоятельной жизни, созидательной борьбе народных масс.

Творческая жизнь художника есть плодотворная деятельность по умножению богатств изобразительного искусства страны и идейно-культурному воспитанию людей. Задача художника – взять на вооружение чучхейский эстетический взгляд и своим неутомимым поиском, своим непрерывным размышлением, полным творческого энтузиазма, создать шедевры, ярко отражающие действительность, и прославлять на вечные времена национальную мудрость, ум и талант нашего народа.

Под мудрым руководством партии наши художники накопили бесценный опыт и добились славных успехов, проложив никем не проторенный путь создания социалистического изобразительного искусства. Полный расцвет и развитие чучхейского изобрази-

тельного искусства убедительно подтверждают правоту и несокрушимую жизненную силу политики нашей партии в области литературы и искусства.

С течением времени и развитием революции возрастают и возвышаются устремления и запросы народных масс, что ставит перед изобразительным искусством новые задачи. Действительность нашей страны требует как никогда усиливать его функции по идейно-эмоциональному воспитанию народных масс. Чтобы успешно выполнять выдвинутые временем задачи социалистического изобразительного искусства на высоте требований развития действительности, все художники должны, основательно вооружившись чучхейским эстетическим взглядом, последовательно претворять в жизнь курс партии по вопросам литературы и искусства. Защищать и осуществлять этот курс – такова предпосылка выведения социалистического изобразительного искусства на новый, более высокий уровень.

В изобразительном искусстве следует установить принципы чучхе. Это позволит во всей красе развивать изобразительное искусство, отвечающее интересам нашей революции и любимое нашим народом, и воплощать в художественном творчестве дух первородства корейской нации. Установление принципов чучхе является надежной гарантией полного выявления существенных характерных черт и преимуществ нашего социалистического изобразительного искусства.

Партийность, пролетарская классовость, народность – его жизненная необходимость. Этими чертами социалистическое изобразительное искусство качественно отличается от всякого реакционного, антинародного, с новой силой вдохновляет народные массы на строительство социализма и коммунизма. В настоящее время, в условиях усиления идейно-культурной экспансии и антисоциалистических акций империализма, необходимо последовательно претворять в творчестве принципы партийности, пролетарской классовости и народности. Эта боевая задача должна постоянно решаться для сохранения чистоты и революционного характера социалистического изобразительного искусства.

При создании произведений изобразительного искусства нам следует правильно сочетать идейность и художественность, чтобы они трогали ум и сердце всех и каждого. Художники должны с широким политическим кругозором и высоким художественным мастерством больше создавать замечательных произведений глубокого идейного содержания и прекрасной пластической формы в их единстве, чтобы ярко продемонстрировать благородный идейно-художественный характер социалистического изобразительного искусства.

Гармоническое развитие всех видов и жанров нашего социалистического изобразительного искусства является главным в его характеристике. В области изобразительного искусства следует неизменно ставить на первый план традиционную корейскую живопись и вместе с тем всесторонне развивать его виды и жанры во всем их разнообразии, чтобы оно было многосторонне и тесно связано с жизнью и бытом народа и способствовало осуществлению его стремления к самостоятельности.

Чучхейское изобразительное искусство, занимающее самое высокое, славное место в человеческой истории изобразительных искусств, может успешно создаться лишь при опоре на правильную методологию. Оно должно выйти на новый, более высокий идейно-художественный рубеж, твердо придерживаясь чучхейского реализма, основным принципом которого является выражение социалистического содержания в национальной форме.

Художники должны с сознанием законной гордости и ответственности бойца литературно-художественного фронта партии честно выполнять свою священную миссию и долг – способствовать прославлению социалистического строя нашего образца, служащего интересам народных масс.

ДОБИТЬСЯ НОВОГО ПОДЪЕМА В РАЗВИТИИ НАУКИ И ТЕХНИКИ

Послание к участникам Общереспубликанского слета работников науки

28 октября 1991 года

Прошло 45 лет с тех пор, как великий вождь товарищ Ким Ир Сен созвал первый исторический съезд научных и технических работников, на котором он осветил направления и пути развития отечественной науки и техники. Именно в этот момент открылся Общереспубликанский слет работников науки, что становится для нас весьма значительным событием.

Слет открылся в обстановке, когда весь народ страны кипит горячей революционной страстью, готовясь торжественно отметить 80-летний юбилей товарища Ким Ир Сена. Это явится важным моментом большого сдвига в развитии отечественной науки и техники в соответствии с требованиями нового, высокого этапа социалистического строительства.

За прошедшие годы под мудрым руководством партии и вождя были достигнуты большие успехи в этой области. Наша наука и техника, которые сделали первые шаги своего развития с нуля после освобождения страны, имеют сегодня в своих рядах большую армию способных научно-технических работников и располагают надежной материально-технической базой, что позволяет им успешно решать многие научно-технические проблемы в социалистическом экономическом строительстве и осуществлении технической революции.

С первых дней строительства нового общества товарищ Ким Ир Сен, считая развитие науки и техники важнейшим вопросом, от решения которого зависит процветание страны и нации, уделял пристальное внимание и проявлял большую заботу о нем. Исходя из основных положений великих идей чучхе, он определил интеллигентов вместе с рабочими и крестьянами как движущую силу нашей революции, относился к ним как к бесценному сокровищу страны, помогал им самоотверженно заниматься научно-исследовательской работой, окружая их теплым вниманием. Несмотря на тяжелые ситуации в дни Отечественной освободительной войны, когда решалась судьба Родины, он принял меры для основания Академии наук, этой прочной базы для развития отечественной науки и техники. На каждом этапе развития революции он энергично вдохновлял научно-технических работников на деятельность по их самостоятельному развитию.

За минувшие годы наши работники науки и техники, беззаветно верные руководству партии и вождя, самоотверженно трудились для претворения в жизнь политики партии в области науки, совершили большие подвиги в социалистическом строительстве и научно-техническом прогрессе страны. После войны наш народ построил на руинах новые современные города и села, создал прочную основу самостоятельной национальной экономики в исторически короткие сроки путем энергичного развертывания технической революции и форсировал грандиозное строительство социализма с темпами Чхоллима, приумноженными «скоростным боем». Все это немыслимо в отрыве от творческого разума и самоотверженных усилий наших научно-технических работников. Сегодня несмотря на круговерть сложной ситуации они без малейшего колебания верят в нашу партию и следуют за ней, не стремясь быть объектом повышенного внимания других, отдавая все свои знания и силы, работают только во имя партии и революции, для подведения под народное хозяйство соответствующей нашим условиям материально-технической базы, его модернизации и перевода на научную основу, для выхода в недалеком будущем отечественной науки и техники на передовой рубеж миро-

вого стандарта.

Мы имеем большую армию революционных научно-технических работников, которые сделали великие идеи чучхе своими искренними убеждениями, твердо стоят на своих революционных постах, куда их послала партия, поддерживают ее достижениями науки и техники и самоотверженно борются за прославление социализма. Эго большая гордость нашей партии, нашего народа.

Я высоко оцениваю то, что в прошлые годы наши научно-технические работники, горячо поддерживая руководство партии, с честью выполняли свою почетную миссию перед Родиной и нацией и свои обязанности, выражаю сердечную благодарность участникам слета и всем другим научно-техническим работникам страны.

Сегодня перед нами стоит ответственная задача: добиться революционного подъема в развитии научно-исследовательской работы, чтобы вознести отечественную науку и технику на новую, более высокую ступень.

Быстрое развитие науки и техники крайне необходимо для нашей революции и строительства социализма и коммунизма.

Строительство социалистического и коммунистического общества возможно только на основе высокого развития науки и культуры. Научно-технический прогресс – вот в чем главная гарантия быстрого развития производительных сил путем ускорения технической революции, обеспечения народу самостоятельной и творческой жизни, высокого материально-культурного уровня жизни. Техническая революция – это процесс внедрения достижений современной науки и техники в производство и их распространения. Только быстрое развитие науки и техники и энергичное осуществление технической революции способствуют созданию прочной материально-технической основы социализма и коммунизма, освобождению трудящихся от тяжелых и трудоемких работ и обеспечению их полноценной материально-культурной жизнью.

Развитие науки и техники является в настоящее время насущным вопросом в отстаивании дела социализма, прославлении со-

циализма нашего образца, служащего интересам народных масс. Сегодня империалисты, твердя о своем «экономическом и техническом превосходстве», как никогда усиливают происки, направленные на уничтожение социализма. В этих условиях, чтобы демонстрировать преимущества социализма над капитализмом и добиться победы в экономико-технической конфронтации с врагом, нам следует быстро развивать науку и технику.

Успешное выполнение третьей семилетки путем полного выявления потенциала экономической основы, уже заложенной нами, и достижение полной победы социализма предполагают решительные сдвиги в развитии науки и техники.

Настоящее время – эпоха науки и техники; они развиваются невиданно бурными темпами, что является характерными чертами развития современной науки и техники. В частности, малой стране надо прилагать больше усилий для достижения научно-технического прогресса, чем другим, что позволит ей добиться своего быстрого процветания. Когда другой делает один шаг, мы должны делать десять, сто шагов, чтобы как можно скорее поднять уровень развития науки и техники страны на мировой передовой.

Вывести в недалеком будущем отечественную науку и технику на передовой рубеж мирового стандарта – это твердая решимость нашей партии. В соответствии с актуальными требованиями развития революции и тенденцией развития современной науки и техники наша партия наметила перспективные задачи по развитию науки и техники до 2000 года. Если будут выполнены эти задачи, то наша страна достигнет мирового передового уровня по главным показателям экономического и технического развития, вступит в ряды передовых стран в научно-техническом прогрессе.

У нас имеются все необходимые условия и возможности для осуществления упомянутых перспективных задач. Всем научно-техническим работникам и руководителям следует подняться на борьбу за осуществление этих задач с высоким революционным энтузиазмом и крепкой решимостью.

Сейчас им необходимо энергично развертывать работу по выполнению начатой в этом году новой трехлетки развития

науки и техники.

Основные задачи этого плана заключаются в том, чтобы поднять главные отрасли науки и техники на новую, более высокую ступень развития и активно продвигать вперед модернизацию народного хозяйства на основе новейших достижений науки и техники. В период выполнения этого плана нам следует сосредоточить силы на отраслях электроники, теплотехники, бионики, машиноведения, химии и производства новых материалов, чтобы поднять уровень их развития на новую, более высокую ступень, энергично развертывать строительство новых заводов и техническую реконструкцию старых на основе последнего слова современной техники и науки.

Прежде всего следует продолжать уделять особое внимание развитию электроники.

Электроника – самая важная отрасль науки, составляющая суть современной науки и техники. Не развивая электронику, невозможно оснастить все отрасли народного хозяйства современной техникой и перевести производственный процесс и всю хозяйственную деятельность на новую научно-техническую основу.

Всем научно-техническим работникам отрасли электроники следует на основе достигнутых успехов и опыта развивать эту отрасль и поднимать электронную промышленность на новую, более высокую ступень, энергично развертывать борьбу за осуществление компьютеризации и роботизации важнейших отраслей народного хозяйства. Надлежит улучшать свойства электронных элементов и материалов, назначенных для разработанных новых мини-ЭВМ, и повышать коэффициент их самообеспечения. Необходимо активно разрабатывать новую программу и расширять сферу использования ЭВМ. Вместе с тем надо увеличивать производство крупногабаритных интегральных схем и специальных полупроводниковых элементов и разрешать научно-технические проблемы, связанные с производством высококачественных электронных товаров повседневного потребления и внедрением волокнисто-оптической линии связи.

Рекомендуется уделять большое внимание развитию машино-

ведения. Числовое программное управление машинным оборудованием и роботизация производственного процесса – такова тенденция развития современного машиностроения. В отрасли машиноведения надо выпускать прецизионные, быстроходные, интеллектуальные станки, разрабатывать мощные гидравлические механизмы и другие машинные элементы и автоматизированные приборы, чтобы улучшить качество машинных продуктов. На данном этапе предлагается обеспечить нормальный ритм производства станков «Кусон-104» и активно разработать новые металлорежущие станки с числовым программным управлением, современные универсальные и различные высокоточные станки.

Научно-технический прогресс, усовершенствование машинного оборудования гарантируется развитием сферы разработки новых материалов. Без развития производства их новых видов немыслимы самостоятельное развитие электронной промышленности, модернизация машиностроения и новейшие достижения науки и техники в целом. Научно-техническим работникам этой отрасли следует разработать полупроводники химического соединения и прецизионные фарфорные материалы, в которых насущно нуждается электронная индустрия, и ускорить исследовательскую работу по индустриализации их производства. Вместе с тем надо перспективно вести работу по разработке сверхпроводящих материалов, металл-полимеров, других новых материалов и заменителей отсутствующих у нас материалов.

Развитие теплотехники является необходимым условием при решении вопроса нехватки тепловой энергии в стране и удовлетворении растущей день ото дня потребности народного хозяйства в энергии. Для решения этого вопроса прежде всего надо найти научно обоснованные пути для эффективного использования низкокалорийного угля и суперантрацита, которыми богаты наши недра. Научно-технические работники отрасли должны вести успешные научные исследования над крупногабаритным энергетическим котлом нового типа, работающим на низкокалорийном угле, и повышать тепловой КПД и безопасность сгорания имеющихся крупногабаритных котлов. Наряду с этим им надо решать

научно-технические проблемы эффективного использования энергии и ее экономии, уделять внимание научным исследованиям по разработке солнечной, ветровой и других новых видов энергии, чтобы открыть широкую перспективу их использования.

Развитие бионики и химии имеет очень важное значение для решения проблем питания и одежды и других вопросов повышения уровня жизни населения.

В отрасли бионики надо направлять большие силы на развитие клеточной, генной, микробной инженерии и других областей современной биологии; выводить новые сорта высокопродуктивных сельскохозяйственных культур и новые породы домашних животных, производить различные доброкачественные медикаменты и пищевые продукты, широко внедряя достижения современной биологии в сельское хозяйство, животноводство, медицину и пищевую промышленность.

Научно-техническим работникам химической промышленности следует углублять исследование нашего отечественного волокна – виналона, чтобы повышать его качество и расширять его ассортимент, а также поднимать технику производства виналона до высшего уровня. Надо добиться того, чтобы из сырья нашей страны производились высококачественные химические изделия, насущно требуемые в сельском хозяйстве, легкой промышленности и других отраслях народного хозяйства.

Нам надлежит развивать лазерную инженерию и другие новые отрасли науки и техники, сосредоточивая силы на важнейших отраслях науки и техники, и активно внедрять их новейшие достижения в строительство новых заводов и в объекты, подлежащие технической реконструкции. Вместе с тем необходимо усиливать исследования в области математики, физики, биологии и других фундаментальных отраслей науки, чтобы использование полученных от исследований данных значительно содействовало развитию народного хозяйства, научно-техническому прогрессу.

Научные и инженерно-технические специалисты, с одной стороны, должны усиливать научно-исследовательскую работу над новейшей наукой и техникой, развивать их новые отрасли, а, с

другой, уделять внимание делу разрешения проблем, встающих в эффективном использовании имеющейся экономической базы, обеспечении ритмичности производства и улучшении качества продукции в добывающей, металлургической, электроэнергетической промышленности и железнодорожном транспорте и в других областях народного хозяйства. Необходимо также уделять большое внимание производству магнезитового клинкера, выращиванию и обработке традиционно известного в нашей стране женьшеня, производству и обработке коконов и техническому обновлению методов лечения корейской традиционной медицины.

Успешное выполнение задач, стоящих перед различными отраслями науки, и быстрое развитие отечественной науки и техники в целом требуют твердого установления принципов чучхе в научных исследованиях и последовательного претворения в жизнь духа коллективизма и тесного сочетания научных исследований с производственной практикой. Это неизменный принцип, которого придерживается наша партия.

Главное в научно-исследовательской работе – развивать науку и технику в соответствии с требованиями нашей партии и революции, твердо отстаивая самостоятельные позиции. Цель продвижения науки заключается в том, чтобы, решая научно-технические проблемы, встающие в революции и строительстве нового общества, обеспечить развитие и процветание страны и создать населению достойную материально-культурную жизнь. Наука и техника, которые не служат делу нашей революции и интересам нашего народа, не нужны, как бы они ни были развиты и современны. Следовательно, в научно-исследовательской работе надо всегда твердо придерживаться своей собственной позиции: мыслить и действовать, ставя в центр внимания интересы революции нашей страны и нашего народа.

Научные исследования как работа по освещению законов развития мира и по изысканию методов преобразования природы в соответствии с самостоятельными требованиями человека подразумевают наличие высокой творческой способности. В каждой стране свои природно-географические условия. Одни и те же за-

коны природы в зависимости от конкретных условий и обстоятельств действуют по-разному. Вот почему все вопросы, возникающие в научно-исследовательской работе, надо решать творчески, обязательно в соответствии с конкретной действительностью своей страны.

Чтобы установить принципы чучхе в этой работе, научно-технические работники должны крепко вооружить себя идеями чучхе, знанием линии и политики нашей партии, воплощающих в себе эти идеи, хорошо знать действительность нашей страны, высоко проявлять революционный дух – решать научно-технические проблемы своими собственными силами. В линии и политике партии нашли свое концентрированное отражение требования нашей революции и интересы народных масс; в них всесторонне освещены направления и пути развития отечественной науки и техники. Научно-техническим работникам необходимо крепко вооружить себя знанием линии и политики партии и на этой основе мыслить и вести всю свою практическую деятельность.

В научных исследованиях надо решительно выступать против низкопоклонства и догматизма. Эти идейные пороки равнозначны смерти для работников науки и техники. Низкопоклоннический и догматический подход к делу и метод мышления парализуют творческую способность людей, что не позволяет правильно познать непрерывно изменяющуюся разнообразную действительность и найти научно обоснованные пути для научно-технического прогресса и строительства социализма. Научно-техническим работникам не следует допускать таких явлений, как неуверенность в своих собственных силах и построение иллюзий в отношении науки и техники других развитых стран. Те, кто таким образом относится к науке и технике развитых капиталистических стран и думает, что социализм якобы хуже капитализма в своем развитии, здорово ошибаются. В любом обществе движущей силой в развитии науки и техники является творческая способность народных масс. Если твердо стоять на самостоятельных позициях, высоко поднимать и поддерживать революционный энтузиазм и творческий разум работников науки и техники и масс-производи-

телей, максимально использовать экономический потенциал страны, то социализм вполне сможет превзойти капитализм и в развитии науки и техники.

Претворять в жизнь дух коллективизма в научно-исследовательской работе – это насущное требование социалистического общества и один из главных путей для достижения быстрого развития науки и техники. Социалистическое общество – это общество, основанное на коллективизме, где все его члены сплочены друг с другом по-товарищески на основе общности цели и интересов и помогают друг другу. Лишь тогда, когда люди, объединившись в общественной жизни, сотрудничают друг с другом, то они могут стать могущественным организмом, которое преобразует мир. При социализме все члены общества сплочены по-товарищески и сообща ведут революционную борьбу и строительство нового общества. Вот в чем заключаются преимущества социализма и источник его мощи. Для научно-технического прогресса источник силы – в коллективизме. Как бы ни был мудр отдельный человек, он может обладать крайне ограниченными знаниями достижений науки и техники, добытых человечеством. Силами и умом отдельного индивидуума нельзя глубоко познать сложный и разнообразный мир и всесторонне преобразовать его. Когда люди объединяют свои силы и разум, комплексно используют исторически накопленные человечеством достижения науки и техники, они смогут выполнить всю свою роль как активного преобразователя мира, миссия которого – перестроить его в соответствии со своими требованиями.

Для того чтобы выявлять коллективизм в научно-исследовательской работе, среди научно-технических работников необходимо создать такую атмосферу, при которой они под лозунгом «Один за всех, все за одного!» укрепляют товарищеское сотрудничество, беспристрастно обмениваются достижениями и опытом в научно-исследовательской работе и широко распространяют их. Надо также усиливать совместные и комбинированные исследования. Это позволяет эффективно использовать нынешние научно-технические силы и решать трудные научно-технические про-

блемы своевременно и успешно. В отрасли научно-исследовательской работы необходимо широко использовать упомянутые методы работы с учетом масштаба объекта исследования, содержания и характера проблем, которые должны быть решены для выполнения исследовательских задач при опоре на коллективные силы научно-технических работников.

Самым большим препятствием в выявлении коллективизма является узковедомственный подход к делу. Это – выражение эгоизма, носители которого заботятся только о себе и ставят личные интересы выше коллективных и с которым никак нельзя мириться в нашем обществе. Если допускается такая вредная тенденция, то люди поставят интересы своего подразделения и своей отрасли над интересами общества и коллектива, что создаст большие помехи революции и строительству нового общества.

Узковедомственности в научно-исследовательской работе – прочный заслон. В условиях, когда органически и тесно связаны все отрасли науки и секторы исследования, не получат развитие наука и техника, если не ликвидировать такой подход к делу. Сегодня в мировом масштабе широко проводятся научно-технические сотрудничество и обмен; значит, проявление узковедомственности в научно-исследовательской работе одной страны это анахроничность.

В области научных исследований необходимо ликвидировать узковедомственный подход к делу и укреплять связи и творческое сотрудничество между научно-техническими работниками, между организациями, между коллективами и вузами.

Тесное сочетание научной теории с производственной практикой – это основное требование к достижению успехов в научно-исследовательской работе, к ускорению осуществления технической революции.

Научно-исследовательская работа и производственная практика неотделимо связаны в процессе общественного производства, это взаимодействующие звенья. Только тесно связывая их, можно быстро развивать науку и технику, энергично форсировать экономическое строительство на основе достигнутых в науч-

но-исследовательской работе успехов.

Производственная практика – это источник и движущая сила научно-технического прогресса, высший критерий, доказывающий результаты научных исследований. В отрыве от нее немыслимо развитие науки и техники, и они не могут иметь никакого значения. Органическое сочетание научно-исследовательской работы с производственной практикой действенно способствует решению насущных вопросов в революции и строительстве нового общества; достижения науки и техники ускорят техническую революцию и повысят уровень жизни населения. Задача научно-технических работников сводится к следующему: идя в гущу жизни, выбрав как объект своей работы проблемы, возникающие на пути социалистического строительства, заниматься научными исследованиями и с ответственностью решать научно-технические проблемы, связанные с внедрением достижений науки в производство.

Сочетание научно-исследовательской работы с производством требует от научно-технических тружеников чаще бывать на участках социалистического строительства. Лишь знакомясь с жизнью, они могут вникнуть в положение экономики страны и найти насущное решение проблем производства и строительства, приобретать богатый и бесценный опыт масс производственников.

Деятельность ударного отряда научно-технических работников-превосходная форма сочетания научно-исследовательской работы с производством. Речь идет о том, что это позволяет им организованными силами вести вместе с массами производственников творческую деятельность на заводах и фабриках и стройках, тем самым скорее решая важные научно-технические проблемы, имеющие большое значение для развития народного хозяйства, и беспрепятственно внедряя новые достижения науки и передовую технику в производство. Необходимо укомплектовать упомянутый отряд компетентными специалистами и активизировать его деятельность, с тем чтобы он стал открывателем пути к решению важных научно-технических проблем, встающих в экономическом строительстве.

Для тесного сочетания научно-исследовательской работы с производством необходимо рационально организовывать и размещать научно-исследовательские учреждения на основе такого принципа, как размещение их в местах, где есть производство и строительство. В частности, на ведущих заводах и фабриках надо, например, укреплять индустриально-технические институты, чтобы они собственными силами решали научно-технические проблемы, встающие в производстве и на пути ускорения технической реконструкции.

Главное в сочетании науки с производством – тщательная проверка результатов лабораторного исследования через посредство опытов на промежуточном заводе и опытов при внедрении их в производство. Достижения, результаты которых получены в лабораторных условиях, насколько хорошими они ни были, нельзя считать совершенными, их нельзя прямо внедрять в производство. Новые исследования могут быть завершенными только после того, как на практике производства утверждены их правильность и доступность. Для работников отрасли научных исследований железным законом должен быть принцип: проверять лабораторно-исследовательские результаты через посредство опытов на промежуточном заводе и при внедрении в производство; на этой основе углублять исследовательскую работу и внедрять в производство только проверенные достижения науки и техники. Здесь должны быть решены все научно-технические проблемы, которые могут возникнуть в процессе производства.

Для того чтобы последовательно претворять в жизнь политику партии в области науки и добиваться нового подъема в научно-техническом прогрессе, необходимо повышать роль работников этой области.

Быстрое развитие науки и техники полностью зависит от усилий и труда научно-технических работников, исполнителей и хозяев этого дела. Когда они с глубоким сознанием почетной миссии и обязанностей, возложенных на них партией и революцией, выполняют свои задачи и роль, будет сделан новый шаг в осуществлении научно-технической революции.

Для выполнения своих обязанностей и роли в развитии отечественной науки и техники научно-технические работники должны быть беззаветно верными партии и вождю, стать стойкими революционерами с твердой верой в победу дела нашей революции и со стальной волей, способными творцами науки и техники, обладающими всем багажом специальных знаний. Безграничная преданность партии и вождю, непоколебимая убежденность и воля, высокая творческая способность – это главные качества, которыми должны владеть наши научно-технические работники.

Научно-техническим работникам надлежит крепко вооружить себя правильным взглядом на вождя, все время мыслить и действовать согласно идеям и замыслу партии, где бы они ни были, верить только в нашу партию и следовать за ней, быть беззаветно верными ей. Быть верными партии и вождю – революционные обязанности и моральный долг наших интеллигентов, которые заслуживают доверие партии и имеют честь быть ее вечным спутником, верным помощником и лучшим советчиком. Научно-техническим работникам следует искренне почитать вождя, горячо поддерживать партию, бороться за осуществление ее замыслов, отдавая все свои силы и знания. Глубоко убедившись в том, что под руководством партии и вождя будет победа нашей революции, счастье народа и вечное процветание нации, они должны решить хотя бы один научно-технический вопрос согласно желаниям вождя и требованиям партии и предложить хотя бы одно новаторское решение какой-либо проблемы, чтобы оно доставило вождю моральное удовлетворение.

Научно-технические работники должны быть проникнуты твердой верой в социализм и патриотическим духом. Развивать науку и технику – это не просто техническая задача, а важная политическая задача по обеспечению победы социалистического дела и достижению самостоятельного развития страны и процветания нации. Тот, кто не имеет уверенности в правоте дела социализма и коммунизма и в его победе, не может проявлять революционный энтузиазм и творческую инициативу в борьбе за ускорение хозяйственного строительства социализма и повыше-

ние материального и культурного уровня жизни населения. Тот, кто не любит горячо Родину и народ и не имеет национального достоинства, не может самоотверженно трудиться для того, чтобы как можно скорее вывести отечественную науку и технику на рубеж передового мирового стандарта. Пусть перед нами стоят любые трудности и наступает период любых испытаний, но мы должны уверенно идти только по пути нашей революции под руководством партии, не зная ни малейшего колебания и придерживаясь самостоятельных позиций, развивать науку и технику страны, отдавать все свои силы и знания развитию и процветанию Родины, прославлению социализма нашего образца.

Революционный дух опоры на собственные силы и самоотверженной борьбы с трудностями и твердая воля – это те качества, которыми должны владеть наши работники науки и техники. Лишь тот, кто с таким духом и с такой волей упорно занимается научными исследованиями, сможет достичь вершины науки. Научным и техническим специалистам предстоит собственными силами преодолевать возникающие на этом пути трудности и препятствия и до конца выполнять порученные им задания, не зная колебаний перед временными неудачами, высоко проявляя революционный дух.

Следует решительно повышать профессиональную квалификацию научно-технических специалистов.

Поскольку они служат делу партии и революции, используя свои научно-технические знания, для них одной преданности партии и революционного энтузиазма мало, чтобы выполнять свои обязанности. Сегодня наука и техника развиваются бурными темпами и перед нами встает множество новых научно-технических проблем. Такая действительность насущно требует от научных и технических специалистов значительно повышать свою профессиональную квалификацию. Если они на научном фронте партии не выполняют своей задачи из-за низкой квалификации, то это для них большой позор.

Им необходимо вести неутомимый поиск и стараться быть компетентными специалистами, способными выполнять свои

важные обязанности, возложенные на них эпохой и революцией. Знание – сила. Создав революционную атмосферу учебы, они должны в совершенстве овладевать знаниями в своей специальной области и быть чуткими к тенденциям развития современной науки и техники, владеть большой эрудицией в разных отраслях и быть способными научными работниками, отлично решающими любые трудные научно-технические проблемы.

Нельзя вести работу по повышению научно-теоретического уровня знаний специалистов только на основе их сознательности. Не у всех научных работников наблюдается высокий энтузиазм к учебе. Вместе с созданием атмосферы сознательной учебы среди работников отрасли следует усиливать контроль за их учебой, а также принимать меры к их переподготовке и к повышению их квалификации.

Необходимо усиливать административную работу по научно-техническим исследованиям.

Успех в научных исследованиях может быть гарантирован только единым руководством государства. В нашем обществе народное хозяйство управляется единым руководством государства, планомерно и пропорционально развивается согласно экономическим законам социализма. Следовательно, без единого государственного руководства невозможно добиться научно-технического прогресса в соответствии с требованиями развития экономики. Усиление руководства сферой научно-исследовательской работы становится еще более важным делом в условиях, когда расширяются научно-исследовательские организации, появляется много новых отраслей науки и усложняется связь между отраслями науки и техники.

Главным в административной работе по усилению научно-технических исследований является прежде всего следующее: разрабатывая план работы этой отрасли, давать каждому специалисту четкие научно-исследовательские задачи и правильно определять очередность дел.

Действительность нашей страны требует наращивать темпы социалистического экономического строительства и как можно

скорее вывести отечественную науку и технику на передовой рубеж мирового стандарта. В этой ситуации немало выдвигается научно-технических проблем, которые должны быть решены силами сотрудников отрасли. Но это не значит, что можно сразу взяться за решение многих вопросов, не учитывая реальные условия и допуская субъективизм. Административным органам отрасли не следует распыляться в научных исследованиях. Им необходимо правильно определить те вопросы, которые должны быть решены прежде всего в социалистическом строительстве, а также главное звено, которому должно быть обращено первоочередное внимание при выводе науки и техники на передовой рубеж мирового стандарта, и сосредоточить силы на них. Необходимо также методом поэтапной борьбы направить силы на выполнение уже начатых исследовательских заданий, а после этого взяться за решение новых задач.

Чтобы добиться успехов в научных исследованиях, следует давать четкие задания научно-техническим работникам и научно-исследовательским организациям; вести продуманную организационную работу с целью эффективного использования научных сил и материально-технических средств. Исследовательские цели и поэтапные задания должны быть четкими и соответствовать особенностям и степени подготовленности научно-технических работников и исследовательских органов, что позволит им проявлять высокую ответственность в выполнении своих задач. Вместе с тем необходимо налаживать связь между Академией наук, высшими учебными заведениями и отраслевыми НИИ, продуманно распределять поручения между ними. Таким образом, надо эффективно использовать научно-технический потенциал страны и предотвращать явления, когда научно-технические работники отдельно ведут исследовательскую работу над одним и тем же вопросом.

Постоянные контроль и руководство процессом научно-исследовательской работы – это активный метод для энергичного продвижения вперед научных исследований. Административным органам этой отрасли следует постоянно быть в курсе выполнения исследовательских задач и регулярно подытоживать

проделанную работу, а также они должны установить такой строгий порядок, при котором своевременно решаются встающие вопросы. Это поможет работникам науки и техники беспрекословно выполнять свои задачи.

Необходимо усилить работу по рассмотрению заново разработанных научно-технических проблем и принять меры по немедленному внедрению достижений научных исследований в производство и строительство.

Для успешного внедрения научно-исследовательских достижений необходимо продуманно организовать работу по обсуждению их. Если в производстве будут использованы недостаточно проверенные исследовательские результаты, то это приведет к расточительству немалого количества денежных средств, материалов и рабочих сил, созданию помех производству, что в свою очередь негативно скажется на развитии народного хозяйства. Необходимо повысить ответственность и роль отраслевых комитетов по обсуждению разработанных научно-технических проблем и комитетов по обсуждению и внедрению технических новшеств. Таким образом, надо установить порядок, при котором внедряются в производство только те исследовательские достижения, которые прошли проверку и имеют высокую научно-техническую эффективность, и не допускать никакого проявления тщеславия и корысти в деле оценки исследовательских достижений и их внедрения в производство.

Следует установить дисциплину обязательного выполнения планов научных исследований и планов внедрения достижений науки и техники в производство. Административные органы отрасли обязаны разрабатывать такие планы с учетом требований и нужд соответствующих комитетов, министерств, предприятий, а также государственных плановых показателей, чтобы научно-исследовательские учреждения и предприятия, отвечающие за внедрение технических новшеств в производство, обязательно выполнили плановые задания. Таким образом, необходимо, чтобы работники науки и техники добивались ценных достижений в исследовательской работе и вместе с тем скорее внедряли в произ-

водство результаты своего неутомимого поиска и неустанных усилий, тем самым содействуя подъему экономики и росту благосостояния населения.

Важно правильно вести работу по оценке научно-исследовательских результатов. Такая постановка дела в политическом, материальном и научно-техническом отношениях позволяет научно-техническим работникам повышать творческий энтузиазм и помогает им отдавать все свои знания и технические навыки производству и строительству. Оценка научно-исследовательских достижений должна зависеть от того, насколько они содействовали развитию народного хозяйства и научно-техническому прогрессу. Научно-техническим работникам следует присваивать государственные награды, ученые степени, повышать их разряды в случае, когда они решили важные научно-технические вопросы, встающие в действительности, и внедрили результаты своих исследований в производство, внеся тем самым большой вклад, или разработали современные научно-лабораторные устройства и приборы, новое оборудование высшего качества. В связи с этим необходимо пересмотреть применяемые ныне правила об оценке научно-исследовательских достижений, о присвоении ученых степеней, внести в них поправки в соответствии с требованиями развивающейся действительности.

Необходимо уделять серьезное внимание надежному укомплектованию рядов научно-технических специалистов. Сейчас наше народное хозяйство получает многогранное развитие, день ото дня расширяется его масштаб и непрерывно открываются новые отрасли науки. Такая действительность требует расширения рядов научных работников и повышения качественного уровня квалификации. В отрасли научного исследования следует непрестанно пополнять ряды научно-технических работников за счет интеллигентов нового поколения с учетом все возрастающей потребности в них. В частности, необходимо надежно укомплектовать ряды кадров в отрасли новейшей техники и науки лучшими молодыми и перспективными специалистами. Успехи в научных исследованиях никак не зависят от числа людей. Надлежит укре-

плять ряды научно-исследовательских работников, взяв за основу их профессиональную квалификацию, и оставить их работать по своей специальности. Более того, надо активно привлекать их к работе по повышению квалификации, значительно повышать удельный вес кандидатов и докторов наук.

Следует активно разворачивать работу по внедрению достижений передовой науки и техники.

Это один из важнейших путей для быстрого развития отечественной науки и техники. Наука и техника – ценное творение человечества, в котором обобщены его творческий разум и способности, и общее достояние человечества. Если не внедрять широко достижения современной мировой науки и техники, невозможно поднять в сжатые сроки отечественную науку и технику на мировой уровень развития.

Внедрение новейших достижений науки и техники других стран в отечественное производство не противоречит установлению принципов чучхе в области науки и техники. Развивать науку и технику самостоятельно – это значит выступать против низкопоклонства и догматизма, а не запрещать внедрение новейших достижений зарубежной науки и техники. Внедрение достижений передовой мировой науки и техники и поднятие отечественной науки и техники на высокий уровень развития позволяют нам успешно решать научно-технические проблемы в революции и строительстве нового общества в нашей стране, лучше претворять в жизнь принцип опоры на собственные силы.

Следует усиливать научно-технический обмен и сотрудничество с другими странами. Это дает нам возможность своевременно знакомиться с тенденцией развития современной науки и техники и с новейшими достижениями науки и техники, экономить время, трудовые и денежные ресурсы в научных исследованиях. В отрасли науки и техники надлежит активно вести научно-технический обмен в различных формах, различными методами, в том числе обмен научно-технической литературой и специалистами, шире организовывать совместное производство и сотрудничество с другими странами, развитыми в области совре-

менной науки и техники, в том числе электроники. Необходимо ввозить из-за рубежа комплексы новейшего заводского оборудования, модернизированного на высшем уровне. Это поможет нам быстро освоить новейшие достижения науки и техники в ходе управления такими предприятиями и, взяв их за образец, модернизировать другие заводы и фабрики.

Научно-технический обмен и сотрудничество с другими странами должны обязательно вестись на основе следующего принципа: быстрыми темпами развивать отечественную науку и технику и внедрять только необходимые для подведения под народное хозяйство соответствующей нашим условиям материально-технической базы, для модернизации и перехода его на научную основу.

Следует активизировать обмен научно-технической информацией. Это позволит нам получать ценные данные, насущно требуемые в развитии науки и техники, при меньших затратах средств и труда. Необходимо надежно укомплектовать ряды сотрудников, работающих с информацией, высококвалифицированными специалистами, модернизировать информационные средства, установить систему поиска и проверки сведений современными средствами связи и ЭВМ, чтобы всесторонне и систематически собирать и анализировать научно-технические информационные материалы. Вместе с тем следует активизировать работу по сбору научной информации, своевременно знакомя работников отрасли с новыми сводными материалами науки и техники.

Рекомендуется шире организовывать совместное и кооперированное исследование с зарубежными соотечественниками – научными работниками. Великий вождь товарищ Ким Ир Сен уже давно указывал: все, кто любит Родину и нацию, должны оказывать содействие строительству обновленной Родины: те, у кого есть деньги, – деньгами, знания – знаниями, силы – силами. Дело развития отечественной науки и техники – священное патриотическое дело, направленное на процветание Родины и нации, ускорение самостоятельного и мирного объединения Родины. Следует

широко организовывать творческое сотрудничество с корейскими соотечественниками, проживающими в Японии и других зарубежных странах, – научными работниками, чтобы они принимали активное участие в патриотической работе по развитию науки и техники на Родине.

Интересы укрепления руководства научно-исследовательской работой требуют повышения роли административных органов в области науки и техники. В научно-техническом руководстве научными исследованиями необходимо еше более повышать роль научной экспертизы и усиливать руководящие функции Академии наук, отраслевых академий наук и руководящих научных органов в разных отраслях. Это не позволит допускать в этой работе субъективизм и своеволие отдельных работников и будет способствовать высокому выявлению творческой инициативы и активности масс научно-технических работников. Для научно-технического прогресса страны важное значение имеет деятельность Государственного комитета по науке и технике. Задача комитета – установить единую систему руководства административной работой по научно-техническому развитию, сосредоточить на решении важных научно-технических проблем, имеющих большое значение для развития народного хозяйства, все научно-технические силы не только научно-исследовательских органов, но и высших учебных заведений и производственных предприятий.

Создание прочной материально-технической базы и обеспечение всех необходимых условий для научных исследований – это одно из главных условий для быстрого развития науки и техники. Если ряды научно-технических работников надежно укомплектованы и высока их идейная готовность и квалификация, но нет необходимых условий для научных исследований, то невозможно добиться успехов в этом деле.

В соответствии с требованиями развития современной науки и техники следует укреплять научно-исследовательские центры в материальном и техническом отношении. Они являются главными пунктами дня обеспечения научных исследований и развития

науки и техники страны. Если не укреплять их по-современному, то невозможно будет обеспечивать научно-исследовательскую деятельность и перспективно развивать отечественную науку и технику на самостоятельной основе. Необходимо создавать помещения для исследований и лаборатории, промежуточно-опытные заводы и другие сооружения, необходимые для научных исследовании, с точным учетом очередных и перспективных требований области.

Развитие современной науки и техники требует точные и качественные опытно-экспериментальные приборы и разные реактивы и материалы. Для удовлетворения растущей потребности в лабораторных приборах и материалах необходимо создавать надежную базу по их производству, чтобы беспрепятственно велась научно-исследовательская работа. Согласно требованиям Тэанской системы работы в области научных исследований, необходимо установить стройную систему планомерного снабжения сверху оборудованием, лабораторными приборами и реактивами, нужными для научно-исследовательской работы, что позволит научно-исследовательским специалистам избежать траты времени на поиски приборов и материалов.

Комитеты, министерства Административного совета должны первым делом обеспечивать оборудованием и материалами, необходимыми для укрепления центров научного исследования и создания условий этой работы. То лабораторное оборудование и приборы, материалы и реактивы, которые пока еще у нас в стране не производятся, необходимо будет импортировать из других стран и снабжать ими соответствующие коллективы без перебоя.

Следует непрерывно увеличивать ассигнования на научно-исследовательскую область. Дать большой приоритет научным исследованиям в развитии народного хозяйства – это закономерное требование развития социалистической экономики. Без ассигнования на научно-исследовательскую работу, без развития науки и техники невозможно добиться высоких темпов роста производства. Интересоваться только одним текущим производством, пренебрегать научными исследованиями и развитием нау-

ки и техники – это близорукий подход к делу. Чтобы надежно обеспечить опережающее развитие науки и техники в народном хозяйстве, надо увеличивать ассигнования на научно-исследовательскую работу и обязательно давать этой отрасли денежные средства, предусмотренные планом на каждый год.

Необходимо усиливать роль партийного руководства в научно-исследовательской работе.

Партийное руководство – решающий фактор успеха во всех делах. Не усиливая роли партийного руководства в ведении научных исследований, невозможно будет добиться быстрого научно-технического прогресса страны, как того требует политика партии.

Главное в этом деле – улучшить работу с научно-техническими работниками. Задача парторганизаций – крепко сплотить их вокруг партии и вождя, энергично поднять их на осуществление научно-технической революции. Парторганизациям необходимо продуманно вести среди них идейно-воспитательную работу в различных формах, различными методами в соответствии с особенностями людей и непрестанно закалять их политически, усиливая их деятельность в организациях. Таким образом, необходимо, чтобы все они стали революционными интеллигентами, которые, крепко вооружившись идеями чучхе, всегда с чувством верности, делят общую судьбу с партией, поддерживают ее достижениями науки и техники.

Парторганизациям следует тепло заботиться о них, чтобы они отдавали весь свой разум и все свои знания научным исследованиям, и своевременно решать вопросы, которые беспокоят их. Необходимо дать высокую оценку научно-техническим работникам, совершившим подвиги в своем деле, и уважать их, помогая им с высоким политическим энтузиазмом трудиться и добиваться новаторских успехов в своей работе.

Важным вопросом в партийном руководстве развитием науки и техники является обеспечение правильного претворения в жизнь политики партии в этой отрасли. Парторганизациям следует всегда считать осуществление этой политики партии делом самого

парткома и энергично продвигать его вперед. Необходимо постоянно знакомиться с процессом претворения в жизнь политики партии в этой отрасли, своевременно исправлять обнаруженные ошибки, обеспечивая правильное ее осуществление.

Парторганизации должны помогать всем работникам вырабатывать в себе правильный подход к науке и технике. Сейчас некоторые руководящие работники не обращают должное внимание на развитие науки и техники и не обеспечивают научно-технических работников всеми необходимыми условиями для исследований. Это во многом связано с тем, что у них нет правильного взгляда на науку и технику: они не считают их развитие жизненно необходимым для развития экономики страны, для осуществления технической революции. В настоящее время без развития науки и техники невозможно продвинуть экономику страны ни на шаг вперед, невозможно обеспечить полную независимость в политике, самостоятельность в экономике и самозащиту в обороне страны. Подход к науке и технике – это подход к революции; пренебрежительное отношение к науке и технике означает уклонение от революции.

Задача парторганизаций сделать так, чтобы все руководящие работники имели правильный подход к науке и технике и активно помогали научно-техническим работникам в их исследованиях не с позиции объективных наблюдателей, а с позиции хозяина, полностью отвечающего за них. Можно сказать, что научно-исследовательские учреждения – производственные органы, создающие духовно-культурное богатство, а научно-технические работники – рабочий класс, занимающийся умственным трудом. Не годится, чтобы ученых и инженерно-технических работников необдуманно отправили на другие дела, оторвав их от исследований, считая научно-исследовательские учреждения непроизводственными. Надо создать им все необходимое: время и материальные условия для исследований и условия для жизни и быта. С одной стороны, парторганизациям следует усиливать идейное воспитание руководящих работников в духе правильного отношения к науке и технике и вместе с тем усиливать идеологиче-

скую борьбу в случае проявления пренебрежительного отношения к науке и технике.

Необходимо создать в обществе такую атмосферу, при которой уделяется большое внимание научно-техническому прогрессу. Развитие науки и техники дело для самих народных масс и всенародная задача, которая может успешно решиться только при мобилизации широких масс. Парторганизациям надо делать так, чтобы партийные и беспартийные трудящиеся правильно осознали важность и значение вопроса развития науки и техники и энергично развертывали массовое движение за техническое новаторство. Наряду с этим необходимо, чтобы в обществе уважительно относились к работникам науки и техники, повышалось их вознаграждение и таким образом на них обращалось все больше внимания общества.

Сегодня перед нашими учеными, научно-техническими работниками стоит ответственная и в то же время почетная задача: за кратчайший срок поднять отечественную науку и технику на мировой уровень. Партия оказывает работникам этой сферы большое доверие и возлагает на них надежду.

Я глубоко убежден, что все научно-технические работники с беззаветной преданностью партии и вождю энергично проведут научно-техническую революцию и обязательно достигнут новой, более высокой вершины научного мышления.

ДОСТОЙНО НАСЛЕДОВАТЬ, РАЗВИВАТЬ РЕВОЛЮЦИОННЫЕ ТРАДИЦИИ, ОСНОВАННЫЕ НА ПРИНЦИПАХ ЧУЧХЕ

Послание к участникам Общереспубликанского слета работников, ведающих вопросами о революционно-исторических ценностях

5 декабря 1991 года

В будущем году наш народ отметит 80-летие великого вождя товарища Ким Ир Сена. 80 лет его жизни – славные страницы истории нашей революции, на которых запечатлены следы ее начала и развития. Корейская революция, победоносно шествующая под мудрым руководством товарища Ким Ир Сена даже в трудной, сложной борьбе, вступает в новую стадию всемирно-исторического значения в своем развитии. В такой момент нашему народу выпала большая честь, огромное счастье – праздновать 80-летний юбилей товарища Ким Ир Сена.

Очень знаменательно, что в преддверии 80-летия великого вождя, общего праздника нашей нации и прогрессивных народов мира, собрались на слет те, кто ведает вопросами о революционно-исторических ценностях, – верные работники партии, которые защищают и делают более достойной овеянную славой историю революционной деятельности вождя.

Позвольте мне выразить сердечную благодарность участникам слета, всем работникам в этой области за беззаветную преданность партии и вождю, за ответственное выполнение своей почетной миссии, задачи, за большой вклад в дело воспитания партийных и беспартийных трудящихся на славных революционных

традициях нашей партии.

Отстоять, наследовать и развивать революционные традиции нашей партии – это основная гарантия победоносного продвижения и блестящего завершения нашего революционного дела.

Революционное дело народных масс – историческое дело длительного характера. Революция не завершается одним поколением, она продолжается из поколения в поколение. Ее дело развивается и завершается в ходе трудной, сложной борьбы. Как неизменно сохранять основной характер революции во всем процессе от начала до конца, как передавать ее эстафету в полной сохранности из рук в руки поколений – все это не может не представлять серьезную проблему, от решения которой зависят победа и судьба революционного дела. Революционное дело народных масс, направленное на построение социализма и коммунизма и полное осуществление их самостоятельности, может победоносно продвигаться, блестяще свершаться на путях отстаивания и воплощения в жизнь, унаследования и развития революционных традиций.

Смысл наследования и развития революционных традиций заключается в том, чтобы защищать руководящие идеи, созданные вождем, положившим начало революции, и революционные свершения, достигнутые в ходе претворения их в жизнь, а также на этой основе непрерывно поднимать дело революции на новую, более высокую ступень. Революционные традиции – это исторические корни революции, это, как говорится, ее кровеносная артерия, неразрывно связывающая поколения во всем процессе развития революции. Лишь при сохранении и правильном наследовании своих традиций революция может дальше развиваться по прямому пути, освещенному вождем, и успешно преодолевать любые невзгоды и испытания на своем пути. Исторический опыт и нынешняя международная ситуация ясно показывают, что без отстаивания, унаследования и развития своих традиций революция выбивается из свойственной ей колеи, прерывается передача ее эстафеты, а также не будут защищены завоевания революции, добытые кровью предыдущего поколения революционеров. Это серьез-

ный урок истории, которого нам ни на минуту нельзя забывать.

Революционные традиции нашей партии зиждутся на принципах чучхе – они созданы великим вождем товарищем Ким Ир Сеном, наследуются и приумножаются нашей партией.

В годы суровой революционной борьбы против японского империализма товарищ Ким Ир Сен, проницательно проанализировав веление времени и стремления народа, создал немеркнущие идеи чучхе и, претворяя их в жизнь, прокладывал путь к революции на самостоятельных и творческих началах, в ходе чего были созданы славные революционные традиции – вечный фундамент нашей партии, нашей революции. Они еще более приумножались, обогащались им после освобождения страны в ходе победоносного ведения строительства обновленной, демократической Родины, великой Отечественной освободительной войны, социалистической революции и строительства социализма. Наша партия неизменно и твердо отстаивает эти славные революционные традиции, созданные вождем, всесторонне наследует и развивает их в соответствии с требованиями дела преобразования всего общества на основе идей чучхе.

В них всесторонне воплощены руководящие идеи, руководящая теория и руководящие методы революции, которыми следует руководствоваться во всем процессе осуществления революционного дела; в них обобщены также богатый опыт борьбы и бесценные достижения. Они создались, углублялись и развивались в горниле невиданно суровой и сложной революционной борьбы; их величайшая притягательная сила и жизненность убедительно подтверждены практикой нашей революции, прошедшей победоносный путь под знаменем идей чучхе. Благодаря наличию этих традиций наш народ смог энергично продвигаться вперед с незыблемыми убеждениями и несгибаемой волей даже в условиях раскола страны и непрекращающихся обструкционистских акций империалистов и оппортунистов всех мастей. Благодаря этому он тесно сплотившись воедино вокруг партии и вождя и преодолевая трудности и препятствия на своем пути, мог всегда добиваться славных побед на всех этапах развития революции и строительст-

ва нового общества. Революционные традиции нашей партии – это действительно величайшие, славные традиции, которых нигде не найдешь. Они для нашей партии и нашего народа являются законной гордостью и безмерной честью.

И впредь мы должны твердо защищать, непрерывно наследовать и развивать славные революционные традиции нашей партии.

Твердым и важным принципом унаследования революционных традиций являются для нас сохранение из поколения в поколение чистоты этих революционных традиций, созданных вождем, и всестороннее развитие их бесценного, богатого содержания. Едиными революционными традициями, которые мы должны наследовать, являются созданные лично товарищем Ким Ир Сеном на основе принципов чучхе. Нам ни в коем случае не следует допускать любых попыток хоть немного изменять и уничтожать их. Наш долг – из поколения в поколение до конца отстаивать и развивать их. Вместе с тем необходимо всесторонне наследовать, беспрерывно развивать и обогащать воплощенные в них идеи, теорию и методы, а также богатый опыт и бесценные достижения. Это даст возможность превратить членов партии, всех наших трудящихся, представителей нового поколения революции в революционеров коммунистической формации, верных принципам чучхе, преобразовать все сферы нашего общества в соответствии с требованиями идей чучхе и успешно свершать наше революционное дело.

Революция – это дело самостоятельности, которое направляется революционными идеями вождя и субъектом свершения которого являются народные массы. Основная цель наследования революционных традиций состоит в том, чтобы продолжить революцию до победного конца. Главное при этом – наследовать революционные идеи вождя, всемерно укреплять субъект революции и непрерывно повышать его роль. Следовательно, этому должно быть уделено наше первоочередное внимание в наследовании и развитии революционных традиций.

Прежде всего нам надо решительно защищать идеи чучхе и твердо стоять на собственных позициях в революции и строи-

тельстве социализма, как того требуют эти идеи.

Идеи чучхе, созданные товарищем Ким Ир Сеном, являются руководящей идеологией нашей революции. Впервые в истории он осветил, что хозяевами в революции и строительстве нового общества являются народные массы – именно они представляют собой их движущую силу; раскрыл истину революции, которая заключается в том, что они непременно должны придерживаться собственных самостоятельных и творческих позиций во имя победы в революции, и на этой основе по-новому проложил истинный путь к корейской революции. Наше революционное дело, начатое товарищем Ким Ир Сеном, существенно отличается от любых прежних форм революционной борьбы тем, что оно велось с наших собственных позиций, руководимых идеями чучхе. Товарищ Ким Ир Сен, твердо придерживаясь собственной революционной линии в острой борьбе с фракционерами-низкопоклонниками, национал-шовинистами, победоносно вел антияпонскую революционную борьбу, что привело к созданию славных традиций в утверждении принципов чучхе в корейской революции.

Эти традиции, созданные во время антияпонской революционной борьбы, служили после освобождения страны до наших дней решающим фактором славного победоносного шествия нашей революции. Наша партия, борясь против низкопоклонства и догматизма, твердо установила принципы чучхе в революции и строительстве нового общества; в результате социалистическая революция и строительство социализма велись на самобытных началах в соответствии с требованиями нашего народа и реальными условиями страны; на родной земле успешно построен социализм нашего образца – независимый в политике, самостоятельный в экономике и способный на самооборону в защите страны.

Сегодня наш социализм, основанный на немеркнущих идеях чучхе, уверенно продвигается вперед по победному пути, не колеблясь даже в суровой ситуации, когда небывало усиливаются антисоциалистические акции империалистов и других реакционеров и реставрируется капитализм в некоторых странах, в которых раньше велось строительство социализма. Если бы наша пар-

тия не имела великих идей чучхе и следовала чужим образцам без собственных позиций в революции и строительстве нового общества, то не смогла бы построить самый превосходный социализм нашего образца, служащий интересам народных масс.

Более чем полувековой исторический путь корейской революции ясно показывает, что именно идеи чучхе являются самой верной руководящей идеологией в борьбе народных масс за самостоятельность и что, лишь высоко неся в борьбе знамя идей чучхе, возможно преодолеть всякие трудности и испытания и победоносно свершить дело социализма. Мы должны настойчиво бороться против буржуазных и всяких оппортунистических идеологических течений, противоречащих идеям чучхе, последовательно защищать и еще более прославлять традиции идей чучхе. Таким образом следует добиваться, чтобы не только нынешнее, но и последующие поколения руководствовались в своей борьбе идеями чучхе как единой руководящей идеологией, твердо придерживались самостоятельных, творческих позиций в революции и строительстве социализма, доводили наше революционное дело до победного конца.

Необходимо сохранять традиции единства масс, сплоченных вокруг вождя, и непрерывно укреплять субъект революции.

Решающий залог победы в революционной борьбе и строительстве нового общества заключается в том, чтобы укреплять партию, штаб революции, тесно сплачивать народные массы вокруг партии и вождя, укреплять субъект революции. История нашей революции овеяна славой: товарищ Ким Ир Сен создал блестящие традиции единства и сплоченности рядов, непрерывно укреплял и расширял собственные революционные силы, благодаря чему победоносно продвигалось вперед дело революции и строительства нового общества, преодолевая всякие трудности.

Он тесно сплачивал широкие народные массы, сделав их ядром активистов, безгранично преданных революции и закаленных и проверенных практикой, осуществил полное единство и сплоченность революционных рядов на основе чувства революционного долга и любви к товарищам. Такого принципа он неизменно при-

держивался в образовании и укреплении субъекта революции. С первых же дней своей революционной деятельности он прилагал все свои усилия для достижения единства и сплоченности революционных рядов, считая это основным вопросом, от решения которого зависит судьба революции. Он лично выковал из представителей нового, молодого поколения костяк революции и, сделав его ядром, организовал антияпонский вооруженный отряд, осуществил идейно-организационное единство и сплоченность революционных рядов, сорвав подрывно-диверсионные акции фракционеров, внутренних и внешних врагов, пытавшихся расколоть ряды революционеров, и тем самым создал идейно-организационные основы для создания нашей партии. В ходе антияпонской революционной борьбы он объединял различные слои патриотически настроенного населения в едином антияпонском национальном фронте, расширяя революционные силы в общенациональном масштабе. Итак впервые в корейской революции сложились традиции единства коммунистического движения и национальной консолидации.

Традиции единства и сплоченности, созданные в горниле антияпонской революционной борьбы, таковы, что их средоточием является вождь, они основаны на революционных идеях вождя, на чувствах революционного долга и товарищеской любви между вождем и солдатами. Таким образом у нас созданы традиции единства и сплоченности, в центре которых стоит товарищ Ким Ир Сен. И корейская революция, претерпевавшая ранее серии поражений и зигзагов из-за отсутствия руководства выдающегося вождя и центра единства и сплоченности, встала на новый путь своего развития, получила полную возможность проложить путь к победе, преодолевая любые штормы и испытания.

Важнейшим вопросом в укреплении субъекта революции явилось укрепление единства и сплоченности партии. Товарищ Ким Ир Сен, наметив курс на создание массовой партии, превратил нашу партию в массовую, объединяющую в себе передовых представителей рабочих, крестьян и трудовой интеллигенции, что позволило ей развиваться на прочной массовой основе. Кроме

того, он определил утверждение единой идейной системы партии как основной принцип ее строительства, для его осуществления развернул общепартийную борьбу против сектантства и ревизионизма. Многолетняя борьба против этого зла привела к полному преодолению существовавшей на протяжении истории фракционности, к незыблемому единству идей и воли в партии на основе идей чучхе.

Претворять в жизнь классовую линию и линию масс и сплачивать вокруг партии широчайшие массы за исключением ничтожного меньшинства враждебных элементов – таков неизменный принцип работы по укреплению субъекта революции. После освобождения страны, в дни антиимпериалистической и антифеодальной демократической революции, товарищ Ким Ир Сен сплачивал и направлял на строительство государства всех, кто любит Родину, нацию и демократию, включая патриотически настроенную национальную буржуазию и верующих. На стадиях социалистической революции и строительства социализма он превратил всех их в социалистических тружеников и вел их по пути социализма и коммунизма, что поставило социализм на самую прочную и обширную социально-политическую основу и привело к укреплению субъекта нашей революции как несравненно непобедимых сил. Для подготовки собственных сил, призванных осуществить величайшую национальную задачу – воссоединение Родины, он мудро ориентирует всех соотечественников на Севере, Юге и за рубежом на достижение великой национальной консолидации независимо от различий в идеологии и системах, политических убеждениях и вероисповеданиях.

Да, вся его революционная деятельность как в борьбе против империализма, так и в строительстве социализма и борьбе за объединение Родины проникнута усилиями, приложенными для превращения всего народа в единую сплоченную политическую силу. Сегодня в нашей стране вождь, партия и массы образуют единый общественно-политический организм, весь народ единодушно сплочен вокруг партии и вождя, все общество превратилось в большую революционную семью, в которой все люди

по-товарищески помогают друг другу и подтягивают друг друга. Подобная наша славная жизнь – бесценный результат многолетних неутомимых усилий и энергичной деятельности товарища Ким Ир Сена.

Сохранять созданные вождем традиции единства и сплоченности, еще более укреплять и развивать единодушие и сплоченность вождя, партии и масс – вот в чем почетная задача нашей партии на данном этапе.

Единодушие и сплоченность вождя, партии и масс – это для нас самая большая гордость, решающий залог всех побед. Силой единодушия и сплоченности мы должны наращивать темпы революции и строительства социализма, до конца свершить наше революционное дело, срывая попытки империалистов уничтожить социализм. Мы должны еще более твердо выработать у членов партии, всех трудящихся верный взгляд на вождя, чтобы все они с беззаветной преданностью тесно сплачивались вокруг партии и вождя единой душой и чувством долга. В партийном строительстве, в партийной деятельности следует еще более углублять работу по утверждению единой идейной системы в соответствии с требованиями развития революции и укреплять монолитное идейно-организационное единство партийных рядов, основательно проводить в жизнь революционную линию масс и еще более укреплять нашу партию как непобедимую, пустившую свои глубокие корни в народные массы.

Наследуя традиции применения методов руководства массами, необходимо беспрерывно повышать революционный энтузиазм и творческую энергию народных масс в революционной борьбе и строительстве социализма.

Методы руководства массами, которые нам следует наследовать, основываются на принципах чучхе. Они созданы и усовершенствованы товарищем Ким Ир Сеном в ходе претворения в жизнь основополагающих начал идей чучхе. Он давно осветил, что для победы в революции следует идти в гущу народных масс, хозяев революции, воспитывать и поднимать их на борьбу. Он, находясь в гуще народных масс, развертывал революционную

деятельность и в этом процессе разрабатывал самобытные методы руководства массами. Эти революционные методы позволяют неизменно ставить на первый план интересы народных масс, всегда общаться с массами, делить с ними горе и радость, решать все вопросы при опоре на силы и разум народных масс. Эти действенные методы дают возможность руководящим работникам служить народу, образовывать с ним одно целое, тесно сплачивать народные массы вокруг партии и вождя, в полной мере выявлять их революционный энтузиазм и творческие силы и мощно продвигать дело революции. Благодаря этим методам в прошлом антияпонские партизаны смогли в столь трудных условиях отсутствия государственного тыла развертывать длительную вооруженную борьбу с сильными японскими империалистами; наша партия смогла в трудный, сложный период послевоенного восстановления и строительства, построения социализма призвать народные массы к творению поражающих людей мира чудес, к великому подъему Чхоллима.

В новой ситуации, когда достигнута победа социалистической революции и установлен социалистический строй, товарищ Ким Ир Сен, претворив в жизнь традиционные методы нашей партии, связанные с руководством массами, основал дух и метод Чхонсанри, которые в основном требуют от вышестоящих помогать нижестоящим, от руководящих работников постоянно трудиться среди масс, ставить во главу угла политическую работу во всех делах. В ходе претворения в жизнь духа и метода Чхонсанри преодолены бюрократизм, устаревшие административные и командные методы работы, глубоко укоренившиеся в прошлом у руководящих работников, произошли большие перемены в их методах и стиле работы.

Вопрос о методах руководства массами встает как важный вопрос во всем процессе строительства социализма и коммунизма. В соответствии с углубленным развитием революции и строительства нового общества и ростом идейно-культурного уровня масс необходимо непрерывно совершенствовать методы руководства массами. Без этого нельзя постоянно повышать революционный

энтузиазм и творческую инициативу масс. Вот почему претворение в жизнь методов руководства массами, основанных на принципах чучхе, преимущества и жизненность которых уже подтверждены практикой, наша партия считает важнейшим вопросом, связанным с судьбой партии, судьбой революции.

Наша задача – последовательно проводить в дела революционные методы руководства массами, созданные и усовершенствованные товарищем Ким Ир Сеном, и сделать его методы работы неизменным достоянием всей партии, всего общества. Самое большое препятствие во внедрении кимирсенских методов работы – злоупотребление служебным положением и бюрократизм. Этот яд отрывает партию от масс, ослабляет саму партию, подрывает единодушие и сплоченность вождя, партии и масс. Нам следует требовать от всех руководящих работников всем сердцем воспринять лозунг партии: «Служу народу!», и энергично продолжать работу по внедрению кимирсенских методов работы.

Чтобы сохранять, наследовать и развивать революционные традиции нашей партии, необходимо на их основе усиливать воспитание партийных и беспартийных трудящихся.

Такая воспитательная работа – важное средство для воспитания членов партии, всех трудящихся настоящими революционерами, безгранично верными партии и вождю, и ускорения процесса нашего революционного дела. Надо усиливать эту работу и приобщать партийных и беспартийных трудящихся к славным революционным традициям нашей партии. Это поможет им перенять благородный революционный дух старшего поколения революционеров и прилагать активные усилия для наследования и свершения нашего революционного дела, начатою вождем.

Воспитание на революционных традициях необходимо для каждого человека. Оно особенно актуально для тех, кто не прошел школу революционной борьбы, а также для нового, подрастающего поколения. Представителям нового поколения, воспитанным в окружении заботы нашей партии, не довелось испытать невзгоды; они не имеют ясного представления, какой суровый путь борьбы прошла наша революция, какой ценою получено нынеш-

нее счастье. Главную силу наших революционных рядов сегодня составляют тридцати- и сорокалетние люди. И им не довелось испытать на себе эксплуатации и гнета, и они не знают ужаса военных лет. Это люди «тепличные», которые не проливали ни капелька пота даже в те трудные дни послевоенного восстановления и строительства, когда всем пришлось туго затягивать пояс. Надо подвести представителей нового поколения к пониманию того, что каждое завоевание революции пропитано алой кровью и потом старшего поколения революционеров и их родителей, наполнить их сердца революционным духом. Иначе они, будучи опьяненными сегодняшним счастьем, могут отказаться от революции, стать на неверный путь, скатившись в болото реакционной буржуазной идеологии и прогнившего образа жизни, распространяемого империалистами. В отрыве от воспитания представителей нового поколения на революционных традициях немыслимо наследование и развитие дела революции.

Прежде всего нам следует хорошо ознакомить членов партии, всех трудящихся с историей революционной деятельности товарища Ким Ир Сена с тем, чтобы все они глубоко хранили его величие в своих убеждениях.

Товарищ Ким Ир Сен положил начало нашему революционному делу и продвигал его по победному пути. История его революционной деятельности – это самая славная, блестящая история. На ее скрижалях обобщены его бессмертные заслуги в руководстве, дух самоотверженного служения делу революции, великодушие, притягательная сила, способность окружать всех своей заботой и вести их по пути революции, горячая любовь к народу, безграничная скромность и другие народные качества. История революционной деятельности вождя – энциклопедический учебник революции, комплексно показывающий его незаурядный ум, выдающееся искусство руководства, высокую нравственность и боевые заслуги. Глубокое знание этой истории поможет людям всеми фибрами души осознать величие вождя и быть твердо убежденными в том, что путь к славной победе лежит в преданности его руководству. Мы должны усиливать изучение членами партии,

всеми трудящимися славной истории революционной деятельности вождя с тем, чтобы они глубоко поняли его благородные качества как великого мыслителя, теоретика, выдающегося политического деятеля, незаурядного военного стратега, заботливого отца народа, помнили его немеркнущие заслуги перед Родиной и народом и всем сердцем поддерживали руководство вождя и партии.

Членам партии, всем трудящимся следует учиться у ветеранов антияпонской революции революционному духу, проявленному ими в горах Пэкту.

Это есть дух беззаветной преданности вождю, революционный дух опоры на собственные силы и самоотверженной борьбы с трудностями, готовность своими силами преодолеть их; это несгибаемый боевой дух: пусть тысячу раз упадем, но мы еще раз встанем и будем бороться. Этот революционный дух Пэкту представляет собой бесценное духовное богатство, которое следует получить в наследство представителям нового поколения от старшего поколения революционеров-борцов против японского империализма, как дорогую «духовную пищу», необходимую для подготовки стойких революционеров.

Необходимо, чтобы партийные и беспартийные трудящиеся следовали примеру верности ветеранов антияпонской революции великому вождю. Выпестованные им на заре корейской революции молодые коммунисты и антияпонские партизаны были ярким образцом коммуниста-революционера, верного принципам чучхе и неизменно обладающего правильным взглядом на вождя. Антияпонские борцы-революционеры, твердо убедившись в том, что только товарищ Ким Ир Сен может спасти судьбу нации, вывести ее из кризиса и вести корейскую революцию к победе, следовали за ним в суровой борьбе и глубоко почитали его как Солнце нации. И в самой трудной ситуации они грудью защищали его идейно-политически, до конца оставались верными ему, глубоко осознав, что не вправе даже умереть, пока не выполнят революционные поручения вождя.

Наша партия, выдвинув лозунг «Учиться у Ким Хёка, Чха Гван Су и других молодых коммунистов!», воспитывает членов партии,

всех трудящихся в этом духе. И это понятно: они являются ярким образцом верного революционера, который в практических делах показал проницательный взгляд на вождя и настоящий взгляд на жизнь, смысл которых заключается в том, что борец за революцию, даже если ему осталось жить одну минуту, должен быть беззаветно верным вождю. Побудить людей следовать высокому примеру преданности, проявленной ветеранами антияпонской революции, – это наиболее действенный метод воспитания настоящих революционеров. Воспитывая партийных, беспартийных трудящихся на революционных традициях, нам следует сделать главный упор на следование ими живым примерам преданности антияпонских революционеров-предшественников вождю, чтобы они всегда и везде глубоко почитали его и были безгранично верными руководству партии.

Они должны учиться у ветеранов ангияпонской революции революционному духу опоры на собственные силы, самоотверженного преодоления трудностей, несгибаемому боевому духу. Высокий революционный дух и непреклонная воля позволили им в те годы победить японских империалистов, преодолев небывалые в истории суровые испытания и невзгоды. В тяжелой борьбе они всегда с высоким духом опоры на собственные силы и самоотверженной борьбы шли навстречу трудностям, проявляли высокий революционный дух: безусловно выполнять своими силами любые трудные, сложные задачи. Под лозунгом «Пусть тысячу раз умрем, но уничтожим врага!» они, как феникс, сражались против врага со стойкой волей и несгибаемым боевым духом.

Поход нашей революции, начатой в тайге Пэкту, еще не закончен, нам предстоит пройти еще далекий и трудный путь революции. Мы должны воспитывать людей в революционном духе Пэкту, в духе непоколебимой веры в победу, несгибаемой боевой воли, которые проявляли в те дни антияпонские революционеры-предшественники. Необходимо, чтобы члены партии, все трудящиеся, представители нового, подрастающего поколения ни в одной трудной ситуации не колебались, смело продвигались вперед и стойко боролись за окончательное свершение нашего рево-

люционного дела.

Мы должны не только основательно вооружить людей высоким революционным духом антияпонских революционеров-предшественников, но и воспитывать их на героических подвигах, которые совершил наш народ на разных этапах революционной борьбы и строительства нового общества, унаследовав после освобождения страны революционный дух Пэкту. Члены нашей партии и все трудящиеся обязаны следовать образцам невиданной самоотверженности и массового героизма, показанным народноармейцами и населением во время минувшей Отечественной освободительной войны, учиться боевому духу, проявленному нашим рабочим классом в годы послевоенного восстановления и строительства, великого подъема Чхоллима. Это поможет им смело преодолевать любые трудности в революции и строительстве социализма, непрерывно продвигаться вперед, до конца оставаться верными партии и революции.

Уважать старшее поколение революционеров, верное партии и революции, это моральный долг для новых поколений. Ветераны антияпонской революции – старейшины нашей революции. Мы должны воспитывать представителей нового поколения, всех трудящихся так, чтобы они следовали примерам ветеранов антияпонской революции и других представителей старшего поколения революционеров, уважали и почитали их.

Воспитание людей на революционных традициях следует вести содержательно в различных формах и разнообразными методами.

Сейчас в нашей стране установлена стройная система воспитания партийных и беспартийных трудящихся на революционных традициях, имеются все необходимые воспитательные средства и условия. Вопрос сводится к тому, чтобы в соответствии с требованиями развития действительности еще более углублять содержание воспитательной работы и непрерывно совершенствовать ее методы. В воспитании людей на революционных традициях следует ликвидировать заведомые шаблоны и формальности. Воспитательную работу необходимо вести и в коллективном, и в инди-

видуальном порядке с учетом подготовленности, особенностей людей, при помощи средств массовой информации и литературно-художественных произведений.

Эту работу следует тесно сочетать с революционной практикой.

Мы изучаем революционные традиции не для того, чтобы только освоить знания насчет исторических фактов прошедших времен. Главное – в том, чтобы еще лучше вести революцию и строительство социализма, следуя примеру революционеров-предшественников, которые сражались и победили в самые суровые, трудные годы революции. Высокий революционный дух и бесценные заслуги, содержащиеся в революционных традициях, должны быть ярко воплощены во всех сферах дел и жизни. Это будет гарантировать полное проявление великой жизненности революционных традиций и их успешное наследование и развитие. Наша задача – последовательно претворяя в жизнь лозунг партии: «Работать, учиться и жить по примеру антияпонских партизан!», помогать всем членам партии, всем трудящимся установить у себя надлежащую атмосферу работы, учебы и жизни по примеру антияпонских партизан, чтобы во всем обществе воцарился революционный пафос и сделались большие сдвиги в воспитании нового человека, преобразовании природы и общества.

Чтобы сохранять, наследовать и развивать революционные традиции, следует лучше заниматься вопросами о революционно-исторических ценностях.

Работа, связанная с революционно-историческими ценностями, нацелена на сохранение и увековечение славной истории революционной деятельности и бессмертных свершений в руководстве товарища Ким Ир Сена и нашей партии. Эго и есть важная работа по воспитанию членов партии, всех трудящихся на наших революционных традициях. В круг ее задач входят нахождение и упорядочение революционно-исторических материалов и фактов, сохранение и благоустройство мест историко-революционной и революционно-боевой славы, воспитание людей с использованием их памятников. Такая ответственная и почетная задача возложена на тех, кто ведает вопросами о революционно-исторических цен-

ностях. Следует повышать их роль и продуманно вести работу в этом направлении. Это даст возможность больше находить новых революционно-исторических материалов и революционных реликвий, обогащать историю революционной деятельности и боевые заслуги товарища Ким Ир Сена и нашей партии живыми фактическими материалами, вечно сохранять революционно-исторические памятники и реликвии как бесценное богатство нашей революции.

В этой работе надо придерживаться принципов утверждения единой идейной системы, образования одного целого из вождя, партии и масс, историзма и научности.

Во всяком случае эта работа должна быть направлена на сохранение и прославление революционных свершений товарища Ким Ир Сена и нашей партии. Не следует допускать проникновение в нее любой малейшей смеси, чуждой революционным традициям нашей партии. В отрасли, ведающей вопросами о революционно-исторических ценностях, неизменным основным принципом работы должно быть утверждение единой идейной системы и сохранение чистоты революционных традиций.

Славные революционные традиции нашей партии сложились в процессе борьбы за революцию и строительство нового общества, которую вели народные массы, сплотившись воедино, под руководством товарища Ким Ир Сена и партии. Естественно, что в работе, связанной с революционно-историческими ценностями, должны быть правильно отражены величие и немеркнущие заслуги вождя, мудрое руководство нашей партии, героическая борьба нашего народа, развернувшаяся под руководством партии и вождя. И в связи с этим необходимо соблюдать порядок единения вождя, партии и масс.

В нахождении и приведении в порядок революционно-исторических фактов, в благоустройстве мест историко-революционной и революционно-боевой славы необходимо придерживаться принципов историзма и научности. Подлинная ценность революционно-исторических следов состоит не в их масштабности и форме, а в глубине и правдивости их исторического содер-

жания. Работникам отрасли не следует, исходя из субъективистских желаний, модернизировать или приукрашивать содержание революционно-исторических фактов, что лишит их правдивости и научности. Предметы революционно-боевой и историко-революционной славы следует сохранять на прежнем месте в первоначальном виде, чтобы они имели свой прежний живой облик.

Бронзовую статую товарища Ким Ир Сена надо установить величаво-торжественно и почтительно, с чувством глубочайшего уважения и хрустально чистой преданности, в соответствии с единодушным стремлением нашего народа навеки глубоко уважать, почитать великого вождя.

Следует активно вести работу по нахождению революционно-исторических следов и больше изыскивать революционно-исторических реликвий и материалов, которые доказали бы 80-летнюю историю эпической революционной борьбы, богатой и многоплановой революционной деятельности товарища Ким Ир Сена. Особо большое внимание должно быть уделено неизменно сбору исторических материалов об антияпонской революционной борьбе. Места революционно-боевой и историко-революционной славы следует благоустраивать с учетом их воспитательного значения, постоянно дополнять экспонаты в революционных и историко-революционных музеях новыми материалами, еще более совершенствовать порядки и формы экспозиции. Надо улучшать хранение революционно-исторических памятников и реликвий, связанных со следами славной истории революционной деятельности великого вождя и нашей партии. Это необходимо для того, чтобы навеки, из поколения в поколение, передавать и хранить их.

Необходимо продуманно вести воспитательную работу с использованием мест историко-революционной славы и революционных реликвий.

Они, наглядно и живо повествующие об истории революционной деятельности и немеркнущих революционных заслугах вождя и партии, имеют большую силу воздействия, чем сотни слов, в воспитании трудящихся на революционных традициях. Следует часто организовывать походы по местам революционно-боевой и

историко-революционной славы, чтобы трудящиеся, молодежь, дети побывали на священной горе революции Пэкту, лично побывали в тех исторических местах, где остаются следы кровопролитной антияпонской революционной борьбы и где дышит высокий дух антияпонских революционеров-предшественников. При этом важно продуманно вести воспитательную работу с ознакомлением людей с надписями на стволах деревьев, нанесенными когда-то антияпонскими партизанами. В последнее время во многих местах страны найдено много новых тайных опорных баз антияпонских партизан и лозунгов-надписей, что безгранично волнует наш народ. Одни эти факты уже живейшим образом показывают, насколько глубока была преданность антияпонских революционеров-предшественников вождю, насколько тверда была их вера в победу революции, насколько горяча была любовь к Родине, насколько обширно велась антияпонская вооруженная борьба в масштабе всей страны. Походы по местам историко-революционной славы необходимо организовывать целеустремленно и постоянно. В местах историко-революционной славы предлагается вести экскурсии живо и наглядно с учетом особенностей мест и посетителей. По мере роста числа посетителей мест революционно-боевой и историко-революционной славы следует модернизировать транспортные средства, повышать их провозную способность, больше строить домов для ночлега посетителей и предпринимать меры по улучшению хозяйственного снабжения экскурсантов. Необходимо продуманно определить сеть маршрутов похода по этим главным историческим местам, центром которой должна быть гора Пэкту.

Те, кто ведает вопросами о революционно-исторических ценностях, являются работниками идеологической пропаганды нашей партии, которые призваны защищать и разъяснять революционные идеи, историю революционной деятельности товарища Ким Ир Сена и нашей партии. Чтобы с честью выполнять свои обязанности и основной долг, им следует как никому другому выработать в себе неизменный правильный взгляд на вождя, чувство ничем не засоренной, чистейшей преданности партии и

вождю. Они должны основательно вооружиться революционными идеями нашей партии, постоянно быть верными великому вождю и родной партии, беспрерывно повышать свой политический, теоретический и деловой уровень и стать мастерами своего дела.

Работа этой отрасли – дело важное. Она направлена на сохранение и прославление революционных традиций нашей партии. Стало быть, парторганизации должны вести ее в масштабе партийного комитета. Они призваны содержательно вести организационно-политическую работу, чтобы дело, связанное с революционно-историческими ценностями, велось в соответствии с курсом и планами партии; а также они должны постоянно знакомиться с этим делом и своевременно разрешать выдвинутые вопросы. Парторганизациям следует образовать состав работников отрасли из беззаветно преданных партии и вождю и обладающих высокими деловыми качествами, действенно направлять их жизнь в политических организациях, чтобы все они ответственно выполняли свои обязанности с высокой революционностью. Кроме того, парторганизации должны подвести партийных и беспартийных трудящихся к глубокому пониманию важности этого дела, чтобы оно стало сознательным делом самих масс и в ходе этого они вырабатывали в себе чувство беззаветной преданности партии и вождю. Необходимо повышать роль учреждений этой отрасли и налаживать соответствующее материально-техническое снабжение.

Партия оказывает глубокое доверие работникам, ведающим этим делом, возлагает на них большие надежды. Надеюсь, что они, проявляя чувство глубокой преданности партии и вождю, добьются нового перелома в работе по сохранению и приумножению славных революционных традиций родной партии.

УСИЛИМ ПАРТИЙНУЮ РАБОТУ И ЕЩЕ БОЛЕЕ ПРОСЛАВИМ СОЦИАЛИЗМ НАШЕГО ОБРАЗЦА

Беседа с ответственными работниками ЦК Трудовой партий Кореи

1 января 1992 года

Начался Новый, полный надежд, 1992-й год. Мы встречаем его с уверенностью в себе, оптимизмом, чувством законной гордости, что защитили, отстояли дело социализма в вихрях суровых испытаний и трудностей.

Истекший год ознаменован как год победы, когда наша партия, наш народ высоко пронесли красное знамя, знамя социализма, отбив нажим, оказанный на нас империалистами и другими контрреволюционерами со всех сторон.

Они, пользуясь крушением социализма в ряде стран, сосредоточили острие своей атаки против нашей страны – непрерывно совершили вмешательство во внутренние дела нашей страны и вели подрывные акции против нас. Американские и другие империалисты твердили, что после войны в Персидском заливе самую большую угрозу создает Корейский полуостров. И они под предлогом вопроса о ядерной инспекции лезли из кожи вон, чтобы изолировать нас на международной арене и совершить «превентивный удар для пресечения ядерной разработки». В свою очередь южнокорейские реакционеры, науськиваемые империалистами США, пытаясь осуществить свой гнусный замысел об «объединении путем поглощения», создавали искусственные преграды на переговорах между Севером и Югом на высоком уровне и затягивали принятие Соглашения между Севером и Югом, с одной сто-

роны, а с другой – разыгрывали совместные военные маневры «Тим спирит», ядерные военные учения и другие военные игрища для нападения на Север, приведя ситуацию в нашей стране на грань войны. Японские реакционеры, не отказываясь от своей бредовой мечты стать «лидером» в Азии и идя в фарватере агрессивных акций империалистов США и южнокорейских марионеток, выступили с ничем не оправданными вопросами, затягивая переговоры по вопросам нормализации государственных отношений между КНДР и Японией. Одновременно с роспуском в Советском Союзе КПСС и развалом в один день просуществовавшего 69 лет СССР империалисты и другие реакционеры еще более усиливают давление на КНДР. В минувшем году шумиха этих врагов против КНДР достигла своего апогея, наша партия и народ столкнулись с огромным вызовом. Внимание мировой общественности было приковано к нашей стране; многие люди не скрывали свою озабоченность: сумеет ли Корея защитить дело социализма, отразив массированные атаки империалистов и других реакционеров?

Однако никто не смог сломать волю нашей партии, нашего народа, которые твердо верят в правоту дела социализма и исполнены решимости до конца защищать, отстаивать социализм нашего образца. Чем сложнее становится обстановка, тем крепче сплачивается наш народ единой душой вокруг партии. Веря в его силы и оперативно разработав стратегию и тактику, наша партия противостояла контрреволюционному наступлению революционным и тем самым смогла пресечь и сорвать все акции врагов. В истекшем году мы заставили южнокорейских правителей поставить подпись на «Соглашение о примирении и ненападении, о сотрудничестве и обмене между Севером и Югом». Кроме того, мы добились того, чтобы они были вынуждены согласиться с принятием «Совместной декларации о безъядерном статусе на Корейском полуострове» и чтобы американские империалисты и южнокорейские марионетки дали нам гарантию о прекращении в этом году совместных военных маневров «Тим спирит», которые ежегодно проводились. США, упорно выступавшие против проведения переговоров с КНДР, наконец, стали на колени, дав нам

согласие о проведении переговоров с нами на высоком уровне. Японские реакционеры, пытавшиеся затягивать под несправедливыми предлогами переговоры о нормализации государственных отношений между КНДР и Японией, не могли больше найти предлога для отказа от них.

Все это, выше упомянутое, является огромной победой, достигнутой в прошлом году нашей партией и нашим народом.

В прошлом году мы, сорвав яростные наступления империалистов и других реакционеров, превратили неблагоприятную обстановку в благоприятную, критическую ситуацию в выгодную.

Это было возможно благодаря твердой решимости нашей партии до конца защищать дело социализма, как ни была бы сложна и трудна создавшаяся ситуация.

Великий вождь товарищ Ким Ир Сен на основе правильного анализа резко изменившейся обстановки сказал: несмотря на круговерть мутного времени, мы должны защищать и прославлять социализм нашего образца – ценные революционные завоевания, достигнутые в течение нескольких десятков лет. Он указывал, что наши работники, воспитанные и окруженные заботой партии и вождя, должны и впредь идти вперед, по указанному партией и вождем пути, ни чуть не колеблясь, высоко неся знамя революции.

Я как солдат вождя полон твердой решимости неизменно и твердо придерживаться революционных идей и линии товарища Ким Ир Сена, и не умаляя, и не умножая их, и таким образом, окончательно завершить дело корейской революции. До конца защищать, отстаивать и прославлять социализм нашего образца, созданный им, служащий интересам народных масс, – это моя твердая воля и убежденность. И тогда, когда развалились социалистические страны Восточной Европы, я ничуть не потерял веру в победу социализма, выдвинул революционный лозунг о том, чтобы до конца защищать и отстаивать социализм нашего образца.

Каждый раз, когда я вижу наших милых детей, все крепче и крепче становится моя решимость: быть верным высоким замыслам вождя и до конца защищать, отстаивать и прославлять социализм нашего образца во имя счастья грядущих поколений. В

«Песне о товарищеской любви» есть такие строки: «И в дождь, и в снег зовет нас революция. Мы, верные своей клятве, сердцем взираем на Ханбёра». Наш вождь – вечный Ханбёр и Солнце человечества. Мы должны считать критерием подлинного смысла жизни твердые убеждения и чистую совесть революционера, изложенные в этой песне, и идти вперед с ней, высоко подняв красное знамя социализма. Как поется в песне «Защитим социализм», мы победим, если будем защищать социализм, и мы погибнем, если откажемся от него.

Мы смогли противодействовать проискам империалистов и их прислужников, направленным против нашей Республики, и защищать дело социализма. Это еще объясняется тем, что партия верит в народ, а народ – в партию, а партия и народ боролись с врагами, сплотившись единой душой, единой волей.

В прошедшем году наш народ прислал в ЦК партии многочисленные письма, в которых простые наши люди, дав правильную оценку международного положения, выражали свою горячую решимость при любых обстоятельствах верить только в ЦК партии, разделять с ней свою судьбу. В письмах отмечено: Ваше крепкое здоровье и долголетие – это и есть судьба страны, жизненная необходимость партии и счастье народа; в Вашем здоровье – гарантия преодоления трудностей, преграждающих нам путь вперед, и победоносного завершения дела корейской революции. В прошедшем году, когда империалисты и другие реакционеры крайне обостряли обстановку, один из наших сотрудников сказал мне: «Не беспокойтесь, раз у нас такая партия, мы непременно победим». В этих письмах и словах я черпал большую силу, и сейчас твердо уверен в том, что раз у нас такой народ, такие партийцы и такие спутники, нам нечего страшиться, мы будем до конца идти вперед с поднятым знаменем революции и добьемся окончательной победы.

Мне доложили, что члены нашей делегации, поехавшие в Южную Корею для участия в переговорах Севера и Юга на высоком уровне, когда ступили на нашу землю в Пханмунчжоме, прослезились от радости, так как теперь они были в объятиях своей

партии. Как видите, наша партия и наш народ сплочены единой душой, как один живой организм. Мы имеем замечательный народ, который делит с партией горе и радость, общую судьбу, что позволяет нам, нисколько не колеблясь после такого ужасающего события, как развал социалистических стран Восточной Европы из-за антисоциалистических махинаций империалистов, защищать и отстаивать наш социализм.

Благодаря активной внешнеполитической деятельности нашей партии за это время значительно выросли ряды сторонников нашей революции и ее сочувствующих.

Нас ведет великий вождь, и мы ведем борьбу под испытанным руководством партии, так что непременная победа будет за нами. Мы с такой верой в победу и революционным оптимизмом должны сплотиться воедино и еще более ускорить дело социалистического строительства, тем самым еще более прославляя социализм нашего образца, служащий интересам народных масс, прошедший суровые испытания. «Еще более прославим социализм нашего образца мощью единодушия и сплоченности!» – таков боевой лозунг, который выдвигает наша партия на данном этапе.

Этот год – год самый значительный, когда мы отмечаем 80-летие великого вождя товарища Ким Ир Сена. Наша задача этого года – под боевым лозунгом партии добиться нового великого подъема на всех фронтах социалистического строительства, чтобы еще ярче проявить преимущества социализма нашей страны.

Успешное решение этой нашей задачи с новой силой вдохновит южнокорейский народ на борьбу за объединение Родины и придаст ему уверенность, вселит в сердца революционных народов мира, борющихся за строительство нового общества и за превращение мира в независимый, веру в победу и оптимизм.

Нам следует еще более усиливать работу партии, поднять ее, а также весь народ и всю армию на борьбу за претворение в жизнь боевого лозунга партии, что позволит добиться ярких успехов на всех фронтах социалистического строительства и еще ярче выявить превосходства социализма нашего образца, служащего ин-

тересам народных масс, в политике, экономике, культуре и во всех других сферах общественной жизни. Таким образом, мы должны сделать нынешний знаменательный год самым блестящим годом в истории нашей партии и нашего народа.

Нам надлежит также добиваться дальнейшего укрепления единодушия и сплоченности всего общества.

Это важнейший вопрос, связанный с судьбой дела корейской революции, в этом основная гарантия полного выявления преимуществ социализма нашего образца. Решение этого вопроса позволит нам еще более укреплять субъект революции и, ничуть не страшась любых свирепых бурь, до конца защищать, отстаивать и вершить дело корейской революции.

Когда речь идет о нашем единодушии и сплоченности, то это значит идейно-духовное и моральное единство, самое прочное революционное и непобедимое единство с неограниченной мощью, которое было получено на основе единого центра и единой идеологии. Это есть великое единство всего нашего народа. Свято и убежденно веря в величие вождя и партии, весь народ следует за своим вождем, своей партией, в любых испытаниях единой душой и единой волей идет вперед со своим вождем и своей партией. Силой этих великих составляющих – единодушия и сплочения – мы должны объединить Родину, одержать окончательную победу дела социализма и добиться безграничного процветания страны и нации. Самое мощное наше оружие, необходимое для отражения всех выпадов со стороны империалистов и других реакционеров, для защиты, отстаивания и прославления социализма нашего образца, служащего интересам народных масс, – это именно единодушие и сплочение. Они являются жизненной артерией нашей революции и знаменем, которое мы должны высоко держать поднятым до победного конца.

Прочность единодушия и сплоченности нашего народа сегодня вызывает у людей всего мира восхищение и зависть. Однако нам ни в коем случае нельзя останавливаться, наш долг – еще более укреплять их. Партийным организациям в своей работе следует еще более укреплять единодушие и сплоченность всего общества,

делая главный упор на них.

Необходимо еще более усиливать политическое занятие членов партии и беспартийных трудящихся на основе единых идей с тем, чтобы они глубоко уважали и вечно почитали любимого товарища Ким Ир Сена как великого вождя нашей партии и нашего народа.

Членов партии и беспартийных трудящихся следует доводить до ясного понимания величия уважаемого вождя, чтобы они глубоко хранили чувство гордости за то, что они стали его современниками. Это поможет им также еще крепче сплотиться вокруг вождя в идейно-духовном отношении, вести непримиримую борьбу против всех контрреволюционных элементов, мешающих сплоченности.

Партийные организации обязаны среди членов партии и беспартийных трудящихся усилить изучение идей чучхе, чтобы они жили и работали, как того требуют эти идеи.

Необходимо продуманно организовать среди членов партии и беспартийных трудящихся работу по защите, отстаиванию и прославлению немеркнущих заслуг товарища Ким Ир Сена. Под знаменем идей чучхе он организовал и вел к победе революционную борьбу против японских империалистов, осуществил историческое дело возрождения Родины, в результате чего им были заложены революционные традиции – исторические корни нашей партии и революции. Он также блестяще осуществил дело строительства партии, государства и армии; он мудро руководил социальной революцией двух этапов и направлял строительство социализма. И таким образом построен на этой земле процветающий и развивающийся социализм нашего образца, служащий интересам народных масс. Задача партийных организаций – довести членов партии и беспартийных трудящихся до ясного понимания славной истории революционной деятельности товарища Ким Ир Сена, его немеркнущих революционных заслуг с тем, чтобы они активно защищали и боролись за вечное прославление его революционных заслуг.

Необходимо еще более углублять воспитание членов партии и беспартийных трудящихся в духе преданности вождю.

Интересы упрочения единодушия и сплоченности требуют от членов партии и беспартийных трудящихся сделать чувство преданности вождю своим революционным убеждением и моральным долгом. Наше единодушие и сплоченность прочны, так как это – революционное сплочение коммунистов-революционеров, которые, вооружившись идеями чучхе, всем сердцем поддерживают руководство товарища Ким Ир Сена и самоотверженно борются во имя его дела. Наш долг – содержательно вести среди членов партии и беспартийных трудящихся воспитательную работу, помогая им учиться преданности вождю, которую проявили молодые коммунисты в период революционной борьбы против японских империалистов. Речь идет о том, чтобы они хранили преданность вождю как свое революционное убеждение и моральный долг, ценой своей жизни защищали и охраняли вождя в идейно-политическом отношении, были беззаветно верными ему, не знающими ни малейшего колебания при любых свирепых ветрах.

Преданность вождю должна быть убеждением, велением сердца, моральным долгом, жизненной необходимостью. Сейчас партийные организации часто подчеркивают необходимость сделать чувство преданности вождю своим убеждением, но одного этого мало. Искреннее почитание вождя предполагает не только иметь чувство преданности вождю как свою твердую идейную убежденность, но и обладать чистой совестью, носители которой без какой-либо корысти искренне уважают его, и чувством благодарного морального долга, носители которого считают вождя спасителем своей судьбы, своим отцом и стараются оправдать его заботу. Помимо того, следует закреплять все это в повседневной жизни и последовательно претворять его в практическую деятельность. Только такое чувство преданности вождю, которое стало идейным убеждением, велением сердца, моральным долгом и жизненной необходимостью, может быть самым истинным, самым чистым, как хрусталь, и прочным.

Интересы укрепления единодушия и сплоченности вождя, партии и народных масс требуют прочно сплотить различные слои масс вокруг партии и вождя.

За прошедшие годы наша партия направила большие усилия на работу с различными слоями населения, в результате чего были достигнуты большие успехи. Нынешний идейный настрой нашего народа очень хорош. Сейчас наш народ, все – от мала до велика, верит только в партию и всецело вверяет ей свою судьбу. Конечно, в прошлом наш народ прислал мне много писем, но после того, как я стал Верховным Главнокомандующим КНА, направляет еще больше писем. В них изложена единодушная несгибаемая решимость народа: при любых тяжелых обстоятельствах верить только в партию и, следуя за ней, до конца свершить дело корейской революции. Верить лишь в партию, когда положение становится тяжелее и сложнее, вместе с ней преодолевать трудности – такова твердая воля нашего народа.

У нас замечательный народ. В прошлом, когда на его долю выпадали тяжелые испытания, он верил только в партию и вождя и, грудью защищая вождя, шел только по пути революции. Был такой случай. Во время тяжелого стратегического отступления в минувшей Отечественной освободительной войне товарищ Ким Ир Сен направлялся в одно место для ознакомления с ходом передвижения частей Народной Армии. Глубокой ночью на дороге через горный перевал он встретился с одним стариком, который водит телегу. Товарищ Ким Ир Сен спросил его: «Куда идете такой глубокой ночью?» В ответ старик говорил: «Иду на север, к Полководцу Ким Ир Сену – он укажет путь к нашей победе в войне. Я, старик, может быть, другого не знаю, но это знаю хорошо». Уважаемый вождь и сейчас часто вспоминает об этом. «Тогда я, говорил он, – черпал большую силу в том ответе простого старика». После войны у нас была трудная внутренняя ситуация в стране и сложные внешние отношения с другими странами. Фракционеры начали выступать против партии. В те дни на встрече с вождем старуха из Тхэсона сказала ему: «Уважаемый Председатель Кабинета Министров, Вы плохо выглядите. Вам не надо очень беспокоиться. Негодяи-фракционеры болтали то одно, то другое насчет народной жизни, но теперь дела идут ничего, все стали жить лучше. Все равно победим мы, а не фракционеры. Не

беспокойтесь. Мы Вас поддерживаем, Председатель!» Уважаемый вождь говорил, что из скромных слов этой старухи он получил новую уверенность в победе, преодолел тяжелую ситуацию и смог до конца претворять в жизнь линию нашей партии на социалистическое строительство. Наш народ – поистине замечательный народ, которого нигде в мире больше нельзя найти. Раз у нас такой хороший народ, нам не страшен ни один сильный враг. Партийные организации и работники должны обращать неослабевающее внимание на работу с массами в соответствии с идейно-духовным настроем и психологией нашего народа, стремящегося при любых испытаниях верить лишь в партию и следовать за ней, что позволит еще более укрепить единодушие и сплоченность вождя, партии и масс.

Массы трудового народа – это самый надежный социально-классовый базис, на который опирается наша партия, и главные силы нашей революции. В работе с народом надлежит всегда уделять первоочередное внимание налаживанию работы с этой категорией людей. Однако некоторые партийные организации и работники пренебрегают этим делом, мотивируя тем, что направляют силы на работу с людьми со сложными анкетными данными. Некоторые партийные организации заменяют работу с трудовыми массами организацией краткосрочных курсов и экскурсий или посещений каких-либо объектов по случаю государственного праздника. Любой человек, родился он в семье рабочего или батрака, в прошлом подвергавшегося угнетению и оскорблению, может забывать свое классовое положение и, стало быть, он не в состоянии играть роль члена из трудовых масс, если постоянно не получает воспитания. Партийные организации должны активно вести среди трудовых масс воспитательную работу с тем, чтобы каждый из них, не забыв свое классовое положение и долг, честно выполнял свои революционные задачи и обязанности, а также как ведущие силы революции стал активным сторонником, защитником, последовательным исполнителем политики партии.

Чтобы одержать победу в революционной борьбе, следует наряду с трудовыми массами крепко сплотить вокруг партии и мас-

сы со сложными анкетными данными путем воспитания и перевоспитания. Уже с первых дней, когда я занимался организационно-партийной работой, я принял революционные меры для устранения узколобого подхода к работе с массами со сложными анкетными данными. После этого в работе с этими людьми были достигнуты немалые успехи. Однако пока еще не полностью устранен среди некоторых партийных работников узколобый взгляд на этот вопрос. Если партийные работники относятся к людям этой категории с равнодушием и дискриминируют их, то они не будут открывать перед партией свою душу; но если относятся к ним с материнской теплотой и великодушием, то они будут искренна верить в нашу партию и следовать за ней и отдавать всего себя делу партии. Партийные организации должны наступательным образом вести работу с массами со сложной биографией с тем, чтобы они, ничуть не колеблясь, до конца боролись во имя партии и революции.

Необходимо улучшить и работу с уроженцами Южной Кореи, репатриантами из Японии, соотечественниками, проживающими в Японии и других странах мира.

Крепкое сплочение различных слоев масс вокруг партии требует от руководящих работников правильного понимания широкоохватывающей политики нашей партии.

Политика нашей партии направлена на то, чтобы, считая вечными спутниками революции не только основные трудовые массы, но и людей со сложными анкетными данными, крепко сплотить их вокруг партии и вести их по пути свершения дела корейской революции. Политика нашей партии – это правильная политика, она нацелена на воспитание и перевоспитание как можно большего числа людей, укрепление субъекта революции и ускоренное развитие дела корейской революции.

Политика нашей партии основывается на идеях чучхе. Идеи чучхе освещают основополагающие принципы революции: хозяином революции и строительства нового общества являются народные массы, и они являются движущей силой в революции и строительстве нового общества. Эти принципы указывают нам на

то, что путем воспитания и перевоспитания необходимо сплотить широкие массы вокруг партии и вождя, укрепить субъект революции и быстрыми темпами вести революцию и строительство нового общества. Идеями чучхе освещена решающая роль сознания народных масс в революционной борьбе. Сознание человека определяет всю его деятельность. Разумеется, социально-классовое положение и семейно-родственное окружение влияет на деятельность человека, но не непосредственно, а через его сознание. В определении и стимулировании деятельности человека самая активная роль принадлежит его сознанию. От того, какое влияние и какое воспитание получает человек, зависит его сознание: оно может стать лучше или хуже. И тот, кто заражен буржуазной идеологией, проживает долгое время в капиталистическом обществе, может вооружиться революционными идеями рабочего класса, если получит революционное воспитание в социалистическом обществе. Наша задача – воспитывать и перевоспитывать всех людей и крепко сплачивать их вокруг партии.

Чтобы правильно претворять в жизнь широкоохватывающую политику нашей партии, необходимо иметь правильные взгляды на людей со сложными анкетными данными. Это означает, что надо считать их не объектом революции, а ее движущей силой. Движущая сила революции не определяется только социально-классовым положением человека. В ее определении важное значение имеют его позиция и подход к революции. Большинство людей со сложными анкетными данными является выходцами из трудового класса по их социально-классовому положению. Это люди, обманутые в прошлом или временно использованные врагами из-за низкого уровня классового сознания, а также члены их семей. Это не враждебная сила, выступающая против нашей революции. Исходя из своего жизненного опыта, они раскаиваются в своих прошлых проступках и, поддерживая революцию, следуют за нашей партией. Люди этой категории – не объект нашей революции, не ее временный попутчик, а ее движущая сила и товарищи по революции, с которыми нам следует идти до коммунистического общества.

Так обстоит дело и с уроженцами Южной Кореи и репатриантами из Японии. Среди уроженцев Южной Кореи есть люди, которые с первых дней после освобождения страны боролись против американских империалистов и южнокорейских марионеток; есть люди, которые во время Отечественной освободительной войны, вступив в армию добровольцами, сражались с врагами, взяв в руки оружие, и люди, которые перешли к нам на Север, расставшись с позорной службой в марионеточной армии, и рабочие, крестьяне, интеллигенты, учащаяся молодежь, которые перешли на северную часть страны в поисках настоящей жизни. Поскольку все они добровольно следовали за нашей партией, движимые желанием участвовать в революции вместе с нами, то надо считать их движущей силой нашей революции и искренне помогать им как товарищам по революции. Что касается репатриантов из Японии, то их мы привели на Родину, по национальности они принадлежат к корейской нации и являются нашими соотечественниками. При колониальном господстве японских империалистов они насильственно были угнаны в Японию и изнывали там, мучась от каторжного труда. Чтобы вернуть их к подлинной жизни, товарищ Ким Ир Сен принял меры для их репатриации на социалистическую Родину. Их привела на Родину наша партия, и, естественно, их надо считать движущей силой нашей революции и товарищами по революции.

В оценке человека необходимо взять за основу его жизнь и деятельность в данный момент. Это значит принять во внимание не его прежнее социальное происхождение, а степень классовой подготовленности, идейный настрой и поведение в данное время. Критерием оценки человека является не социальное происхождение, а преданность партии и вождю. И человек со сложной биографией может стать нашим вечным попутчиком, если он предан партии и вождю, честно выполняет революционные задачи. Руководящим работникам следует отказаться от узколобого взгляда на людей этой категории, смело верить в них, привлекая их к работе.

Правильная политика широкого диапазона, проводимая нашей партией, соответствует закономерностям строительства социа-

лизма и коммунизма и позволяет укреплять субъект революции и ускорять осуществление дела объединения Родины. Она оказывает сейчас положительное воздействие на людей со сложными анкетными данными, уроженцев Южной Кореи, репатриантов из Японии, зарубежных соотечественников и южнокорейское население. В 1990 году для участия в общенациональном концерте под девизом объединения прибыл в Пхеньян «Сеульский ансамбль традиционной музыки». После встречи с артистами, которые раньше занимались художественной деятельностью в Южной Корее и переехали в северную часть страны, члены этого ансамбля говорили, что пропаганда южнокорейских правителей о ликвидации этих деятелей искусства – уроженцев Южной Кореи – явилась явной ложью.

Партийные организации должны подытожить прежнюю работу с различными слоями населения, принять решительные меры для исправления некоторых обнаруженных недочетов и тем самым добиться нового подъема в сплочении различных слоев населения вокруг партии.

Улучшение методов и стиля партийных работников – это один из важных вопросов, которые непременно следует решить для укрепления единодушия и сплоченности всех членов общества. Пользуясь каждым удобным случаем, я останавливался на этом вопросе, но в настоящий момент он является важнейшим вопросом в связи с создавшейся обстановкой. После развала социализма во многих странах, строивших его в прошлом, нам пришлось совершать революцию в окружении капитализма. Такая действительность требует от партработников идти в гущу масс и, крепко сплачивая их вокруг партии, активно мобилизовать народ на революционную борьбу и строительство социализма. Им следует решительно улучшить методы и стиль своей работы, что является одним из важных вопросов, связанных с судьбой нашей революции.

Формализм – очень вредный метод работы, имеющий место среди работников. Как я часто говорю, формализм в деятельности партработников заставляет и административно-хозяйственных работников допускать его и, в конечном счете, массы могут зара-

зиться этим идейным пороком. То, что партийные работники допускают формализм, равносильно тому, что они сами роют себе могилу.

В настоящее время формализм в организационно-партийной работе выражается в том, что работники не идут в массы и плохо знают людей. Немало партработников, занимающихся организационными вопросами, ведут работу с людьми поверхностно, не вникая в суть вещей и в глубину их души, поэтому они не умеют правильно различать людей: кто беззаветно верен партии, кто полон недостатков. Существование такого работника никакого значения не имеет для нас. Долг партийных работников этой сферы – постоянно общаться с людьми, хорошо узнавая душу каждого из них.

Формализм наблюдается у нас особенно в пропагандистской работе. Сейчас многие товарищи любят наводить внешний лоск и кричать «Ура!» Что касается работы пропагандистов, то они много пишут и направляют конспекты и материалы для политзанятий, часто организуют публичные лекции и занятия, но все это дает мало эффекта в практической жизни по сравнению с проделанным ими трудом. Это говорит о том, что они ведут свою работу не содержательно, а формально. Формальное отношение хозяйственников к делу создает помехи производству и строительству, а когда работники пропаганды допускают формализм в работе, он губит сознание человека. Наша задача – преодолеть формализм в пропаганде и вести идеологическую работу содержательно, чтобы она принесла большую отдачу в практической жизни.

Для этого необходимо повысить идейную подготовку людей и задействовать их, добиваясь того, чтобы результаты появились на практике.

В любой работе, если люди идейно подготовлены и задействованы, то это, как правило, принесет свои результаты в практической жизни. Действительность показывает: хотя люди могут являться очевидцами одного и того же события, или переживать одни те же реалии, но от того, как они идейно подготовлены и мобилизованы, результаты их деятельности различаются. Работая

однажды с товарищами из одного художественного коллектива, я еще узнал: когда человек идейно подготовлен и мобилизован, то он проявляет огромную силу. Несмотря на одинаковые условия и обстоятельства работы и жизни, например, творческие работники другого художественного коллектива не создали замечательных песен, но товарищи того художественного коллектива создают хорошие песни. Это показывает: от степени идейной подготовленности и идейной мобилизации людей их идейная материализация по-разному проявляет себя в практической жизни. В таком смысле можно сказать, что идейная подготовленность, идейная мобилизация и идейная материализация – это три этапа претворения идей человека в жизнь.

Идейная подготовленность человека означает, что он, усвоив идеи и курс партии и вождя, имеет твердую решимость претворить их в жизнь; идейная мобилизация означает, что решимость переходит в практические дела; идейная материализация означает, что решимость приносит на практике свои результаты. Если человек идейно подготовлен и мобилизован, то это, как правило, проявляет на практике большую материальную силу.

Я настаиваю на теории идейности. В дальнейшем мне хотелось бы, пользуясь случаем, сказать о теории идейности, основанной на принципе чучхе.

Работники пропаганды должны содержательно вести идеологическую работу, представив методику для ее эффективного проведения в соответствии с требованиями теории идейности нашей партии.

Чтобы устранить формализм в пропагандистской работе и содержательно вести ее, необходимо обеспечить ее истинность и научность и соблюдать «любезность» в работе.

Обеспечить правдивость в пропаганде – значит вести ее правдиво и живо, чтобы люди одобряли ее содержание и верили в него. Без этого пропаганда не может трогать струны сердец масс и поднять их на революционную борьбу и строительство социализма. До сих пор наша партия смогла успешно вести революцию и строительство социализма, что объясняется тем, что она имела

абсолютную поддержку и доверие членов партии и беспартийных трудящихся, так как использовала пропаганду, завоевывая сердца масс. Каждый раз, когда наша партия сталкивалась с трудностями в ходе революционной борьбы и строительства социализма, она сообщала об этом народу так, как оно есть, и вместе с ним преодолевала их. Работникам пропаганды следует правдиво вести свою работу, трогая струны сердец масс, без преувеличения или приукрашивания действительности.

Обеспечение научности в пропаганде значит вести ее в соответствии с логикой жизни и реальными фактами. Лишь тогда, когда массы точно понимают сущность и правоту политики партии, они активно поднимаются на борьбу за ее претворение в жизнь. Пропаганда для мобилизации членов партии и беспартийных трудящихся на воплощение политики партии в жизнь обязательно должна быть проведена в соответствии с принципами логики жизни. Научность пропаганды обеспечивается в том случае, когда она ведется на базе научно обоснованных данных. Нам надлежит покончить с такими явлениями, когда в пропаганде игнорируются закономерность развития общества и действительность. Согласно объективному закону, как природа, так и общество изменяется и развивается. Объективный закон создается и устраняется не по воле человека. Если пропагандисты игнорируют объективный закон, то они впадут в субъективизм.

Соблюдение «любезности» в пропаганде означает, что ее необходимо вести доступными для масс словами, поднимая те вопросы, которые интересуют людей. Эту работу надо вести не методом навязывания, а методом разъяснения, причем доступно, интересно, в соответствии с уровнем подготовки, знаний, характером и склонностями слушателей.

Необходимо решительно покончить с злоупотреблением своим служебным положением, а также с бюрократическими замашками среди руководящих работников.

Если руководители допускают такой порочный стиль работы, то партия не сможет пользоваться доверием народа и не сможет избежать неудач в революции и строительстве социализма. Кру-

шение СССР и социалистических стран Восточной Европы объясняется именно тем, что их руководящие работники, злоупотребляя своими служебными должностями и проявляя замашки бюрократов, вели работу с людьми не на должном уровне. Я уже давно подчеркивал, что злоупотребление их служебным положением и допущение бюрократизма равнозначны тому, что они сами глотают яд.

Для ликвидации этих идеологических пороков руководящие работники должны выработать в себе революционный подход к массам. Этот подход к массам означает, что народные массы необходимо считать творцами истории, товарищами по революции, вместе борющимися за осуществление дела социализма и коммунизма; кроме того, следует решать все вопросы, всегда веря в неиссякаемые силы народных масс и опираясь на них; идя в гущу масс, мы должны делить с ними горе и радость, самоотверженно служить интересам масс. Руководящим работникам следует горячо любить людей и, идя в гущу масс, прислушиваться к их голосам и решать все вопросы, опираясь на их силы.

Чтобы руководители не позволяли себе злоупотреблять служебным положением и иметь бюрократические замашки, следует активизировать их идейное воспитание, а также критику и самокритику. Считая истекший год годом борьбы с этими негативными явлениями, наблюдаемыми среди партработников, наша партия организовала работу во всей партии, в результате чего достигнуты немалые успехи. Однако злоупотребление властью и бюрократизм как проявление устаревших идейных пережитков пустили глубокие корни и очень живучи. Так что без упорной борьбы они снова могут возродиться. Задача партийных организаций и работников – настойчиво продолжать борьбу за их изжитие, не допуская никакой расслабленности.

Успешное проведение социалистического хозяйственного строительства – это важнейшая работа по прославлению социализма нашего образца. Это дает возможность повысить благосостояние народа, что будет свидетельствовать о том, что социализм нашего образца превосходен не только в идейнополитическом

отношении, но и в материальном отношении. К тому же в нынешних условиях, когда империалисты с пеной у рта клевещут на социалистическую экономику, этот вопрос имеет важнейшее значение. Сегодня империалисты, ратуя за свое «материальное процветание» и «техническое превосходство», болтают, что социалистическому обществу характерна низкая экономическая эффективность, и поэтому ему не суждено развиваться, а южнокорейские реакционеры заявляют о том, что они одержат победу над нами в экономическом отношении. Мы должны успешно строить экономику и показать превосходства социализма над капитализмом не только в идейно-политическом, но и в технико-экономическом отношении, и таким образом прекратить инсинуацию и клевету врагов на нас.

Наш социалистический строй – передовой, у него нет никаких недостатков. Сейчас в мире нет такой стабильной страны, как наша страна. В нашей стране весь народ, все без исключения, как хозяин государства и общества живет самостоятельной и творческой жизнью, не зная тревог из-за питания, одежды, лечения, учебы, будущего и всяких других забот. Сегодня утром я ездил по городу Пхеньяну. Вижу: на улицах много народу, люди ходят бодро, красиво и аккуратно одетые; на возвышенности Мансу, где стоит статуя великого вождя товарища Ким Ир Сена, людское море, в руках людей – букеты цветов. Люди, живущие в Южной Корее, а также во многих других странах, не имея никакой надежды на завтра и уверенности в себе, отмечают новогодний праздник в тисках нищеты, беспокойства и страданий, но с нашим народом дело обстоит не так. Пока у нас не полностью решен вопрос жизни народа, но если мы лучше будем вести производство и строительство, то мы сможем дать возможность всем нашим людям, образно говоря, питаться белым рисом и мясным супом, одеваться в шелк, жить под черепичной крышей, и тогда наш народ не станет никому завидовать на свете и у нас будет достигнута полная победа социализма.

В своей новогодней речи нынешнего года великий вождь товарищ Ким Ир Сен ясно осветил генеральное направление со-

циалистического строительства на данном этапе, важные задачи социалистического хозяйственного строительства этого года и пути их осуществления. Во всех отраслях, во всех подразделениях следует последовательно решать задачи, выдвинутые им в новогодней речи, что приведет к дальнейшему укреплению экономической мощи страны и резкому повышению уровня жизни народа.

Мы должны проводить тщательную организационно-политическую работу, мобилизуя всю партию, всю страну и весь народ на успешное решение задач, выдвинутых в новогодней речи этого года. В частности, партийные организации и партработники должны под лозунгом «Встречаем 80-летие великого вождя высоким политическим энтузиазмом и блестящими трудовыми успехами!» поставить во главу угла политическую работу среди членов партии и беспартийных трудящихся и, показывая им личный пример, энергично поднять их на выполнение поставленных задач, призывая все отрасли и все подразделения к высокому трудовому энтузиазму и добиваясь нового подъема в производстве и строительстве.

В этом году партийные организации призваны направлять большие усилия на ведущие отрасли народного хозяйства, чтобы решительно увеличить выработку электроэнергии и добычу угля и развивать железнодорожный транспорт, и усиливать партийное руководство всеми промышленными предприятиями, обеспечивая нормализацию производства на высоком уровне.

В этом году мы должны по-прежнему направлять большие силы на решение вопроса питания, одежды и жилья для народа и во что бы то ни стало повысить его благосостояние. Это имеет очень важное значение для срыва антисоциалистических махинаций империалистов и для демонстрации преимущества социалистического строя нашей страны. Пропаганда превосходства социалистического строя без повышения уровня жизни народа – это всего лишь пустая болтовня. Если мы полностью решим вопросы питания, одежды и жилья и повысим уровень жизни народа, то мы вполне сможем сорвать антисоциалистические махинации империалистов. Если мы имеем продовольствие, одежду, жилье и

оружие, то сможем защитить и отстоять и прославить социализм нашего образца в любых трудных условиях.

Долг партийных организаций и партработников – ориентироваться на то, чтобы трудящиеся сельского хозяйства и легкой индустрии, горячо поддерживая намерение партии, которая определила текущий год годом обильного урожая, и курс на достижение крутого подъема в развитии легкой промышленности, с честью выполняли свои обязанности и роль хозяев, отвечающих за закром государства и производство предметов народного потребления, вместе с тем улучшать руководство делом усиления общегосударственной помощи этим отраслям для того, чтобы в этом году собрался богатый урожай и увеличился выпуск предметов народного потребления, в том числе ткани, и тем самым товарами были наполнены прилавки магазинов.

Необходимо обратить большое внимание и на решение жилищного вопроса. Без решения этого вопроса нельзя обеспечить народ стабильной и цивилизованной жизнью. Нам следует активно трудиться для обеспечения народа благоустроенными жилыми домами в соответствии с продвижением вперед социалистического строительства. План нашей партии заключается в том, чтобы в дальнейшем все семьи могли жить в 2-х, 3-х комнатных и более квартирах. Партийные организации и работники должны уделять большое внимание работе по массовому строительству современных жилых домов в городах и селах. В частности, встречая 80-летие товарища Ким Ир Сена, следует активно работать над безусловным завершением строительства 50 тысяч квартир в городе Пхеньяне. По случаю 80-летия товарища Ким Ир Сена наша партия уже обещала народу построить 50 тысяч квартир и подарить их пхеньянцам. Это обязывает нас во что бы то ни стало закончить их строительство в свои сроки.

Чтобы добиться нового подъема в социалистическом строительстве, трудящиеся всех отраслей и всех подразделений должны еще больше проявлять революционный дух опоры на собственные силы и самоотверженного преодоления трудностей. Это традиционный боевой дух нашего народа и непобедимый революционный

дух, сила которого подтверждена всем историческим процессом развития нашей революции. В ходе руководства революционной борьбой и строительством социализма наша партия сталкивалась с неисчислимыми трудностями и препятствиями. Однако она преодолевала их революционным духом опоры на собственные силы и самоотверженной борьбы с трудностями. Необходимо верить в свои силы, не рассчитывать на чужую помощь, тогда возможно осуществить революцию и строительство социализма. В настоящее время ни одна страна не стремится помочь другим странам; возможно, она и хочет помочь другим странам, но не в состоянии сделать этого. Мы, как подобает хозяевам революции, должны высоко проявлять этот революционный дух и собственными силами преодолевать препятствия и трудности, возникающие в социалистическом хозяйственном строительстве. Задача партийных организаций заключается в том, чтобы в соответствии с развитием действительности содержательно вести воспитательную работу по вооружению членов партии и беспартийных трудящихся революционным духом опоры на собственные силы и самоотверженной борьбы с трудностями, используя разные формы и методы, что позволит им с сознательностью хозяина революции собственными силами всегда преодолевать возникшие трудности и препятствия.

Повышение чувства ответственности и роли руководящих работников – один из основных ключей к высокому проявлению преимуществ социализма нашего образца, служащего интересам народных масс, и к новому подъему в социалистическом хозяйственном строительстве. Успехи в социалистическом строительстве зависят от того, как работают и борются руководящие работники – командный состав революции и строительства социализма. Партийные организации должны улучшить работу с руководящими работниками, добиваясь того, чтобы согласно методам работы товарища Ким Ир Сена и Тэанской системе работы они шли в гущу масс производственников, находили там наболевшие вопросы, своевременно с чувством ответственности решали их, вели тщательную хозяйственно-организационную работу. Тогда во всех отраслях и во всех подразделениях произойдут перемены.

Вместе с тем необходимо, чтобы руководящие работники, всей душой восприняв лозунг партии «Служу народу!», самоотверженно трудились на благо народа, В этом лозунге отражена твердая воля нашей партии: неся ответственность за судьбу народа, единой душой и одной мыслью с народом до победного конца завершить дело корейской революции. Все руководящие работники не должны забывать, что они являются слугами народа и хозяевами, отвечающими за жизнь народа. Им следует по примеру Чон Чхун Сир стать беззаветно верными вождю, самоотверженно трудиться для решения вопросов, которые не дают покоя товарищу Ким Ир Сену, и для улучшения жизни народа, и в этом познать смысл своего счастья и гордость. Главным в следовании примеру Чон Чхун Сир является верность партии и вождю. Все руководящие работники должны, активно учась у Чон Чхун Сир, стать настоящими работниками, готовыми в любых трудных условиях беспрекословно решать задачи, если это приносит ему радость. Речь идет о том, чтобы они глубоко уважали товарища Ким Ир Сена, который проявляет теплую заботу обо всех нас, как родного отца, всегда, во сне и наяву, думали только о том, как выполняют свой сыновний долг.

Скорейшее объединение Родины – величайшее чаяние нашей нации и наша актуальная задача.

Товарищ Ким Ир Сен сказал, что самым большим подарком, который он мог бы преподнести нашему народу, явится объединение Родины. Несмотря на свой преклонный возраст, он и сегодня без отдыха работает над решением этой задачи. В соответствии с нынешней ситуацией, когда день ото дня возрастает стремление к воссоединению Родины, мы должны вести генеральное наступление для осуществления нашей программы объединения и тем самым как можно скорее приблизить день объединения Родины.

Первоочередное внимание партийных организаций должно быть направлено на то, чтобы члены партии и беспартийные трудящиеся хорошо подготовились к делу объединения Родины в идейно-политическом отношении.

Южнокорейские реакционеры подписали «Соглашение о примирении и ненападении, о сотрудничестве и обмене между Севером и Югом» и заявили о прекращении в этом году совместных военных маневров «Тим спирит», но это отнюдь не значит разрядку положения в нашей стране. История показывает: империалисты громко кричат в глазах о «мире», а за спиной форсируют военную подготовку, совершая агрессию против других стран. И южнокорейские реакционеры, ведя сейчас диалог с нами, усиливают подготовку к войне, не отказываясь от мании достижения «объединения путем победы над коммунизмом». Мы должны как никогда раньше повысить революционную бдительность и быть в полной идейно-политической подготовке, чтобы во всеоружии встретить день воссоединения Родины. Только надежная идейно-политическая подготовка членов партии и беспартийных трудящихся позволяет нам с инициативой вести борьбу за воссоединение Родины.

В своей новогодней речи этого года товарищ Ким Ир Сен выдвинул радикальное предложение об ускорении объединения Родины. Речь идет о том, что Север и Юг должны, твердо стоя на самостоятельных позициях, создать предпосылку для объединения Родины и все члены корейской нации должны ставить общенациональные интересы на первый план и стараться добиться великой национальной консолидации. Вся корейская нация должна с чувством ответственности за воссоединение Родины опираться не на чужие, а на собственные объединенные силы нации – такова неизменная позиция нашей партии в борьбе за воссоединение Родины.

Раскол нашей страны был навязан внешними силами, и сейчас эти силы препятствуют воссоединению нашей Родины. В таких условиях, если ориентироваться на внешние силы, главного зачинщика разъединения нации, то нельзя будет объединить Родину. Наша нация – единая нация, имеющая древнюю, пятитысячелетнюю историю, и мудрая, талантливая и мужественная. Наша страна, когда она будет объединена, станет могучей державой с численностью населения в 70 миллионов человек. Вот почему некоторым странам не по душе объединение Кореи. Нам следует не

стремиться объединить Родину при посторонней помощи, а решить этот вопрос собственными силами нашей нации и по-нашему. Если все наши соотечественники на Севере и Юге страны, за ее пределами объединят силы на основе патриотизма и духа национальной самостоятельности, то вполне можно будет воссоединить Родину без посторонней помощи, собственными силами нашей нации. Даже прогрессивные политические деятели Южной Кореи, не говоря уже о зарубежных корейских соотечественниках, поддерживают предложения нашей партии об объединении Родины. Это говорит о том, что они приняли принципы великой национальной консолидации, разработанные товарищем Ким Ир Сеном. Он указывал, что каждый как представитель корейской нации – проживает он на Севере, Юге страны или за рубежом, должен внести свой специфический вклад в дело объединения Родины в соответствии со своим положением, своими условиями жизни и труда: те, у кого есть силы, силами, знания – знаниями, деньги – деньгами. Это есть претворение в жизнь в соответствии с сегодняшней исторической обстановкой того призыва товарища Ким Ир Сена, с которым он обратился ко всему народу в первые дни после освобождения страны в своей речи, посвященной триумфальному возвращению, пусть весь народ, любящий страну и нацию, крепко сплотившись, как один, содействует строительству обновленной Родины, каждый – по своим возможностям. Когда все наши соотечественники, проживающие на Севере, Юге страны и за ее пределами, как один поднимутся на борьбу, поддержав программу объединения, освещенную уважаемым вождем, то они смогут воссоединить расколотую Родину и еще раз продемонстрируют всему миру величие корёской нации. Партийные организации должны подробно разъяснять членам партии и беспартийным трудящимся суть самостоятельной линии на воссоединение Родины, выдвинутой товарищем Ким Ир Сеном, чтобы они хорошо понимали необходимость решения этого вопроса силами нашей нации.

Необходимо, чтобы члены партии и беспартийные трудящиеся не оказались под веянием либерализации. Сейчас американские

империалисты и южнокорейские реакционеры пытаются внести идеи либерализма в наши революционные ряды, чтобы разложить их изнутри. Конечно, мы имеем немеркнущие идеи чучхе, наши революционные ряды сильны, и никакой враг не в силах их разрушить. Но это не дает нам повод только кричать «Ура!» Если мы ослабим воспитание членов партии и беспартийных трудящихся, то идеи либерализма смогут проникнуть в нашу среду.

Как указывал товарищ Ким Ир Сен, мы находимся в окружении капитализма, а это требует от нас принять радикальные меры для защиты и отстаивания социалистического строя. Партийные организации и партработники должны усилить идейно-политическое воспитание членов партии и беспартийных трудящихся, чтобы они не поддавались вражьему веянию либерализации. Это относится особенно к молодежи и учащимся. При ослаблении этой работы в их среду сразу может проникнуть такое дурное веяние. Опыт других стран показывает, что именно молодые люди становятся первыми жертвами этой заразы.

Чтобы застраховать членов партии и беспартийных трудящихся от этого враждебного идейного влияния, необходимо подводить их к ясному пониманию преимуществ социализма нашего образца. Этот вопрос имеет исключительно важное значение в условиях, когда на Севере и Юге нашей страны существуют два различных общественных строя и враги совершают злостные и коварные махинации против социализма. В воспитании людей в духе преимуществ социализма нашего образца основное внимание должно быть уделено тому, чтобы они теоретически освоили существенные черты и преимущества социализма нашего образца. Лишь тогда члены партии и беспартийные трудящиеся смогут иметь правильное понимание истинных превосходств социализма нашего образца.

Воспитание членов партии и беспартийных трудящихся в духе превосходств социалистического строя нашей страны должно быть проведено методом сопоставления их с реакционностью и гнилостью капиталистического режима. Капиталистическое общество на вид кажется таким обществом, в котором людям жить

хорошо, так как улицы выглядят оживленными, прилавки магазинов наполнены товарами. Однако если вникнуть в его суть, то можно понять, что это – общество для ничтожной кучки богатых, в том числе капиталистов, а не общество для трудящихся масс. В капиталистическом обществе богатство создают народные массы, но им наслаждается ничтожная кучка эксплуататорского класса.

При воспитательной работе по доведению до сознания людей реакционности и гнилости капиталистического строя следует использовать фактический материал. Со дня освобождения нашей страны прошло почти полвека, и, следовательно, сейчас среди наших людей немного тех, кто подвергался в свое время эксплуатации и гнету, и мало тех, кто воочию видел, что такое капиталистическое общество. В этих условиях не помешало бы показать людям документальные кинофильмы, рассказывающие о прогнившей действительности капиталистического общества, что дает им ясное представление о реакционности и гнилости капиталистического строя.

Необходимо активно вести и работу по усилению поддержки южнокорейского населения в его борьбе. Несмотря на трудные условия, когда репрессии представителей южнокорейской реакции достигли своего апогея, сейчас в Южной Корее патриотически настроенное население различных слоев, прежде всего учащаяся молодежь, развертывает упорную борьбу за объединение Родины. Представители «Национального совета студентов» Южной Кореи (Чондэхёб), которые в истекшем году приехали в северную часть страны под угрозой смерти, заявили: вся нация должна объединиться и воссоединить Родину; и южнокорейская учащаяся молодежь будет активно бороться за воссоединение Родины. Поскольку они ведут борьбу за объединение Родины, взирая на северную часть страны как на маяк надежды, то нам нельзя сидеть спокойно, безучастно. Партийные организации должны воспитывать партийных и беспартийных трудящихся так, чтобы они, расценивая борьбу различных слоев населения Южной Кореи, в том числе учащейся молодежи, как свою собственную борьбу, оказывали им активную поддержку.

Следует хорошо организовать работу по содержанию в чистоте городов и сел, по сохранению окружающей среды.

Окружающая среда – один из показателей уровня цивилизации данной страны. Нам надлежит содержать в чистоте города и села, всю окружающую среду. Это позволит южнокорейскому населению и зарубежным соотечественникам своими глазами видеть и хорошо понимать превосходства социализма нашего образца.

Конечно, за прошедшие годы мы вели активную работу по содержанию окружающей среды в чистоте, и облик наших городов и сел во многом изменился. Однако пока еще нельзя расценивать это достаточным. Жизненная обстановка в сельской местности пока еще далека от требования партии. Следует благоустраивать деревню в соответствии с сущностью социалистического строя. Это производит хорошее впечатление на соотечественников, приезжающих к нам из Южной Кореи и других стран.

На промышленных предприятиях следует вести движение за благоустройство заводов, фабрик и цехов, рабочих мест, а в городах и селах – движение за содержание в чистоте улиц, поселков, квартир и домов, что позволит изменить их облик. Повсюду необходимо также больше и лучше создавать парковые зоны и другие места для культурного отдыха трудящихся.

Партийные организации должны призывать членов партии и беспартийных трудящихся к тому, чтобы они с высоким чувством патриотизма сажали разнообразные деревья в городах, селах и в горах. Вместе с тем к этой работе следует активно подключить организации ССТМ и Детского союза и другие массовые организации, добиваясь того, чтобы вся партия, вся страна и весь народ принимали в этом виде работы активное участие.

Наша актуальная задача – хорошо провести подготовительную работу, направленную на торжественное празднование 80-летия товарища Ким Ир Сена.

Скоро мы отметим 80-летие великого вождя. Его рождение было великим счастьем и большим знаменательным событием, которого не было раньше в истории нашей нации. С рождением великого вождя началась новая эпоха в истории нашей нации, ко-

торую можно смело назвать эпохой чучхе. Все победы в нашей революции и строительстве нового общества и сегодняшнее счастье нашего народа связаны с этим знаменательным днем. Именно с этой точки зрения при праздновании 70-й годовщины со дня рождения великого вождя я сказал нашим руководящим работникам, что мы должны отмечать его 80-летие еще более торжественно, чем 70-летие. Вспомним прошедшие годы: до 60-летия вождя мы отмечали его юбилей не на должном уровне. Во время минувшей Отечественной освободительной войны прошло его 40-летие слишком просто. Думая об этом, я и теперь болею душой. И древняя, и современная история Востока и Запада не знают такого человека, как наш родной вождь, который пережил все невзгоды и муки, что мог бы пережить человек, и перенес все лишения и трудности на пути революции, всю свою жизнь без малейшего отдыха посвятил священному делу во имя Родины и народа. Вот почему наш народ от всей души желает ему хотя бы короткого спокойного отдыха. Его доброе здоровье и долголетие – это единодушное желание нашего народа. Учитывая такое желание народа, наша партия учредила день рождения товарища Ким Ир Сена как величайший национальный праздник и решила традиционно торжественно отмечать этот юбилей.

Знаменательно отметить 80-летие товарища Ким Ир Сена – это единодушное чаяние не только нашего народа, но и революционных народов мира. За великие заслуги в борьбе против империализма, за самостоятельность наш великий вождь пользуется высоким авторитетом среди революционных народов мира, их абсолютным доверием и безграничным уважением. Его доброе здоровье и долголетие – таково единодушное чаяние как нашего народа, так и революционных народов мира. Наш долг – наиболее торжественно и знаменательно отметить 80-летие уважаемого вождя.

Отмечая 80-летие великого вождя, мы должны продуманно вести в стране и за ее пределами работу по широкой пропаганде величия идей чучхе, созданных им, применяя при этом разные формы и методы. После развала социализма в разных странах

ныне многие люди мира, лишившись веры в его победу, «бродят» в поисках истины в темноте. В этих условиях важно глубоко доказать правоту и жизненную силу идей чучхе, вселить в сердца нашего народа и народов мира надежду на будущее и уверенность в победе. Следует организовать Общереспубликанский семинар по вопросам идей чучхе и другие разные научные конференции, занятия и публичные лекции, а также проводить информационные работы на высоком идейно-политическом и научно-теоретическом уровне.

По случаю 80-летия товарища Ким Ир Сена надлежит широко пропагандировать славную и блестящую историю его революционной деятельности и немеркнущие заслуги, чтобы повысить национальную гордость и достоинство нашего народа и одновременно с этим привести людей мира к ясному пониманию о величии нашего вождя.

Разнообразные торжественные мероприятия в честь 80-летия великого вождя товарища Ким Ир Сена должны быть проведены на высоком идейно-политическом уровне. В соответствии с чаянием нашего народа и прогрессивных народов мира, желающих наиболее знаменательно отметить 80-летие товарища Ким Ир Сена, мы должны лучше вести подготовительную работу по торжественному проведению всех юбилейных мероприятий.

Необходимо также тщательно провести подготовительную работу, чтобы достойно отметить 60-летие Корейской Народной Армии.

В этом году мы наряду с 80-летием товарища Ким Ир Сена будем отмечать и 60-летие Корейской Народной Армии. Празднование этого юбилея при участии великого вождя товарища Ким Ир Сена – основателя наших революционных вооруженных сил – это безграничная радость и большое счастье членов нашей партии, всего нашего народа, воинов Народной Армии. Товарищ Ким Ир Сен – основатель наших революционных вооруженных сил, непобедимый и стальной полководец: он выдвинул самобытные идеи о строительстве армии и, блестяще претворяя их в жизнь, укрепил нашу Народную Армию и превра-

тил ее в непобедимую вооруженную когорту, защищающую дело партии, дело социализма.

На XIX Пленуме ЦК партии шестого созыва по непосредственному предложению товарища Ким Ир Сена было принято решение о назначении меня на важную должность Верховного Главнокомандующего Корейской Народной Армии. Я, сердцем восприняв самобытные идеи о военном деле и военную линию товарища Ким Ир Сена, буду до конца наследовать и блестяще завершать дело военного строительства, начатое им. Наша задача – последовательно проводить в жизнь программные указания великого вождя, данные им на Слете ротных политруков КНА, чтобы она с честью выполняла свою миссию и задачи как армии вождя, армии партии, армии народа в подлинном смысле слова.

Готовясь к празднованию 60-летия основания КНА, в Народной Армии следует обращать первоочередное внимание на воспитание всех военнослужащих, которые должны быть настоящими революционерами, безгранично преданными партии и вождю. Народная Армия – когорта борцов, в руках которых – оружие. Стало быть, чувство ее преданности партии и вождю должно быть выше, чем у любых других коллективов. Революционная армия должна обладать чувством преданности партии и вождю как жизненно необходимым, лишь тогда она сможет с честью выполнять свою миссию и поставленные задачи. Она создается вождем, укрепляется и развивается под руководством партии и вождя. Народная Армия может существовать и действовать лишь под руководством партии и вождя. В отрыве от преданности партии и вождю немыслимы существование революционной армии и ее судьба. Основным фактором существования нашей Народной Армии и определения всей ее деятельности является преданность партии и вождю. Мы должны подводить всех воинов КНА к ясному пониманию того, что преданность партии и вождю является для них жизненно необходимым. Это поможет им выработать у себя правильный взгляд на вождя, горячо поддерживать партию и вождя, при любых трудных условиях идейно-политически и даже ценой собственной жизни защищать и охранять их.

В Народной Армии следует основательно установить революционную военную атмосферу: безусловно исполнять приказы и распоряжения Верховного Главнокомандующего. Нарушать их не в праве никто, долг каждого – только выполнить их.

Задача Народной Армии – еще более совершенствовать боевую подготовку и всегда быть в готовом и мобилизованном состоянии. Южнокорейские реакционеры поставили подпись на документе «Соглашение о примирении и ненападении, о сотрудничестве и обмене между Севером и Югом», но они могут в любое время расторгнуть его и совершить вооруженное нападение. Это подтверждается заявлением от 4 июля, когда не успели еще высохнуть чернила на документе, как они подняли вопрос о нападении на Север. Народная Армия ни на минуту не должна пребывать в мирном настроении. Она должна постоянно повышать революционную бдительность и быть в боевой готовности. Я как Верховный Главнокомандующий КНА подчеркиваю необходимость того, чтобы Народная Армия была в полной боевой готовности, ни на минуту не ослабляя напряжения силы. Пока не перестали гнездиться на юге нашей Родины американские империалисты и их прислужники, Народная Армия должна крепко держать в руках винтовки и штыки революции. Тот, кто и во сне и наяву думает о совершенствовании боевой подготовки и посвящает себя этому делу, является воином, поистине преданным партии и вождю, а сегодня наша партия нуждается именно в таком верном бойце. В частях Народной Армии ни в коем случае не следует ослаблять напряженность; необходимо сосредоточить силы на совершенствовании боеготовности и добиться дальнейшего усиления военно-политической подготовки, чтобы все воины были готовы сражаться «один на сто».

Стальная дисциплина – жизненно важный фактор существования Народной Армии и гарантия ее боевой мощи. В Народной Армии должна быть установлена стальная дисциплина, при которой военнослужащие всегда, наедине или на людях, независимо от создавшихся условий и обстоятельств жизни, сознательно соблюдают воинскую дисциплину и устав и безусловно подчиняются

приказам и распоряжениям командира.

В Народной Армии требуется неизменно уделять большое внимание идейно-политическому укреплению роты – этой основной боевой единицы, главного звена в деле укрепления всей армии, а также усовершенствованию ее боевой подготовки в соответствии с требованиями современной войны.

Прекрасный дух единства командиров и рядовых бойцов, единства армии и населения, единства членов Трудовой партии Кореи и Союза социалистической трудовой молодежи – это важные качества, присущие Народной Армии.

На Слете ротных политруков КНА товарищ Ким Ир Сен указывал, что для духовно-моральной подготовки Народной Армии необходимо обеспечить единство командиров и рядовых бойцов, единство армии и населения, единство членов ТПК и ССТМ.

Дух единства командиров и рядовых бойцов, единства армии и населения высоко проявлялся среди партизан и населения во время революционной борьбы против японских империалистов. Таковы традиционные прекрасные качества нашей Народной Армии, которыми должны постоянно обладать все военнослужащие.

Дух единства командиров и бойцов, как показывает буквальный смысл этих слов, означает: командиры и бойцы как товарищи по революции, тесно сплотившись воедино, оберегают и любят друг друга, делят вместе и горе, и радость. Командиры Народной Армии должны всегда жить среди рядовых бойцов, оберегать и любить их как своих родных, а бойцы – уважать командиров и следовать за ними.

Дух единства армии и населения означает, что воины и жители, образуя одно целое, уважают и оберегают друг друга, помогают друг другу. Все командиры и бойцы Народной Армии должны любить народ, защищать его жизнь и имущество, бороться за интересы народа, отдавая всего себя его делу. Необходимо создать в обществе такую атмосферу, при которой военным делам всегда уделяется серьезное внимание и Народной Армии оказывается активная помощь. Без такой атмосферы немыслимы безопасность Родины и ее процветание, без нее нельзя защитить счастливую

жизнь нашего народа. Любить народноармейцев как своих родных, оказывать им материальную и духовную поддержку и активно содействовать ее укреплению – таков долг народа.

Вопрос об обеспечении единства членов ТПК и ССТМ – это новые самобытные идеи товарища Ким Ир Сена, выдвинутые им недавно. Единство членов ТПК и ССТМ это одна из составляющих благородных качеств Народной Армии. Речь идет о том, что молодые воины все вместе делят горе и радость на пути революции во имя партии и вождя, во имя Родины и народа. Здесь члены партии, показывая пример в воинской службе, искренне помогают членам ССТМ и ведут их за собой, а члены ССТМ следуют примеру членов партии. В Народной Армии следует высоко проявлять благородный дух единства членов ТПК и ССТМ, добиваясь того, чтобы члены партии активно помогали членам ССТМ и вели их за собой, показывая им пример в воинской службе, а члены ССТМ как молодежный авангард, следуя примеру членов партии, с честью выполняли задание по защите Родины.

В Народной Армии надлежит последовательно обеспечивать «три единства» в воинской службе военнослужащих – единство командиров и рядовых бойцов, единство армии и населения, единство членов ТПК и ССТМ.

Социализм нашего образца победоносно продвигается вперед, перспектива нашей революции светлая. Задача партийных организаций и партработников заключается в том, чтобы, углубляя партийную работу, укреплять единодушие и сплоченность партии и народных масс, форсировать социалистическое строительство и тем самым еще более прославлять социализм нашего образца, служащий интересам народных масс.

ИСТОРИЧЕСКИЙ УРОК СТРОИТЕЛЬСТВА СОЦИАЛИЗМА И ГЕНЕРАЛЬНАЯ ЛИНИЯ НАШЕЙ ПАРТИИ

Беседа с ответственными работниками ЦК Трудовой партии Кореи

3 января 1992 года

1. ИСТОРИЧЕСКИЙ УРОК СТРОИТЕЛЬСТВА СОЦИАЛИЗМА

Надежно защищать и победоносно продвигать вперед дело социализма – сегодня это исключительно важный вопрос, связанный с судьбой человечества.

В последние годы в некоторых странах подорвано дело социализма и реставрирован капитализм, а недавно распущен Советский Союз, прекратилось его существование. По поводу такого положения империалисты и реакция утверждают, что капитализм якобы одержал «победу», а социализму пришел «конец». Это вводит в заблуждение часть людей, не разбирающихся в истинном положении дел, влечет за собой серьезные последствия в развитии мировой революции. Сегодня встает насущная историческая задача – извлечь урок из создавшегося положения, возобновить социалистическое движение на новой основе и добиться подъема дела социализма.

Дело социализма – дело правое, оно направлено на осуществление самостоятельности народных масс. Человечество идет к

социализму – таков непреложный закон исторического развития. В ходе развития социализма могут быть осложнения и зигзаги, но не может измениться само направление хода истории. Империалисты и предатели социализма, ссылаясь на подрыв дела социализма в ряде стран, талдычат, будто изменился ход развития истории, что неправильны социалистические идеалы, ошибочно само свершение социалистической революции. Все это – преднамеренная ложь реакционеров.

Народные массы долго мечтали о новом, суверенном обществе без эксплуатации и гнета, вели трудную борьбу за его построение. В ходе ее возник марксизм – учение о социализме и коммунизме. В результате борьбы народных масс, развернувшейся на основе марксизма, победила Октябрьская социалистическая революция. В последующие годы социализм распространился по всему миру. В социалистических странах за исторически короткие сроки произошли огромные социально – экономические сдвиги, какие немыслимы при капитализме даже на протяжении столетий. Такой процесс исторического развития подтвердил правильность социалистических идеалов, показал, что социализм имеет несравненные огромные преимущества перед капитализмом.

Уместно спросить, как рассматривать тот факт, что в некоторых странах, шедших ранее по социалистическому пути, сегодня потерпел поражение социализм и реставрируется капитализм?

Путь к социализму – неизведанный, новый, суровый путь революции, продвижение по нему сопровождается острой конфронтацией и борьбой с империализмом. На этом пути неизбежны трудности и испытания, а может случиться и непредвиденное. Подрыв дела социализма и реставрация капитализма в некоторых странах – это не более чем частичное, временное явление, если рассматривать его с точки зрения главного направления исторического развития. Однако ни в коем случае нам нельзя рассматривать это как случайное явление и считать его вызванным лишь внешними факторами.

Как часто подчеркивает великий вождь товарищ Ким Ир Сен, при неудачах их причину нужно искать не у кого-либо другого, а у

самого себя. Таков подход революционера к делу и правильный путь исправления ошибок. Именно с такой позиции следует выяснять причину разгрома, учиненного над социализмом, и извлекать из этого урок. Только тогда мы сможем отстаивать и дальше продвигать вперед дело социализма.

Короче говоря, главная причина подрыва дела социализма в некоторых социалистических странах заключается в том, что в подходе к сути социалистического общества не ставились в центр внимания народные массы – субъект истории – и, следовательно, игнорировался основной вопрос социалистического строительства, а именно: укрепление субъекта и повышение его роли.

Социалистическое общество представляет такое общество, хозяевами которого являются народные массы и которое развивается творческими силами сплоченных воедино народных масс. Они трудятся, обладая высоким сознанием хозяев общества, одаренностью, сплотившись по-товарищески. В этом суть социалистического общества, отличающегося от всех форм эксплуататорских обществ, в этом движущая сила социалистического общества. Следовательно, основной путь успешного продвижения вперед социалистического строительства заключается в том, чтобы, ставя на первый план работу по воспитанию нового человека, воспитать народные массы в коммунистическом духе, тесно сплотить их вокруг партии и тем самым укрепить субъект революции и повысить его роль, максимально выявляя их революционный энтузиазм и творческую силу. Кроме этого не может быть никакого другого пути для ускорения строительства социализма. Однако в некоторых странах не поняли эту истину.

Какими принципами руководствоваться в строительстве социализма после установления социалистического строя и какими методами проводить его? Этот вопрос встал в качестве новой исторической задачи перед партиями, призванными руководить построением социализма. Это была важная проблема, связанная и с вопросом, как преодолеть обусловленную временем ограниченность существующей теории коммунизма.

Марксизм как революционное учение возник в то время, когда

рабочий класс, выступив на исторической арене, вел борьбу против капитала. Марксизму принадлежат бессмертные заслуги в постановке таких проблем, как ликвидация эксплуататорских классов и эксплуататорского строя, классовое освобождение народных масс. Но, поскольку происходит смена эпох, продолжается историческое развитие, марксизм не застрахован от определенной ограниченности, обусловленной временем. Короче говоря, это учение, которое, основываясь на материалистическом взгляде на историю, осветило предпосылки классового освобождения рабочего класса. Марксизм, рассматривая процесс развития общества как естественно-исторический процесс, выдвинул теорию о том, что с ростом производительных сил соответственно развиваются и производственные отношения, что экономическая система – совокупность производственных отношений – образует базис данного общества и на нем возвышается надстройка. Исходя из этого, марксизм считал, что способ производства материальных благ является решающим фактором, определяющим характер общества и уровень его развития, и что процесс развития общества представляет собой процесс разрешения противоречия между производительными силами и производственными отношениями, замены старого способа производства новым в ходе классовой борьбы. Исходя из этого, марксизм признал, что с утверждением социалистического способа производства завершается социальная революция, означающая переход от капитализма к социализму, и считал, что поскольку различие между низшей и высшей фазами коммунизма сводится к различию в уровне развития производительных сил, то коммунизм – идеальное человеческое общество – можно построить, если только вести экономическое строительство после установления социалистического строя и развивать производительные силы. Итак, марксизм не мог дать правильный ответ на вопрос, как построить социализм и коммунизм, продолжая революцию после установления социалистического строя. С исторической точки зрения марксизм как идеология и теория, отражающая запросы периода до свершения дела социализма, не считал своей актуальной задачей определять конкретные пути строительства социа-

лизма и коммунизма, да в то время не было ни социальных условий, ни практического опыта, необходимых для этого.

Для успешного построения социализма и коммунизма после установления социалистического строя партии, призванные руководить строительством социализма, должны были развивать теорию коммунизма в соответствии с требованиями нового этапа развития социализма и на этой основе разрабатывать правильную линию и политику. Однако в минувшие годы партии некоторых стран, занимавшиеся строительством социализма, не сумели правильно решить эту историческую задачу. Они строили социализм, руководствуясь марксизмом, но не могли видеть историческую ограниченность готовой теории, применяли ее догматически или, выхолащивая революционную душу марксизма, проводили ревизионистскую политику.

Люди, не вышедшие за рамки догматического понимания существовавшей теории, полагали, что суть социалистического общества и его преимущества определяются не народными массами, вооруженными социалистической идеологией, а социалистической властью и социалистическими отношениями собственности. Они видели движущую силу строительства социализма в экономическом факторе, то есть в соответствии производственных отношений характеру производительных сил. Разумеется, с установлением социалистической власти и утверждением социалистических отношений собственности на средства производства создаются общественно-политические и экономические предпосылки для обеспечения народным массам места и роли хозяина и быстрого роста производительных сил. Это огромное преимущество социализма перед капитализмом. Тем не менее, такие политические и экономические условия сами не могут быть решающим фактором, стимулирующим развитие социалистического общества. Что касается вопроса развития производительных сил, то здесь ведущая, активная роль принадлежит трудящимся массам – непосредственным участникам производства. Не повысив их сознательную активность и творческие способности, невозможно высокими темпами непрерывно развивать производительные силы даже после установления со-

циалистических производственных отношений.

Человек с социалистической идеологией, социалистическая власть и социалистический экономический строй тесно связаны друг с другом, причем среди этих трех факторов главным является человек с социалистической идеологией. Об этом свидетельствует исторический процесс установления социалистического строя. В ходе борьбы против эксплуатации и гнета сначала возникла социалистическая идеология и люди с этой идеологией создали революционную партию, а партия, организуя народные массы, превращая их в сознательную силу, устанавливала социалистическую власть и, опираясь на нее, социалистический экономический строй. Без социалистической власти социалистическая экономическая система не может ни сохраняться, ни управляться в соответствии с ее природой; в отрыве от людей с социалистической идеологией социалистическая власть не может ни существовать, ни выполнять свои функции в соответствии со своей природой. Отсюда ясно, что решающим фактором, определяющим развитие социалистического общества и его судьбу, являются народные массы, вооруженные социалистической идеологией. Однако в некоторых странах полагали, что социализм можно построить, взяв государственную власть и средства производства и форсируя экономическое строительство, и не обращали первейшее внимание на воспитание нового человека – на развитие его сознательности и быстрый подъем культурного уровня, превращение народных масс в надежную движущую силу революции и строительства нового общества. Вследствие этого народные массы – хозяева социалистического общества – не могли как следует выполнять свою роль, что, в конечном счете, помешало экономическому строительству, привело к застою во всех других сферах общественной жизни.

Кроме того, они не уделяли должного внимания разработке народного стиля проведения политики, соответствующего существенным требованиям социалистического общества. Это приводило к ослаблению единства и сплоченности народа, мешало полному проявлению творческой инициативы масс. Активное участие народных масс как настоящих хозяев политики в управ-

лении государством и обществом – это самый важный для социалистического общества вопрос, от решения которого зависят укрепление и развитие социалистического строя, успехи в строительстве социализма. Однако в некоторых странах хотя была установлена социалистическая власть, но фактически сохранились политические формы старого общества. В результате управление государством и обществом оторвалось от народных масс – хозяев государства и общества – и стало делом привилегированных кругов. Это создало условия для процветания бюрократизма, стало сдерживать творческую инициативу масс, снижало их доверие к партии и государству, влекло за собой такие пагубные последствия, как подрыв единства и сплоченности народных масс.

В результате в этих странах социализм потерял могучую движущую силу своего развития, лишился прочной социально-политической основы. Социализм, лишенный могучей движущей силы, не может проявлять присущие ему превосходство и мощь, преодолеть вызов и испытания на пути своего развития. Исторические факты свидетельствуют, что даже большая страна, располагающая мощными вооруженными силами и огромным экономическим потенциалом, не может противостоять антисоциалистическим нападкам империалистов и реакции и неизбежно терпит поражение, если она не укрепляет движущую силу и не повышает ее роль в социалистическом строительстве. То, что в этих странах не отбиты нападки империалистов и реакции на социализм и потерпело поражение его дело, следует оценить как неизбежный результат ослабления движущей силы и ее роли в социалистическом строительстве.

Причина возникновения такого явления в некоторых странах объясняется также и тем, что из-за непонимания коренного различия между социализмом и капитализмом они не придерживались последовательно основных принципов социализма.

Чтобы довести до конца дело социализма, необходимо без колебаний отстаивать социалистические принципы в революции и строительстве социализма. Надежная защита интересов народных масс и осуществление их стремления к самостоятельности – это

является неизменным основным принципом в строительстве социализма. Социалистическое общество олицетворяет такие существенные требования народных масс, как ликвидация эксплуатации и угнетения человека человеком, обеспечение всем самостоятельной жизни. Ход строительства социализма и коммунизма представляет собой процесс полного осуществления самостоятельности народных масс. Следовательно, руководя строительством социализма, партия рабочего класса должна последовательно осуществлять стремление народных масс к самостоятельности, решительно защищать их интересы, решать все вопросы революции и строительства социализма в соответствии с коренными интересами народных масс.

Для того, чтобы построить социализм в соответствии со стремлением народных масс к самостоятельности и их коренными интересами, необходимо укреплять партию рабочего класса в идейно-организационном отношении и неизменно обеспечивать ее руководство революцией и строительством, непрестанно расширять функции социалистической власти и повышать ее роль, отстаивать и развивать социалистические формы собственности, решительно бороться против империализма. Это – революционные принципы, от которых нельзя отступать ни на шаг. В ходе строительства социализма могут быть временные ошибки, но партия рабочего класса, отвечающая за судьбу народных масс, ни при каких условиях, никогда не должна отказываться от основных принципов социализма. В ходе строительства социализма и коммунизма меняются ситуация и условия революционной борьбы и, следовательно, надо творчески развивать линию и политику в соответствии с происшедшими переменами, но ни в коем случае не отступать от этих революционных принципов, от линии рабочего класса. Обстановка революционной борьбы и ее условия могут меняться, но основные идеалы и требования социализма неизменны. В борьбе «социализм или капитализм?» отказ от революционных принципов означает капитулянтство и предательство.

В ряде стран, где в прошлом проводилось строительство социализма, люди, не имея твердой веры в социализм, не находясь на

твердых позициях рабочего класса, дрогнули перед временными трудностями, пали на колени под нажимом империалистов. Они шаг за шагом отступали, отказывались от революционных принципов. В этих странах не уделялось должного внимания укреплению партии рабочего класса, слабели руководящая роль партии и функции единого руководства социалистического государства, внедрились капиталистические отношения собственности и методы хозяйствования и, вместо того чтобы бороться с империализмом, шли на беспринципный компромисс с ним. Такая ревизионистская политика вела к постепенному перерождению общества, а «плюрализм», введенный под предлогом «реформы» и «перестройки» социализма, еще более ускорил процесс перерождения социализма.

В социалистическом обществе не допустим так называемый «плюрализм». «Либерализация» в идеологии, «многопартийность» в политике и «разнообразие» в собственности, за что ратует «плюрализм», – это методы исполнения политики, свойственные капиталистическому обществу, которое основано на индивидуализме и либерализме и в котором господствует борьба за существование. Социалистическое общество основано на коллективизме, и важнейшим фактором его существования является единство народных масс. Следовательно, социализм не совместим с «плюрализмом». Внедрение «плюрализма» в социалистическое общество приведет к поощрению индивидуализма и либерализма, ущемлению коллективных интересов общества, подрыву единства и сплоченности народных масс, созданию социального беспорядка и хаоса. В социалистическом обществе допущение либерализации в идеологии и многопартийности в политике равнозначно тому, чтобы дать «зеленый свет» контрреволюционным проискам, направленным на подрыв основы социалистического общества и свержение власти народа. Борьба в области идеологии есть прелюдия политической борьбы, и она, как правило, перерастет в борьбу за власть. Исторический опыт ясно показывает, что если осуществляется либерализация идеологии, содействующая распространению антисоциалистических идеологических течений, и

допускается «многопартийная демократия», обеспечивающая деятельность антисоциалистических политических партий, то поднимают голову классовые враги и реакционеры, которые ведут антисоциалистическую деятельность, отстраняют партию рабочего класса от власти. Современные ревизионисты, предаваясь иллюзиям насчет капитализма, пошли на полный отказ от принципов социализма, всесторонне внедрили капиталистические методы в политике и экономической системе, что привело к подрыву дела социализма и возрождению капитализма. Один шаг уступок, отступления от принципов социализма стал началом последующих десяти и ста шагов уступок и отречений, что повлекло за собой такие серьезные последствия, как крушение самой партии рабочего класса.

Еще одна причина поражения социализма в некоторых странах заключается в том, что в отношениях между партиями социалистических стран не упрочилась интернациональная солидарность, основанная на самостоятельности.

Сплачиваться и сотрудничать на основе самостоятельности, придерживаться ее при укреплении интернациональной солидарности – это основной принцип, который следует соблюдать в отношениях между партиями социалистических стран. Самостоятельность – жизненно необходимый фактор существования любой страны и нации. Социализм и коммунизм строятся в национально-государственных рамках, за революцию в каждой стране отвечают партия и народ данной страны. Разработать линию и политику в соответствии с реальной действительностью своей страны и самостоятельно проводить их в жизнь – это святое право партии каждой страны, на которое никому не дано посягать. Отстаивание партией каждой страны самостоятельности не противоречит интересам укрепления интернациональной солидарности с партиями других стран. Социализм является как национальным, так и интернациональным делом народа каждой страны. Каждая коммунистическая или рабочая партия не только имеет право защищать свою самостоятельность, но и обязана уважать самостоятельность партий других стран, по-товарищески сплачиваться и сотрудни-

чать с ними во имя торжества дела социализма.

В рядах международного коммунистического движения есть партии больших и малых стран, есть партии с долгой и короткой историей. Нельзя отрицать, что партия большой страны располагает большей силой, чем партии малых стран, следовательно, она может внести больший вклад в осуществление общего дела. Естественно, что партия большой страны должна признать за собой большую ответственность за защиту и развитие международного коммунистического движения, бескорыстно оказывать помощь братским партиям и играть большую роль в осуществлении общего дела. Однако партиям больших стран не к лицу великодержавные замашки. В межпартийных отношениях не может быть высокой и низкой, руководящей и руководимой партии. Ушло в прошлое то время, когда в международном коммунистическом движении существовал международный центр и партии отдельных стран действовали как его секции. Партиям социалистических стран следовало бы по-товарищески сотрудничать друг с другом на основе принципов полного равноправия и самостоятельности. Но за прошедший период некоторые из них, не избавившись от старых традиций международных отношений времен Коммунистического Интернационала, причинили серьезный вред развитию международного коммунистического движения. Партия некой страны, выдавая себя за «центр» международного коммунистического движения, позволяла себе своеволие, давала указания партиям других стран, оказывала нажим на те партии, которые не следовали ее неверным курсом, вмешивалась в их внутренние дела. В результате был нанесен серьезный урон идейному единству социалистических стран, их товарищескому сотрудничеству. Они не смогли объединенными силами противостоять империализму. Партии некоторых стран, лишенные самостоятельности, сдавшись великодержавному нажиму и действуя по мгновению чужой дирижерской палочки, становились на путь ревизионизма по примеру большой страны и, когда она проводила «реформу» и «перестройку», механически применяли их и у себя. Таким образом, создалась серьезная ситуация, когда крах социализма охватил,

подобно цепной реакции, СССР и ряд стран Восточной Европы. Товарищ Ким Ир Сен уже давно учит: если человек подвержен низкопоклонству, он глупеет, если это происходит с нацией, то гибнет вся страна, а если с партией – идут насмарку революция и строительство нового общества. Действительность некоторых стран, в которых социализм на полпути пошел насмарку из-за преклонения перед большой державой, убедительно подтверждает неоспоримую правильность его указания.

Исторический опыт показывает, что социализм может продолжать свой победоносный марш, если люди с твердой верой в него, с правильными руководящими идеями будут непрерывно укреплять движущую силу революции, отстаивать социалистические принципы в любых условиях и укреплять товарищескую сплоченность и сотрудничество на основе самостоятельности. В противном случае социализм не избежит внезапных осложняющих событий и поражения. Таков серьезный урок, извлеченный человечеством на пути к социализму.

2.ПРАВИЛЬНОСТЬ ГЕНЕРАЛЬНОЙ ЛИНИИ НАШЕЙ ПАРТИИ В СТРОИТЕЛЬСТВЕ СОЦИАЛИЗМА И КОММУНИЗМА

Великий вождь товарищ Ким Ир Сен на основе идей чучхе впервые в истории выдвинул выдающуюся идею: коммунизм есть народная власть плюс три революции. Укреплять народную власть и, непрерывно усиливая ее роль и функции, последовательно осуществлять три революции – идеологическую, техническую и культурную, – такова генеральная линия в построении социализма и коммунизма, намеченная товарищем Ким Ир Сеном. Он самобытно осветил облик социалистического, коммунистического общества, закономерный процесс его строительства и на этой основе разработал четкие революционные принципы и научные пути строительства социализма и коммунизма. Таким образом, он добился нового развития теории коммунизма и мудро вел дело к тому,

чтобы эта теория воплотилась в жизнь в нашей стране. В этом его великая историческая заслуга в свершении дела самостоятельности народных масс.

Выдвинутая им генеральная линия – самая научная и революционная. Она освещает путь завершения дела социализма и полного осуществления самостоятельности народных масс путем претворения в жизнь идей чучхе.

Генеральная линия нашей партии в построении социализма и коммунизма зиждется на том принципе, что в общественно-историческом развитии человек находится в центре внимания.

Одним словом, общество есть коллектив людей. Оно является коллективом, в котором люди, обладая общественными богатствами, живут, связанные друг с другом социальными отношениями. Хозяином общества является не кто иной, как человек. Он есть общественное существо, которое, обладая самостоятельностью, способностью к творчеству и сознательностью, решает свою судьбу независимо и созидательно. Насколько развиты у человека дух самостоятельности, способность к творчеству и сознательность – этим определяется уровень развития общества. С повышением самостоятельного сознания человека и ростом его творческих способностей умножаются и общественные богатства, соответственно этому развиваются и социальные отношения. Поэтому главным при рассмотрении общества должны быть не материальные условия, а человек; процесс развития общества необходимо рассматривать не как естественно-исторический процесс, а как процесс самостоятельной и творческой деятельности народных масс – субъекта социального движения.

С этой точки зрения можно охарактеризовать коммунистическое общество как общество, в котором все люди, окончательно освободившись от всяких пут, станут полноправными хозяевами природы, общества и самих себя. При коммунизме все члены общества станут всесторонне развитыми общественными людьми, обладающими самостоятельным сознанием и творческой способностью, свойственными социальной природе человека, и производительные силы достигнут такого высокого уровня развития,

чтобы в полной мере обеспечивать в материальном отношении самостоятельную и творческую деятельность людей во всех сферах общественной жизни. Вместе с тем, социальные отношения станут действительно коллективистскими социальными отношениями, при которых все общество превратится в единый общественно-политический организм и осуществится самостоятельность как отдельной личности, так и коллектива. Одним словом, коммунистическое общество является обществом, в котором полностью осуществится самостоятельность народных масс. Социалистическое общество – низшая фаза такого коммунистического общества.

Чтобы построить социализм и коммунизм, следует продолжать революцию и после победы социалистической революции и утверждения социалистического строя.

Если конечной целью строительства социализма и коммунизма является построение коммунистического общества, то можно сказать, что его исходным пунктом является установление социалистического строя. Когда речь идет о победе социалистической революции и установлении социалистического строя, это означает утверждение социалистической власти, установление социалистических производственных отношений, то есть формирование, как говорится, скелета нового общества, хозяевами которого стали бы народные массы. Установление социалистического строя является громадным историческим событием, если рассматривать его с точки зрения развития человеческого общества. Но, если взглянуть на него с точки зрения всего процесса строительства социализма и коммунизма, это лишь первый шаг. Социалистическое общество, рожденное установлением социалистического строя, является новым обществом коммунистического характера и вместе с тем оно представляет собой общество переходное, носящее в себе немало пережитков старого общества. Следовательно, чтобы успешно построить социализм и коммунизм после установления социалистического строя, нужно активно развернуть борьбу за воспитание нового человека, преобразование природы и общества на коммунистических началах, придерживаясь принципа – разви-

вать коммунистический характер социалистического общества и преодолевать его переходный характер.

Для строительства социализма следует путем активного воспитания нового человека превратить всех в людей коммунистической формации, которые с честью справляются со своими обязанностями и ролью хозяев государства и общества. С другой стороны, следует путем энергичного проведения работы по преобразованию природы создать прочную базу, гарантирующую социалистическую жизнь в материальном отношении. Наряду с этим необходимо перестроить все социальные отношения в соответствии с требованиями социалистического общества и усовершенствовать социалистический государственно-общественный строй. Итак, только в условиях, когда образован надежный социалистический субъект и создана прочная материально-техническая база социализма, когда управляются все сферы общественной жизни социалистическими методами, можно сказать, что социализм приобрел свой настоящий облик.

Первоочередным основным вопросом, встающим после утверждения социалистического строя, является повышение сознания людей и их творческих способностей для того, чтобы народные массы с честью справлялись со своими обязанностями и ролью хозяев государства и общества.

С установлением социалистического строя народные массы становятся хозяевами государства и общества. Чтобы успешно выполнять свои обязанности и роль хозяев, они должны обладать высокой сознательностью и творческими способностями, соответствующими месту и роли хозяина. Идейно-духовные качества и облик народных масс после утверждения социалистического строя должны коренным образом отличиться от тех качеств и облика, что были у них раньше. Когда шла борьба за свержение старого, эксплуататорского строя и установление социалистического строя, важно было приобрести высокую классовую сознательность и дух борьбы против эксплуатации и гнета.

Однако в годы строительства социализма исключительно важным вопросом становится вооружение людей духом коллек-

тивизма, требующим ставить интересы государства и общества выше личных и самоотверженно бороться за них. Для свержения старого, эксплуататорского режима нужно было овладеть духом борьбы за уничтожение контрреволюционного насилия со стороны реакционных правящих классов, а для строительства социализма насущно требуется выработать у человека способность преобразовать природу и общественные отношения и воспитать его на коммунистических началах. Если после установления социалистического строя люди, не освоив дух коллективизма, больше дорожат личной собственностью, чем коллективной, и не проявляют энтузиазма в коллективном труде, если они, не овладев высокой творческой способностью хозяев государства и общества, не умеют управлять государством и экономикой, то в социалистическом обществе фактически не будет хозяина и при таком положении дел социализм не сможет развиваться, проявлять свои преимущества.

Народные массы должны выработать у себя высокую сознательность, развить творческие способности, необходимые в социалистическом обществе. А для этого нужно энергично развернуть идеологическую и культурную революции. Через посредство этих революций проводится дело воспитания нового человека, цель которого – избавление людей от старой идеологии и культурной отсталости и превращение их в людей коммунистического склада, обладающих идеями коммунизма и высокой культурой.

Идеологическая революция – это дело вооружения людей самостоятельным сознанием, подготовка субъекта социалистического и коммунистического общества. Она составляет основу в воспитании нового человека. А это воспитание по сути своей является идеологической перестройкой. Наша партия отделила сферу идеологии от культуры в целом и выдвинула теорию идеологии, суть которой в том, что идеология решает все. То, что все решают идеи, означает, что они являются решающим фактором, определяющим действия человека.

Сознание само по себе не преобразуется. Ошибаются те, кто, считая сознание простым отражением реального мира, полагает, что

изменение общественного строя и материальных условий соответственно приведет к изменению сознания человека. Изменение объективных условий, конечно, оказывает определенное влияние на развитие сознания человека, но это не означает, что с установлением социалистического строя и ростом материальных благ человек автоматически вооружится коммунистическими идеями. По мере улучшения материальных условий жизни после ликвидации эксплуатации и гнета следует еще более углублять соответствующую идейно-воспитательную работу. Иначе может ослабеть революционность людей, у них постепенно может возникать беспечность, благодушие. Успехи социалистического строительства и судьба социализма зависят от искоренения из сознания людей индивидуализма, эгоизма и всяких старых идей, от освоения ими коммунистических революционных идей. Если в капиталистическом обществе материальный фактор является всесильным, а деньги – главное средство существования, то в социалистическом обществе, хозяевами которого стали народные массы, можно сказать, что жизненно важным фактором для деятельности человека является идеология. Если народные массы вооружатся социалистическими идеями и на этой основе сплотятся воедино, то социализм победит, а если они идейно переродятся, то социализм погибнет. Превосходство социалистического общества над капиталистическим – это идеологическое превосходство. Мощь социализма – в силе его идеологии. Стало быть, пренебрежение идеологической революцией равнозначно перекрытию жизненной артерии, питающей строительство социализма.

В борьбе за строительство социализма наша партия, выдвинув идеологическую революцию как самую важную задачу, неизменно придерживается принципа опережающего проведения этой революции и непрерывно углубляет и развивает ее в соответствии с процессом продвижения вперед и революции и строительства социализма.

Главное в осуществлении идеологической революции – основательное вооружение всех людей революционными идеями нашей партии, идеями чучхе и обеспечение на этой основе надежного

идейного единства всего общества.

Вооружить всех членов общества едиными революционными идеями и достичь на этой основе их идейного единства – это существенное требование социалистического общества, самый важный вопрос для успешного строительства социализма. В капиталистическом обществе, где люди имеют различное классовое положение и противоречивые интересы, они не могут вооружиться единой идеологией, там немыслимо идейно-политическое единство общества. Капиталисты, преисполненные злым умыслом, насаждают среди трудящихся всякие реакционные идеи с тем, чтобы не допустить их идейного пробуждения и сплочения. В социалистическом же обществе все люди имеют общие цели и интересы, то есть стремятся к социализму и коммунизму. Это позволяет им вооружиться коммунистическими революционными идеями и на такой основе достичь единства и сплоченности всего общества. Только при решении этих вопросов будет образован сильный субъект революции и будет непрерывно повышаться его роль.

Субъект революции не что иное, как единство вождя, партии и масс. В осуществлении идеологической революции наша партия делает главный упор на то, чтобы выработать у людей верный взгляд на вождя, организации и массы, сплотить всех вокруг вождя и партии и сделать их единым общественно-политическим организмом, в котором они связаны общностью судьбы.

Самобытные идеи о правильном понимании вождя, организаций и масс зиждутся на научном понимании самостоятельного субъекта революции.

Вождь – центр общественно-политического организма, наивысший мозговой центр, представляющий волю народных масс. Отношения между вождем и массами – это кровные узы в общественно-политическом организме, образованном спайкой революционных идей и товарищества. Как немыслим живой организм в отрыве от его мозга, так и немыслим вождь в отрыве от народных масс, а народные массы немыслимы в отрыве от вождя.

Славная история борьбы нашего народа свидетельствует о том,

что мудрое руководство выдающегося вождя и верность народных масс его руководству гарантируют непобедимость дела революции. В мрачную годину владычества японского империализма наш народ поднялся на освободительную борьбу, но вначале он не имел настоящего народного вождя и из-за этого ему пришлось проливать кровь, не достигнув успеха. Наш народ, только имея в лице великого вождя товарища Ким Ир Сена средоточие единства своих рядов и центр руководства, мог развернуть организованную вооруженную борьбу за разгром японского империализма, добиться возрождения Родины и по сей день победоносно продвигать вперед самую трудную и сложную корейскую революцию. Товарищ Ким Ир Сен, создав немеркнущие идеи чучхе, вселил в наш народ истинный дух самостоятельного народа, дал ему возможность жить полноценной общественно-политической жизнью, объединил его в одну большую революционную семью, что позволило стать всепобеждающим героическим народом. Вот почему наш народ глубоко почитает товарища Ким Ир Сена как великого вождя революции, безгранично уважает его как спасителя своей жизни, как отца, проявляет беззаветную верность ему. В отрыве от мудрого руководства великого вождя и беззаветной верности народа ему немыслимы славный путь нашей революции и ее блестящие победы. Исторический опыт международного коммунистического движения показывает, что революционное дело народных масс, ведомое выдающимся вождем, победоносно продвигается вперед в любых трудных и сложных условиях. В противном же случае оно не избежит осложнений и, тем более, если у руля партии окажется случайный элемент, ренегат революции, то завоевания революции, добытые кровью на протяжении долгих лет, переходят в руки врага и дело революции терпит поражение.

Партия – хребет общественно-политического организма. Лишь под руководством партии народные массы, идейно и организационно связывая себя с вождем, этим центром организма, получают возможность жить полноценной общественно-политической жизнью и образуют самостоятельный субъект революции. Поэтому важно воспитывать всех людей так, чтобы они, считая общест-

венно-политическую организацию во главе с вождем основой основ в своей политической жизни, организованно боролись за победу революции, как подобает членам этой организации.

Хозяевами революции являются народные массы. Вождь – наивысший мозговой центр народных масс, а партия – их ядро. Только выработав в себе революционное понимание масс, сознание того, что народные массы – хозяева революции, работники могут стать верными слугами народа, готовыми самоотверженно бороться во имя интересов народных масс, стать надежными хозяевами революции и строительства социализма, которые способны решать любые трудные вопросы своими силами при опоре на массы. Те, кто не имеет верного понимания масс, могут игнорировать народные массы, злоупотреблять служебным положением и проявлять в работе бюрократические замашки. Они вместо того, чтобы стимулировать творческие силы масс, ориентируются на внешние силы, полагаясь на чужих, и скатываются в болото пораженчества, пасуют перед трудностями.

Для того, чтобы человек, будучи составной частью общественно-политического организма, остался верным революции до конца своей жизни, он должен выработать в себе правильное отношение к вождю, организациям и массам. Правильное понимание вождя, организаций и масс является основным качеством, присущим коммунисту-революционеру, преданному делу корейской революции. Следовательно, в идеологической революции должен быть сделан главный упор на воспитание всех людей в духе беззаветной преданности партии и вождю и самоотверженного служения народным массам.

Если в ходе усиления идеологической революции народные массы будут воспитаны по-революционному и образован сильный субъект революции, то при любых условиях они смогут успешно продвигать социалистическое строительство и надежно защищать дело социализма. В нашей стране под правильным руководством партии успешно осуществляется идеологическая революция, в результате чего весь народ, крепко вооружившись идеями чучхе и монолитно сплотившись вокруг партии и вождя, с честью выпол-

няет свои обязанности и роль как хозяина революции и строительства социализма. Он с чувством законной гордости и достоинства революционного народа посвящает весь заряд своей энергии и разума плодотворной борьбе за построение социализма. Он проявляет высокий коммунистический дух – жить и трудиться по-революционному, помогая друг другу и подтягивая друг друга под девизом коллективизма: «Один за всех, все за одного». Сегодня среди нашего народа с каждым днем ширятся ряды скромных героев и заслуженных работников, которые, не стремясь быть объектом повышенного внимания, без лишнего шума всю жизнь самоотверженно трудятся в интересах общества и коллектива, во имя партии и революции. И во всем обществе широко развертывается движение с девизом: учиться у них. Это красноречиво говорит, как высок идейно-нравственный уровень нашего народа. Вождь, партия и массы составляют единый общественно-политический организм, живущий одной жизнью и судьбой, все общество образует одну большую революционную семью – таков истинный его облик, чем мы по праву гордимся. Весь народ, монолитно сплотившись вокруг партии и вождя, живет и трудится, преисполненный оптимизма и уверенности в себе. В этом источник прочности и непобедимости социализма в нашей стране, надежный залог окончательного осуществления нашего революционного дела при любых трудностях и лишениях.

Культурная революция направлена на освобождение людей от пут старой культуры и создание социалистической культуры, служащей интересам народных масс, на обеспечение им социалистической культурной жизни. В эксплуататорском обществе народные массы не имеют необходимых условий и возможностей для быстрого развития в культурном отношении и, следовательно, низок их общий культурный уровень. Кроме того, на них пагубно влияет реакционная буржуазная культура. Она служит привилегированному меньшинству как орудие эксплуатации и порабощения трудящихся масс, как средство для наслаждения развращенных толстосумов. Эта культура, как наркотик, одурманивает людей, парализует их здоровую культурную жизнь. Ликвидация пере-

житков старой культуры, веками укоренившейся в быту и обычаях людей, создание новой, социалистической культуры – это и есть принципиальная борьба между капитализмом и социализмом. После утверждения социалистического строя нужно продолжать революцию в культурной области. Только так можно избавить народные массы от культурной отсталости и от пут старой, негуманной культуры, раскрыть их творческие способности, сделать их подлинными хозяевами социалистической культурной жизни. Развитие социалистической культуры является важной предпосылкой надежного заслона перед идейно-культурной экспансией империалистов. Совершая агрессию против других стран, пытаясь осуществить свое господство над ними, империалисты прибегают в первую очередь к стратегии насаждения реакционной буржуазной культуры с целью уничтожить национальную культуру, парализовать национальное самосознание и революционный дух народов других стран. Необходимо обеспечить всестороннее развитие социалистической культуры, дать всем людям возможность пользоваться ее благами, что позволит социалистической культуре взять верх над капиталистической культурой. Только тогда люди перестанут строить иллюзии в отношении прогнившей буржуазной культуры и, следовательно, идейно-культурная экспансия империалистов не сможет оказать на них воздействия.

Важная стратегическая цель культурной революции заключается в максимальном повышении интеллектуального уровня общества. Если процесс строительства социализма и коммунизма рассматривать с точки зрения воспитания нового человека, то он является процессом повышения революционной сознательности всех членов общества и воспитания их в духе традиций рабочего класса и в то же время процессом максимального повышения интеллектуального потенциала общества. Если работа по повышению революционного сознания людей и воспитанию их в духе традиций рабочего класса направлена на ликвидацию различий в уровне их сознания, то можно сказать, что дело обогащения интеллектуального потенциала общества направлено на воспитание людей коммунистического склада, обладающих значительными

знаниями и высокой культурой, на устранение различий в культурном уровне у всех членов общества. После установления социалистического строя и ликвидации классовых антагонизмов необходимо повышать революционное сознание всех людей, воспитывать их в духе традиций рабочего класса и одновременно с этим осуществлять максимальную интеллектуализацию общества. С установлением социалистического строя интеллигенты вместе с рабочим классом становятся хозяевами государства и общества, они имеют одинаковую с рабочим классом социально-классовую основу как социалистические труженики. Однако они и рабочий класс отличаются друг от друга своеобразием своей трудовой жизни. Рабочий класс как класс неимущих стал руководящим классом революции в ходе борьбы против эксплуатации и угнетения. Он обладает высокой революционностью и организованностью, но у него невысок культурно-технический уровень по сравнению с интеллигенцией. Интеллигенция же, напротив, имеет более высокий культурно-технический уровень по сравнению с рабочим классом, но по революционности и организованности она отстает от рабочего класса. Такие различия между ними будут окончательно ликвидированы после того, как по мере продвижения вперед социалистического строительства будут решены задачи по повышению революционной сознательности всех членов общества и воспитанию их в духе традиций рабочего класса, задачи по максимальному повышению интеллектуального уровня общества. Воспитание нового человека на коммунистических началах направлено, в конечном счете, на то, чтобы сделать всех людей всесторонне развитыми, обладающими самостоятельным сознанием и высокими творческими задатками, превратить их в интеллигентов, воспитанных в духе традиций рабочего класса, в рабочий класс, имеющий высокую интеллектуальность.

Первоочередной важнейшей задачей культурной революции является развитие дела образования. Это – один из коренных вопросов, от решения которого зависит успех строительства социализма и коммунизма и будущая судьба нации. Вот почему наша партия неизменно считала просвещение важнейшим делом и об-

ращала на него серьезное внимание. После освобождения страны в числе первых дел строительства новой Родины у нас было предоставление народу права на образование, ликвидация неграмотности, возведение школьных зданий для подрастающего поколения. В огненные дни суровой Отечественной освободительной войны, когда решалась проблема жизни и смерти, мы не ослабляли внимания к образованию. В трудных условиях, когда приходилось залечить раны, нанесенные войной, проводить социалистическую революцию и социалистическое строительство, мы последовательно вводили систему всеобщего бесплатного обязательного обучения, сочетали школьное образование с общественным и развивали систему учебы без отрыва от производства. Все это дало возможность новому поколению и всем трудящимся учиться за счет государства. Ради будущего Родины и нации мы, преодолевая всяческие трудности, сделали все от нас зависящее, чтобы общий культурный уровень трудящихся достиг уровня выпускников полной средней школы. На этой основе мы сегодня боремся за достижение высокой цели интеллектуализации общества.

В деле просвещения наша партия всегда придерживается революционного принципа. Социалистическое образование – это работа не профессиональная, направленная на то, чтобы дать людям лишь «чистые» знания и технические навыки. Цель, задачи социалистического образования состоят в том, чтобы превратить всех людей в революционеров, готовых самоотверженно бороться во имя партии и революции, во имя Родины и народа, содействовать осуществлению великого дела коммунизма. Наша партия выдвинула как нерушимые основы социалистического образования утверждение принципа чучхе, партийности, пролетарской классовости и духа служения народу, сочетание учебно-воспитательной работы с революционной практикой. Она последовательно претворяла эти принципы в жизнь. Благодаря правильной политике партии в области просвещения у нас в стране представители нового поколения становятся людьми коммунистического склада, верными делу корейской революции – идейно убежденными и гармонично сочетающими в себе полезные, живые знания и

практические навыки. Не случайно, что люди во всем мире не скупятся на похвалы, называя нашу страну «страной учебы». Ведь у нас все в обществе учатся всю жизнь, с малых до преклонных лет, и через систему образования становятся людьми нового, коммунистического склада, сочетающими высокую сознательность с творческой активностью в своей деятельности.

Для того чтобы люди вели полноценную социалистическую культурную жизнь, необходимо создать новую, революционную, народную культуру, соответствующую стремлению народных масс к самостоятельности, адекватную их идеям, чувствам, эмоциям. Лишь создав и обогащая такую социалистическую культуру, можно ликвидировать все бескультурье, отсталые бытовые привычки и обычаи, всесторонне утвердить социалистический образ жизни, дать людям возможность жить и трудиться со здоровым, высоким духовно-нравственным настроем, с оптимизмом и уверенностью в себе.

Сегодня в нашей стране претворяется в жизнь правильная линия партии по вопросам социалистического культурного строительства. В итоге наша культура и искусство, отражающие стремление народных масс к самостоятельности и их революционные требования, пользуются безграничной любовью трудящихся и расцветают во всей своей красе: все культурные ценности общества служат повышению культурного уровня народа и удовлетворению его разнообразных культурно-эмоциональных запросов. Литература, искусство, здравоохранение, физкультура и спорт, все другие области культуры приобретают массовый характер, они вошли в жизнь и быт нашего народа. Каждый трудящийся страны как творец культуры и обладатель ее благ проявляет весь заряд своего таланта и способностей в развитии социалистической культуры, наслаждается богатой и разнообразной культурно-эмоциональной жизнью. У нас нет места аморальности и социальному злу, которые разлагают людей и делают их духовными и физическими калеками, как это имеет место в капиталистическом обществе. Сегодня наш народ живет благородной социалистической моралью – люди уважают друг друга, помогают друг другу,

вместе разделяют радость и горе. В обществе утвердился здоровый образ социалистической жизни. Да, сегодня везде – и в семьях трудящихся, и на рабочих местах – всюду в стране царит революционная романтика. Самобытные культура и искусство служат мощным стимулятором повышения национальной гордости и достоинства народа, оздоровления его идейно-духовной жизни, привлечения его к революционной борьбе и созидательному труду.

Создание прочной материально-технической базы социализма путем преобразования природы является важной задачей, которая после установления социалистического строя наряду с воспитанием нового человека выдвигается на первый план в строительстве социализма. После утверждения социалистического строя возникает необходимость быстро развивать производительные силы, заложить материально-техническую базу, соответствующую этому строю. В противном случае социализм не сможет существовать долго, как здание со слабым фундаментом, не сможет обеспечить народу самостоятельную, материально обеспеченную и творческую трудовую жизнь.

Техническая революция является основным путем преобразования природы и закладки материально-технической базы, соответствующей требованиям социалистического и коммунистического общества. Если идеологическая и культурная революции нацелены на воспитание нового человека и подготовку движущей силы коммунистического общества, то техническая революция направлена на преобразование природы и создание материальных условий для существования этого общества. При капитализме техническая реконструкция служит средством удовлетворения бесконечной жажды наживы капиталистов, людей, составляющих незначительное меньшинство общества, в социалистическом же обществе техническая революция выдвигается как важная революционная задача, имеющая целью обеспечение трудящимся условий для равной трудовой и зажиточной материальной жизни и тем самым избавление людей труда, освобожденных от эксплуатации и гнета, даже от зависимости от природы, создание условий для осуществления полной самостоятельности народных масс.

При социализме техническая революция должна служить делу технического развития и освобождения трудящихся от тяжелых и трудоемких работ, создания и развития социалистической самостоятельной национальной экономики, отвечающей стремлению народа к самостоятельности. Лишь такая самостоятельная экономика, которая основывается на современной технике и стоит, как говорится, на собственных ногах, может надежно обеспечить народу независимую, творческую трудовую жизнь в условиях достаточной материальной обеспеченности, может гарантировать претворение в жизнь принципов чучхе в идеологии, самостоятельности в политике и самообороны в защите страны и упрочение ее независимости. Следовательно, техническую революцию непременно следует осуществлять на твердых собственных позициях, исходя из принципов успешного подведения под народное хозяйство соответствующей собственным условиям материально-технической базы, модернизации и перевода на научную основу народного хозяйства в соответствии с конкретными условиями страны и при опоре на творческие силы народа.

Не верить в собственные силы и строить иллюзии в отношении развитой техники капиталистических стран – это крайне вредная практика в осуществлении технической революции. В корне ошибочна мысль тех, кто думает, будто капитализм имеет превосходство над социализмом в сфере прогресса науки и техники. В любом обществе науку и технику развивают именно трудящиеся массы. В капиталистическом обществе интересы людей противопоставлены друг другу на базе индивидуализма. Нет сомнения в том, что в развитии науки и техники социалистическое общество превосходит капиталистическое. В нем все трудящиеся как хозяева страны глубоко заинтересованы в развитии науки и техники, государство планомерно, в едином порядке продвигает вперед дело технического прогресса в соответствии с требованиями экономического закона социализма. Можно быстро развивать экономику и технику, если правильно подходить к технической революции, твердо стоя на собственных позициях, на полную мощность использовать экономический потенциал своей страны, выявить весь заряд рево-

люционного энтузиазма и творческого разума народных масс.

Чтобы энергично осуществлять техническую революцию и надежно обеспечить экономическую самостоятельность после утверждения социалистического строя, нужно надежно оснащать тяжелую индустрию, легкую промышленность, сельское хозяйство и все другие отрасли народного хозяйства современной техникой. Необходимо создать современную тяжелую индустрию и на этой основе осуществить техническую реконструкцию народного хозяйства в целом. Лишь это даст возможность освободить трудящихся от тяжелых, трудоемких работ, позволит ускоренными темпами развивать производительные силы в соответствии с требованиями социалистического общества. После установления социалистического строя наша партия, считая ускорение технической революции и осуществление социалистической индустриализации главной очередной задачей в экономическом строительстве социализма, активно мобилизовала трудящиеся массы на осуществление намеченной задачи. В итоге за исторически кратчайший срок была ликвидирована колониальная однобокость и техническая отсталость народного хозяйства и блестяще осуществлена историческая задача социалистической индустриализации.

После социалистической индустриализации товарищ Ким Ир Сен выдвинул три важнейшие задачи технической революции: устранить различие между тяжелым и легким трудом, между сельскохозяйственным и промышленным трудом, освободить женщин от тяжелого бремени домашних хлопот. Он мудро направлял работу по реализации этих задач. Линия нашей партии на выполнение трех главных задач технической революции блестяще воплотила в себе принципы социалистической технической революции, направленной на освобождение трудящихся от тяжелых, трудоемких работ и обеспечение им самостоятельной и равной трудовой жизни.

Под руководством нашей партии успешно продвигалась техническая революция, что привело к дальнейшему укреплению материально-технической базы социализма и вызвало большие перемены в трудовой и материальной жизни трудящихся. У нас люди освободились от труда в горячих цехах и на вредных для

здоровья производствах, значительно уменьшился удельный вес тяжелых, трудоемких работ, создаются им безопасные условия труда, предоставляется полноценный отдых. Итак, созидательная трудовая жизнь наших трудящихся становится радостней и плодотворней. По мере развития техники и успешного осуществления социалистического экономического строительства систематически повышается материальный уровень жизни народа. Сегодня в нашей стране все трудящиеся обеспечены работой, соответствующей их способностям и желанию. Пока еще нельзя считать их жизнь зажиточной, но они счастливы, не знают забот о питании, одежде и жилье. У нас нет слишком богатых и слишком бедных людей, мы не имеем понятия, что такое «безработный» и «нищий». Мощная самостоятельная национальная экономика, оснащенная современной техникой, позволяет нам делать своими силами все, на что решимся. Мы устойчиво развиваем народное хозяйство, не подвергаясь в большой мере мировым экономическим потрясениям. В отличие от капиталистического общества, где существует большое различие между богатыми и бедными и люди живут в тревоге, не зная, что будет с ними завтра, в нашей стране все трудящиеся работают и живут равномерно без тревог благодаря созданию прочной базы самостоятельной экономики. Такая действительность наглядно подтверждает, как правильно поступила наша партия, последовательно претворяя социалистические принципы в экономическом строительстве и осуществлении технической революции.

Укрепление народной власти, усиление ее роли и функций являются решающим залогом правильного управления социалистическим обществом и успешного строительства социализма и коммунизма.

Народная власть представляет суверенные права народных масс – хозяев социалистического общества, обладает правом на единое управление всеми сферами жизни в социалистическом обществе. Благодаря народной власти обеспечивается самостоятельность народных масс, осуществляется их творческая деятельность в едином порядке и продвигается вперед социалистическое

строительство. Поэтому по мере углубления и продвижения вперед социалистического строительства необходимо еще более укреплять народную власть и непрерывно добиваться расширения ее функций, повышения ее роли. Только тогда, когда народная власть должным образом выполняет свои функции и роль, она может придать мощный импульс осуществлению трех революций – идеологической, технической и культурной, и тем самым успешно решать задачи по воспитанию нового человека и преобразованию природы, перестраивать, развивать и совершенствовать на социалистических началах социальные отношения во всех сферах политики, экономики и культуры. Именно поэтому наша партия определила важнейшее содержание генеральной линии в социалистическом строительстве следующим образом: одновременно с осуществлением этих трех революций укреплять народную власть, усиливать ее роль и функции.

Как управлять социалистическим обществом – это важный вопрос, который выдвигается впервые после утверждения социалистического строя. Социалистическое общество – это такое общество, в котором хозяевами государства и общества являются народные массы. Следовательно, управление обществом должно основываться на новом, социалистическом методе, позволяющем народным массам быть хозяевами дела управления. Хотя народные массы стали хозяевами государственной власти и средств производства, но если они не будут держать в своих руках управление, не сумеют править обществом в соответствии с его социалистической природой, то они не смогут занять достойное место и выполнить роль хозяев, не смогут ярко продемонстрировать преимущества социалистического строя и успешно осуществить строительство социализма.

Ликвидация бюрократического метода правления, доставшегося в наследство от старого общества, разработка социалистических методов управления, соответствующих природе социалистического общества, представляют не менее трудную, сложную работу, чем утверждение социалистической власти. Прежние теории, определявшие государственную власть как орудие диктатуры в

осуществлении классового господства, рассматривали коренное различие между властью эксплуататорского класса и социалистической властью, главным образом, как различие между их классовым характером. Согласно этим теориям с построением бесклассового общества отпадает необходимость классового господства, будет отмирать социалистическое государство. Такие взгляды не соответствуют практике строительства социализма и коммунизма. Старое государство как средство классового господства разрушается в результате социалистической революции, а новая, социалистическая власть представляет собой новую, государственную политическую организацию, миссия которой – централизованно направлять самостоятельную и творческую деятельность народных масс, ставших хозяевами общества, а также ведать всеми другими звеньями жизни общества. Функции социалистического государства по осуществлению единого управления должны усиливаться по мере продвижения строительства социализма и коммунизма. Они будут необходимы и в коммунистическом обществе. Поэтому социалистическая власть ни в коем случае не отомрет, и вопрос о власти останется по-прежнему наиболее важной проблемой не только на стадии социалистической революции, но и на протяжении всего исторического периода строительства социализма и коммунизма.

Великий вождь товарищ Ким Ир Сен выдвинул важную задачу – усовершенствовать систему и методы работы народной власти согласно требованиям новой обстановки, создавшейся в нашей стране после утверждения социалистического строя. Создав дух и метод Чхонсанри, а также воплощающую их Тэанскую систему работы, он успешно разрешил историческую задачу установления системы и методов управления обществом, соответствующих существенным требованиям социалистического общества.

Тэанская система работы олицетворяет основные принципы деятельности социалистического государства, она сочетает единое руководство партии с ее революционной линией в отношении масс и тем самым позволяет им с честью выполнять свои обязанности и роль хозяина государства и общества. Эта система работы имеет

всеобщее значение не только как система управления социалистической экономикой, но и как политический стиль управления всеми звеньями жизни в социалистическом обществе. Создание Тэанской системы работы, внедрение ее во все сферы общества можно назвать большой революцией в области социальных преобразований, которая по своему значению не уступает таким событиям, как установление социалистической власти и социалистических отношений собственности на средства производства.

Самым важным вопросом в установлении социалистических системы и методов управления является обеспечение единого государственного управления обществом под руководством партии.

Партия – это ядро народных масс, являющихся движущей силой социалистического общества, она – руководящая политическая организация, направляющая строительство социализма и коммунизма. Выдвигая линию и политику, концентрированно отражающие волю народных масс, партия намечает направление деятельности власти и осуществляет политическое руководство органами власти с тем, чтобы они работали в соответствии с интересами и требованиями народных масс. В отрыве от руководства партии социалистическая власть не может успешно выполнить свое предназначение и роль как народной власти. Социалистическая власть – исполнитель линии и политики партии. Руководство партии всем обществом надежно гарантируется и осуществляется лишь через государственную власть – самую всеобъемлющую политическую организацию.

Руководство партии народной властью должно быть политическим, а деятельность народной власти должна быть направлена на претворение в жизнь линии и политики партии. Как указывал товарищ Ким Ир Сен, отношения между партией и администрацией можно сравнить с отношениями рулевого и гребца на лодке. Лодку можно прямо и быстро вести лишь тогда, когда точно правят рулем и умело гребут веслами. Точно так же партия должна правильно осуществлять политическое руководство, а власть призвана под ее руководством выполнять свою роль. Лишь тогда без всяких перегибов можно управлять обществом в соответствии с волей и

требованиями народных масс.

Поскольку в социалистических странах партии рабочего класса являются правящими, то в деятельности партийных организаций может и наблюдаться практика подмены администрации, что способно ослабить творческую инициативу государственных органов. Поэтому следует избегать того, чтобы в руководстве работой органов власти проявлялось администрирование. Вместе с тем надо решительно отвергать практику неприятия или ослабление руководства партии властью под предлогами борьбы с «администрированием» партии, укрепления «независимости» и «самостоятельности» государственной власти. Без руководства партии народной властью социалистическая власть переродится в буржуазную, а если партия откажется от руководства властью, то она прекратит свое существование как авангарда, отвечающего за судьбы народных масс.

Обеспечивать единое управление обществом под руководством партии – это основная функция социалистического государства.

В отличие от капиталистического общества, где вся общественная жизнь основывается на индивидуализме, социалистическое общество представляет собой коллективное общество, в котором весь народ ведет совместную борьбу, имея одну цель и общие интересы. Без единого руководства государства невозможно на должном уровне осуществить единство и совместную деятельность народных масс, основанные на общих интересах общества, целеустремленно направить их борьбу за строительство социализма и коммунизма. Стало быть, народная власть должна в едином порядке направлять политику, экономику, культуру и все другие области общественной жизни.

Обеспечение единого руководства народным хозяйством со стороны государства и планомерное управление им являются закономерными требованиями развития социалистической экономики. В социалистическом обществе, где средства производства находятся в руках народа, государство, являющееся представителем интересов народа, должно централизованно управлять экономикой. При социализме только единое руководство государства

обеспечит максимальное использование экономического потенциала страны и быстрое развитие экономики в соответствии со стремлением народных масс к самостоятельности и их интересами. Глубоким заблуждением является противопоставление централизованного управления экономикой со стороны государства творческой инициативе отдельных предприятий. Сугубо ошибочно также считать невозможным планомерное управление экономикой в условиях ее укрупнения, отрицать централизованное руководство со стороны государства. Суть проблемы в том, на каких принципах и как государство осуществляет единое руководство экономикой. Если в прошлом некоторые страны допустили ошибки в обеспечении единого руководства социалистической экономикой, то это можно объяснять тем, что они, игнорировав объективные законы развития экономики и конкретную действительность, использовали командно-административные методы в управлении экономикой и, подчеркивая лишь унификацию управления, пренебрегали развитием творческой инициативы отдельных отраслей и предприятий. Поэтому не надо отрицать само централизованное руководство государства экономикой, а следует усовершенствовать его методы применительно к требованиям социализма. Если, ставя на первый план независимость отдельных предприятий и их сиюминутные экономические интересы, отказаться от государственного руководства и контроля, то это, в конце концов, приведет к подрыву социалистического экономического строя и возрождению капиталистической рыночной экономики. Утверждение о том, что укрупнение масштабов экономики влечет за собой значительное разнообразие плановых показателей и, следовательно, создает трудности для планомерного управления экономикой, является абсурдной концепцией, подобно тому, как нелепо настаивать на том, что развитие экономики превращает человека в ее придаток. Если по мере развития экономики государство повышает деловую квалификацию хозяйственных руководителей, всех трудящихся и ставит хозяйственное управление на научную основу, то оно может планомерно управлять социалистической экономикой и всемерно выявлять ее преимущества.

Чтобы разработать стройную социалистическую систему и методы управления, партия и государство должны последовательно воплощать в своей деятельности революционную линию в отношении масс.

В социалистическом обществе хозяевами власти и исполнителями политики являются народные массы. Революционная линия в отношении масс – высший принцип деятельности партии и государства, она позволяет народным массам занять место хозяина государства и общества, выполнять свои обязанности и роль как хозяина. Полное развитие социалистической демократии, ликвидация бюрократизма и максимальное выявление творческой инициативы народных масс – все это зависит от претворения в жизнь этой революционной линии. Вся деятельность народной власти должна базироваться на этой линии, система и методы ее работы от начала до конца должны опираться на народные массы, служить их интересам. Работникам органов народной власти следует действовать в полном соответствии с требованиями и интересами народных масс и, идя в их гущу, делить с ними горе и радость, энергично поднимать их на претворение в жизнь политики партии.

В своей деятельности народная власть, служащая интересам народа, ни в коем случае не должна допускать бюрократизм, этот стиль правления, свойственный старому обществу. Если в работе органов народной власти допускается бюрократизм, носители которого без разбору навязывают народным массам то, что не соответствует их воле и требованиям, то это сдержит их самостоятельность и творческую инициативу, оторвет народные массы от партии и власти и, в конечном итоге, создаст помехи яркой демонстрации преимуществ социалистического строя.

Проявление бюрократизма в социалистическом обществе объясняется сохранением в сознании руководящих работников пережитков старого и неполной ликвидацией пережитков старых систем и методов правления в сфере управления обществом. Чтобы изжить бюрократизм, надо искоренить пережитки старой идеологии и старого способа правления, решительно претворять в жизнь требования духа и метода Чхонсанри и Тэанской системы работы,

воплощающих в себе линию в отношении масс.

В социалистическом обществе как обществе переходного периода продолжается классовая борьба, и потому государство должно осуществлять и функцию диктатуры в отношении антисоциалистических элементов.

Построение социализма и коммунизма сопровождается острой борьбой против враждебных элементов и империалистов. В условиях непрекращающихся антисоциалистических вылазок империалистов и существования внутренних неблагонамеренных элементов, вступающих в сговор с ними, социалистическая власть как орудие революции должна постоянно предотвращать контрреволюционные, антисоциалистические акции и своевременно срывать все козни империалистов и реакционеров внутри страны, пытающихся помешать делу революции и строительства социализма, подорвать социалистический строй. Если в социалистическом обществе переходного характера ослабить функцию диктатуры власти, то это не позволит обеспечить народу демократические свободы и права и отстоять завоевания революции, и сам социалистический строй может оказаться под угрозой. В укреплении народной власти и усилении ее функций и роли кроется надежная гарантия защиты социализма, завершения его дела.

Генеральная линия нашей партии, направленная на укрепление народной власти, непрерывное усиление ее функций и роли, последовательное осуществление трех революций – идеологической, технической и культурной, блестяще воплощается в социалистическом строительстве в нашей стране, ее правильность и жизненная сила получили убедительные доказательства на практике.

Наш народ неизменно придерживался этой генеральной линии в строительстве социализма и последовательно проводил ее в жизнь. В результате в сложных, труднейших условиях им достигнута великая победа во всех областях революции и строительства социализма, нерушимо воздвигнут в стране социализм нашего образца, служащий интересам народных масс. Весь народ, сплотившись вокруг партии и вождя единой мыслью и волею, образует могучую движущую силу революции, социализм развивается на прочной

основе, гарантированной принципами независимости, самостоятельности и самообороны, всесторонне обеспечивается народу самостоятельная и творческая социалистическая жизнь. Вот в чем и состоят огромные преимущества социализма в нашей стране. На своем жизненном опыте наш народ убедился в том, что только социализм может ликвидировать любое господство, закабаление, социальное неравенство и дать народу подлинные свободы и равноправие, обеспечить ему счастливую и плодотворную жизнь и что, только идя по пути социализма, возможно осуществить идеал народных масс о самостоятельности.

Наш народ, твердо уверенный в правоте дела социализма и его перспективе, путь к которому он сам выбрал и прокладывал собственными силами, крепит свою революционную решимость идти до конца этой дорогой под руководством партии. Какие бы сложные обстоятельства ни создавались, какие бы суровые испытания ни постигли нас, народ ни на шаг не отступит, ни на йоту не поколеблется, он успешно завершит дело социализма и коммунизма, последовательно претворяя в жизнь генеральную линию нашей партии, воплотившую в себе идеи чучхе.

О ЧУЧХЕЙСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

20 января 1992 года

Ныне корейский народ в бурном потоке истории, твердо стоя у руля корабля, имя которому – чучхе, устремляется вперед к XXI веку – веку, полному надежд. В ходе истории могут быть временные трудности и перипетии, но человечество все-таки идет курсом самостоятельности, курсом социализма – такова неодолимая тенденция времени. Литература, естественно, должна идти в ногу с поступью этой великой эпохи и верой и правдой служить делу осуществления самостоятельности народных масс.

Чтобы с честью выполнять свою почетную миссию, возложенную временем и народом, литературе нужны радикальные перемены, созвучные стремлениям и требованиям народных масс, идущих путем самостоятельности. Эти перемены достигаются коренным обновлением художественной литературы. Революция требует глубоких идейно-теоретических наработок, освещающих ей путь вперед. Революция, не руководствующаяся верными идеями, концепциями и методами, как правило, утрачивает ориентиры и блуждает подобно кораблю без компаса. Маяком, дающим свет курсу литературы нашего времени, являются великие идеи чучхе.

С момента объявления нами революции в области литературы и искусства мы, высоко подняв знамя идей чучхе, боролись за ликвидацию всего устаревшего в сфере литературы и последовательно воплощали в практику основополагающие начала литературного творчества и законы его изобразительной композиции

нашего стиля, разработанные по велению собственных убеждений и воли. История революционного обновления нашей художественной литературы – это история создания и строительства новой, чучхейской художественной литературы, летопись славных побед, открывшая полосу ее полного расцвета. В те исторические дни правота и жизненность чучхейской теории нашей партии по вопросам литературы ярко подтверждены блестящими успехами творческой практики.

Эта теория – новаторская, она ярко отражает требования, стремления народных масс к полному осуществлению дела самостоятельности, что стало в наше время идеалом человечества. Ее защита гарантирует надежное сохранение чистоты и революционности нашей социалистической национальной литературы, непрерывное усиление ее боевых функций и роли как мощного идеологического оружия, верно служащего делу самостоятельности народных масс.

И впредь мы, стремясь решить все вопросы литературного творчества и строительства самобытно, по собственным убеждениям и воле, должны еще более развивать чучхейскую теорию литературы, ориентировать литературное творчество по верному руслу и непрерывно выводить отечественную литературу к новым рубежам. Поступательное движение чучхейской литературы, ускоряющей ход времени и ведущей народные массы к свершению дела социализма и коммунизма, будет вечно вместе с течением истории.

1. ВРЕМЯ И ВЗГЛЯДЫ НА ЛИТЕРАТУРУ И ИСКУССТВО

1) НОВОЕ ВРЕМЯ ТРЕБУЕТ ЧУЧХЕЙСКИХ ВЗГЛЯДОВ НА ЛИТЕРАТУРУ И ИСКУССТВО

Наша литература и искусство, встретившие в 1970-е годы свой

звездный час под руководством партии, и в последующие годы – и в 1980-е, и в 1990-е – немало дали произведений высокой идейности и художественности, затрагивающих сердца людей, которые активно служат революционному делу корейского народа, направленному на достижение полной победы социализма и самостоятельное, мирное объединение Родины. В настоящее время империалисты и другие реакционеры как никогда лезут из кожи вон, чтобы свести на нет социалистическую литературу и искусство, насаждая свои, буржуазные. Но наша литература и искусство, ни на йоту не колеблясь, неизменно сохраняют свою революционную принципиальность и идеологическую чистоту.

Время непрерывно идет вперед, и с каждым днем возрастают литературно-художественные запросы людей. И, естественно, литература и искусство обязаны идти в ногу со временем, ориентируя борьбу народных масс за самостоятельность. Литература и искусство могут с честью выполнять свою роль как настоящего учебника жизни, как идеологического оружия, энергично мобилизуя народные массы на революцию и строительство нового общества, когда они опережают время и служат ориентиром для борьбы народных масс, желающих наслаждаться самостоятельной жизнью. Наша литература и искусство призваны верно ориентировать историческое течение бурной эпохи и тем самым с честью выполнять свою миссию, возложенную на них революцией.

Для того чтобы литература и искусство успешно выполняли свои основные задачи, писателям, деятелям искусства следует видеть и обрисовывать человека и жизнь нашего времени с новой точки зрения. Новое время требует созвучных ему литературы и искусства, которые могут создаваться только на основе новых художественно-литературных взглядов.

Наше время – новая эпоха истории, когда бывшие эксплуатируемые и угнетенные народные массы, выступающие ныне как хозяева истории, преобразуют мир в соответствии со своими потребностями и волей, решают свою судьбу самостоятельно и творчески. Сегодня никакая страна, никакая нация не желают находиться в зависимости от других и существовать под их господ-

ством. Решать судьбу страны и нации по своим собственным убеждениям и своими силами – такова основная тенденция исторического развития, которую никаким силам не преодолеть.

Корейский народ – это героический народ: он при жизни одного поколения под руководством великого вождя, великой партии одержал победу над двумя империалистическими державами. Это революционный народ: с революционным духом опоры на собственные силы, самоотверженной борьбы с трудностями он построил на родной земле социалистическое общество корейского образца, служащее интересам народных масс. В его идейном настрое и морально-духовном облике произошли коренные перемены. В арсенале его высочайших морально-духовных качеств – безмерное доверие, беззаветная преданность партии и вождю, горячая любовь к Родине и народу, дух самоотверженного служения им, непоколебимая воля довести до конца дело коммунизма, революционный оптимизм, глубокое чувство революционного долга и горячая любовь к товарищам, проявляющиеся в отношениях между вождем и солдатами революции. Сегодня наш народ испытывает законную гордость тем, что наш вождь, наша партия, наша страна – самые лучшие. Он полон твердой решимости – не колеблясь ни на каком свирепом ветру и высоко неся революционное знамя идей чучхе, приблизить день полной победы социализма и самостоятельного объединения Родины.

Если подходить к подобным вековым переменам нашего времени и стремлениям корейского народа со старой точки зрения на литературу и искусство, то это ни в коем случае не позволит правильно отражать их в произведениях. Новая историческая эпоха требует новых взглядов по вопросам литературы и искусства.

В наше время требуются чучхейские литературно-художественные взгляды. Коротко говоря, это такая точка зрения и позиция, которая требует относиться к литературе и искусству, ставя в центр внимания человека. Основу чучхейских литературно-художественных взглядов составляют идеи чучхе.

Когда речь идет о литературно-художественных взглядах, то они, вообще говоря, означают, с каким воззрением, с какой точки

зрения, с какой позиции подходить к делу литературы и искусства. Они служат исходным пунктом в раскрытии сущностной природы и миссии литературы и искусства, принципов и методов творчества, социальной значимости создаваемых произведений. Они находят свое конкретное воплощение во всем процессе творчества – от подбора зерна литературно-художественного произведения и до его изображения. При изображении одинакового жизненного материала одного и того же периода его результаты получаются разные – в зависимости от литературно-художественных взглядов писателей и деятелей искусства.

Чучхейские литературно-художественные взгляды в нашу эпоху наиболее верны: они дают возможность создать подлинно реалистическую литературу и искусство, наиболее правдиво изображающие человека, видящие в народных массах хозяев мира и собственной судьбы и служащие их интересам.

Эти взгляды воплощают в себе стремления и требования народных масс в эпоху самостоятельности.

Каждый период исторического развития предъявляет специфические требования к литературе и искусству. Следовательно, наряду с правильной оценкой того или иного периода истории, точное понимание его веления имеет очень важное значение для утверждения литературно-художественных взглядов того класса, который представляет данную эпоху.

Под велением времени подразумевается именно то, чего требует передовой класс, который стоит в центре эпохи и ускоряет ход социально-исторического развития, то, чего требуют народные массы. В эпоху капитализма народным массам требовалось, главным образом, освобождение от оков и кабалы капитала. Наше же время в отличие от прошлого выдвигает новые исторические задачи. Сегодня как веление нашего времени выступают требования народных масс, ощущающих себя властелинами мира и хозяевами собственной судьбы. Перед эпохой самостоятельности во весь рост встают исторические задачи – добиться национального, классового освобождения, освобождения человека и осуществить самостоятельность народных масс в мировом масштабе. Литера-

тура и искусство наших дней, разумеется, обязаны дать верные ответы на выдвигаемые современностью новые вопросы.

Задачи, стоящие перед литературой и искусством нового времени, могут быть успешно решены теми писателями и деятелями искусства, которые выработали в себе основательные литературно-художественные взгляды на базе чучхейского мировоззрения. Утверждение чучхейских литературно-художественных взглядов приведет к искоренению насаждаемых на протяжении тысячелетий эксплуататорскими классами всяких реакционных течений литературы и искусства и их пережитков, к созданию настоящей литературы и искусства, служащих интересам народных масс в полном смысле этого слова. Более того, оно поможет создать типичный образ совершенно нового, самостоятельного человека, которого не было в литературе и искусстве прошлых времен, и тем самым убедить людей в подлинной значимости человека как самого сильного, самого достойного в мире общественного существа, дать людям наших дней, борцам за самостоятельность революционные убеждения и ободряющую силу.

В вопросах воззрений и подхода к литературе и искусству чучхейские взгляды на них носят присущий рабочему классу характер.

Люди, кем бы они ни были, относятся к человеку и жизни по-разному в зависимости от своего социально-классового положения, так что взгляды на литературу и искусство не могут не отражать требований и интересов того или иного класса. Рабочему классу присущи революционные литературно-художественные взгляды, помогающие ему в выполнении его исторической миссии. Их сторонники видят исконную природу и ценность литературы и искусства в активном служении делу борьбы за самостоятельность трудящихся народных масс. А буржуазные взгляды отражают интересы эксплуататорского класса, стремящегося сохранять старые социальные отношения, характеризующиеся эксплуатацией и гнетом, кабалой и господством, извращают действительную природу литературы и искусства, видят в них средство пустых наслаждений, прославления погони за прибылью буржуазного класса. Они превращают литературу и искусство в орудие

заражения людей крайним индивидуализмом и аморальностью: ничем не брезгуй ради собственного благополучия и наслаждения, и оказывают на людей реакционное воздействие, делая их рабами золотого тельца, парализуя их революционное, классовое самосознание.

Чучхейские литературно-художественные взгляды требуют воплощать в литературе и искусстве национальное своеобразие.

У каждой нации свой, исторически сформировавшийся национальный характер, а также исходящий из него своеобразный эстетический вкус и эмоциональный склад. Свойства той или иной нации отсутствуют у другой нации, даже при наличии их общего сходства они отличаются друг от друга по своим конкретным чертам. Национальный характер концентрированно выражается, например, в образе жизни и языке, привычках и обычаях народного быта каждой страны. Он порождает различия в эмоционально-культурной жизни людей и способствует формированию эстетического взгляда, соответствующего характерным чертам данной нации. Ценность литературно-художественных произведений, можно сказать, во многом связана с тем, правильно ли отражается в них национальный характер и бытовой склад людей данной страны, чувствуется ли в изображении национальная колоритность. У корейского народа свои, присущие ему национальные черты. Каким бы хорошим ни было зерно произведения, какие бы значительные социальные проблемы оно ни поднимало, никакого проку не выйдет, если изображенное в нем не будет отвечать вкусу нашего народа.

Основное ядро чучхейских литературно-художественных взглядов составляют основанные на принципах чучхе воззрения и подходы относительно сущностной природы литературы и искусства как науки человековедения.

Как рассматривать литературу – это служит первоосновой определения воззрений и позиций по всем вопросам литературы, будучи основным вопросом в литературно-художественных взглядах.

Чучхейские взгляды на литературу и искусство определяют

подлинно современную литературу как человековедение, основанное на принципах чучхе. Оно представляет собой литературу нового типа, которая выдвигает вопрос о самостоятельности, о человеке самостоятельной ориентации и создает типичный образ человека, верного принципам чучхе, служит делу осуществления самостоятельности народных масс.

Чучхейское человековедение рассматривает человека в плане социальных отношений и вместе с тем, не останавливаясь на этом, делает еще один шаг вперед – изображает человека как субъекта, способного преобразовать природу и общество в соответствии с потребностями в самостоятельности. Типичным образом такого человека является именно человек самостоятельной ориентации, человек коммунистического склада, верный принципам чучхе.

Литература имеет смысл человековедения, когда она выдвигает значимую человеческую проблематику и решает ее в соответствии с существенными запросами человека. Важнейший вопрос о человеке заключается в том, в чем состоит цель человеческой жизни, какая жизнь самая плодотворная и полноценная и каков путь к ней. Чучхейское человековедение рассматривает и отражает в произведениях вопрос о самостоятельности как вопрос, наиболее значимый для человека, и дает существенный ответ на него в художественных образах.

Важное место в чучхейских литературно-художественных взглядах отводится чучхейским подходам и воззрениям на прекрасное.

Вкус к художественной литературе и понимание ее служат фундаментом для выработки воззрений на природу литературы, а также верного подхода к вопросу о сущности красоты. Литературно-художественные произведения, представляя типичный облик человека и типичные картины жизни, дают ответы на вопросы: что такое прекрасное, благородное и трагическое, что такое гнусное, низменное и комическое? Не найдешь таких литературно-художественных произведений, в которых не шла бы речь о прекрасном.

Чучхейские литературно-художественные взгляды требуют

видеть, рассматривать, изображать прекрасное с чучхейской точки зрения и позиции. Если рассматривать дело, исходя из чучхейских литературно-художественных взглядов, то прекрасное – это жизнь и борьба самостоятельного человека. Для человека как общественного существа самостоятельность является жизненной необходимостью, так что нет ничего прекраснее, чем жизнь самостоятельного человека, который живет и борется ради самостоятельности. Какого бы времени, какого бы общества человека мы ни обрисовывали в произведениях литературы и искусства, нам следует стараться правдиво показывать прекрасное, найденное в недрах жизни человека – того, кто живет, борясь за самостоятельность. Конечно, борьба народных масс за самостоятельность в условиях эксплуататорского общества – трудная, кровопролитная, полная суровых испытаний. В ее процессе могут быть и горькие жертвы, и неудачи, и нестерпимые страдания, и бедствия. Однако если, исходя из этого, описывать все вышеупомянутое, лишь как утраты, только как навязанную людям трагедию, то подобное произведение не сможет выявить настоящую красоту человеческой жизни, не поможет людям познать истинный смысл прекрасного. Отсюда задачи литературы и искусства – обрисовывать образы отдавших свою жизнь на алтарь борьбы за осуществление самостоятельности народных масс как героев эпохи, изображать пройденный ими нелегкий жизненный путь так ярко и полноценно в художественном плане, чтобы он воспринимался именно как славный, полный революционной романтики.

Важное место в чучхейских взглядах на литературу и искусство занимают воззрения и подходы к творчеству, основанные на принципах чучхе.

С какой точки зрения, с какой позиции относиться к созданию литературно-художественных произведений – это имеет исключительно важное значение в обеспечении высокого уровня их идейности и художественности.

Самое главное в литературно-художественном творчестве – верная убежденность и позиция автора по вопросам: для кого и какое произведение он создает. Чучхейские литературно-художе-

ственные взгляды требуют решать все проблемы творчества, исходя из принципов: ставить народные массы в центр наблюдений и размышлений автора, служить их интересам. Народные массы являются хозяевами литературы и искусства, произведения которых обладают вечной жизненностью, если служат народным массам. Писатели и деятели искусства должны всегда ставить на первый план интересы народных масс и прилагать все усилия для создания замечательных литературно-художественных произведений, содействующих укреплению самостоятельного субъекта революции.

В создании литературно-художественных произведений очень важно иметь верный взгляд и подход к субъекту творчества. Согласно чучхейским литературно-художественным взглядам, писатели и деятели искусства являются хозяевами творчества, и основной фактор их творческих успехов состоит в их идейной зрелости. Поэтому в литературно-художественном творчестве мы выступаем за теорию идейности. Как во всех других делах, идеология и здесь решает все. Чучхейские взгляды на литературу и искусство рассматривают художественное творчество не как просто одну из профессий, а как революционную работу и считают, что только настоящий революционер, беззаветно преданный партии и вождю, только пламенный патриот, безмерно верный Родине и народу, может создать лучшие, поистине революционные и народные литературно-художественные произведения. В произведениях идейно неподкованных писателей и деятелей искусства, считающих творческую работу обычной профессиональной обязанностью, не чувствуются жар сердца, революционная страсть. Только те, кто основательно вооружен мировоззрением, основанным на принципах чучхе, и считает свою творческую деятельность делом революции, могут дать революционные литературно-художественные произведения. Именно с таким подходом к творчеству мастера пера, деятели искусства должны создать монументальные шедевры, достойные немеркнущей славы.

Поскольку хозяевами творчества являются сами писатели и деятели искусства, то они должны выработать в себе верные

взгляды на литературу и искусство. Лишь это поможет им создать удачные литературно-художественные произведения высокой идейности и художественности – такие, которых желает партия и которые отражают веление времени и стремления народа.

Чтобы овладеть верными взглядами на литературу и искусство, основанными на принципах чучхе, необходимо прежде всего крепко вооружиться самобытными идеями о литературе и искусстве. В них всесторонне воплощены требования идей чучхе. Следовательно, овладеешь такими самобытными идеями о литературе и искусстве – успешно решишь любые вопросы литературно-художественного творчества и строительства. Основательное вооружение этими идеями позволит писателям и деятелям искусства установить в своем творчестве принципы чучхе и правильно воплощать в нем сущностные свойства художественной литературы как человековедения, соблюдать принципы партийности, пролетарской классовости и народности, обеспечивать гармоничное сочетание идейности и художественности.

Чтобы овладеть верными взглядами на литературу и искусство, основанными на принципах чучхе, нужно глубоко освоить самобытные теоретические работы по вопросам литературы и искусства. В них освещены не только принципиальные проблемы литературно-художественного творчества и строительства в эпоху самостоятельности, но и все другие вопросы, а именно: о зерне произведения, о теме, о создании характеров персонажей, о художественном воспроизведении их жизни и о других конкретных компонентах изображения и методах творчества. Освоение вышеупомянутой теории позволит освободиться в творчестве от скорлупы прежних трафаретов и старой психологической шаблонности, по-нашему решить все практические вопросы литературно-художественного творчества и строительства в эпоху самостоятельности. Оно приведет к успешному решению вопросов об унаследовании и развитии революционных литературно-художественных традиций нашей партии, о критическом усвоении наследия национальной культуры, о превращении широких трудящихся масс в настоящего творца, хозяина литературы и искусства;

даст возможность в соответствии с велением времени и современным эстетическим вкусом народа обосновать новые основополагающие начала драматического построения произведения с его основой – линией эмоционального воздействия, раскрыть особенности конфликтов в произведениях на тему социалистической действительности, определить изобразительный колорит произведения для эмоционального оттенения основной атрибутики жизни.

Чтобы иметь верные чучхейские взгляды на литературу и искусство, надо вникнуть в суть и требования методов основанной на принципах чучхе литературно-художественной деятельности, ориентироваться на них в работе и творчестве.

Что касается чучхейских методов литературно-художественной деятельности, то они, коротко говоря, предполагают решать по-нашему, с собственных позиций все вопросы литературно-художественного творчества и руководства этим делом. Интересы создания и развития литературы и искусства, отвечающих велению эпохи самостоятельности, нуждаются в соответствующих идейно-теоретических разработках, в правильных теоретико-методологических основах партийного руководства этой сферой. И литература и искусство, как и все другие отрасли революции и строительства нового общества, не могут сделать ни шагу вперед в отрыве от руководства со стороны партии. Речь идет о том, чтобы партия усиливала свое руководство литературой и искусством, а писатели, деятели искусства добросовестно к нему относились. Это поможет во всей красе развивать литературу и искусство именно как чучхейские, воплощающие в себе единую идеологию партии, революционные идеи вождя. Литературно- художественное творчество, составляющее одну из частей идеологической работы партии, – важное дело, которое затрагивает идеологию человека и оказывает на его жизнь серьезное идейно-политическое влияние. Стало быть, оно должно осуществляться только под единым руководством партии. Такая постановка дела позволит в творчестве, не колеблясь ни на каких ветрах, твердо отстаивать и претворять в жизнь самобытные идей-

но-теоретические положения партии по вопросам литературы и искусства, во всей красе развивать отечественную литературу и искусство как основанные на принципах чучхе в подлинном смысле этого слова, призванные служить революционному делу партии из поколения в поколение, как яркий образец социалистической, коммунистической литературы и искусства.

Исключительно важным вопросом в укреплении партийного руководства литературой и искусством является продуманная разработка систем и методов осуществления руководства делом создания произведений и их художественного изображения. В минувшие 1960-е годы наша партия, направляя дело коренного обновления кинематографии, по-новому, по нашему стилю решила весь комплекс этих проблем – так, чтобы писатели, деятели искусства с хозяйским подходом к делу проявляли максимум творческой инициативы и коллективного разума в своей деятельности. В своем литературно-художественном творчестве и строительстве руководящие работники, писатели, деятели искусства отрасли должны последовательно проводить в жизнь требования упомянутых систем и методов нашего стиля, воплощающих в себе великий дух и метод Чхонсанри, Тэанскую систему работы.

Работа по утверждению чучхейских литературно-художественных взглядов неразрывно связана с делом формирования революционного мировоззрения, основанного на принципах чучхе. Поскольку взгляды на литературу и искусство обусловливаются, определяются мировоззрением, то утверждение революционного мировоззрения, основанного на принципах чучхе, дает возможность людям выработать у себя верные, чучхейские литературно-художественные взгляды. Процесс формирования революционного мировоззрения всегда сложен, так что не легка и выработка чучхейских взглядов на литературу и искусство – дело это не может быть ограничено одно- и двукратными политзанятиями или усвоением связанных с ними общетеоретических основ. Чучхейские литературно-художественные взгляды станут незыблемыми, когда они превратятся в твердые убеждения в процессе постоянного идеологического самовоспитания и непрестанной творческой

практики.

Дело утверждения у себя этих взглядов мастер пера должен упорно продолжать всю жизнь, пока рука держит перо. Писателю, деятелю искусства следует результативно заниматься этим делом и выковать из себя стойкого, пламенного патриота, коммуниста-революционера, как и подобает знаменосцу времени, инженеру человеческих душ.

2) ОСНОВНАЯ МИССИЯ ЛИТЕРАТУРЫ – СЛУЖИТЬ ДЕЛУ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ НАРОДНЫХ МАСС

Литература – это важное дело, без которого в человеческой жизни не обойтись. Через посредство революционной литературы человек лучше знает жизнь, учится с разных сторон социально значимым вопросам и, наконец, с верным взглядом, правильной точкой зрения на окружающий мир ускоряет процесс революционной борьбы и дела строительства нового общества. С развитием общества, обогащением жизни человека и повышением уровня самостоятельности народных масс непрерывно растет требовательность людей к литературе, и все больше становится ее влияние на жизнь. Долг писателя – с глубоким сознанием своей высокой миссии, возложенной на него временем и революцией, больше дать революционных произведений, приобретающих полноценный облик науки человековедения.

Исконное свойство литературы как человековедения – верно воспроизвести человека и жизнь, верой и правдой служить интересам народных масс. Пусть то или иное произведение живейшим образом описывает человека и жизнь, но от него никакой пользы не выйдет, если оно не поможет человеку в освоении передовой идеологии, не даст ему обширного, глубокого знания жизни и не приобщит его к благородной нравственности и прекрасным эмоциям.

Основная миссия нашей литературы – активно служить революционному делу чучхе, направленному на защиту и осуществ-

ление самостоятельности народных масс.

Революционное дело чучхе – это дело чести, направленное на построение и совершенствование под знаменем великих идей чучхе коммунистического общества, что является высшим идеалом человечества. Это дело, начало которому положил товарищ Ким Ир Сен, уже привело к успешному свершению двух этапов социальной революции – антиимпериалистической, антифеодальной демократической и социалистической революций, теперь оно осуществляется на новой, более высокой стадии – стадии преобразования всего общества на основе идей чучхе. Литература, естественно, призвана на высоком идейно-художественном уровне правдиво изображать героические подвиги и прекрасные деяния, рождающиеся в ходе борьбы за победоносное свершение революционного дела чучхе, борьбы за выполнение задач трех революций – идеологической, технической и культурной, и тем самым дать верный ответ на вопрос: как человеку жить и трудиться. Только такая литература, которая дает правильный ответ на вопрос эпохи, может стать мощным орудием идеологического воздействия, надежным средством познания жизни и близким другом в эмоционально-культурном самовоспитании.

Литература служит революционному делу чучхе, и это, в конечном счете, означает, что она способствует укреплению самостоятельного субъекта революции.

Наша литература должна всемерно способствовать укреплению единства и сплоченности общественно-политического организма – вождя, партии и масс, прославлению бессмертной социально-политической жизни нашего народа.

Особо надо отметить, что исключительно важное значение имеет создание художественного образа вождя рабочего класса.

В прошедшие времена говорилось, что для выполнения своей миссии социалистическая литература прежде всего должна создать типичный образ коммуниста-революционера. Это, конечно, непременно требуется от социалистической литературы. Создание типичного образа человека коммунистической формации позволяет людям вооружаться революционными идеями рабочего

класса и активно подниматься на революционную борьбу. Исходя из этого, в области литературы прошедших времен создание типичного образа коммуниста считалось основной задачей социалистической литературы, и основное внимание уделялось решению этого вопроса. Однако одно только это не дает социалистической литературе возможности выполнить свою задачу во всей полноте. Нужно проникновенное изображение революционной деятельности вождя, которое дает возможность всестороннего, глубокого воспроизведения сущности революционного дела рабочего класса и закономерного процесса его торжества, воспитания из людей коммунистов-революционеров, беззаветно верных вождю.

Социалистическая литература призвана убедительно раскрывать взаимоотношения между вождем, партией и массами, образующие одно целое с его центром – вождем.

Чтобы активно служить делу осуществления самостоятельности народных масс, литература должна усиливать свои функции идейно-политического воспитания, познания жизни и эмоционально-культурного воздействия.

Особо важное значение при этом имеют функции идеологического воспитания.

Наша литература – это идеологическое оружие в руках партии, мощное средство служения делу идеологического воспитания, перевоспитания людей. Лишь усиливая свои идейно-воспитательные функции, литература может с честью выполнять свою миссию и роль как идеологического оружия, по-настоящему служащего делу преобразования всего общества на основе идей чучхе.

Литература должна точно выражать идеи чучхе и воплощающие их в жизнь линию и политику партии, которые являются для нас единственным руководством к действию в революции и строительстве нового общества, исходной точкой всех наших мыслей и действий. Так, хочешь правдиво отражать в произведениях торжественную динамику нашей действительности и диктуемые современностью новые вопросы, – последовательно опирайся на идеи чучхе и политические установки партии. Несведу-

щие в них не могут точно осмыслить процесс развития корейской революции, поступательное движение нашего народа, славные успехи наших дней и светлую перспективу на завтра, не могут правдиво воспроизвести в произведениях пульс борьбы за защиту и осуществление самостоятельности. Чтобы точно изображать процесс развития нашей революции, могучей поступью продвигавшейся вперед под руководством партии и вождя, ярко показывать картины кипучей действительности и тем самым энергично поднимать народные массы на революционную борьбу и строительство социализма, литература должна правильно отражать великие идеи чучхе и воплощающую их политику партии. Лишь такая литература, которая ярко отражает эти идеологические и политические концепции, может быть действенным средством воспитания людей как революционеров, верных принципам чучхе, коммунистов – тех, кто до конца борется за свершение революционного дела чучхе и достижение самостоятельного воссоединения нашей Родины.

Кроме того, отечественная литература обязана всемерно способствовать полному выявлению духа первородства корейской нации. Это имеет важное значение в усилении ее идейно-воспитательных функций. Литература должна живейшим образом показывать величие корейской нации, чтобы наш народ с достоинством и гордостью за то, что родился корейцем, и гордостью за замечательные свершения своей нации, с верой в ее силы и ум, с твердой уверенностью в будущем своей нации еще лучше вел революционную борьбу и строительство социализма. Актуальность воспитания людей в духе первородства корейской нации возрастает в связи с нынешними условиями, когда империалисты еще коварнее пытаются подорвать социалистический строй изнутри и когда в ряде бывших стран социализма утрачивается вера в победу революции и наблюдается попытка повернуть социализм вспять, к капитализму. Не имеешь национальной гордости и достоинства – не сумеешь самостоятельно жить своим духом, не сможешь выступать в защиту завоеваний революции, да и не сможешь до конца бороться за окончательное завершение рево-

люционного дела чучхе. Литературные произведения должны глубоко раскрывать тот факт, что наш народ является достойной нацией, отличающейся великими идеями, замечательными традициями и многовековой историей. Иными словами, следует живо описывать, что наша нация впервые в истории человечества имеет великие идеи чучхе – руководящую идеологию эпохи самостоятельности, славные революционные традиции, сложившиеся в ходе победоносной борьбы против двух империалистических держав – и это при жизни одного поколения. Эта мудрая нация славится своей древней, пятитысячелетней историей и блестящей культурой. В литературных произведениях, в частности, должна возвышенно прозвучать идея о том, что наш вождь – самый величайший, наша партия – самая великая. Лишь такие литературные произведения смогут наполнять сердца людей чувством достоинства, гордости за величие нашей нации и помогут им с высокой сознательностью, с глубоким убеждением в необходимости дальнейшего прославления этого величия проявлять беспримерный героизм и революционный оптимизм на трудовой вахте грандиозного социалистического строительства, направленного на завершение революционного дела чучхе.

Чтобы активно служить делу осуществления самостоятельности народных масс, литература должна усиливать свою функцию познания жизни. Это позволит литературе помочь людям более глубоко понимать жизнь и еще активнее включаться в борьбу за созидание более достойной жизни.

Литература дает обширное знание человеческой жизни. Так, знакомясь с немеркнущим классическим шедевром «Море крови», люди познают действительность корейского общества 1930-х годов, словно на своем собственном опыте, и еще более обогащают багаж своих знаний. Вот его сюжет: мать, главная героиня произведения, вначале даже не понимает, зачем вторглись в Корею японские самураи, что такое революция, ради чего надо делать революцию. Но затем она под влиянием мужа и детей постепенно начинает познавать смысл революции и встает на стезю борьбы. Такой широкий диапазон охвата жизни и быта подводит зрителей

к глубокому пониманию реальных картин общества того времени, насыщенных противоречиями и фактами злонравия. Давно Ф. Энгельс, касаясь «Человеческой комедии» О. де Бальзака, пишет: произведение, эта концентрация калейдоскопа исторических событий французского общества, даже в смысле понимания деталей экономии раскрывает больше, чем совокупность трудов историков, экономистов, статистиков и всех других вместе взятых экспертов того периода. Надо сказать, что это – сильное свидетельство о познавательных возможностях литературы.

Пусть писатель дает хоть одно произведение, но оно должно быть написано с приложением огромных усилий, продуманно, с глубоким размышлением, чтобы оно служило мощным средством познания жизни. Главное при этом – обрисовывать жизнь с разных сторон, разнообразно и насыщенно. Односторонне, монотонно изображаешь жизнь – не показываешь ее картины столь же многогранно и насыщенно, каковы они есть. Объектами литературного изображения служат не только борьба народных масс за самостоятельность, но и все отрасли, все сферы жизни. Да и в одном произведении сферы жизни неограничены, беспредельны, они сложно переплетены гаммами ответвлений. Литература способна показать жизненные картины разнообразно и богато, когда она рисует сложность человеческой жизни, как она есть.

Литература должна стать мощным средством познания жизни. А для этого в ней следует правдиво отражать суть самой жизни и закономерности ее развития. Правдивого изображения жизни требует сама природа литературы. Если описание жизни неправдиво, то не следует ждать раскрытия ее сущности и, следовательно, достижения цели ее познания. Так, для изображения жизни рабочих металлургического завода надо показать всю панораму жизни в городе металлургии, где чувствуются пульс революционной страсти и боевой порыв рабочего коллектива, – такую, какую мы видим в реальной жизни. Все должно быть изображено так, чтобы люди, пусть сами и не побывавшие на металлургическом заводе, переживали на себе дыхание жизни в городе металлургов точно с такими же жизненными эмоциями, какими живут они.

Чтобы служить делу осуществления самостоятельности народных масс, литература обязана усиливать свою функцию эмоционально-культурного воспитания людей.

Литература является не только мощным орудием идейно-политического воспитания людей и познания ими жизни, но и действенным средством их эмоционально-культурного воспитания. Сама цель создания литературных произведений состоит не только в том, чтобы дать людям верное представление о мире и приобщить их к здоровым идеям, но и воспитывать их также в эмоциональном плане. Эмоционально-культурное воспитание людей у нас – это дело воспитания у них революционных жизненных чувств и национальных эмоций, отвечающих эстетическим вкусам эпохи самостоятельности. Литература должна способствовать воспитанию в людях прекрасных и благородных жизненных эмоций, повышению их культуры, воспитанности и человечности. Налаживание эмоционально-культурного воспитания людей имеет большое значение для выработки у них таких жизненных чувств и эмоций, носители которых положительно относятся к красивому и благородному в жизни, отрицают подлое и низменное. Коммунист нашего времени, человек чучхейского склада – это человек не только со здоровой идеологией, но и с высокой культурой и богатейшими эмоциями. В человеке же, который, как сухое дерево и холодный камень, не знает ни поэзии, ни романа, невозможно ощутить жар сердца. От такого бесчувственного, как камень, не горящего жаром сердца, нельзя ожидать ни постоянного общения с массами в делах и жизни, ни человеческой теплоты.

Чтобы раскрыть всю глубину высокой революционности и неотразимой человеческой обаятельности людей нашего времени и помочь им в освоении эмоционального настроя и культуры, в произведениях литературы следует избегать назойливого употребления жестких политических терминов или лозунгов – надо живо воспроизводить в конкретных картинах мысли, чувства и реальную жизнь живого человека.

Задача мастеров пера – больше создавать литературных произведений высокой идейности и художественности, активно слу-

жащих делу осуществления самостоятельности народных масс, и тем самым с новой силой вдохновлять наш народ на упорную борьбу за победоносное свершение революционного дела чучхе.

3) ЛИТЕРАТУРА ЭПОХИ САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ ДОЛЖНА БЫТЬ ЧУЧХЕЙСКИМ ЧЕЛОВЕКОВЕДЕНИЕМ

Мы уже давно выдвинули новую идею: литературе эпохи самостоятельности надлежит быть чучхейским человековедением.

Новоявленные идеи о чучхейском человековедении привели к обновлению писательского понимания литературы и новым переменам в творчестве. Многие из художников слова с правильным пониманием литературы дали замечательные произведения, созвучные велению новой эпохи. В их числе – «Заря революции», «Трудный поход» и «Район суровых боевых действий» из серии романов «Бессмертная история», литературные киносценарии «Звезда Кореи», «Солнце нации» и «Доверие», многоактная пьеса «Под знаменем победы», лирики «Моя Родина» и «Мать». Все они причисляются к удачным произведениям высокого идейного и художественного уровня, которые отражают веление нашего времени и устремления нашего народа. По взятым зернам и жанрам они отличаются друг от друга, но все они, без исключения, ярко выражают приоритеты научного чучхейского человековедения.

При создании новой литературы нового времени не следует попытаться копировать классическую литературу прошлых времен. Хорошему, что есть в ней, конечно, нужно учиться. Однако она отнюдь не может служить образцом литературы нашего времени. Классическая литература родилась как отражение социальной действительности своего времени. Никакая литература не может перешагнуть границы времени.

Новая эпоха требует новой литературы, литература нашего времени должна быть чучхейским человековедением.

Чучхейское человековедение представляет собой новую литературу, рожденную в соответствии с велением эпохи самостоя-

тельности. Взгляды на литературу как на человековедение впервые разработаны, конечно, не нами. И в прошлом многие люди при освещении характерных черт литературы подчеркивали, что литература есть наука человековедения. Однако никто из писателей, теоретиков литературы и искусства всех времен, всех стран не мог раскрыть, в чем исконное свойство литературы как человековедения. Оно правильно выяснено, наконец, в наше время с созданием идей чучхе. Исходя из идей чучхе, мы выработали концепцию: оно заключается в том, что литература обрисовывает человека и жизнь и служит человеку.

Существенная особенность чучхейского человековедения, являющегося новой литературой, рожденной в ответ на требования эпохи самостоятельности и отличающейся от прежней, объясняется различием в философских основах. Чучхейское человековедение на основе философского принципа идей чучхе освещает существенные свойства человека – для него самостоятельность является жизненно необходимым фактором – и вытекающие отсюда человеческие проблемы; тем самым она видит в человеке властелина мира, хозяина своей судьбы и помогает ему выполнять всю полноту своих обязанностей и роли как хозяина.

Чтобы быть чучхейским человековедением, литература должна правильно видеть и изображать человека.

Литература есть искусство создания образа человека; образ человека есть лицо литературы. Как видеть и обрисовывать человека – вот чем определяются облик литературы как человековедения и ее идейно-художественная ценность. Вот чем объясняется и классификация разных литературных течений. Как реализм, так и натурализм отражают мир с объективной точки зрения, но они являются и противоположными друг другу течениями – оттого, что их принцип и взгляды на рассмотрение и изображение человека различны. Реализм рассматривает человека как общественное существо и правдиво раскрывает его социальный характер, а натурализм видит в человеке чисто природное существо и изображает его животный инстинкт. Наша же литература, основывающаяся на идеях чучхе, дала ключ к наиболее верному решению

вопроса о понимании и изображении человека как самостоятельного, творческого, сознательного общественного существа в соответствии с присущими ему свойствами.

Несмотря на это, некоторые писатели пока еще обрисовывают человека по-прежнему со старой точки зрения. Например, рассматривая человека просто как совокупность социальных отношений, они ограничиваются лишь выявлением конденсированных в его характере веления времени, классовой сущности и индивидуальных черт. И как следствие этого замечаем, что в некоторых произведениях действующие лица, хотя и разные по именам и лицам, не показаны рельефно как люди новой формации и просто напоминают персонажей произведений прошедших времен. Типичный образ человека классического типа, созданный литературой прошлого, отнюдь не может оставаться вечным образцом в создании человеческого характера. Люди нашего времени хотят находить в литературе типичный образ человека новой формации – такого самостоятельного человека, который с сознанием властелина мира и хозяина своей судьбы творчески преобразует природу и общество по своим требованиям и воле. Создание типичного образа человека нового типа, достигшего более высокого рубежа по сравнению с образом человека, обрисованным в классических произведениях прежних времен, зависит от вопроса: сумеешь ли увидеть человека новыми глазами и обрисовывать его, исходя из новых принципов, как того требуют идеи чучхе, или нет.

Чучхейское человековедение при изображении человека требует типизации его образа на основе присущих ему свойств.

Правда, и в реалистической литературе прежних времен обязательно требовалась типизация образа человека, но в то время этот вопрос не мог быть правильно решен, так как не было дано научного выяснения сущностных свойств человека. Типизация сводится к вопросу: насколько глубоко и правдиво обрисовывается человек как яркий пример данного класса и социальной прослойки. Следовательно, без глубокого раскрытия сущностных свойств человека невозможно говорить о полном воплощении требования типизации образа.

Морально-духовные качества и облик человека как общественного существа основываются на его сущностных свойствах и обусловливаются ими. Литература должна раскрыть всю глубину сущностных свойств человека и на этой основе ориентироваться на такое создание нового характера, которое гарантирует единство обобщения и индивидуализации.

Чтобы в литературе какой-то персонаж имел качества типичного образа, следует правильно реализовать в ней требование обобщения.

В создании характера обобщение образа человека должно быть исходить из его сущностных свойств. Исконные свойства человека – самостоятельность, способность к творчеству и сознательность – проявляются в конкретных формах в его делах и жизни. Так, хозяйский подход к революции и строительству нового общества представляет собой конкретное выражение этих свойств человека. К их конкретным проявлениям также относятся: готовность больше дорожить общественно-политической жизнью, чем физиологической, и быть верным партии и вождю, обществу и коллективу, решимость выступать против низкопоклонства и до конца отстоять суверенитет государства и нации, стремление проложить путь к решению своей судьбы собственными силами, готовность решить все вопросы творчески, с учетом собственных реальных условий, не сковываясь готовыми формулами и устаревшими трафаретами, склонность решать все вопросы, касающиеся отношений между коллективом и отдельным человеком, исходя из основополагающих начал чувства революционного долга и товарищества. Литература должна найти и раскрыть такое звено, которое наиболее концентрированно и четко выявляло бы исконные свойства человека, и показать обобщенную глубину подлинного облика человека как общественного существа, обладающего самостоятельностью, способностью к творчеству и сознательностью.

Думать, будто бы для обобщения характера положительного или отрицательного персонажей достаточно осветить его классовое положение и требования, – это своего рода перегиб. Раскры-

тие их, конечно, является одним из главных приоритетов в изображении персонажа. А если обрисовать персонаж исключительно в плане классовых интересов, то его образ получится уродливым, лишенным полноты обязательных для человека морально-духовных качеств. В отдельных произведениях порой встречаются лица с сухим, черствым характером, лишенные человеческой теплоты, эмоциональной привязанности, да и не понимающие смысла жизни. И это, в конечном счете, если вникнуть в суть дела, во многом связано с односторонним увлечением показом их классового положения и требований. Чтобы раскрыть полноценный облик человека как общественного существа, нужно наряду с отражением его классовых требований дать глубокий художественный анализ его морально-духовных качеств. Они определяются его самостоятельным сознанием. Их важные аспекты, то есть классовость и национальный характер человека, являются именно проявлениями его самостоятельного сознания. Чем шире и глубже обрисовывается самостоятельное сознание человека, тем ярче освещаются его классовый характер и национальные черты.

Чтобы обрисовать то или иное действующее лицо в качестве типичного образа, литература должна в полной мере выполнять как требования обобщения, так и требования индивидуализации образа. Как не найдешь людей на одно лицо, так нет в мире и людей одинаковой индивидуальности. В этом смысле литературное изображение человека, можно сказать, есть и раскрытие его индивидуальности. Дело в том, как обрисовывать индивидуальность данного персонажа.

Стоило бы рассмотреть персонажей некоторых произведений последних времен. Тут мы увидим: у одного человека индивидуальность не сообразна его духовному миру, у другого она видна, но не четко, а у третьего она похожа, увы, на лишнюю шишку, у четвертого она лишена гармоничности, и он в одной картине выглядит таким, в другой – совсем иным. Главная причина тому – в том, что у писателя отсутствует верное представление о присущих человеку свойствах и о его индивидуальности.

Индивидуальность человека есть конкретное выражение его

сущностных свойств. Эти свойства выявляются по-разному – в зависимости от его подготовленности, условий проводимой работы и жизненной обстановки. В общем у того, кто силен самостоятельностью, способностью к творчеству и сознательностью, четко выражена и его индивидуальность. Так бывает, естественно, у того, кто в любой ситуации готов до конца сохранять человеческое достоинство и выступать в защиту своих стремлений к самостоятельности, постоянно мыслит и действует творчески. Именно потому для индивидуализации действующего лица необходимо оригинально оттенить его индивидуальные черты согласно вытекающим из его свойств требованиям. Это поможет неразрывно связать индивидуальность персонажа с его внутренним духовным миром, чтобы она в любое время, на любом месте выявлялась неизменно и глубоко впечатляюще.

Чтобы быть чучхейским человековедением, литература должна правильно обрисовывать отношения между человеком и миром.

При изображении мира литература должна ставить человека в центр внимания. Это значит – показать, что все в мире ценится только по тому, как оно служит человеку, и обрисовывать процесс изменения и развития мира, беря за основу человеческую деятельность.

Чтобы изображать мир, ставя человека в центр внимания, литература должна прежде всего глубоко показать подход человека к миру. Иначе говоря, следует правдиво показать облик человека – того, кто относится к миру не фаталистически, а по-революционному, не пассивно, а активно, преобразует его не вслепую, а целеустремленно.

Важное значение для правдивого показа подхода человека к миру имеет правильное решение вопроса об отношениях между человеком и окружающей его обстановкой. Этот вопрос, представляющий собой эстетически важную проблему, долгое время оставался объектом дискуссии в творческих литературных кругах. И в реалистической литературе прежних времен вопрос о создании типичного характера в типичных обстоятельствах ставился как один из главных, приоритетных. Однако при решении упомя-

нутого вопроса не были исключены и отклонения. Это не привело к правильному решению проблемы отношений между характером человека и окружающей его обстановкой. Кое-кто, правда, подчеркивал определяющую роль обстоятельств на формирование характера, но не мог обосновать активное обратное воздействие и главенствующую роль характера по отношению к обстоятельствам. Подчеркивалось, главным образом, что характер человека обусловливается обстоятельствами и подвергается их доминирующему влиянию. На самом деле многие расценивали обстоятельства как решающий фактор, предопределяющий характер и действия человека. Одно время широкую дорогу нашла себе «ситуационная доминанта», суть которой – в том, что человек, мол, подчиняется той или иной обстановке, и его характер и действия определяются, обусловливаются ею. И, как следствие, в практике литературного творчества дали о себе знать всякие перегибы, когда характер человека утопал в среде, в обстоятельствах. Находясь в плену «ситуационной доминанты», нельзя правильно раскрыть присущие человеку свойства, да и нельзя создать подлинно реалистическую литературу – такую, которая способствовала бы повышению места и роли человека.

Человек, конечно, живет и действует в окружающем его мире, так что литература обязана на должном уровне показывать то или иное влияние природной обстановки и социальных условий на жизнь и деятельность человека. Тем не менее, литература должна обрисовывать в основном борьбу человека, который не просто подчиняется обстановке и данным условиям, а преобразовывает, изменяет их своей самостоятельной, творческой и сознательной деятельностью в соответствии со своими требованиями. В обеспечении единого комплекса – раскрытия характера персонажа и обрисовки ситуации – литература должна отдать приоритет первому, а не второму. Это сделает их единство правдивым, соответствующим свойствам человека, его месту и роли.

При художественном изображении обстоятельств главное внимание следует обращать на человека. Здесь важно учесть как требования человека, так и объективную логику окружающей его

обстановки. Исходя из того, что природная среда и социальные условия находятся под властью человека и преобразуются его силой, нельзя игнорировать и их объективную логику. Если, пленяясь одной мыслью о главенствующей роли описываемого персонажа, игнорировать объективную логику обстановки и впасть в субъективизм, то нельзя правдиво показать ни персонажа, ни его жизни, не говоря уж о самой обстановке, и это, в конце концов, погубит весь комплекс воспроизведения действительности и человека.

В литературе описываемая обстановка должна служить необходимым условием существования того или иного персонажа, объектом его деятельности, прежде чем стать средством для раскрытия его внутреннего мира. Природную обстановку и социальные условия следует обрисовывать с учетом жизненных потребностей, устремлений человека и цели преобразования их человеком. Только так может быть правдивым образ человека – того, кто живет и действует в мире природы и обществе.

Задача литературы – обрисовывая процесс преобразования природы и общества человеком, четко выявлять существенные характерные черты человека, раскрывать глубину его внутреннего мира, показывать процесс роста силы человека и повышения его места и роли как властелина, преобразователя мира. Картины изменения и развития природной обстановки и социальных условий литература должна изображать через призму активной деятельности человека по целенаправленному преобразованию мира в соответствии со своими желаниями и потребностями.

Чучхейское человековедение, художественным языком освещая свойства человека, его место и роль как властелина, преобразователя мира, открыло новый путь к ярчайшему показу достоинства и ценности человека и успешно решило задачи литературы нашего времени, когда народные массы выступают хозяевами своей судьбы, хозяевами истории. Вот в чем громадная заслуга чучхейского человековедения, немыслимая в любой другой литературе.

4) ЧУЧХЕЙСКИЙ ХАРАКТЕР – ЖИЗНЕННАЯ НЕОБХОДИМОСТЬ ЛИТЕРАТУРЫ

Чтобы превратить отечественную литературу в национальную литературу новой формации, соответствующую велению и устремлениям эпохи самостоятельности, в ней следует ярко воплощать чучхейский характер.

Чучхейский характер литературы – это отражение духа национальной самостоятельности. Под отражением в литературе духа национального самосознания подразумевается воплощение в литературном творчестве и строительстве требований и стремлений народа своей страны к самостоятельности и создание образа, отвечающего свойственным своей нации жизненным чувствам и эстетическим вкусам.

Чучхейский характер – это, можно сказать, лицо и душа национальной литературы. Им выявляются свойственные национальной литературе характерные черты и ярко выражаются живая душа, дух нации.

Жизненная необходимость воплощения в литературе чучхейского характера диктуется прежде всего исконным свойством самой литературы как человековедения, которая призвана обрисовывать человека и служить ему. Литература обязана правильно отражать требования своего народа, стремящегося жить и развиваться самостоятельно, как хозяин своей судьбы. Только в том случае она может показать человека и жизнь так же правдиво, как в действительности, может по-настоящему служить делу воспитания человека как достойного, сильного существа. Сегодня у каждой из многочисленных стран мира имеется своя национальная литература, и в ней отражаются национальные требования и стремления своего народа. Национальная литература каждой страны – это художественный сгусток выражений национальных стремлений и требований ее народа. Там, где развивается дух национального самосознания, как правило, во всей красе расцветает

национальная литература. Национальная литература, лишенная духа национальной самостоятельности, подобна телу без души. В конечном счете, судьба национальной литературы каждой страны зависит от воплощения в ней чучхейского характера. В этом смысле мы говорим: чучхейский характер есть жизненная необходимость литературы.

Наше время требует развивать литературу в соответствии с велением и идеалами эпохи, еще более повышать ее познавательно-воспитательную роль, чтобы она активно служила делу осуществления самостоятельности народных масс. Воплощение в литературе чучхейского характера является надежной гарантией развития литературы в соответствии с устремлениями времени и повышения ее боевой роли. С дальнейшим усилением в литературе чучхейского характера она развивается как подлинно революционная, народная литература, соответствующая стремлениям и требованиям народных масс, и еще активнее служит делу осуществления самостоятельности народных масс.

Необходимость воплощения в литературе чучхейского характера актуальна в условиях, когда литература развивается в национально-государственных рамках. Своеобразная жизнь данной нации – почва, исток национальной литературы. Национальная литература каждой страны развивается на ниве свойственной данной нации жизни, и потому носит свой, национальный и самостоятельный характер. Обладая этими атрибутами, она вносит свой вклад в развитие мировой литературы. Несмотря на это, рупоры космополитизма отрицают национальный и самостоятельный характер, свойственный национальной литературе. Как не бывает национальной литературы, оторванной от своеобразной жизни данной нации, так не может быть и мировой литературы, оторванной от национальной. Верный путь к собственному развитию национальной литературы каждой страны и внесению ею действенного вклада в сокровищницу мировой литературы – только в последовательном воплощении в ней чучхейского характера.

Актуальность развития литературы на собственной почве постоянно возрастает, в частности, в тех странах, которые в про-

шлом оставались колониями империализма или, будучи небольшими по своей территории, находятся между большими государствами. В подобных странах следует искоренить вредные последствия, причиненные в прошлом империалистами в сфере развития национальной культуры, и решительно отвергнуть нигилистический подход к собственной нации и низкопоклонство перед большими странами. Это позволит им сохранить собственный характер в развитии национальной литературы.

Воплощение в литературе чучхейского характера – основная гарантия повышения ее партийности, пролетарской классовости и народности. Чучхейский характер, партийность, пролетарская классовость и народность – основные черты революционной литературы и источник ее могучего воздействия. В литературе все эти атрибуты неразрывно связаны друг с другом. Вместе взятые, все они являются основными признаками, определяющими социальный характер и ценность литературы. Чучхейский характер литературы – предпосылка ее партийности, пролетарской классовости и народности, которых без него быть не может. В них отражаются требования народных масс, стремящихся жить и развиваться самостоятельно и творчески, освободившись от всякой зависимости и оков. Партийность литературы нацелена на воплощение в ней идей и планов партии рабочего класса, призванной осуществлять самостоятельность народных масс. Пролетарская классовость имеет своей целью выражать в ней основные позиции и революционные принципы рабочего класса, борющегося за освобождение не только самого себя, но и всех других членов общества от всякой зависимости и оков, за полное осуществление самостоятельности народных масс. Народность литературы направлена на воплощение в ней интересов народных масс и их стремлений к самостоятельности. Главное в борьбе за осуществление самостоятельности народных масс – утверждение принципов чучхе. Подобно этому чучхейский характер литературы становится краеугольным камнем ее партийности, пролетарской классовости и народности. Он же является основным фактором характеристики последних. Литература, сильная своим чучхей-

ским характером, может развиваться как партийная, пролетарская и народная литература, верная принципам чучхе и соответствующая велению эпохи самостоятельности в подлинном смысле этого слова, и стать могучим знаменем, вдохновляющим народные массы на священную борьбу за дело осуществления самостоятельности.

Нам следует прилагать усилия для воплощения в литературе чучхейского характера, как того требует эпоха самостоятельности.

Самое главное при этом – выработать верную точку зрения и подход ко всем вопросам создания и строительства национальной литературы, требующие ставить в центр их рассмотрения задачи революционного процесса в своей стране и решать их собственными силами с учетом ее конкретных реальных условий. Сама цель воплощения в литературе чучхейского характера – в лучшем служении ее делу революции в своей стране. Только так литература обретает большую жизненную силу. Яркое воплощение в литературе чучхейского характера является предпосылкой превращения ее в подлинно чучхейскую литературу, активно содействующую процессу революции в своей стране.

Решать весь комплекс проблем литературного творчества и строительства, руководствуясь линией и политикой нашей партии по вопросам литературы и искусства, – это основное условие развития литературы с собственных позиций. Линия и политика нашей партии по вопросам литературы и искусства обобщают литературные запросы нашего народа и дают исчерпывающие ответы на все теоретико-практические вопросы, встающие в процессе развития отечественной литературы нашего стиля. Дело в том, чтобы в литературной деятельности руководствоваться самобытной линией и политикой нашей партии по вопросам литературы и искусства и последовательно претворять их в жизнь. Это позволит развивать литературу по-нашему, с собственных позиций.

Для воплощения в литературе чучхейского характера следует, сохраняя глубокое чувство национального достоинства и гордости, в совершенстве знать свое собственное, оберегать, верно унаследовать и развивать наследие собственной национальной

культуры. Нужны и такие чувства национального достоинства и гордости: скажем, моя нация не уступает другой. Лишь так возможно будет глубоко воплощать в литературных произведениях дух национального самосознания и прокладывать победоносный путь к строительству социалистической, коммунистической литературы. Чем глубже выражаются в литературе чувства национального достоинства и гордости, тем заметнее раскрывается ее чучхейский характер, и наоборот. Мы должны свято хранить в себе достоинство мудрой, мужественной корейской нации, в частности, чувство революционной гордости народа, ведущего революцию под руководством товарища Ким Ир Сена, с полной отдачей трудиться над развитием нашей национальной литературы по нашему образцу. Кроме того, надо хорошо знать историю нашей страны, бесценные наследие и традиции нашей нации. Это позволит нам в эпоху самостоятельности решать все вопросы строительства новой литературы самостоятельно, творчески, с учетом стремлений и требований своего народа, в соответствии с интересами революции в своей стране.

Для воплощения в литературе чучхейского характера важно ярко выявлять национальные характерные черты. Смысл этого – отражать в литературе психологический и эмоциональный строй народа своей страны, его язык, обычаи и другие своеобразные черты, конкретно проявляющиеся в его повседневной жизни. Это обязательно требуется для усиления чучхейского характера литературы. При показе национальных черт следует прилагать усилия к правдивому и глубокому раскрытию свойственного нашему народу, исторически формировавшегося национального характера. Наша нация – самая цивилизованная, мудрая нация, имеющая древнюю историю. Это единая нация, в ее жилах течет кровь одних предков. Издревле наш народ – трудолюбивая и мужественная нация, отличающаяся стойкой волей, необычайным талантом и прекрасным эмоциональным настроем, демонстрировал на весь мир свой благородный морально-духовный облик. После освобождения страны неустанная воспитательная работа партии и революционная борьба сделали национальные черты нашего народа

еще более благородными. В литературных произведениях следует глубоко и богато, правдиво и живо показывать прекрасный, благородный национальный характер нашего народа. Вместе с ним должны быть живо описаны добрые обычаи и нравы нашего народа, формировавшиеся и укоренившиеся в процессе длительной истории, а также знакомую всем с детства красоту пейзажей природы. Чтобы развивать литературу на национальной почве, нужно также непрерывно создавать новые, оригинальные национальные формы, созвучные эмоциям и вкусам нашего народа.

Интересы воплощения в литературе чучхейского характера требуют развернуть активную борьбу против низкопоклонства, догматизма, нигилистического подхода к своей нации, против всяких других рецидивов старой идеологии. Названные антиподы нашего общества являются самым опасным ядом, губящим чучхейский характер литературы. Борьба против этого зла, за усиление чучхейского характера национальной литературы – это серьезная проблема, от решения которой зависит ее судьба. Наша задача – настойчиво бороться против низкопоклонства и прочих старых идеек, за усиление чучхейского характера литературы и тем самым успешно свершить историческое дело строительства чучхейской литературы.

Необходимость усиления чучхейского характера национальной литературы своей страны не дает нам основания прибегать к национальному шовинизму, носители которого, ратуя только за свое и считая его самым лучшим, отрицают или отвергают зарубежную национальную литературу. Среди ее прогрессивных достижений есть то, что помогло бы развитию нашей литературы, и это нужно внедрять, – разумеется, с позиций собственных интересов. При использовании иностранных достижений нельзя строить иллюзий, следовать им слепо. Каким бы хорошим ни был зарубежный опыт, его надо применять критически, с учетом наших реалий.

Нам следует ярко воплощать в литературном творчестве чучхейский характер, чтобы отечественная литература стала образцом новой литературы эпохи самостоятельности, блестящим художественным кристаллом духа – национального самосознания нашего народа.

5) НУЖНО ЕДИНСТВО ИДЕЙНОСТИ И ХУДОЖЕСТВЕННОСТИ

Сочетание идейности и художественности в литературном творчестве есть один из его основных принципов. Оно требуется не просто в деловом аспекте творческой практики. Это – принципиальный вопрос, встающий в процессе превращения нашей литературы в подлинно революционную, верную принципам чучхе.

«Левые» и правые уклоны в литературе концентрированно обнаруживаются в решении проблемы: как рассматривать и устанавливать соотношения между идейностью и художественностью.

Игнорировать художественность и односторонне подчеркивать идейность в создании литературных произведений – левоуклонистская тенденция, а выхолащивать идейность и ратовать только за художественность – правая. Суть лево- и правоуклонистских тенденций – первая превращает литературу в голое орудие идеологической пропаганды, вторая кует «искусство ради искусства», оторванное от идейности, – реакционна: они сводят на нет познавательно-воспитательную роль литературы.

Империалисты и их апологеты клевещут на социалистическую литературу: она, мол, рабыня политики. Но это не более чем софистика, вуалирующая реакционность буржуазной литературы. Иные писаки твердят: пусть художественное изображение в чем-то понесет ущерб, но политика и идеология – честь и место. Если, подобно им, не повернуться лицом к задачам повышения художественности произведения, то сама литература перестала бы быть литературой. Идея, не облеченная в «одежду» художественного воспроизведения, ведет литературу прямиком к смерти. Одностороннее подчеркивание идейности литературного произведения не только влечет за собой снижение его художественности, но и, как говорится, льет воду на мельницу империалистов и других реакционеров, забрасывающих грязью социалистическую литературу.

Отношения между идейностью и художественностью литера-

туры отнюдь не являются взаимоисключающими. Не будь идейности в литературе – не будет и художественности; не будь художественности – не будет и идейности. Попытка принести одну из них в жертву другой, в конце концов, равнозначна попытке погубить и ту, и другую.

Сочетание идейности с художественностью закономерно требуется, исходя из исконного свойства литературы.

В принципе литература, образно отражающая жизнь, предполагает единство идейности и художественности. Ценность произведения определяется тем, как сочетаются эти два момента. Конечно, мерило определения ценности литературного произведения неодинаково у каждой нации, в каждый исторический период. У всех наций, имеющих разные обычаи и традиции, характеры и вкусы, не могут быть одинаковы точки зрения на литературу, и уровень восприятия тем или иным человеком литературы тоже неодинаков – в зависимости от уровня его сознания и культуры. Неодинакова и подготовленность людей в подходе к литературе каждого этапа развития эпохи. Сам критерий определения ценности литературного произведения может быть разным в той или иной мере – в зависимости от классового положения людей и их идеологических идеалов. Эти различия наиболее ярко выражены у противоположных классов – рабочих и буржуазии, подлинных революционеров и оппортунистов.

Какая литература самая прекрасная, идеальная? В этом вопросе в кругах буржуазных борзописцев реакционного толка бытует ряд разношерстных концепций. Главные из них – это концепция «искусство ради искусства», преследующая «чистую» красоту форм, и натуралистическое воззрение, носители которого механически копируют жизнь в натуре, не стремясь к отражению сущности социальной жизни. Такие взгляды равнозначны в смысле, что игнорируется идейность произведения и только одна художественность рассматривается как критерий оценки творчества. Эти взгляды в корне противоречат самой природе литературы.

Идейность есть главное свойство литературы, есть первейший критерий ее оценки. Изображаемый литературой человек – это

именно общественное существо, наделенное сознанием. Деятельность человека – научное познание и самостоятельное преобразование мира – есть проявление его сознательности, и роль человека в мире определяется его сознанием. И естественно, что в литературе, обрисовывающей жизнь и борьбу человека, воплощается идейность. И любое явление, что встречается в жизни, в зависимости от идейной подготовленности писателей может отражаться и обрисовываться по-разному: правдиво, как оно есть, или извращенно, положительно или негативно. Литературное произведение – это творение писателя, который по своему усмотрению и запросу выбирает объект и изображает его согласно своим эстетическим идеалам.

Как и все другие сферы сознательной деятельности человека, литературное творчество тоже преследует определенную цель. Писатель из среды рабочего класса создает свое литературное произведение для того, чтобы нести в массы революционные идеи, дать им обширные знания о мире и тем самым помогать им более активно действовать во имя свершения дела социализма и коммунизма. Ныне буржуазные реакционные бумагомараки насаждают в сознании людей крайний индивидуализм и упадочническую безнравственность – в конечном счете для того, чтобы превратить человека в духовного урода. Цель, преследуемая писателем в своем творчестве, как правило, переносится в идейное содержание его произведения. И поскольку идейное содержание литературы составляет ее необходимый компонент, то ее идейность служит одним из главных критериев оценки произведения.

Идейность в литературе определяется мировоззрением писателя. С каким мировоззрением он относится к созданию произведения – это обусловливает его идейность. Сегодня наши писатели в своей творческой деятельности руководствуются чучхейским мировоззрением. Вести творческую деятельность на основе наиболее научного, революционного чучхейского мировоззрения – вот в чем надежная гарантия обеспечения идейной высоты произведения.

Художественность есть свойственный литературе атрибут. Произведение, полное голой идейности без художественности,

утратит ценность как литературное, ибо ничем не будет отличиться от конспекта политической лекции или от передовой, редакционной статей газеты.

Высокая идейность в сочетании с благотворной художественностью – это единственно верный критерий определения ценности литературного произведения. Поднять как идейность, так и художественность до высшего уровня – вот в чем цель нашего литературного творчества.

У нас есть правильная политика партии по вопросам литературы и искусства, бессмертные классические шедевры и другие образцовые произведения, а также замечательные творческие силы, политически и профессионально хорошо подготовленные. Все это служит надежной гарантией выведения идейности и художественности наших литературных произведений на высокий рубеж.

Мы должны прилагать активные усилия для создания произведений с идейно-художественным совершенством, отдавая себе ясный отчет в том, что именно сочетание идейности и художественности на высоком уровне является одним из звеньев проводимой в сфере литературы борьбы с оппортунизмом «левого» и правого толка и главной задачей в повышении достоинства чучхейской литературы.

Обеспечение единства содержания и формы литературного произведения является важнейшим вопросом в сочетании идейности и художественности.

Идейность литературного произведения связана, главным образом, с его содержанием, а художественность во многом – с его формой. В литературных произведениях направленность содержания определяет идейность, а композиция формы – художественность. Чем глубже и революционнее содержание произведения, тем выше его идейность; чем оригинальнее и утонченнее форма, тем благороднее художественность. Отличительные черты замечательного литературного произведения, сочетающего идейность и художественность на высоком уровне, заключаются в полноценном единстве благородного содержания и отточенной формы, отвечающих велению времени и стремлениям народа.

Только такое произведение, в котором гармонично сочетаются содержание героической жизни народных масс, стремящихся к самостоятельности, и прекрасная национальная форма, может затрагивать струны сердец людей нашего времени и с новой силой вдохновлять их на свершение дела самостоятельности.

В любом творчестве следует продуманно решить вопрос о взаимосвязи между содержанием и формой.

Определяющим и решающим моментом является содержание литературного произведения. В произведении нужно заложить философски значимое зерно, запечатлеть в нем социально важные тему и идею, обрисовывать требуемый временем типичный характер человека.

Пользуясь целым рядом случаев, я уже подчеркивал, что вопрос о достоинстве революционного шедевра должен быть решен не масштабностью, а содержанием. Существенные черты значительного произведения кроются в философской глубине его идейного содержания. Такой принцип касается не только создания крупных произведений. Все литературные произведения, включая и крупные, должны быть полноценными прежде всего по содержанию. Бывает, без точного подбора зерна просто дается монтаж тех или иных забавных эпизодов. Иногда мы видим, что авторы, не углубляясь в характеры персонажей, увлекаются только одним построением небезынтересных событий или задают уже всем известную простейшую проблему человека. Все это происходит из-за инерции формалистического подхода к творчеству, носители которого пренебрегают содержанием произведения.

В литературном произведении содержание и форма тесно взаимосвязаны между собою. В литературе как немыслима форма, оторванная от содержания, так и немыслимо содержание, не облеченное в форму. Содержание определяет и обусловливает форму, а она, в свою очередь, подчиняясь содержанию, выражает его. Содержание может находить свое точное выражение только через соответствующую ему форму. Удачная форма, активно реагируя на содержание, раскрывает его живо и впечатляюще. Пусть писатель берет хорошее зерно и раскрывает значимый вопрос о чело-

веке и человеческий характер, но это еще не значит, что сама по себе будет решена проблема формы. Содержание произведения может в полной мере выявиться лишь при умелом применении таких выразительных средств, как язык и композиция, изобразительная колоритность и форма, а также весь арсенал выразительных приемов. Чем разнообразнее в творчестве изобразительные средства и приемы, тем эффективнее выступает его содержание. В условиях, когда у художника слова установлено правильное мировоззрение и имеются богатые жизненные переживания, яркое выражение содержания произведения может зависеть от того, насколько он сведущ относительно выразительных средств и изобразительных приемов, насколько эффективно он использует их.

Важный вопрос в сочетании идейности и художественности – обеспечить полное единство обобщения и индивидуализации.

Обобщение служит раскрытию сущности определенной эпохи и общества, класса и социальной прослойки, освещению закономерностей прогресса хода жизни, благодаря чему литературное произведение наделяется определенным идейным содержанием. А индивидуализация позволяет правдиво обрисовать человеческую жизнь через показ отдельного и конкретного, в результате чего произведение литературы приобретает художественный вкус. Единство обобщения и индивидуализации в основном требуется для типизации и в то же время оно принципиально необходимо для сочетания идейности и художественности.

Единственным критерием правильного изыскания и воплощения в произведении того существенного и закономерного, что есть в нашем обществе, являются великие идеи чучхе. Они дают самое научно обоснованное руководство к действию во всех сферах революционной борьбы и строительства нового общества. Только основанное на идеях чучхе художественное обобщение позволяет литературному произведению правильно раскрыть суть жизни и борьбы, обеспечить высокую идейность. Представляющие эпоху человек и его жизнь концентрированно воплощают в себе сущность общества. Писателю не следует находиться в плену случайных явлений жизни, чуждых свойственным нашему обществу,

характерным для него чертам, или копаться в житейских мелочах, а следует окунуться в океан жизни, где разворачивается кипучая борьба народных масс за преобразование всего общества на основе идей чучхе.

В литературе сущность и закономерность социальной жизни выявляется через посредство индивидуального. Художественность литературы во многом зависит от уровня индивидуализации. Долг писателя – находясь в гуще жизни, искать явления индивидуального характера, которые могли бы произвести на людей новое впечатление, и через них живо и убедительно раскрыть сущность эпохи и общества.

Важным вопросом в сочетании идейности и художественности является обеспечение единства политического и образного.

Идейность литературы сосредоточенно выявляется в политической направленности, которая, в свою очередь, и есть высшее выражение идейности. Идейный настрой человека как общественного существа наиболее ярко проявляется в его позиции и подходе относительно общественно-политической проблематики, а идейная направленность литературного произведения находит свое самое яркое выражение в преследуемой им политической цели. Следовательно, в повышении идейно-художественного уровня произведения непременно требуется яркое выявление политической направленности.

Литература служит политике. Литература спаяна с политикой и немыслима в отрыве от нее. Сам писатель в своем творчестве, отражая политический строй, политические идеалы данного общества, в котором он живет, утверждает или отрицает их. Чем сильнее стремление писателя сделать литературу средством защиты интересов своего класса и общественного строя своей страны, тем отчетливее политическая направленность произведения.

Чтобы сделать яснее политический смысл произведения, писатель должен с твердых классовых позиций проницательно анализировать, оценивать обрисовываемую жизнь и строить главенствующие идеи, стержень произведения на основе политики партии. Насколько правильно и глубоко отражаются идеи и политика

партии – от этого зависит политическая зрелость произведения. И при обрисовывании различных моментов жизни писателю следует глубоко раскрыть их идейную сущность и политическую значимость, а создавая образ человека – четко выяснить его политическую позицию.

То, что литература служит политике, не дает оснований ограничиваться только одной политической направленностью. Произведение, в котором нет образности и фигурирует только одна сторона – политическая, – это уже не литература. Людьми политика понимается не как абстрактное понятие. Политическая позиция человека выражается постоянно, в каждый момент обычно протекающих будней, обнаруживается она и в ходе ежедневной трудовой деятельности. Политика связана с судьбой каждого человека и конкретно воплощается в его реальной жизни. Уже одного только знания образа мышления и жизни людей вполне достаточно для оценки политики, проводимой в данной стране. В своем творчестве мастеру пера не следует сначала осмысливать политику как абстрактное понятие, – надо вникнуть в детальные штрихи характера и жизни человека, чтобы в ходе их показа само собой всплывало на поверхность политическое содержание.

В обеспечении единства идейности и художественности произведения серьезно требуется единство философского и жизненного. В принципе философия и литература тесно взаимосвязаны. Они, конечно, отличны друг от друга, но имеют связь в том смысле, что обе способствуют выработке у людей мировоззрения и взглядов на жизнь.

Литература призвана во всей полноте обрисовывать человека, этого властелина и преобразователя мира, и его деятельность. И, естественно, в ней не могут не отражаться вопросы: какими глазами человек смотрит на мир, как он относится к самому себе, к обществу и природе. Литература отражает вопросы о мировоззрении и жизнепонимании, в силу чего в ней неизбежно содержатся элементы философии. Чем серьезнее философский смысл литературного произведения, тем глубже его идейное содержание, больше его воздействие на становление у человека мировоззрения

и взгляда на жизнь.

В литературе философское начало не может существовать в отрыве от жизненного. Если литература, ратуя за необходимость воплощения в ней философского содержания, преследует только лишь логическую последовательность, как в самой философии, то она не может ярко представить читателю свой философский характер, не говоря уже о выявлении художественности. Идейно- художественный уровень литературного произведения определяется, главным образом, тем, есть ли в нем и философская мысль, и правда жизни. То произведение, которое наводит на философские размышления и позволяет осмысливать жизнь, – удачное.

Возьмем, к примеру, слова песни «Пхеньян – самый прекрасный», которая создана недавно. Текст песни просто замечательный – в нем есть и жизнь, и философия. До сих пор немало создано стихов для песен о Родине и первородстве корейской нации, но немного таких, как слова названной песни, которые ярко отличаются жизненной мотивацией и философской глубиной. В них, я бы сказал, не найдешь ни звонких поэтических эпитетов, ни риторических афоризмов. В них мы видим только слова о довольно простых жизненных явлениях, таких, как полюшко, цветы, вода, родник, солнце, звезда и тому подобное, которые каждый день, каждую минуту видят, слышат и чувствуют все, кто живет на этой родной земле. Тем не менее, эти немудреные, жизненно правдивые поэтические слова столь сильно трогают сердечные струны людей потому, что в них отражена вся глубина жизненных переживаний лирического героя поэзии, которому и при виде полевых цветов в чужой стране кажется, что они не красивее цветов в родной стране, и вкус глотка воды, предлагаемой иностранными друзьями, не слаще ключевой воды в родном краю, и который даже на далекой чужбине задушевно напевает мелодию любимой песни «Ариран». В скромных, простых и жизненных поэтических словах этой песни пульсирует горячая любовь к Родине, чувство законной гордости за самую лучшую родную страну – то, что могут испытывать на себе только те, которые долгие годы проживают за рубежом, вдалеке от родной стороны, или, покинув Родину, неко-

торое время пребывали в других странах. Оглянись: земной шар широк и необъятен, но страна моя, где я живу, самая лучшая – такова глубокая идея текста песни. Такое чувство испытывают не только наши зарубежные соотечественники или те, кто побывал за границей, но и весь народ нашей страны. Поэтому песня «Пхеньян – самый прекрасный» сразу же после появления полностью овладела сердцами всех людей. Литературное произведение может стать глубокомысленным, полноценным лишь тогда, когда оно через призму жизни повествует о философском и через жизненные образы без всякой выдумки раскрывает философски глубокие мысли.

Говорят, что существует или не существует жизнь в произведении. Это связано, главным образом, с вопросами: развертывается ли создаваемое изображение по логике жизни, по логике характера, есть ли правдивые детали, индивидуально и живо воссоздающие реальную жизнь. В любом течении жизни, в любой человеческой деятельности существует, как правило, свойственная им логика жизни, логика характера, которая остается объективной – независимо от субъективных суждений писателя. Писателю остается только честно следовать объективной логике, свойственной характеру действующего лица и течению жизненных картин. При этом хоть малейшее внедрение в произведение субъективистских суждений писателя уже чревато принужденностью и чрезмерностью. Тогда прозвучат голоса: видишь, в этом произведении не видно жизни.

В своем произведении писателю не стоит слишком явно обнаруживать свой замысел – то, что хочется высказывать. Если он попытается поверхностно выявлять даже мелкое и прибегать к прямолинейной расшифровке философской мысли, скажем, в диалоге или авторских отступлениях, то он не сможет обеспечить литературную глубину произведения. Обаятельность изображения выражается в том, что в самой жизни непринужденно выявляется писательский замысел, затаенный в ее глубине. Изображать картины так, чтобы философское естественно всплыло из недр живой и впечатляющей жизни, – вот в чем состоит мастерство писателя.

Важное в обеспечении единства философского и жизненного – в том, чтобы заключение не опережало изображения. Оценка изображения – дело читателя, и писателю нет надобности самому спешить к этому. Заранее дать в произведении тот или иной вывод, а затем насильственно подгонять к нему жизнь – значит уподобить произведение попытке примерить не обувь по ноге, а наоборот.

Литературное произведение не следует писать так, как будто с началом рассказа жизнь начинается, а с его окончанием останавливается ход жизни. Пока в мире существует человек, жизнь вечна и развертывается в большом диапазоне. Жизнь-то была и до начала рассказа в произведении, она будет продолжаться и после рассказа. Писатель только отражает в своем произведении какой-то отдельный фрагмент или отрезок хода этой вечной и обширной жизни. Показываемый в творчестве фрагмент должен раскрываться в тесной увязке с другими жизненными явлениями, происходящими до и после него. Лишь в таком случае произведение может показывать жизнь правдиво и живо, обрисовывать стереоскопичную красоту изображений, да и создавать неизгладимое впечатление даже после окончания сюжета рассказа.

Чтобы сочетать идейность и художественность произведения, нужно обращать серьезное внимание и на гармоническое единство идейного и эмоционального настроя.

Единство разумного и чувственного есть основное свойство образного строя. Изображение в литературном произведении создается единством идей и эмоций, основанных на разумном размышлении писателя и его чувственных ощущениях. В литературе эмоции, оторванные от идейного настроя, бессмысленны; идеи, оторванные от эмоций, – не более чем сухое абстрактное понятие. Что касается литературы, то только такие идеи, которые раскрываются в эмоциональном плане в течении переживаемых чувств, способны трогать сердечные струны людей и оставлять следы в глубине их души. Сила литературы рождается высокими идеями, подкрепленными благородным эмоциональным настроем. При виде и осмотре какого-то предмета или явления человек выражает

свой собственный взгляд и подход к ним как в идеологическом, так и в эмоциональном плане. Писателю следует правдиво и тонко обрисовывать мысли и чувства персонажа, выражаемые в его взглядах на жизнь и подходе к ней, – такие, как чувства утверждения или отрицания, любви или ненависти, защиты или осуждения.

В литературном произведении можно сгустить эмоциональную тональность не только путем объективного описания мыслей и чувств персонажа, но и путем чувственного подхода самого писателя к ним. Чем яснее, горячее и острее чувственный подход автора к жизненным явлениям, раскрываемым в произведении, тем сильнее воздействие на людей. Подобный чувственный подход к ним, конечно, можно выразить либо непосредственными авторскими отступлениями, либо косвенным путем, преломляя его через изображаемые объекты. Пусть применяются любые способы выражения, но во всяком случае писательское сердце должно воспламеняться страстным утверждением пульса времени, беззаветным духом самоотверженного служения делу революции, горячей любовью к прекрасному человеку и его бесценной жизни, огнем критики всего устаревшего. Только тогда жар сердца писателя зажжет сердца читателей.

Вопрос об идейности и художественности охватывает обширную сферу, касающуюся всего комплекса содержания и формы литературы, так что подлежат обсуждению не одна или не две проблемы. Однако гармоническое единство содержания и формы, единство обобщения и индивидуализации, единство политического и образного, единство философского и жизненного, единство идейного и эмоционального настроя позволят в полной мере удовлетворить требование к сочетанию идейности и художественности на высоком уровне.

6) ПРЕДОТВРАТИТЬ ПРОНИКНОВЕНИЕ В СФЕРУ ЛИТЕРАТУРЫ ЧУЖДЫХ НАМ ИДЕОЛОГИЧЕСКИХ ТЕЧЕНИЙ

Сегодня империалисты, пользуясь сложной ситуацией, когда нарушено равновесие сил на мировой арене, еще более усиливают свою истерическую антикоммунистическую кампанию и как никогда злобно совершают идейно-культурную экспансию против социалистических стран. Идя в ногу с ними, ренегаты революции яростно пытаются свести на нет социалистическую литературу и реставрировать реакционную, буржуазную. Эти обстоятельства ставят перед нашей литературой актуальную задачу – предотвратить проникновение всяких чуждых нам идеологических течений и отстоять революционные принципы отечественной литературы. Сложившаяся ситуация требует от нас как никогда решительно развернуть борьбу против чуждых нам идеологических течений всяких оттенков. В принципе борьба против старой культуры эксплуататорского общества закономерно требуется в строительстве социалистической национальной литературы. Процесс создания и строительства социалистической литературы сопровождается серьезной классовой борьбой за ликвидацию пережитков старой идеологии в сфере литературы, против проникновения извне всяких инородных идеологических течений. Лишь сорвав идейно-культурное наступление внутренних и внешних классовых врагов, социалистическая литература может развиваться в соответствии с природой рабочего класса и надежно защищать интересы народных масс.

Буржуазные течения в сфере литературы и искусства – это реакционные идеологические течения, распространяемые классом эксплуататоров. Имея своей главной целью распространение реакционных идей эксплуататорского класса, буржуазные литературно-художественные течения отказываются от правдивого изображения человека и жизни. Сейчас в мире распространяются эти

течения разных мастей и оттенков, но они, все без исключения, исходят из реакционного мировоззрения эксплуататорского класса. Их сторонники не желают видеть или искажают существенное в жизни, усердствуют в попытках преувеличивать или приукрашивать несущественное.

Натурализм есть одно из главных течений буржуазных идеологических течений в области литературы и искусства.

Натурализм, механически изображая случайное и несущественное, искажает сущность и истину жизни. Цель натурализма ясна: искажая жизнь, не дать людям видеть противоречия эксплуататорского общества, парализовать их классовое сознание и проповедовать «вечность» капитализма.

Буржуазные теоретики литературы и искусства утверждают: поскольку и реализм, и натурализм объективно обрисовывают реальную действительность, то в их творческих методах нет разницы. Сегодня в капиталистических странах большими тиражами издаются литературные произведения с безалаберной мешаниной реализма и натурализма, которые в разнообразных обличьях потоком вливаются в страны революционной ориентации. К этому нам следует относиться с повышенной бдительностью.

Можно иметь в виду, что реализм и натурализм имеют общность в том смысле, что и тот и другой объективно отражают жизнь, но они по сути своей совершенно отличны друг от друга. Самым важным признаком различия творческих методов служат мировоззренческие основы и идейно-эстетические принципы. Если реализм основывается на передовом революционном мировоззрении, то натурализм – на ненаучном реакционном мировоззрении, в том числе на позитивизме и социальном дарвинизме. Если реализм изображает в индивидуальном виде сущностное и социально значимое в жизни и социальную природу человека, то натурализм абсолютизирует второстепенное и несущественное в жизни и биологический инстинкт человека. Реализм и натурализм совершенно различны как в мировоззренческих основах, так и в ключевых принципах отражения действительности и в познавательно-воспитательных функциях. Несмотря на это, буржуазные

теоретики литературы и искусства пытаются затушевать грань между двумя методами творчества и смешивать их друг с другом. Их подлинная цель – в том, чтобы парализовать революционное сознание людей, насаждать буржуазный образ жизни, приукрашивать, припудривать, возвести до небес капиталистическое общество.

Нам следует четко выяснить существенные различия между реализмом и натурализмом. Хотя наши писатели даже теоретически понимают их, но не исключено, что они могут допускать в своей творческой практике те или иные натуралистические перегибы. Бессмысленно развертывать целый ряд кровавых картин зверских пыток и убийств с мотивировкой показа злодеяний врага; с необдуманным употреблением неправдоподобных сравнений искажать суть изображаемого объекта; под видом повышения лиричности произведения пытаться обрисовать нашу революционную действительность как сентиментальную, буколическую, с завышенным интересом копаться в чисто любовных и кровнородственных отношениях; углубляться в несущественные житейские мелочи, не могущие быть типичными в данное время и в данном обществе, и без раскрытия всякого идейного содержания сентиментально описывать их, как в натуре, – все эти явления нельзя рассматривать иначе, как натуралистические приемы изображения.

Критерий различия реализма и натурализма – в том, правдиво ли обобщается сущность жизни или отражается искаженно. Исходя из этого критерия, в прошлом были определены как натуралистические тенденции и подвергнуты критике те или иные ошибки в произведениях, такие, как неправильное применение образных сравнений и устрашающее обрисовывание кровавых злодеяний врагов.

Натуралистические уклонения в социалистической литературе, конечно, дают о себе знать не так, как в буржуазной литературе, в которой применяются приемы умышленного искажения сущности действительности или смакуются проявления биологического инстинкта человека. То, что писатель, исходя из доброго замысла, допускает натуралистические ошибки, связано с отсутствием у

него устойчивого мировоззрения, с бедностью философских размышлений о жизни и, в частности, с усыплением бдительности к натурализму, облеченному в одежду реализма. Не надо забывать, что хотя бы единичный натуралистический элемент, даже частично наблюдающийся в произведении, делает всю работу противоречащей первоначальному творческому замыслу. Натурализм в буржуазной литературе и натуралистические элементы в социалистической – и то, и другое надо рассматривать по существу тождественными, разница между ними выявляется только в формах и степени проявления. В нашей социалистической литературе ни в коем случае не следует допускать даже малейших элементов натурализма.

Формализм тоже является одним из главных идеологических течений буржуазной литературы и искусства.

Формализм отрывает форму от содержания и подчиняет содержание форме. Это не только принижает идейность литературных произведений, но и ущемляет саму художественность. Формализм в современной буржуазной литераторе, абсолютизирующий оторванную от содержания форму, доходит до уродства и разрушения самой формы. Возьмем, к примеру, хотя бы модернизм, который можно считать верхом формализма в области литературы. Его течения имеют разные оттенки и формы, но все они своенравно обрисовывают в абстрактной форме непонятный человеческому разуму мир субъективистских суждений. Это делает идейное содержание литературы смутным и парализует ее познавательно-воспитательную функцию. Формалисты считают вычурные стишки, не выходящие за рамки игры с бессмысленными, замысловатыми словами, «вершиной поэзии», но это, по правде говоря, не более чем погоня за формой для формы, за художественными приемами как самоцелью. Главное назначение абсолютизации формы и игнорирования содержания формализмом в буржуазной литературе – в том, чтобы затуманить восприятие действительности капиталистического общества, полного нравственного зла и противоречий, и парализовать классовое сознание людей.

В области нашей литературы формализм как литературное те-

чение не существует, но в творческой практике не исключено проявление в той или иной форме формалистических элементов. Одно из таких проявлений формализма – тенденция к созданию крупных произведений, авторы которых, не умея правильно решить проблему взаимоотношения содержания и формы в соответствии с законом жизни, предпочитают форму содержанию и стремятся укрупнить размер произведения в попытках достичь своей цели за счет крупномасштабности. Произведение с пустым содержанием, какой бы шикарной ни была его форма, не производит на людей эмоционального впечатления. Иные вместо того, чтобы раскрыть зерно, тему, идею произведения и характер человека, пытаются заменить создание его образа «виртуозной» композицией произведения и пышными выражениями, а другие приукрашивают, припудривают действительность и идеализируют главного героя произведения – все это представляет собой выражение формалистического подхода к творчеству.

В своей творческой практике нам ни в коем случае не следует обходить молчанием хоть малейшие проявления формализма, надо объявить им бой, чтобы подобная тенденция не могла дать о себе знать.

Острие борьбы против проникновения чуждых нам идеологических течений в область литературы должно быть направлено прежде всего против идейно-культурной экспансии империалистов.

Идейно-культурная экспансия империализма – один из главных способов его агрессии против других стран. При этом империалисты по-прежнему, с одной стороны, прибегают к применению военной силы, а с другой – под благовидной вывеской так называемого «культурного просвещения» усиливают идейно-культурную экспансию. То, что они считают литературу и искусство важным орудием для своей идейно-культурной экспансии, объясняется особенностями этого вида духовной деятельности человека. Литература и искусство оказывают значительное воздействие на становление у человека мировоззрения. Они серьезно влияют на идейно-культурную жизнь человека, поскольку активно воздействуют не только на его разум, но и на его чувственное

восприятие. В частности, очень велика сила их воздействия, оказываемого на детей, юношей и девушек, переживающих период формирования мировоззрения. Злоупотребляя подобным свойством литературы и искусства, империалисты изощряются в попытках скрыть свое агрессивное нутро, распространять среди людей иллюзии в отношении империализма, парализовать национальное самосознание и революционный дух народов и сдерживать процесс развития их национальной культуры. Яркое свидетельство тому – действительность Южной Кореи, где происходит настоящий разгул прогнившей, болезненной культуры янки. Сейчас на Юге страны империалисты США и их наймиты проводят политику уничтожения корейской национальной культуры. И вот результат: древняя культура нашей нации там безжалостно попирается, общество наводнено низкопробной культурой янки, которая уродует духовный мир людей.

Сейчас империалисты пускают в ход весь арсенал приемов и средств, чтобы расчистить дорогу в КНДР реакционной буржуазной литературе и искусству, которые восхваляют как норму жизни мошенничество и коррупции, убийство и грабеж, аморальность и безнравственность, насаждают идеи расизма и человеконенавистничества.

Если не поставить заслон идейно-культурной экспансии империалистов, то это повлечет за собой серьезные последствия в революции и строительстве социализма. Не предотвратишь это зло – не жди здорового развития социалистической национальной литературы и искусства; окажутся под угрозой даже завоевания социализма, достигнутые ценой крови. Таков серьезный урок, извлеченный из исторического опыта международного коммунистического движения. Сегодня социализм терпит поражение под контрреволюционным натиском империалистов и других реакционеров. Это связано с тем, что неблагонадежными борзописцами, деятелями искусства, попавшими в западню буржуазной «либерализации», в обществе насаждена реакционная буржуазная литература и искусство и бурным потоком хлынула западная культура. Открыть империалистам ворота в области идеологии и

культуры равнозначно самоубийству. Мы не позволим пустить свои корни буржуазным идеям и культуре, которые подобны ядовитым травам на лекарственных плантациях. Даже малейшие их ростки надо своевременно вырвать с корнем.

В области литературы необходимо вести также настойчивую борьбу против ревизионизма.

Ревизионизм и западные веяния, можно сказать, являются «двоюродными братьями», как об этом говорил товарищ Ким Ир Сен. Ревизионизм, как правило, протаскивает западные веяния, а заразишься этим вирусом – непременно скатишься в болото ревизионизма. Сегодня существуют всякие роды ревизионизма, но все они не более чем разновидности буржуазной идеологии в разнообразных масках. Их носители ничем не отличаются друг от друга в том смысле, что все они – слуги империалистов, расчищают дорогу их идейно-культурной экспансии и играют роль их рупора. Это мы видим в том, что ренегаты революции безрассудно протаскивают гнилую плесень реакционной литературы и искусства и капиталистический образ жизни, которые парализуют революционное сознание людей и делают их духовными калеками. Под вывеской «либерализации» они спешат деформировать литературу и искусство, повести по пути обуржуазирования, вестернизирования. Ренегаты революции трубят, будто внедрение реакционной буржуазной идеологии и культуры означает какое-то идеологическое освобождение. Ни в коем случае не может быть идеологическим освобождением внедрение буржуазной идеологии и культуры, которые восхваляют гнет и эксплуатацию человека человеком и превращают людей в духовных калек.

Реакционность ревизионистской литературы находит свое выражение и в отрицании партийности, пролетарской классовости и народности.

И в сфере литературы современные ревизионисты выступают за внеклассовую, «общечеловеческую» литературу, не видя разницы между революционной литературой рабочего класса и реакционной буржуазной. Они твердят, что литература вообще не нуждается в классовости.

Идейным рассадником ревизионистской литературы является буржуазная идеология. Литература ревизионистской направленности по сути своей не отличается от буржуазной, поскольку она растет на почве буржуазной идеологии. И прежний, и современный ревизионизм коварно пытается переродить литературу рабочего класса и сделать ее буржуазной. Если ревизионисты былых времен в маске социализма в скрытной форме выступали в роли проводника буржуазной литературы, то современные ревизионисты, сбросив с себя даже эту маску, открыто ратуют за буржуазную реставрацию и открывают настежь двери империалистам.

«Надклассовая», «общечеловеческая литература», за которую выступают ревизионисты в попытках парализовать социальные функции литературы как оружия классовой борьбы, – не более чем дымовая завеса для маскировки их реакционного нутра предателей интересов рабочего класса. Подобно тому, как в отрыве от класса не может быть человека вообще, так и «общечеловеческой литературы», оторванной от класса, быть не может. Рабочий класс – это самый передовой класс, который ликвидирует классовые различия в обществе не путем ослабления своего классового руководства или растворения себя среди других классов и социальных прослоек, а, наоборот, устраняет их постепенно путем твердого отстаивания своих классовых позиций и преобразования упомянутых классов и прослоек по своему образу и подобию. Отрицать классовый характер социалистического общества и твердить об «общечеловеческой литературе» – это, в конце концов, не что иное, как софистика защитника, представителя интересов империалистов, ратующих под обманной вывеской «современность – эпоха бесклассовая» за надклассовую, «чистую» литературу.

Реакционный характер ревизионистской литературы находит свое выражение также в отказе от руководства партии и вождя литературным творчеством, в тезисе о «свободе творчества».

Главным аспектом реакционной сущности ревизионистской литературы является отрицание роли вождя рабочего класса и выхолащивание созданных им революционных традиций. Забросать грязью авторитет и заслуги вождя рабочего класса – это, во-

обще говоря, ядро реакционной сущности ревизионизма. Сегодня современные ревизионисты приписывают причины допущенных ошибок в процессе социалистического строительства марксизму-ленинизму и очерняют его основоположников для того, чтобы оправдать свои контрреволюционные акции, нацеленные на подрыв веры народа в начатое вождем дело социализма и на сворачивание с социалистического пути назад, на капиталистический. Исходя из подобного реакционного замысла, ревизионисты начисто отрицают партийное руководство литературой, выдавая его за «административное вмешательство» и «жестокий контроль» над процессом творчества, ратуя за «автономию искусства» и «свободу творчества». Они, с одной стороны, ослабляют контрольные функции государственных административных учреждений в области литературы и искусства, являющихся аппаратом пролетарской диктатуры, превращают организации писателей, деятелей искусства, то есть их творческие союзы, в своего рода клубы, а с другой – отказываются от политического руководства их творческой деятельностью и открывают широкую дорогу «либерализации» литературной работы.

Ревизионисты, отказываясь от руководства партии делом литературы и искусства и строя иллюзии в отношении империализма, проповедуют дружбу и компромисс с ним. В своих произведениях они внушают людям военный ужас, войнофобию и пацифизм, поощряют индивидуализм, эгоизм и либерализм, распространяют беспечность и разврат, что выражается в нежелании трудиться, бороться, делать революцию. Сейчас в ряде стран ревизионистская литература развращает душу трудящихся, детей и молодежи, приводит к разгулу в обществе всякого рода преступлений, прогнившего буржуазного образа жизни, аморальности и безнравственности. Такова очевидная реальность, порожденная «перестроечной» затеей современных ревизионистов, сопровождаемой безрассудным внедрением реакционной буржуазной культуры.

Нам нельзя считать это чужим делом – «моя хата с краю». В нашей стране правильное руководство партии и вождя не позво-

лит ни малейшего проявления ревизионизма. Но нельзя с полной уверенностью сказать, что заделаны все щели, через которые мог бы проникнуть в нашу среду ревизионизм. И впредь мы должны бдительно остерегаться возможного проникновения ревизионизма, нам ни на йоту не ослаблять накал борьбы против него.

Чтобы твердо поставить заслон чуждым нам идеологическим течениям в области литературы и искусства, следует энергично вести и борьбу с низкопоклонством, догматизмом и нигилистическим подходом к своей нации.

Наша задача – активизировать в сфере литературы борьбу за решительное предотвращение проникновения чуждых нам идеологических течений всех оттенков и мастей и тем самым твердо придерживаться революционных принципов отечественной литературы.

2. НАСЛЕДИЕ И ТРАДИЦИЯ

1) ОТ НАСЛЕДИЯ – И ТРАДИЦИЯ

Правильное сохранение и развитие национального культурного наследия является одним из важных вопросов строительства чучхейской литературы и искусства. Литература и искусство любой эпохи не могут рождаться, развиваться на пустом месте. Литературу и искусство можно развивать в соответствии со стремлениями и запросами своей нации лишь в том случае, когда, основываясь на национальном культурном наследии, оставленном предшествующими поколениями, правильно наследуются прогрессивные аспекты его содержания и форм народного характера.

Правильное сохранение наследия национальной культуры в наши дни становится еще актуальнее. Основной единицей устойчивого коллектива людей, их социальной жизни являются страна

и нация; с их судьбой неразрывно связано выживание и развитие народных масс. Сегодня, когда борьба за осуществление самостоятельности как никогда активно идет в национально-государственном масштабе, национальный вопрос встает как основной вопрос, от решения которого зависит исход революции и строительства нового общества, судьба народных масс. Подход к нации концентрированно выражается в отношении к национальному культурному наследию. Нигилистический подход к наследию национальной культуры порождает психологию низкопоклонства, а низкопоклонство приведет к гибели нации. Чувство законной гордости за наследие национальной культуры и есть яркое проявление национального достоинства и духа первородства своей нации. Бережное отношение к наследию национальной культуры и его верное сохранение позволяют развивать литературу и искусство на основе принципов чучхе в соответствии с устремлениями своей нации, надежно сохранять их национальный характер.

Бережное сохранение, правильное развитие национального культурного наследия еще важнее становится в нашей стране, территория и нация которой по вине внешних сил расколоты на две части. Раскол страны не означает раздвоения наследия национальной культуры, да оно и не может быть разорвано по чьему-либо своеволию. Пока наш народ, в чьих жилах течет кровь одних и тех же предков, живет на одной родной земле и сообща решает свою судьбу, и наша нация одна, и национальная культура одна. Люди любят свою Родину и свою нацию, дорожат наследием национальной культуры. Это свойственные каждому члену данной нации, общие мысли и чувства. Несмотря на это, внутренние и внешние раскольники, делая ставку на временное разделение Родины и нации, пытаются раздвоить навечно и наследие нашей славной, многовековой национальной культуры. Наш долг – сорвать антинациональные преступные акции раскольников – противников объединения Родины и нации, беречь, хранить, правильно развивать бесценное наследие нашей национальной культуры, передаваемое из поколения в поколение.

Правильное решение вопросов о национальном культурном

наследии имеет важное значение для достижения великой консолидации нации и создания благоприятной ситуации в деле объединения Родины. Для примирения и сплоченности расколотой нации Север и Юг Кореи должны общими усилиями решить весь комплекс проблем на основе идеалов национального суверенитета. Сегодня среди южнокорейского населения и наших зарубежных соотечественников нарастает тяга к северной части Родины. Все те, кто посещает Север страны, возвращаются к себе с очень хорошим настроением от того, что мы успешно воплощаем идеалы национального суверенитета во всех сферах революции и строительства социализма. Южнокорейцы и проживающие за рубежом наши соотечественники, тепло и добросердечно отзываясь о нашей воле к воссоединению Родины, активно поддерживают наши предложения по вопросам объединения Родины. И это во многом связано с тем, что мы правильно оцениваем и бережно сохраняем наследие национальной культуры. Совсем недавно многие из южнокорейцев и зарубежных наших соотечественников думали, что коммунисты – это люди узколобые, они ликвидируют наследие национальной культуры как пережитки старого общества. Таковы были их предрассудки. Но на Севере страны они, став очевидцами полного расцвета национальной культуры и искусства, не скрывают своего восхищения. Чем бережнее мы сохраним и разовьем культурное наследие своей нации, тем больше южнокорейцев и проживающих за рубежом соотечественников будут испытывать национальную гордость, сильнее будет горячее желание к объединению Родины, не говоря уже о дальнейшем усилении чучхейского характера отечественной литературы и искусства.

Мы должны глубоко запомнить, что вопрос о национальном культурном наследии просто не замыкается в рамках литературы и искусства, а является важным политическим вопросом, связанным с основным велением эпохи самостоятельности, с линией нашей партии на осуществление национального суверенитета. С таким подходом к делу следует решать весь комплекс проблем сохранения наследия национальной культуры в соответствии с

планами партии.

Под национальным культурным наследием подразумеваются духовные и материальные ценности, созданные предшествующими поколениями нации на протяжении истории и передаваемые последующим – потомкам.

В фонде культурного наследия нации имеется разное: и необходимое для дальнейшего унаследования последующими поколениями, и заслуживающее только хранения, и подлежащее ликвидации. То, что стоит унаследования, формирует традицию.

В арсенале наследия национальной культуры есть и революционное, и классическое: первое создано в процессе революционной борьбы за социализм и коммунизм, второе – много раньше, в былые времена нашими предками. Отнести к сокровищнице национальной культуры только одно классическое наследие, исключить из наследия революционное – это ошибочный взгляд. Если, ссылаясь на важность революционного культурного наследия, отнести его к другому понятию, выходящему за рамки категории наследия национальной культуры, то это просто противоречит логике. Любые ценности, будь они созданы давними предками или революционерами, причисляются к наследию национальной культуры, если они созданы данной нацией и передаются последующим поколениям.

Иные люди, пытаясь провести грань между революционными литературно-художественными традициями и национальным культурным наследием, отмежевывают наследие от традиции, как будто они не имеют никакой связи между собой. Мы подчеркиваем необходимость провести четкую грань между ними для того, чтобы не смешивать эти традиции с наследием классической национальной культуры и надежно сохранять их чистоту. В прошлом иные люди под предлогом расширения революционных традиций нашей партии вверх и вниз, вдоль и поперек отнесли к ним патриотические традиции прошлых времен и утвердили, что и литературу школы *сильхак*, и литературу КАПП следует включить в фонд революционных традиций нашей литературы. Это взгляд невежд, которые даже не имеют понятия о революционных

традициях. Это реакционная софистика, цель которой – превратить революционные традиции в разнородный конгломерат и свести на нет заслуги создавшего эти традиции вождя.

И революционные традиции литературы и искусства следует рассматривать в рамках наследия национальной культуры. Такой подход к делу и научно обоснован, и рационален в смысле повышения значимости революционных литературно-художественных традиций.

Эти традиции рабочего класса отнюдь не падают с небес, они не создаются какой-либо другой нацией. Наши революционные традиции литературы и искусства созданы не кем иным, как коммунистами Кореи. Наши революционеры-предшественники, прежде чем быть коммунистами, были лучшими сынами и дочерьми корейской нации. Коммунистические идеалы отнюдь не чужды национальным идеалам; коммунистических идеалов, оторванных от национальных, быть не может. Строительство социализма и коммунизма ведется в рамках национального государства, и в будущем, при коммунизме, жизнь людей будет строиться тоже в рамках данной страны и нации. Революционные традиции литературы и искусства создаются, конечно, коммунистами, но это не такое достояние, которое нужно только коммунистам. Наши революционные традиции в области литературы и искусства являются богатством для всех членов корейской нации; это и есть общенациональное наследие, которое следует наследовать и развивать из поколения в поколение. Эти традиции должны быть безусловно включены в сокровищницу национального культурного наследия – и в смысле того, что они созданы лучшими сынами и дочерьми корейской нации, и в смысле того, что они и есть общенациональное достояние.

Рассмотрение революционных литературно-художественных традиций в рамках наследия национальной культуры не означает умаление их ценности и значения. Их следует считать важной составной частью наследия национальной культуры. Лишь так можно правильно оценить историческое место и ценность этих традиций с общенационально-исторической точки зрения и по-

высить достоинство наследия национальной культуры. То, что в сокровищницу наследия нашей национальной культуры вошли такие славные традиции, созданные в развитии литературы и искусства в период антияпонской революционной борьбы, – это, необходимо признать, большая гордость, дело славное.

Надо сказать, что нельзя расценивать национальное культурное наследие лишь как классическое. Вместе с тем не рекомендуется смешивать революционные традиции литературы и искусства с наследием национальной культуры прошлого или уравнительно относиться к их месту в наследии национальной культуры, как к какому-то другому наследию. Революционные традиции литературы и искусства есть ядро, сердцевина национального культурного наследия.

По своему качественному содержанию они являются вершиной наследия национальной культуры. Революционные традиции нашей партии в области литературы и искусства сложились в процессе всесторонней проверки и подведения итогов наследия национальной культуры, созданного нашими предками на протяжении многотысячелетней истории нации, в ходе создания новой литературы и искусства в эпоху самостоятельности. Следовательно, революционные традиции литературы и искусства не только обобщенно содержат в себе все лучшее содержание, прогрессивное и народное, из национального культурного наследия, созданного предками из поколения в поколение, но и обеспечивают высокий рубеж литературы и искусства, которого не могло достичь прежнее наследие. Эти традиции нашей партии необычайно глубоки по своему содержанию, в которое входят самобытные идейно-теоретические разработки по вопросам литературы и искусства, опыт, достижения и атмосфера работы в революционном литературно-художественном творчестве.

Идеи и теории по вопросам литературы и искусства, разработанные уважаемым вождем товарищем Ким Ир Сеном на основе принципов чучхе во время антияпонской революционной борьбы, – это великие идейно-теоретические достижения, открывшие самую высокую стадию в истории литературно-художественной мысли

человечества. Это верное руководство к действию, определяющее научное выяснение всех проблем строительства национальной культуры и искусства в эпоху самостоятельности. В беспрецедентно суровой обстановке, когда шли бои за разгром японских империалистов-агрессоров, люди с ружьем считали литературу и искусство оружием революции, видели в литературно-художественном творчестве составную часть революционной работы – и они сами сочиняли песни и создавали спектакли. Такая боевая атмосфера творчества сегодня служит бесценным примером для всех творческих работников, создателей самостоятельной национальной литературы и искусства. Бессмертные классические шедевры и другие литературно-художественные произведения периода антияпонской революции, а также революционные кинофильмы, оперы и романы – инсценировки, созданные под руководством нашей партии на основе бессмертных классических шедевров, как по своей идейности, художественности, так и по воспитательно-познавательному значению достигли высшего рубежа, которого не могло достичь национальное культурное наследие прошедшего периода. Они вызывают большое восхищение у людей мира.

И по своей ценности и жизненности революционные традиции литературы и искусства есть наиболее высокая вершина наследия национальной культуры. Классическое национальное культурное наследие, хотя оно создано на протяжении древней, пятитысячелетней истории, страдает классовой, временной ограниченностью, так что унаследовать его буквально, как оно есть, нельзя. Какую бы то ни было лучшую национальную классику следует наследовать с критической точки зрения, в соответствии с велением современности и стремлениями народа. Однако, когда речь идет о революционных традициях литературы и искусства, следует всесторонне и полноценно наследовать и развивать все аспекты их содержания в подлинном смысле этого слова. Эти традиции у нас являются, фигурально говоря, прототипом чучхейской национальной литературы и искусства, их кровеносной артерией и краеугольным камнем.

Мы, как того желает партия, с правильным пониманием наследия национальной культуры и революционных традиций литературы и искусства должны непрерывно развивать нашу национальную литературу и искусство и поднять их на новую, более высокую ступень.

2) ДОСТОЙНО НАСЛЕДОВАТЬ И РАЗВИВАТЬ РЕВОЛЮЦИОННЫЕ ТРАДИЦИИ ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА

Отстаивать и сохранять, из поколения в поколение наследовать и развивать славные революционные традиции литературы и искусства, созданные великим вождем товарищем Ким Ир Сеном в период антияпонской революционной борьбы, – таков неизменный курс нашей партии.

В этой сфере наши писатели, деятели искусства под руководством партии добились больших успехов.

Мы нашли и широко распространили среди народа немало литературно-художественных произведений периода антияпонской революции – тех, которые долгие годы оставались зарытыми или исчезли из-за колониальной политики японских империалистов, уничтожавших корейскую национальную культуру, и по вине некоторых работников после освобождения страны. Сегодня вышеупомянутые произведения, в том числе немеркнущие классические шедевры, служат могучим вдохновляющим знаменем, которое воспитывает в нашем народе непоколебимые революционные убеждения и стойкую волю, зовет его к героическим свершениям.

Работу по отстаиванию и сохранению, унаследованию и развитию революционных традиций литературы и искусства периода антияпонской революции наша партия проводила в тесном сочетании со свершением переворота в области литературы и искусства. Переворот в литературе и искусстве – это дело строительства воплощающей в себе идеи чучхе новой литературы и искусства на базе унаследования революционных литературно-художествен-

ных традиций, заложенных в период антияпонской революционной борьбы. В ходе этого переворота мы активно занимались инсценировкой для кино немеркнущих классических шедевров, что привело к созданию славных традиций революционного киноискусства. В ходе переворота в области литературы и искусства мы энергично провели реконструкцию немеркнущих классических шедевров в форму романов, опер и спектаклей, что привело к созданию образца революционных романов и открытию новой эры опер типа «Море крови» и спектаклей типа «Молельня». Появление революционных романов и кино, этих немеркнущих классических шедевров, рождение опер типа «Море крови» и спектаклей типа «Молельня» стало примером блестящего унаследования революционных традиций литературы и искусства периода антияпонской революционной борьбы, бесценным результатом переворота в области литературы и искусства.

В ходе борьбы за унаследование и развитие славных революционных литературно-художественных традиций отечественная литература и искусство вошли в период своего бурного расцвета – они во всей красе развились как литература и искусство подлинно революционного, народного характера, унаследовавшие чистоту традиций чучхе. Наша задача – закрепляя уже достигнутые успехи, неустанно и активно проводить работу по унаследованию и развитию революционных традиций литературы и искусства.

Отстаивать и сохранять, наследовать и развивать эти традиции – это основной вопрос, от решения которого зависит судьба чучхейской литературы и искусства.

Унаследование и развитие этих революционных традиций даст возможность из поколения в поколение защищать, достойно продолжать и победоносно совершать дело строительства чучхейской национальной литературы и искусства.

Революционные литературно-художественные традиции являются историческими корнями этого дела. Сумеем мы ли до конца наследовать и развивать эти традиции или нет – от этого зависит судьба строительства чучхейской национальной литературы и искусства, то есть продолжим ли мы его успешно или ос-

тавим на полпути. Наша литература и искусство могут непрерывно развиваться и неизменно идти курсом чучхе лишь тогда, когда они наследуют славные революционные традиции, сложившиеся в период антияпонской борьбы.

Вопрос унаследования и развития революционных традиций литературы и искусства сегодня становится еще актуальнее в связи с нынешней ситуацией – происходящей сменой поколений в этой области. Строительство чучхейской литературы и искусства – историческое дело, продолжающееся из поколения в поколение. В сфере литературы и искусства происходила смена поколений – хозяевами, призванными нести на своих плечах судьбу чучхейской литературы и искусства, выступали представители второго, третьего поколений революции: второе выросло после освобождения страны, третье выступало в период свершения переворота в кинематографии и оперном искусстве. Представители третьего поколения революции пока еще плохо понимают, в каких трудных, суровых условиях борьбы сложились и развивались революционные традиции нашей партии в области литературы и искусства, они пока еще всеми фибрами души не осознают, как они нам дороги. Теперь о представителях второго поколения революции, которые совершили переворот в кино и опере. У некоторых из них постепенно гаснет огонек того боевого задора и пыла, с какими они раньше проводили ночи напролет на сцене и в кабинете, перекусывая на рабочем месте. Если в период смены поколений революции буксует или отступает дело унаследования революционных традиций литературы и искусства, то это может повлечь за собой непоправимые последствия в строительстве литературы и искусства, а то и прервать передачу эстафеты революции. Такова неопровержимая истина, которую показывают исторический опыт и нынешняя реальность. Нам следует, не забыв исторического урока, энергично продолжать работу по унаследованию и развитию наших революционных традиций в области литературы и искусства.

Наши славные революционные традиции литературы и искусства созданы товарищем Ким Ир Сеном в годы революционной

борьбы против японских захватчиков. Революционные традиции рабочего класса в области литературы и искусства создаются вождем рабочего класса, первооткрывателем пути к революции, в период нового исторического перелома. В период исторического перелома, когда наступала эпоха чучхе, товарищ Ким Ир Сен разработал новые идеи о литературе и искусстве, отвечающие велению времени и стремлениям народных масс, последовательно воплощал их в жизнь во всех сферах создания и строительства революционной литературы и искусства, в результате чего в этой области сложились славные революционные традиции нашей партии.

Они являются новыми, чучхейскими традициями, которые сформировались на заре эпохи самостоятельности, в ходе создания чучхейской литературы и искусства, отличающихся от прежних. Эти традиции, впервые в истории ярко воплощающие в себе веление эпохи самостоятельности, всесторонне отражают идейно-теоретические достижения по вопросам литературы и искусства, систему и методы творчества и художественного изображения, которыми следует руководствоваться во всем историческом процессе строительства социалистической, коммунистической литературы и искусства. Благодаря самобытности и правдивости своего идейного содержания, революционности и преимуществам системы и методов творчества и художественного изображения, благодаря накопленному богатому опыту и величию достижений наши революционные литературно-художественные традиции обладают вечной жизненной силой, способной верно ориентировать и ускорить весь процесс строительства чучхейской литературы и искусства.

Революционные традиции нашей партии в области литературы и искусства – самые славные. Они созданы товарищем Ким Ир Сеном в ходе создания бессмертных классических шедевров в период антияпонской революционной борьбы. Вообще говоря, революционные традиции рабочего класса в области литературы и искусства формируются в процессе создания новых произведений литературы и искусства, служащих делу осуществления начатого вождем революционного дела, – тех, которые создаются под руково-

дством вождя, зиждутся на его революционных идеях. Таков закономерный процесс формирования революционных традиций рабочего класса в области литературы и искусства.

Иные утверждают, будто создание подобных традиций возможно только при наличии образцовых произведений, сочиненных вождем. Однако это не обязательно. В истории революционной литературы и искусства рабочего класса трудно найти такие прямые примеры. Пусть сам вождь не сочиняет литературно-художественных произведений, но революционные традиции рабочего класса в этой области могут сформироваться, если имеются образцовые произведения, воплощающие в себе идеи вождя. Тем не менее, эти традиции, созданные на основе самобытных идей вождя по вопросам литературы и искусства и его классических шедевров, можно сказать, более велики, чем какие-либо другие аналоги в этой отрасли. Классические шедевры, вышедшие из-под пера вождя, встречаются не во всех странах. В ходе создания бессмертных классических шедевров товарищем Ким Ир Сеном, обладающим незаурядным идейно-теоретическим умом и выдающимся художественным дарованием, могли формироваться новые литературно-художественные традиции, всесторонне воплощающие в себе идейно-теоретические разработки, методы и достижения в области литературы и искусства на основе принципов чучхе. Немеркнущие классические шедевры, созданные товарищем Ким Ир Сеном в годы революционной борьбы против японских захватчиков, являются душой нашей революционной литературы и искусства, вечной жизненной артерией, дающей из поколения в поколение непрерывный толчок процессу развития чучхейской литературы и искусства. Бессмертные классические шедевры – это безмерная честь и счастье, выпавшие на долю только нашего народа.

Благодаря глубине своего содержания, своему революционному характеру революционные традиции нашей партии в области литературы и искусства занимают самое высокое, блестящее место в арсенале подобных традиций рабочего класса.

Глубину содержания революционных традиций нашей партии

в сферах литературы и искусства можно увидеть прежде всего в положениях чучхе по вопросам литературы и искусства, разработанных товарищем Ким Ир Сеном в годы антияпонской революционной борьбы. Эти его идеи, будучи основаны на мировоззрении с его центром – человеком, являются самым революционным учением народного характера, которое требует рассматривать весь комплекс проблем создания, строительства литературы и искусства и подходить к нему, ставя в центр внимания народные массы, и ставить все на службу им.

Величие этих традиций можно увидеть и в бессмертных свершениях товарища Ким Ир Сена – в том, что достигнуто им в процессе создания и строительства литературы и искусства в период антияпонской революции.

Главное из достижений литературы и искусства периода антияпонской революции – создание ярких литературно-художественных произведений, служащих образцом произведений литературы и искусства в эпоху самостоятельности.

Ценность революционных традиций литературы и искусства определяется и тем, какие имеются в их арсенале литературно-художественные произведения. Литература и искусство периода антияпонской революции являются настоящими, рассматривающими и обрисовывающими человека и жизнь на основе идей чучхе. Они впервые в истории литературы и искусства человечества определили народные массы как субъект истории и на высоком уровне изображали место и роль народных масс в развитии общества и решении человеческой судьбы. Тем самым они осветили истину: хозяином своей судьбы являются сами народные массы, и именно в их самостоятельном сознании, творческой деятельности кроется движущая сила общественно-исторического развития. Насколько глубоко они освещают вопросы о судьбе человека, о судьбе революции, убедительно показывают бессмертные классические шедевры, в том числе «Молельня», «Цветочница», «Море крови» и «Судьба охранника».

Литература и искусство периода антияпонской революции с самого начала, основываясь на верном взгляде на вождя, дали за-

мечательные произведения, воспевающие величие вождя революции. Революционный гимн «Звезда Кореи» – это монументальное произведение, в котором наш народ гордо воспевает величие товарища Ким Ир Сена. Создать в то время шедевр с выражением верного взгляда на вождя стало возможным благодаря тому, что товарищ Ким Ир Сен, человек с незаурядным умом, выдающимся искусством руководства и высокой коммунистической нравственностью, ведший полную суровых испытаний корейскую революцию от победы к победе, снискал себе абсолютный авторитет и безгранично любил народ. И благодаря бесконечно чистейшему, глубочайшему чувству преданности к вождю, присущему нашему народу, в частности, молодым коммунистам, таким, как Ким Хёк и Чха Гван Су, которые глубоко уважали товарища Ким Ир Сена как великого руководителя революции, как Солнце нации, как средоточие единства и сплоченности и ради него без колебания отдали свою молодость, даже свою жизнь. С самого начала своего рождения литература и искусство периода антияпонской революции видели свою первейшую миссию в ярком воплощении в творчестве революционных идей товарища Ким Ир Сена и воспитании людей в духе верного взгляда на вождя. С самого начального периода революционного дела чучхе создавались подобного рода революционные произведения литературы и искусства, благодаря чему наши писатели, деятели искусства сразу же после освобождения страны могли написать такие замечательные произведения, как бессмертный революционный гимн «Песня о Полководце Ким Ир Сене» и поэма «Гора Пэкту», в которых авторы с глубоким уважением воспевали товарища Ким Ир Сена, с триумфом вернувшегося на Родину после свершения великого дела возрождения Родины, как несравненного патриота, как легендарного героя, как Солнце нации.

Следующее главное из достижений литературы и искусства периода антияпонской революции – создание творческих методов социалистического реализма нашего стиля, являющегося высшей фазой развития реализма.

Товарищ Ким Ир Сен, придавая большое значение роли лите-

ратуры и искусства в революционной борьбе и строительстве нового общества, сам создал бессмертные классические шедевры и энергично направлял литературно-художественную деятельность молодых коммунистов и антияпонских партизан, защищая, по-новому развивая и обогащая творческие методы социалистического реализма. Последовательно претворяя идеи чучхе в практике всех сфер литературно-художественного творчества, он разработал новые творческие методы – методы социалистического реализма нашего стиля. Благодаря этому наша литература и искусство уже с периода антияпонской революционной борьбы могли проложить свой, самобытный путь и после освобождения страны стали неизменно развиваться по руслу чучхе.

Революционные традиции нашей партии в области литературы и искусства созданы товарищем Ким Ир Сеном. Они достойно наследовались, развивались и обогащались под руководством нашей партии. После освобождения страны товарищ Ким Ир Сен мудро направлял работу по строительству новой, демократической национальной культуры, а в период Отечественной освободительной войны – дело создания революционной и боевой литературы и искусства, в послевоенные годы – работу по дальнейшему развитию социалистической литературы и искусства. На этих этапах наши революционные традиции литературы и искусства получили дальнейшее развитие и обогащение. Наша партия, руководя большим делом свершения переворота в кинематографии, опере, драматургии и в других сферах литературы и искусства, решительно отстаивала, защищала революционные традиции литературы и искусства, заложенные в период антияпонской революции, и еще более углубленно развивала их в соответствии с требованиями преобразования всего общества на основе идей чучхе. В ходе работы по унаследованию и развитию названных традиций того периода самобытные идейно-теоретические наработки нашей партии по вопросам литературы и искусства получили дальнейшее углубленное развитие. Появились революционные романы, кинофильмы нашего стиля, оперы типа «Море крови» и спектакли типа «Молельня», что обогатило революционные

традиции отечественной литературы и искусства; были приобретены новый опыт и достижения в создании и строительстве коммунистической литературы и искусства, основанных на основополагающих принципах чучхейского человековедения. Бесценные заслуги товарища Ким Ир Сена в создании и строительстве новой, социалистической национальной литературы и искусства после освобождения страны, накопленный опыт и свершения нашей партии в строительстве чучхейской литературы и искусства – все это явилось достойным унаследованием и развитием наших революционных традиций литературы и искусства.

Исторический опыт чучхейской литературы и искусства, родившихся из глубоких, крепких исторических корней и прошедших победоносный путь, и создавшаяся сложная внутренняя и внешняя ситуация требуют как никогда твердо отстаивать, защищать, достойно наследовать и развивать из поколения в поколение славные революционные традиции нашей партии в области литературы и искусства. При этом встает исключительно важная задача – отстаивать, сохранять и последовательно воплощать в практике творчества как бессмертные революционные свершения товарища Ким Ир Сена в период антияпонской революционной борьбы, так и достижения и опыт партии, приобретенные в ходе ее руководства делом литературы и искусства.

Здесь речь должна идти о идейно-теоретических заслугах нашей партии. Ее самобытные идейно-теоретические положения по вопросам литературы и искусства всесторонне освещают проблемы теории и практики создания и строительства чучхейской литературы и искусства, включая идею о чучхейском человековедении и теорию зерна произведения. Наша литература и искусство должны иметь их в качестве единственного руководящего компаса, сохранять чистоту наследуемых славных революционных традиций нашей партии в области литературы и искусства. Лишь так отечественная литература и искусство могут неизменно, вечно развиваться во всей красе как чучхейские.

Следует последовательно сохранять и развивать самобытную систему руководства творчеством и систему художественного

изображения, установленные в процессе свершения переворота в литературе и искусстве под руководством партии. Эти системы нацелены на осуществление единого руководства партии делом литературы и искусства. Они направлены на выполнение писателями, деятелями искусства своих обязанностей и роли как хозяев творчества и воплощение в жизнь принципов коллективности. Задача писателей, деятелей искусства – последовательно осуществлять эти системы в практике творческой работы, чтобы они были действительно плодотворны.

Необходимо наследовать, усиливать революционную атмосферу творчества и жизни, ярко проявленную в дни свершения переворота в сферах кино, оперы и драматургии. Эта атмосфера, созданная в мощном пламени революционного обновления литературы и искусства, являет собой славное унаследование атмосферы творчества и жизни, присущей антияпонским партизанам. Писателям, деятелям искусства следует в полной мере проявлять безграничную преданность партии и вождю, революционный дух опоры на собственные силы и самоотверженной борьбы с трудностями, преодолевать своими силами встречающиеся трудности и осложнения и тем самым добиваться непрерывного подъема в творчестве.

Следует неизменно и энергично вести работу по переложению бессмертных классических шедевров в разных жанрах литературы и искусства для передачи их всем грядущим поколениям, работу по сохранению высокого идейно-художественного уровня созданных под руководством партии революционных литературно-художественных произведений. Перед писателями, деятелями искусства ставится задача – из поколения в поколение знакомить читателей и зрителей с бессмертными классическими шедеврами, послужившими под руководством партии основой для революционных романов, кинофильмов, опер типа «Море крови» и спектаклей типа «Молельня». Это с одной стороны. А с другой – налаживать работу по поиску, историческому обоснованию и воссозданию других произведений с тем, чтобы передать эти шедевры не только новому, подрастающему поколению, но и людям

далекого будущего. Таким образом, надо делать так, чтобы навечно прославлялись наши революционные традиции литературы и искусства.

Чтобы отстаивать, защищать и из поколения в поколение наследовать и развивать славные революционные традиции нашей партии в области литературы и искусства, необходимо усиливать воспитание писателей, деятелей искусства в духе революционных традиций.

В воспитательной работе этого рода нужно сделать главный упор на воспитание в духе величия партии и вождя, на примерах их заслуг. Речь идет о том, чтобы все писатели, деятели искусства глубоко осознали, как велики наша партия и наш вождь, как бесценны их революционные заслуги. Ведь партия и вождь создали, унаследовали и приумножили революционные традиции нашей литературы и искусства, занимающие самое высокое, славное место в революционных традициях рабочего класса в этой области.

Мы должны с законной гордостью за самые славные в мире традиции литературы и искусства, основанные на принципах чучхе, во всей красе развивать отечественную литературу и искусство как революционные, унаследовавшие традиции чучхе во всей их чистоте.

3) ДАТЬ ПРАВИЛЬНУЮ ОЦЕНКУ НАСЛЕДИЮ НАЦИОНАЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА С ПОЗИЦИЙ ЧУЧХЕ

Длительная, пятитысячелетняя история нашего народа создала славные культурные богатства, которыми можно гордиться перед лицом мира. То, что мы имеем славное наследие литературы и искусства, – это большая гордость нашей нации, бесценный капитал для непрерывного расцвета, развития национальной литературы и искусства. Долг писателей, деятелей искусства – вместе с достойным унаследованием, развитием революционных традиций в области литературы и искусства добиваться дальнейшего раз-

вития наследия национальной литературы и искусства прошлого, как того требует время.

При оценке и впитывании наследия национальной литературы и искусства встает ряд сложных проблем. Классическое литературно-художественное наследие отражает социальную действительность разных периодов: древних времен, средневековья, нового времени и периода колониального господства японского империализма. Есть и то, что создано народными массами, и то, что принадлежит эксплуататорскому классу. Значит, к национальному классическому наследию литературы и искусства, отражающему разные периоды, разные стадии общественного развития и сочетающему прогрессивное и рутинное, народное и реакционное, нельзя относиться огульно уравнительно, нельзя наследовать его так, каково оно есть. Из него нам следует наследовать и развивать прогрессивное и народное, конечно, критически, с учетом эстетического вкуса современности.

Для правильного усвоения и развития национального наследия литературы и искусства старых времен необходимо твердо придерживаться принципов историзма и современности.

Соблюдение принципов историзма при использовании этого наследия требует: быть справедливым в анализе и оценке каждого предмета наследия, подходить к нему с учетом социально-исторических условий данного периода. А соблюдение принципов современности означает: решать все вопросы сохранения наследия в соответствии с велением времени и стремлениями народа. Нельзя игнорировать исторические особенности национального наследия литературы и искусства, сложившегося на протяжении долгих лет, но нельзя и повернуться спиной к велению современности в его унаследовании и развитии.

В деле освоения и развития национального наследия литературы и искусства прошлого следует категорически остерегаться как тенденции к беспринципному возрождению всего старого, так и нигилистического отношения к достоянию собственной нации.

Склонность к беспринципному возрождению старого – это реакционное идеологическое течение, носители которого под фла-

гом сохранения национального наследия литературы и искусства, не считаясь с велением времени и классовыми принципами, бездумно возрождают, приукрашивают, припудривают старое. Рост такой тенденции вызовет размывание подхода рабочего класса к созданию и строительству литературы и искусства, возрождение рутинных, нездоровых идейных элементов, оставленных эксплуататорским обществом, приведет к восстановлению феодально-конфуцианской и буржуазной идеологии. Наша задача – поставить твердый заслон подобной тенденции и перенимать, развивать национальное культурное наследие критически, в соответствии с велением времени и развития революции, созвучно мыслям, чувствам, эмоциям народных масс.

Нам следует сохранять повышенную бдительность и к нигилистическому подходу к своей нации.

В прошлом некоторые из работников литературы и искусства под видом борьбы против беспринципного возрождения старого пытались запрещать даже изучение, издание и распространение классических литературно-художественных произведений. Они считали ничтожным замечательное национальное наследие литературы и искусства нашего народа, в том числе литературу школы *сильхак* и КАПП. Под этим влиянием одно время отдельные литературоведы и искусствоведы под флагом борьбы против феодально-конфуцианской идеологии игнорировали классику нашей национальной литературы и искусства. И в случае, когда речь в истории литературы и искусства, в СМИ заходила о произведениях этой категории, их положительные стороны лишь коротко упоминались, зато об отрицательных говорилось слишком много. Если дается такая оценка классике литературы и искусства, то получается, будто вообще нет надобности прикоснуться к ней в их истории и в публикациях СМИ. Если под предлогом борьбы против феодально-конфуцианской и буржуазной идеологии не приобщать трудящихся, молодежь и детей к истории отечественной литературы и искусства, к национальной классике, то они просто не смогут хорошо знать, какие у нас были классические произведения, какие были известные писатели. Мы должны своевременно

нанести удары по тенденции нигилистического отношения к своей нации и справедливо, с позиций чучхе, оценить и рассматривать национальную классику.

Всякий, кто не умеет ценить культурное наследие своей страны, своей нации и дорожить им, является не кем иным, как сторонником нигилистического подхода к собственной нации. У нас в стране это зло имеет глубокие корни. В прошлом нашу страну привели к гибели именно оно и низкопоклонство, да и после освобождения страны они оказывали самое вредное воздействие на ход революции и строительства нового общества. Поскольку тенденция нигилистического отношения к своей нации имеет давние корни и живуча, то в борьбе против этого зла недопустимы ни малейшие уступки.

То, что некоторые люди были склонны рассматривать национальное наследие литературы и искусства нашей страны как ничтожное и принижать его ценность, во многом было связано и с тем, что они находились в плену идей европоцентризма. Европоцентризм есть антинаучная буржуазно-расистская идейная концепция, сторонники которой, ратуя за ведущую роль Европы в развитии истории и культуры человечества, считают все свое собственное превосходным и необдуманно смотрят свысока на чужое как на отсталое. Одно время эта концепция широко распространялась в мире, что повлекло за собой губительные последствия для развития национальной культуры каждой страны. Ее волны в прошлом хлынули и на нашу страну, и появились нигилистически относящиеся к своей нации люди, низкопоклонники, которые считали наше многовековое наследие национальной культуры ничтожным и распространяли версии о «пересадке западной культуры». После освобождения страны наша партия вела настойчивую борьбу за установление принципов чучхе в строительстве национальной культуры, в результате чего было преодолено немало рецидивов европоцентристского воззрения.

Однако, к сожалению, среди некоторых работников пока еще дают о себе знать нигилистический подход к своей нации и низкопоклонническое воззрение. Их носители, исходя из ложной

предпосылки, что «какое бы то ни было европейское – все хорошее», берут это за критерий рассмотрения и оценки нашего собственного. Так, при рассмотрении многих вопросов о социально-исторических и культурных явлениях, в том числе о начале нового времени в истории Кореи, о характере и месте литературы этого периода, иные люди без учета особенностей развития истории и культуры нашей страны механически сравнивают их с европейской историей и культурой одних и тех же времен и периодов прошлого, принижая значение всего нашего собственного до отсталого, не стоящего внимания. На самом деле наш народ издревле как единая и мудрая нация давал яркие образцы развития замечательной литературы и искусства. Отечественная литература имеет превосходные национальные особенности и по сравнению с европейской. Уже с раннего периода наша литературная классика обрисовывала представителей бедных, униженных людей труда, выражала горячее сочувствие и любовь к ним и ярко выражала патриотический дух борцов против агрессии. Закрывать глаза на подобные позитивные стороны отечественной литературы и заведомо считать ее не стоящей внимания, механически сравнивая ее с европейской, – это явное проявление нигилистического отношения к своей нации. У некоторых творческих работников, правда, не так уж богат багаж знаний об отечественной классике, но они стремятся читать только зарубежные произведения, считая грамотными тех, кто знает много о зарубежной литературе и искусстве. Это тоже одно из проявлений подчинения европоцентристской концепции. Слепой поклонник европейской литературы лишен чувства патриотизма и национального достоинства. Мерками европоцентризма отнюдь не дашь верную оценку нашему национальному культурному наследию, да и не оценишь произведения самой европейской классики вполне справедливо.

И в оценке наследия национальной литературы и искусства прошлых времен нам надо твердо придерживаться позиций чучхе.

С первых же дней своей революционной деятельности товарищ Ким Ир Сен придерживался позиций чучхе в решении всех проблем революционной борьбы и строительства нового общества. И

в оценке истории и культуры нашей страны он твердо стоял на таких же позициях и показывал практический пример правильного подхода к решению вопросов их унаследования. Наша задача – положить конец порочной тенденции к механическому, необдуманному сопоставлению произведений нашей национальной литературы и искусства прошедших времен с европейскими, правильно оценивать, наследовать и развивать их с позиций чучхе.

Следует дать справедливую оценку литературным произведениям КАПП и беспристрастно решить их судьбу.

Сейчас в кругах литераторов весьма неясна позиция в подходе к литературе КАПП. Некоторые из них не относят ее ни к категории литературы критического реализма, ни к литературному фонду социалистического реализма – они просто дают туманное определение: это литература пролетарской направленности. Такая оценка не справедлива. В арсенале литературы КАПП есть и произведения критического реализма, и произведения социалистического реализма. В частности, произведения, созданные после провозглашения новой программы КАПП, надо рассматривать в основном как произведения социалистического реализма. Многие писатели КАПП, например, Чо Мён Хви, Сон Ён, Ли Ги Ён, Хан Соль Я, Рю Ван Хи, Ким Чхан Сур, Пак Се Ён, Пак Пхаль Ян и другие, как приверженцы марксизма, стремились к классовому освобождению неимущего класса. Большинство произведений, вышедших из-под их пера после 1927 года, в общем-то были социалистическими по своему содержанию. К их числу относятся романы «Родная сторона» и «Сумерки», рассказ «Река Рактон», пьеса «Отказываюсь от всех встреч», стихи «Шествие масс», «Отбирай, как хочешь», «Горная ласточка», «Цветы рододендрона» и многие другие. В них отражены стремления к социальному освобождению рабочего класса и других неимущих масс.

В своих произведениях писатели КАПП критиковали общественный строй данного периода, выступали за национальное и классовое освобождение своего народа, обрисовывали передовиков из среды неимущего класса в качестве типичных образов и выражали социалистические идеалы. Не исключено, что в силу

жестоких репрессий и цензурного режима японских империалистов революционный пафос в их произведениях вычеркнут в немалой степени или не выделяется четко. Однако, вообще говоря, они были социалистическими по своему содержанию. Литература КАПП, выражая присущие национальной литературе характерные черты, создала замечательную форму, созвучную национальным чувствам и стремлениям нашего народа, и, высвободившись из скорлупы ограниченностей предыдущей отечественной литературы реализма, достигла высокого идейно-художественного уровня. Это говорит о том, что в нашей стране литература КАПП образовала течение социалистического реализма. Конечно, КАПП не могла избежать тех или иных ограниченностей в своей творческой деятельности. В этом сказывалось отсутствие руководства революционной партии рабочего класса этой организацией и мировоззренческая незрелость самих писателей. Однако отсутствие руководства партии рабочего класса не может быть основанием для утверждения того, что литература КАПП не относится к социалистическому реализму. Процесс возникновения и развития социалистического реализма неодинаков – в зависимости от исторических условий и конкретных особенностей каждой страны. Хотя писатели КАПП не могли находиться под руководством партии рабочего класса, но они боролись за реализацию программы своей организации, выдвинутой ими с позиций рабочего класса, и в своем творчестве выдвинули и выяснили вопросы с таких же его революционных позиций. Тем более, что в 30-е годы литература КАПП под влиянием антияпонской революционной борьбы стремилась отражать в произведениях горячую поддержку, сочувствие народа этой борьбе. Принадлежит ли данное произведение к категории литературы социалистического реализма или нет – это не сводится к вопросу: полноценно ли оно в идейно-художественном аспекте или нет. Среди произведений, созданных одним и тем же творческим методом, есть разные: и полноценные, и неполноценные в идейно-художественном плане. Дело в том, каковы их творческие принципы и идейная направленность. Хотя после реорганизации КАПП ее литература страда-

ла теми или иными недостатками, но основная тенденция ее творчества отражала мировоззрение рабочего класса, благодаря чему она может быть отнесена к литературе социалистического реализма. Не только писатели КАПП, но и отдельные мастера пера, действовавшие в тот же период вне названной организации, создали немало произведений социалистического реализма, таких, как роман Кан Гён Э «Проблема человечества».

Ошибочно было бы думать, что определение литературы КАПП как относящейся к социалистическому реализму осложнит истолкование наших революционных традиций в области литературы и искусства. Литература и искусство периода антияпонской революции – это источник революционной литературы и искусства нашей страны. С самого начала взявшие идеи чучхе за свою мировоззренческую основу, они возникли и развивались как новые, нашего стиля, зиждущиеся на социалистическом реализме. Сегодня наша литература и искусство носят характер социалистического реализма нашего образца, и их исторические корни тоже идут из социалистического реализма нового, нашего стиля, созданного в период революционной борьбы против японского империализма. Поскольку этот социалистический реализм служит истоком революционной литературы и искусства нашей страны, то признание тенденции литературы КАПП к социалистическому реализму не нарушит рубеж между наследием и традициями и, тем более, не означает включение ее в категорию революционных традиций литературы и искусства. Хотя литература КАПП основалась на творческих методах предшествующего социалистического реализма, но она все-таки по-прежнему входит в фонд нашего замечательного литературного наследия прошлых времен.

Наряду с литературой КАПП следует правильно оценивать и литературу «школы нового направления», поставить ее на достойное место. Она появилась в нашей стране в первой половине 1920-х годов, когда Чвэ Со Хэ, Ли Сан Хва и Ли Ик Сан, подняв знамя пролетарской литературы, показали в своем творчестве новую направленность. Литература «школы нового направления», к которой принадлежат первоначальные произведения названных

писателей, открыла путь перехода от критического реализма к социалистическому.

И вопрос о возникновении и развитии литературы критического реализма в нашей стране следует решить правильно с позиций чучхе.

Что касается вопроса о рождении критического реализма в нашей стране, то сейчас среди некоторых людей дает о себе знать попытка рассматривать эту проблему, исходя из уже разработанного иностранными литераторами готового понятия, без серьезного изучения особенностей исторического пути Кореи и конкретных условий развития отечественной литературы. Согласно предыдущей теории литературы и искусства, критический реализм рожден и развивался усилиями прогрессивных писателей в исторический период, когда всплыли на поверхность противоречия и гнилость буржуазного общества и борьба народов против них стала на повестку дня; следовательно, критический реализм обращает первоочередное внимание на острый анатомический анализ общества буржуазии, на критику и разоблачение его противоречий и нерациональности. Эта концепция, конечно, соответствует и историческим фактам, небезосновательна и с точки зрения науки, поскольку критический реализм впервые возник в развитых странах капитала. Однако такие взгляды, думаю, не соответствуют реальному процессу развития литературы во всех регионах, во всех странах мира. В одной и той же Европе, скажем, есть и такие страны, которые позже вступили на путь капитализма. Однако писатели этих стран почти одновременно вместе с писателями развитых капиталистических стран стремились к критическому реализму. В условиях, когда пока еще не полностью обнаружились противоречия и гнилость буржуазного общества в их странах, они направили острие критики в первую очередь на вскрытие феодальных социальных отношений и их социального зла. Действительно, история мировой литературы знает немало произведений критического реализма, которые остро критиковали реакционность и гнилость феодального самодержавия, эксплуататорское нутро и бесчеловечность феодальных аристократов и

чиновников, социальные противоречия и несправедливость. Оттого, что эти произведения не критиковали, не разоблачили противоречия и гнилость капиталистического общества, нельзя рассматривать их иначе, как произведения критического реализма. Какие социальные отношения критикует критический реализм, возникший на определенной стадии развития общества нового времени, капиталистические или феодальные, – не в этом суть дела. Дело в том, насколько остро вскрывает и критикует, насколько правдиво отражает критический реализм противоречия и нерациональность общественных отношений, обнаруживаемых в конкретной действительности в своей стране. Пусть критический реализм возник в условиях капиталистического общества, но в условиях, когда не обнажилась противоречивая и нерациональная изнанка капитализма, путы отжившего свой век гнилого феодализма становятся главной преградой, сковывающей стремления народных масс к самостоятельности. Писатель-реалист, если у него горит чувство отвращения и ненависти к феодализму, как правило, не может не направить острие критики на разоблачение противоречий и гнилости упадочного феодального общества, эксплуататорской природы и бесчеловечности феодальных аристократов и чиновников. Однако нельзя включить все произведения острого критического характера в фонд критического реализма. Если произведение реалистически отражает действительность эксплуататорского общества, то критика задает свой тон в той или иной мере. Однако отдельное произведение, лишенное идеологической тенденции, каким бы сильным ни был критический пафос, не может стать произведением критического реализма. Да в нем нельзя найти и зародыш творческих методов. В критическом реализме критика независимо от общества – феодального или капиталистического – должна быть резким отрицанием социального зла. Она должна быть проникнута правдивостью и критичностью в художественных принципах отражения жизни, начиная от зерна произведения, его темы и идеи и кончая изобразительной задачей и композицией образов. Литература критического реализма правдиво отражает действительность на более высоком уровне типи-

зации, чем в литературе предшествующего реализма, но она ограничивается одним резким разоблачением и критическим вскрытием социального зла, не освещает его социальный источник и не указывает верный путь его ликвидации. Исходя из такой точки зрения и позиции, мы должны рассматривать и правильно выяснить вопрос о возникновении и развитии в нашей стране творческих методов критического реализма.

Следует еще больше отыскивать литературных произведений, созданных в нашей стране в начале XX века, и правильно оценивать их.

Давно товарищ Ким Ир Сен отметил, что в нашей стране мало найдено литературно-художественных произведений 1910-х и 1920-х годов и потому следует всемерно разыскивать произведения тех лет. В ходе претворения в жизнь его указания нашлось немало литературно-художественных произведений начала XX века, и о них рассказывается в истории литературы и искусства. А некоторые из них стоило и издать. Но это пока еще не более чем начало. Мы должны больше разыскать литературных произведений, исчезнувших или захороненных вследствие колониальной политики японских империалистов по уничтожению корейской национальной культуры, правильно оценить эти произведения и их авторов, чтобы полнее представить картину исторического развития отечественной литературы и искусства.

Исходя из этой позиции, мы уже давно предложили обращать внимание в истории литературы не только на таких писателей, как Ли Хэ Чжо, но и на писателя Ли Ин Чжика, который играл роль предтечи в создании «новой повествовательной литературы» в начале XX века, и включить его произведения в «Избранные произведения литературы Кореи». В начале XX века Ли Ин Чжик создал немало произведений «новой повествовательной литературы», в том числе повести «Кровавые слезы», «Критик духов» и «Гора Чиак». Основав драматический театр «Вонгакса», он развернул движение за новую пьесу. Созданные им в те годы современные беллетрические произведения новой направленности явились определенным вкладом в развитие литературы.

Чтобы справедливо оценивать писателей и их литературные произведения, не следует допускать попытку предвзято относиться к авторам, придираясь к их происхождению, семейно-родственному окружению и истории его общественно-политической жизни. Пусть у них сложны происхождение и история общественной жизни, но если они создали замечательные произведения, содействовавшие развитию литературы и искусства нашей страны и обогащению эмоционально-культурной жизни народа, то надо бережно относиться к ним и их произведениям, смело представлять их.

В истории литературы нам следует также уделять должное внимание романам Ли Гван Су и поэзии Чвэ Нам Сона. Роман «Первооткрыватель» и другие произведения начального периода творчества Ли Гван Су, представляющие отечественную беллетристику 10-х годов, в определенной мере отражают недовольство социальным злом того времени. Как-то раз товарищ Ким Ир Сен сказал, что в дни молодежного движения в Юйвэньской средней школе в Гирине он читал роман Ли Гван Су «Первооткрыватель», в котором отражено недовольство общественным строем того времени, однако позже этот писатель показал свое нутро изменника в романе «Жена революционера». Поскольку роман Ли Гван Су, написанный им в начальный период его творческой деятельности, выражает недовольство действительностью общества того времени и представляет повествовательную литературу 1910-х годов в нашей стране, то неплохо было бы упомянуть в истории литературы положительные стороны произведения первоначального периода его творчества. Что касается Чвэ Нам Сона, надо положительно оценить тот факт, что в первые годы он создавал поэзию нового стиля, которая внесла вклад в развитие национальной поэзии в нашей стране. Поскольку его стихи, отражая идеологические течения нового времени, открыли людям глаза и послужили созданию новой формы поэзии, то правильно было бы упоминать в истории литературы произведения начального периода его творчества.

Кроме того, мы рекомендовали справедливо оценить в истории

литературы и искусства таких писателей, деятелей искусств, как Син Чхэ Хо, Хан Рён Ун, Ким Ок, Ким Со Вор и Чон Чи Ён – авторы прогрессивных произведений периода колониального режима японских империалистов, писатели Сим Хун и Ли Хё Сок, назвавшиеся «спутниками» КАПП; писатель Пан Чон Хван, внесший свой вклад в создание и развитие детской литературы нового времени, Мун Хо Вор, сочинивший «Нодыльганбён» и много других песен в народном духе, Ра Ун Гю, создавший «Ариран» и много других художественных фильмов прогрессивной направленности.

В чем цель определения места в истории литературы и искусства писателей прошлых времен и их произведений? В принципе в том, чтобы довести до сведения писателей, деятелей искусства и представителей нового, подрастающего поколения, что история отечественной литературы и искусства имеет писателей и их произведения, составившие положительный вклад в развитие литературы и искусства того времени, и тем самым вселить в их сердца чувство национальной гордости и достоинства, а вместе с тем – приобрести опыт, извлечь урок из прошедшей истории. Литературные произведения, конечно, создаются отдельными личностями, а если они пользуются любовью народа как замечательные произведения, отвечающие велению эпохи и стремлениям народа, то они уже становятся народным достоянием, бесценным богатством нации. Даже в том случае, когда впоследствии в жизни писателя происходили те или иные перемены, идейно-художественная ценность уже созданных им произведений остается в истории. Следовательно, когда в истории литературы и искусства идет речь о писателях, деятелях искусства минувших времен, следует, исходя из положений идей чучхе о социально-историческом развитии и духа первородства корейской нации, уделять больше внимания положительным сторонам их произведений и в то же время аналитически, продуманно оценивать их отрицательные стороны.

Надо справедливо оценить также литературу нового времени, в том числе периода просветительского движения, и правильно ре-

шить вопрос о ее судьбе.

Литература этого периода занимает весьма важное место в истории литературы нашей страны. Это литература патриотической направленности, сильная антифеодальным характером и духом борьбы против агрессии. В литературных произведениях периода просветительного движения отражено стремление патриотов к восстановлению государственности, разрушенной японскими империалистами и другими иноземными агрессорами, к развитию нашей страны как «независимого и суверенного», «цивилизованного и процветающего» государства. В них выражены также реформаторские идеи, приверженцы которых стремились к защите права народа от феодальных оков, к просвещению и пробуждению людей. В литературе нового времени, и прежде всего просветительского периода, имеется немало временных и классовых ограниченностей. Но в общем-то в ней преобладали прогрессивные и патриотические элементы.

Наш долг – научно обоснованно, с опорой на особенности развития отечественной литературы выяснить вопросы: о возникновении и развитии литературы названного времени, об их периодизации, о ее изобразительных особенностях и творческих методах, о ее месте и значении в истории отечественной литературы.

Нужно справедливо решить и вопрос об оценке и судьбе литературы школы *сильхак*.

Сильхакисты клеймили позором гнилость и пустословие дворян и чиновников, отсталость рушащегося феодального государства. Под лозунгом «познания истины на основе изучения фактов» они боролись за социальный прогресс, цивилизацию и развитие страны и создали замечательные литературно-художественные произведения, внеся вклад в открытие пути к заре литературы нового времени в нашей стране. Так, теоретические разработки по социальным реформам и литературные произведения Пак Ён Ама и Чон Да Сана, хотя и были созданы 200 лет тому назад, явились в то время весьма прогрессивными и стоили мировой гордости.

Конечно, они, будучи выходцами из среды феодального дворянства, в силу своих классовых ограниченностей в основном за-

нимались критикой в адрес отдельных бездарных, разложившихся дворян и злых чиновников. Они не могли выразить основные интересы трудящихся народных масс, не могли последовательно выступать за реформаторские идеи. В прошлом некоторые люди допускали иные перегибы – не видели ограниченностей литературы сильхакистов, оценивали и преувеличивали только ее положительные стороны.

Попытка повернуться спиной к литературе сирхакистов или отрицать ее и не оценивать ее достижения на должном уровне – это выражение нигилистического подхода к собственной нации. Мы должны уметь ценить рожденных своей нацией талантливых писателей, деятелей искусства и гордиться ими.

В области литературы и искусства не мешало бы издавать литературные произведения сирхакистов, широко пропагандировать их в зарубежных странах и организовать научно-теоретические конференции по ним.

Не говоря уже о не только сирхакистах, но и известных писателях, деятелях искусства древних и средних веков, нового и нашего времени, таких, как Чвэ Чхи Вон, Ли Гю Бо, Ким Си Сыб, Чон Чхор, Хо Гюн и Ким Ман Чжун, и их замечательных произведениях, следует больше изыскивать и в разных формах, разнообразными методами широко пропагандировать такие произведения неизвестных авторов, как «Сказание о девушке Чхун Хян», «Сказание о мужике Хын Бу» и «Сказание о девушке Сим Чхон». В частности, речь идет о многих произведениях, которые были созданы в XIX веке, но затем исчезли и не дошли до потомков. Надо уведомлять людей мира о том, что в Корее существуют известные писатели, композиторы и художники, имеются и шедевры, которые вошли в сокровищницу культуры человечества. Это позволит представителям нового, подрастающего поколения испытывать национальную гордость и достоинство, поможет им беречь, правильно сохранять и развивать наследие национальной литературы и искусства.

Следует иметь правильный взгляд на традиционные народные песни нашего народа и справедливо решить проблему их наследия.

Народные песни занимают основную часть музыкального наследия нашей нации. В них концентрированно отражены свойственные нашему народу национальные эмоции, и потому они широко поются сегодня и в далеком будущем будут любимыми песнями нашей нации.

В арсенале наших народных песен есть и такие, которые созданы довольно давно и веют стариной. Но, ссылаясь на старую манеру некоторых песен, их нельзя необдуманно игнорировать или отбросить. Среди них есть и такие песни, которые много лет широко и с любовью пелись нашим народом. Народные песни подобного рода предлагается воссоздать в соответствии со стремлениями народа и эстетическим вкусом современности. Важно при этом продуманно переделать тексты песен. Но это не предполагает переделывать их под стиль текстов современной песни. Слова этих песен, отражающих в основном пейзаж природы и житейские элементы, надо изменить при сохранении зерна оригинала-первоисточника. Весь текст старой песни можно заменить и совершенно новым. Если заглянуть в историю развития народных песен, то можно увидеть сколько угодно примеров, когда в разные времена, в разных местностях к одной мелодии народной песни подбирались разные слова. Возьмем, к примеру, народную песню «Сингосан тхарён». Ее тексты отличаются друг от друга по временам – и в 1930-е, и в 1940-е годы, и в первые дни после освобождения страны, и в дни Отечественной освободительной войны. Известные народные песни, как правило, поются из поколения в поколение с вариацией текстов по временам и по местностям. И впредь мы должны петь широко известные старые народные песни созвучно эстетическому вкусу современности, приложив к их мелодии новые слова, отражающие благородный морально-духо- вный облик и пламенное дыхание народа нашего времени.

Надо правильно оценить поэтическую форму *сичжо* прошедших времен и решить ее судьбу.

Сичжо – одна из свойственных нашей нации форм поэзии, которая возникла в период государства Корё и на протяжении мно-

гих веков была распространена в различных кругах населения. Создание новой, оригинальной национальной поэтической формы *сичжо* на родном языке имело большое значение для развития отечественной литературы – ведь в феодальные времена, когда сторонники идей низкопоклонства предпочитали только одни стихи в иероглифической форме. Однако в первые годы после своего рождения *сичжо* определенное время оставалось монополией феодальных дворян, что помешало его развитию в здоровом русле. Большинство стихов *сичжо* в открытую проповедовали феодально-конфуцианские каноны, несли в сознание людей нормы феодального морального кодекса, а то и просто воспевали детали образа жизни феодальных дворян или только пейзажи природы. Тем не менее, ссылаясь на то, что подобным содержанием насыщены произведения *сичжо* прошлых времен, нельзя отвергать форму *сичжо* вообще. В ходе широкого распространения формы *сичжо* создавались и произведения прогрессивного содержания – носителями передовых, патриотических идей. Так, в произведениях формы *сичжо* Ким Чон Со, Нам И и Ли Сун Сина ярко отражены мысли и чувства патриотов, борющихся против иноземной агрессии. Кроме того, среди произведений в стиле *сичжо*, написанных литераторами, вышедшими из среды простолюдинов, имеются и такие, которые, хотя и носят развлекательный характер, воспевают красоту человеческой нравственности.

Одно время сторонники беспринципного восстановления старого вместе того, чтобы изучать и принимать во внимание позитивные моменты *сичжо*, восхваляли такие песни в стиле *сичжо*, которые отражают развратную, распущенную жизнь феодальных дворян, и попытались насаждать среди людей феодально-конфуцианские идеи. На них лежит большая доля вины в том, что форма *сичжо* долгие годы оставалась отвергнутой как негативная.

Изначально *сичжо* сопровождалось пением. Большинство песен стиля *сичжо* были такими, которые феодальные дворяне, напялив головной убор *кат*, в нос напевали на пирушках. Сегодняшней реалии не созвучны песни стиля *сичжо*, которые декла-

мировали в былые времена ученые конфуцианского толка во флигелях. И, естественно, нет надобности просто реставрировать песни стиля *сичжо* в их первозданном виде.

Из-за трафаретного строения своей рифмовки стихи *сичжо* страдают собственным недостатком – они в значительной мере ограничиваются в выражении содержания. Но есть и преимущество: в сжатой строфе можно лаконично выразить глубокий смысл.

Теперь в сфере литературы и искусства искоренено идейное влияние, насажденное в прошлом сторонниками беспринципного возрождения старого, и среди людей утверждена единая идейная система партии. В этих условиях мы должны глубоко изучать положительные стороны формы *сичжо* как одного из видов литературы и использовать их в качестве одного из элементов наследия в дальнейшем развитии поэзии. Надлежит сочинять новые короткие и лирические стихи нашего времени с сохранением изобразительных особенностей *сичжо*.

Нужно справедливо решить вопросы об оценке дворцового искусства прошлого и его судьбе.

Исходя из классовых принципов, мы должны разоблачать, критиковать антинародность дворцового искусства, служившего феодальным королям и дворянам, ни в коем случае не мириться с тенденцией к механическому восстановлению его формы. Однако, когда речь идет о мелодичных ритмах музыки и хореографии из фонда дворцового искусства, нельзя без всякого расчета отнести их к феодальным, антинародным. И мелодичные ритмы дворцовой музыки и хореографии во всяком случае уходят своими корнями в народную музыку и национальный танец. Наследие национальной литературы и искусства народного, прогрессивного характера не теряет полноту своего основного народного атрибута, даже если оно видоизменяется в угоду феодальным монархам и аристократам. Ничем не стираемые мелодичные ритмы и хореографические движения народного характера представляют собой ценные элементы, которые сегодня должны унаследовать и развивать в соответствии с велением времени наша литература и

искусство. Наша задача – найти прогрессивные, народные зернышки из дворцовой музыки и хореографии, использовать их для обогащения, развития нашей литературы и искусства на национальной основе.

Что касается литературных произведений, созданных после освобождения страны, то следует точно оценить их на основе предложенной нашей партией классовой линии и линии масс.

Наша партия неизменно придерживается принципа: справедливо оценить и спасти произведения любых писателей, если они не являются заведомыми изменниками партии и революции, Родины и народа. Писатели, выросшие после освобождения страны в окружении внимания и заботы товарища Ким Ир Сена, – ценнейший золотой фонд нашей революции. Пусть какой-либо из писателей имеет сложное семейно-родственное окружение и сложную историю общественно-политической жизни, пусть он временно допустил ошибки, но если он создал замечательные произведения, служащие интересам партии и революции, Родины и народа, то следует воздать ему должное и спасти его произведения от забвения. Нам ни в коем случае нельзя поступать так: писатель допустил ошибки – забудь его произведения. Чем больше замечательных произведений в истории литературы и искусства в славную эпоху ТПК, тем лучше. Если под теми или иными предлогами ликвидировать замечательные произведения, то из этого никакого толку не выйдет. Чем больше будет в идейно-художественном плане отличающихся произведений, тем богаче, славнее будет сокровищница нашей литературы и искусства.

3. МИРОВОЗЗРЕНИЕ И МЕТОД ТВОРЧЕСТВА

1) ИСТОРИЯ НАШЕЙ РЕВОЛЮЦИОННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА – ИСТОРИЯ ЧУЧХЕЙСКОГО РЕАЛИЗМА

Ныне в кругах теоретиков литературы и искусства, творческих работников идут дискуссии вокруг вопроса о творческом методе в практике нашей художественной литературы.

Точное определение этого метода с позиций чучхе является весьма значимым, актуальным вопросом. К его обсуждению следует отнестись серьезно, поскольку это важные вопросы о правильном выяснении отношений между творческим методом нашей художественной литературы и предшествующим творческим методом социалистического реализма, об освещении природы и характерных особенностей нашей художественной литературы. Тем более, что сегодня империалисты и ренегаты революции злобно клевещут на социалистический реализм: это, мол, выдумка, порожденная по чьему-то принуждению, это рассадник схематизма, сходства и идеализации, это устаревшая реликвия, не созвучная времени, и так далее. В этой ситуации порочный подход к вопросу творческого метода нашей художественной литературы, возможно, создаст впечатление, будто и в нашей стране выступают против социалистического реализма.

Вообще социалистический реализм, этот революционный, боевой творческий метод, рожден как отражение требований революционной борьбы рабочего класса. Социалистический реализм – это и есть реалистический метод творчества, появившийся в начале XX века, критически, на основе марксизма-ленинизма, подытожил и развил на более высоком уровне революционный романтизм, критический реализм и другие прогрессивные твор-

ческие методы прошедших времен.

Это научно обоснованный и правильный метод творчества, ибо он, главным образом, требует правдивого отражения жизни и борьбы народных масс, прежде всего рабочего класса, в процессе революционного развития, в исторической конкретности. Социалистический реализм дал множество революционных литературно-художественных произведений, что внесло весомый вклад в свершение революционного дела рабочего класса, нацеленного на освобождение неимущих классов от эксплуатации и гнета.

Новая эпоха, когда народные массы выступают как хозяева истории, требовала такого творческого метода, который позволял бы еще правдивее описывать самостоятельную, творческую жизнь и борьбу народных масс в соответствии со свойствами человека, стремящегося к самостоятельности.

Уже в начальный период своей революционной борьбы великий вождь товарищ Ким Ир Сен, проницательно вникнув в веление эпохи самостоятельности, разработал немеркнущие идеи чучхе и на этой основе по-новому, по-корейски развил творческий метод предшествующего социалистического реализма, создал славные традиции революционной художественной литературы. Творческий метод художественной литературы периода революционной борьбы против японских империалистов и унаследовавшей ее славные традиции революционной художественной литературы наших дней приобретает новый характер, качественно отличающийся от предшествующего социалистического реализма. И творческий метод социалистического реализма по-корейски, на который опирается наша художественная литература, можно отнести к одной категории вместе с предшествующим творческим методом социалистического реализма – в том смысле, что и тот и другой дают возможность правдиво отражать жизнь и борьбу рабочего класса, трудящихся народных масс и тем самым с новой силой вдохновлять их на революцию и строительство нового общества. Но они коренным образом отличаются друг от друга по требованиям эпохи и мировоззренческим основам.

Чем нов и чем отличается первый от второго? Как социаль-

но-историческим процессом их формирования, так и философскими основами и эстетическими принципами. Первый – чучхейский реализм, то есть творческий метод чучхейского реализма.

Метод творчества – продукт времени. Новая эпоха требует нового метода творчества. Изменение времени сопровождается, как правило, и изменением метода творчества. Совокупность тенденций творческих работников, действующих в определенный исторический период на основе одних и тех же принципов эстетики, формирует своего рода общее литературно-художественное течение, и на этой основе рождается соответствующий метод творчества. Творческий метод развивается и совершенствуется вместе с прогрессом времени.

При рассмотрении вопроса о творческом методе следует прежде всего разобраться, в какой социально-исторической обстановке он появился и какие требования времени он отразил.

Социалистический реализм родился в исторический период вступления капитализма в стадию империализма и созревания социалистической революции в отражение требований рабочего класса к свержению капиталистического строя и построению нового общества, свободного от эксплуатации и гнета. Социалистический реализм, впервые появившийся на свет в истории литературы и искусства человечества, поставил перед собой историческую задачу – служить делу освобождения трудящихся народных масс от оков капитала и империалистического гнета. Возникнув на основе критического подведения итогов предшествующего реализма, он правдиво отражал сущность жизни и закономерности исторического развития, исходя из марксистско-ленинского мировоззрения, и внес активный вклад в осуществление революционного дела рабочего класса. Появление социалистического реализма было историческим событием, имеющим эпохальное значение в развитии революционной литературы и искусства рабочего класса, прогрессивной литературы и искусства человечества.

Чучхейский реализм в нашей стране появился в отражение требований новой исторической эпохи, отличающейся от предшествующих времен, – эпохи самостоятельности, когда угнетен-

ные и эксплуатируемые народные массы выступают как хозяева истории и решают свою судьбу самостоятельно. Возникший в отражение новой эпохи, эпохи самостоятельности, он поставил перед собой историческую задачу – служить полному осуществлению самостоятельности народных масс. Новая литература и искусство, призванные служить осуществлению этой цели, требовали решать все вопросы литературно-художественного творчества и строительства самостоятельно и творчески – с хозяйских позиций, с хозяйским подходом к делу, в соответствии с собственными реальными условиями.

Товарищ Ким Ир Сен с первых дней, когда он шел во главе корейской революции, самобытно решал все вопросы литературно-художественной практики новой эпохи, исходя из твердых собственных позиций, благодаря чему социалистический реализм в нашей стране впервые начал развиваться как социалистический реализм корейского образца, как чучхейский реализм.

Метод творчества неразрывно, тесно связан с мировоззрением.

Метод творчества – это эстетический принцип, которым руководствуется творческий работник в познании, оценке жизни и ее художественном отражении. Художественная литература, конечно, воссоздает жизнь, но в ней жизнь не просто копируется, она обрисовывается на основе определенного творческого принципа, обусловливаемого политическими взглядами и эстетическими идеалами творческого работника. Главное в познании, оценке жизни и ее художественном изображении – мировоззрение творческого работника. Оно определяет подход творческого работника к жизни, его позицию, обусловливает его творческую деятельность и определяет принципы и приемы создания образа. Мировоззрение – основа творческого метода, основной фактор его определения.

С каким взглядом, с каких позиций писатель относится к реальной действительности, как обобщает ее в художественных образах – все это всецело зависит от его мировоззрения. Заглянешь в историю литературы и искусства человечества – в общем-то узнаешь: писатель с прогрессивным мировоззрением руководство-

вался прогрессивным методом творчества, а автор с реакционным мировоззрением – реакционным. В основе прогрессивного метода творчества лежит прогрессивное мировоззрение. С развитием эпохи развивалось и мировоззрение, соответственно и творческий метод совершенствовался на новом, более высоком уровне. Поскольку метод творчества основывается на мировоззрении, то сущность этого метода, его место и роль в развитии художественной литературы определяются научностью и революционностью мировоззрения.

Социалистический реализм базируется на диалектико-материалистическом мировоззрении, а чучхейский реализм – на мировоззрении, ставящем в центр внимания человека, то есть на чучхейском мировоззрении. На базе материалистического выяснения вопроса о первоначале мира идеи чучхе поставили по-новому основной вопрос философии, сформулировав его как вопрос о месте и роли человека в мире, и осветили философский принцип, который гласит: человек – хозяин всего, он решает все. Итак, утверждено философское мировоззрение, в центре которого стоит человек. Самой высокой стадии развития мировоззрения достигло чучхейское, утвердившее взгляд на мир, в котором главный упор делается на человека, и по-новому осветившее такую точку зрения и позицию, носители которых относятся к миру, ставя в центр внимания человека. Основные характерные черты чучхейского реализма, качественно отличающие его от предшествующего социалистического реализма, состоят в том, что он зиждется на философском мировоззрении с его центром – человеком, достигшем высшей стадии мировоззренческого развития.

Чучхейский реализм, конечно, представляет собой самобытный метод творчества, качественно отличающийся от предшествующего социалистического реализма, но это не означает, что он не имеет никакой связи с последним. Благодаря общности своих классовых идеалов и методов реалистического изображения чучхейский реализм и предшествующий социалистический реализм имеют глубокую взаимосвязь. Чучхейский реализм, как и предшествующий социалистический реализм, возник и развивался в

острой борьбе против идеалистической, метафизической буржуазной теории литературы и искусства, против натурализма, концепции «искусство для искусства» и всяких других реакционных литературно-художественных течений. И тот, и другой – творческие методы литературы и искусства, служащие революционному делу трудящихся народных масс, стремящихся к построению нового общества, свободного от эксплуатации и гнета. Оба они отражают действительность, исходя из реалистических принципов, видят в правдивости жизненную необходимость.

Процесс возникновения и развития чучхейского реализма немыслим в отрыве от достижений и опыта предшествующего социалистического реализма. Однако, ссылаясь на это, нельзя рассматривать чучхейский реализм как простое унаследование социалистического реализма прежних времен. Наследство – это предпосылка новаторства и прогресса. Важное значение чучхейского реализма состоит, скорее, в обновлении и дальнейшем развитии методов литературно-художественного творчества в соответствии с велением эпохи самостоятельности, нежели в простом унаследовании ценного опыта предшествующего социалистического реализма. Чучхейский реализм – это новый реализм, своим характером и обликом в корне отличающийся от всех видов реализма прежних времен. Вот в чем состоит самобытность и новаторское значение социалистического реализма нашего образца, то есть чучхейского реализма. При рассмотрении соотношения между двумя видами реализма важно взять за основу самобытность при увязке с наследственностью.

С периода антияпонской революционной борьбы по сей день наша художественная литература прошла более чем полувековую историю развития под мудрым руководством великого вождя товарища Ким Ир Сена. Это славный путь разработки и непрерывного совершенствования творческого метода социалистического реализма нашего образца, чучхейского реализма. В процессе этого славного развития ярко продемонстрированы правота и преимущества новых, самобытных творческих методов чучхейского реализма нашего образца, основанного на чучхейском философском

мировоззрении. Отечественная литература и искусство, руководствующиеся творческим методом чучхейского реализма, во всей красе расцветают как яркий образец революционной, народного характера, литературы и искусства, переживают период беспрецедентно грандиозного расцвета в истории развития литературы и искусства человечества.

Мы уже давно должны были бы по-новому определить и сформулировать творческий метод, на котором зиждется наша художественная литература. Однако новая формулировка метода творчества дается отнюдь не по чьему-то умозрительному определению. Воплощение нового творческого метода в практике создания произведений и его фиксация, определение – отличные друг от друга вопросы. Для формулирования нового метода творчества должна быть создана идейно-теоретическая основа, которая могла бы подкреплять это дело. Да и она дается ценой многолетних общих усилий писателей-единомышленников в процессе создания произведений, которые позволили бы охарактеризовать новый метод творчества, и утверждается при помощи ярких образцов произведений, прекрасно представляющих данное время.

Идейно-теоретические основы чучхейского реализма уже были созданы в первые годы антияпонской революционной борьбы благодаря разработанным товарищем Ким Ир Сеном идеям чучхе и его самобытным идейным положениям по вопросам литературно-художественного творчества с их сердцевиной – идеями чучхе. И произведения авангардного значения, характеризующие чучхейский реализм, были созданы в период антияпонской революционной борьбы лично товарищем Ким Ир Сеном как бессмертные классические шедевры.

Благодаря самобытным идейно-теоретическим разработкам по вопросам литературы и искусства и бессмертным классическим шедеврам периода антияпонской революционной борьбы чучхейский реализм в Корее был надежно защищен, развит и обогащен даже в очень трудной, сложной обстановке, сложившейся после освобождения страны. После освобождения страны товарищ Ким Ир Сен, выдвинув самобытную линию на строительство со-

циалистической национальной литературы и искусства, осветил в каждый период развития революции путь их развития. Так, он, лично знакомясь с литературно-художественными произведениями писателей и деятелей искусства, намечал конкретные принципы и пути творчества. Его самобытные идейно-теоретические положения по вопросам литературы и искусства дали глубокие, исчерпывающие ответы на все вопросы теории и практики создания и строительства социалистической, коммунистической литературы и искусства. Благодаря этому отечественная литература и искусство смогли проложить себе путь социалистического реализма нашего образца, то есть чучхейского реализма, и в этом процессе добились блестящих успехов.

Важное значение в борьбе за последовательное применение и усовершенствование творческого метода чучхейского реализма имело успешное свершение революционного обновления литературы и искусства под руководством партии. Метод нашего образца в творчестве, конечно, с самого начала своего развития положил в свою мировоззренческую основу великие идеи чучхе, считая самобытные идеи о литературе и искусстве своим идейно-эстетическим фундаментом, но после освобождения страны творческий метод чучхейского реализма не нашел полного воплощения во всех сферах нашей литературы и искусства. В то время в этих областях немало наблюдалось склонности к беспринципному возрождению старого и элементов капитализма, сильно повлияли на них также низкопоклоннические и догматические замашки.

Без полного искоренения подобных инородных литературно-художественных течений и перегибов в творчестве нельзя было воплотить в практику чучхейские методы творчества. Наша партия настойчиво провела революцию в области литературы и искусства, направленную на ликвидацию всех пережитков старого, оставленных эксплуататорским обществом во всех сферах этой области – в содержании и форме, системе и методах художественного изображения. Это принесло большие успехи в дальнейшем усовершенствовании творческого метода чучхейского реа-

лизма. В процессе инсценирования немеркнущих классических шедевров в литературно-художественные произведения разных жанров мы основательно унаследовали революционные традиции литературы и искусства, еще более усовершенствовали творческий метод чучхейского реализма, и в нашей литературе и искусстве нового типа ярко воплощен этот метод. К 70-м годам они приобрели новый характер и полноценный облик как чучхейские, заметно отличающиеся от предшествующего социалистического реализма, во всей полноте продемонстрирована на весь мир их самобытность и жизненная сила.

В нашей стране всесторонне проявляются преимущества социализма нашего образца, служащего интересам народных масс, при котором вождь, партия и массы как единый общественно-политический организм сплочены одной душой. Эта великая наша действительность и практика творчества выдвигают актуальные задачи, решение которых не терпит дальнейшего отлагательства, – по-новому определить творческий метод нашего стиля с собственных позиций и всесторонне осветить его сущность и характерные черты. Реальная действительность, когда великое дело преобразования всего общества на основе идей чучхе углубляется и развивается на новом, более высоком уровне, диктует необходимость соответственно этому еще более поднять идейно-художественный уровень нашей литературы и искусства и заметно повысить их познавательно-воспитательную роль. Это требует от писателей, деятелей искусства уяснить себе усвоить верный взгляд на сущность творческого метода чучхейского реализма и основательно воплощать его в практике своего творчества. Только в совершенстве овладев творческим методом социалистического реализма нашего образца, то есть чучхейского реализма, они могут создать революционные литературно-художественные произведения народного характера, отвечающие велению времени и стремлениям народа.

2) ЧУЧХЕЙСКИЙ РЕАЛИЗМ – ТВОРЧЕСКИЙ МЕТОД, ОСНОВАННЫЙ НА МИРОВОЗЗРЕНИИ С ЕГО ЦЕНТРОМ – ЧЕЛОВЕКОМ

Чучхейский реализм – это наиболее верный метод творчества нашего времени, утвержденный в процессе воплощения основополагающих принципов великих идей чучхе в литературно-художественном творчестве.

Чучхейский реализм – это такой метод творчества, который требует ставить человека в центр видения и изображения действительности.

Будучи творческим методом социалистического реализма нашего образца, он позволяет видеть, правдиво обрисовывать человека и жизнь на основе чучхейского философского мировоззрения и поставить художественную литературу на верную службу народным массам.

Коренное различие между чучхейским реализмом и предшествующим социалистическим реализмом – в том, с какой точки зрения видеть и изображать человека. Если второй видел и обрисовывал человека, главным образом, как совокупность общественных отношений, то первый – как общественное существо, обладающее самостоятельностью, способностью к творчеству и сознательностью. Подобная разница в точках зрения порождает коренное различие двух творческих методов в видении и изображении человека.

Под каким углом видеть и описывать человека и жизнь – это главный фактор определения метода творчества. С какой точки зрения, с каких позиций видеть и обрисовывать человека и жизнь – это порождает различия в характере подбираемых материалов для произведений, в их содержании, в принципах их изобразительной композиции.

Конечно, творческий метод реализма прошедших времен, рассматривая человека как совокупность общественных отношений,

все-таки констатировал необходимость ставить его в центр художественного воплощения. Однако и в таком случае он не мог поставить во весь рост необходимость рассматривать, описывать действительность на основе признания места и роли человека в мире.

Подобная ограниченность творческого метода реализма прежних времен была связана с ограниченностью мировоззрения, на котором зиждется этот метод.

Коренной вопрос литературы и искусства о том, с какой точки зрения видеть и обрисовывать человека и жизнь, мог быть полноценно решен, наконец, чучхейским реализмом, основанным на философском мировоззрении, ставящем человека в центр внимания.

Чучхейский реализм, базирующийся на философском принципе идей чучхе, гласящем: человек – хозяин всего и он решает все, – дал возможность поставить человека на высоту властелина, преобразователя мира, наиболее правильно обрисовать весь процесс изменения и развития мира, ставя в центр внимания человека, и ярко изображать его достоинство и ценность на высшем уровне. Вот в чем заключаются существенные преимущества и новаторское значение чучхейского реализма.

Что поставить в центр видения и оценки действительности – человека или материю, – это вопрос о радикально противостоящих друг другу точках зрения и позициях.

Ставить человека в центр видения и обрисовывания действительности – значит при этом взять за критерий интересы человека и показать процесс изменения и развития реальной жизни в основном с точки зрения деятельности человека.

Чучхейский реализм требует видеть и изображать все в действительности под углом стремлений человека к самостоятельности и его интересов, процесс изменения и развития природы и общества – с точки зрения активной деятельности человека.

Поставить человека в центр подхода к действительности – таков твердый основной принцип творческого метода чучхейского реализма.

Видеть и обрисовывать действительность, ставя в ее центр человека, вовсе не значит подчеркивать в произведениях только од-

ну сторону – активную роль человека, отрицать или игнорировать объективные материальные условия. Если отрицать или игнорировать роль материальных условий под предлогом того, что человек решает все, то это приведет к скатыванию в болото идеализма и метафизики. Чучхейский реализм рассматривает и обрисовывает реальную жизнь, обязательно ставя в центр внимания человека, и в то же время придает должное значение роли материальных условий, а также обращает серьезное внимание на правдивое, живое описание окружающей человека обстановки.

Чучхейский реализм – это такой метод творчества, который требует ставить народные массы в центр рассмотрения и описания общества и истории.

Это значит: рассматривать и обрисовывать народные массы как субъект общественно-исторического развития, а социально-историческое движение – как их самостоятельное, творческое и сознательное движение.

Правда, нельзя сказать, что в литературе предшествующего социалистического реализма народные массы не ставились в центр изображения или не показывалась их роль в развитии истории. Однако она, признаться, не могла обрисовывать народные массы как субъект развития истории, как хозяина своей судьбы.

Субъектом социально-исторического движения являются народные массы, в отрыве от их роли немыслимо ни социальное движение, ни развитие истории. Чучхейский реализм требует ставить в центр художественного изображения народные массы в качестве субъекта общественно-исторического развития и глубоко раскрыть великую истину: их стремлениями к самостоятельности, их творческими способностями осуществляется преобразование природы, развитие общества и продвижение истории человечества.

Помню, в прошлом Государственный драматический театр показал спектакль «Флотоводец Ли Сун Син». В том произведении дело было изображено так, как будто победа в морских сражениях во время Имчжинской отечественной войны завоевалась отдельной личностью – флотоводцем Ли Сун Сином. Конечно, факт, что он как известный патриот-военачальник совершил большие под-

виги в морских боях. Однако, как говорится, «Один в поле не воин»; если бы народные массы, вставшие по его зову, не проявляли доблести в борьбе за оборону Родины, то он не стал бы триумфатором в морских сражениях. Решающая роль в завоевании победы в той войне принадлежала народным массам, которые, не щадя своей жизни, защитили любимую Родину от иноземных захватчиков. В произведениях на историческую тему должна быть отчетливо показана идея: история создается и общество развивается не отдельным крупным героем или выдающейся личностью, а именно народными массами.

Народные массы – это субъект истории. Однако не всегда и не в каждом обществе их место и роль одинаковы. В прошлом в эксплуататорском обществе трудовые народные массы своими силами создавали материальные и духовные богатства, но им не было суждено занять место хозяина, и они подвергались всякого рода унижению и оскорблению, эксплуатации и гнету со стороны эксплуататорского класса. Лишь взяв в свои руки государственную власть и средства производства и создав социалистический строй, они, наконец, стали подлинными хозяевами общества, самостоятельным субъектом истории. Их место и роль неодинаковы даже при одном и том же эксплуататорском строе. Положение трудящихся народных масс неодинаково в рабовладельческом, феодальном и капиталистическом обществе. Литература и искусство всегда должны, последовательно руководствуясь положениями идей чучхе об общественно-историческом развитии, точно отражать место и роль трудящихся народных масс, живущих в разные периоды, при разном общественном строе, в соответствии с уровнем их стремлений к самостоятельности и творческой роли. Таким образом, следует точно обрисовывать закономерный процесс развития истории – ее переходы от рабовладельческого общества к феодальному, от феодального к капиталистическому, от капиталистического к социалистическому, ставя в центр внимания народные массы – субъект истории.

Творческий метод чучхейского реализма, в частности, требует глубоко показывать, какой достойной, плодотворной жизнью на-

слаждается наш народ как субъект общественно-исторического развития в социалистическом обществе нашего образца, ярко воплощающем в себе великие идеи чучхе. Именно социалистический строй нашего образца – это самый превосходный социализм, позволяющий всем и каждому полноценно наслаждаться политической, экономической и духовно-культурной жизнью, соответствующей существенным требованиям человека как общественного существа и идеалам социализма, это социализм, служащий интересам человека и на высшем уровне гарантирующий достоинство и ценность человека. Всесторонне и глубоко раскрывая существенные характерные черты социализма нашего образца, служащего интересам народных масс, наша литература и искусство, естественно, должны живейшим образом показывать достойную, плодотворную жизнь нашего народа, выросшего самостоятельным субъектом революции в самом передовом в мире социалистическом строе нашего образца.

Чучхейский реализм – это такой метод творчества, который требует правдиво отражать жизнь путем создания типичных образов на основе мировоззрения с его центром – человеком. Он на самом высоком уровне придерживается принципов типизации и правдивости, традиционно защищенных и развивавшихся реалистической литературой.

Одним из главных объектов нынешней клеветы реакционных писак буржуазного толка на социалистический реализм является именно реалистическая типизация и правдивость отражения жизни. Борзописцы-ревизионисты твердят: пора бросить за борт творческий метод социалистического реализма, позволяющий правдиво типизировать жизнь, как она есть, – мол, он уже отжил свой век. Вопрос сохранения принципов реалистической типизации и правдивости – это исключительно важная проблема, связанная с сохранением славных традиций реализма, умножавшихся прогрессивной литературой и искусством на протяжении длительной истории, в частности, с защитой традиций социалистического реализма, заложенных литературой и искусством рабочего класса.

Типизация и правдивый показ человека и жизни требуются,

главным образом, исходя из существенной природы реалистической литературы. Все персонажи в литературных произведениях должны быть типичными лицами, представляющими класс и прослойку данного общества. И раскрываемая в них жизнь, какой бы она ни была, должна быть типичной, воплощающей в себе характерные черты времени и закономерности развития истории.

Проблема типизации и правдивого показа человека и жизни выведена на высокий рубеж литературой социалистического реализма. В прошлом никакая литература не могла так типизировать, как это мы видим в литературе социалистического реализма, человека на высоте творца истории, носителя духа времени, не могла глубоко раскрыть сущность человека как общественного существа и жизни. Социалистический реализм смог решить проблему типизации образа на высоком уровне благодаря тому, что он основывается на диалектико-материалистическом мировоззрении, позволяющем точно видеть и раскрывать объективную действительность и социально-классовый характер человека.

Чучхейский реализм, рассматривая и обрисовывая человека и жизнь с чучхейской точки зрения, дает возможность наиболее ярко воплощать в практике требование типизации их обрисовывания. Относясь ко всем предметам и явлениям действительности в процессе их изменения и развития, чучхейский реализм берет за основу человека. В подходе к человеку и жизни он берет за основной критерий самостоятельность. То, что отвечает стремлениям народных масс к самостоятельности, чучхейский реализм видит и обрисовывает как положительное, существенное, а то, что не отвечает им, – как отрицательное, несущественное. При типизации характера человека чучхейский реализм требует осуществлять единство обобщения и индивидуализации, взяв за основу самостоятельность. Что касается классового характера человека, то и он является отражением социальных отношений, складывающихся между людьми в процессе борьбы за осуществление их самостоятельности. Рабочие, крестьяне и другие трудящиеся служат типичными образами тех, кто больше всего дорожит самостоятельностью и борется за ее защиту. А помещики, капиталисты и

другие эксплуататоры становятся типичными образами реакционеров, игнорирующих и попирающих самостоятельность. Чучхейский реализм выступает за типизацию образа человека, беря самостоятельность за основной критерий, так что он обрисовывает тех, кто самоотверженно боролся за Родину и нацию, социальный прогресс и счастье народа, как патриотов, как революционеров, пусть даже они вышли из богатых семей. Представители старой интеллигенции, изображаемые в наших литературных произведениях, являются типичными образами людей чучхейского склада, которых изображают, беря самостоятельность за критерий. Чучхейский реализм, требующий взять самостоятельность за критерий при рассмотрении и изображении не только человека, но и жизни, видит и описывает жизнь, отвечающую требованиям масс и их стремлениям к самостоятельности, как типичную, воплощающую в себе суть времени и закономерности исторического развития.

Существенные характерные черты чучхейского реализма состоят в том, что он в подходе к миру и действительности, обществу и истории ставит в центр внимания человека, народные массы и выступает за соблюдение принципов типизации и правдивости образа, взяв за основной критерий самостоятельность.

3) ЧУЧХЕЙСКИЙ РЕАЛИЗМ ТРЕБУЕТ ВЫРАЗИТЬ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОЕ СОДЕРЖАНИЕ В НАЦИОНАЛЬНОЙ ФОРМЕ

Литературное произведение, как и все предметы и явления, образует единый комплекс своего содержания и формы. На каких принципах и как создать его – это сводится к вопросу: какое содержание, в какой форме выразить. Стало быть, этим определяется характер и социальная роль художественной литературы.

В начале 1970-х годов товарищ Ким Ир Сен дал интервью главному редактору японского политико-теоретического журнала «Сэкай», находившемуся в то время с визитом в нашей стране. По

поводу вопроса о социалистическом реализме он рассказал гостю об одном эпизоде, чему сам был очевидцем. В дни минувшей Отечественной освободительной войны ему довелось посетить госпиталь КНА в какой-то местности, чтобы подбодрить раненых. На стене госпиталя висела картина. Изображен сибирский пейзаж: большое дерево, белый снег и ползающий на нем медведь. Он спрашивает солдат: какая понравилась бы вам больше – этот пейзаж или картина с изображением чудных гор Кымган в нашей стране? Солдаты сказали, что предпочитают последнюю. Он обратился к начальнику политотдела той части: почему же вместо того, чтобы повесить картину с изображением гор Кымган, вы взяли этот сибирский пейзаж? Последовал абсурдный ответ: пошел, говорит, в магазин, а там продавали только эту вещь, вот я и купил – другого выхода не было.

Закончив свой рассказ, товарищ Ким Ир Сен обратился к главному редактору японского журнала: у нас деятели искусства много говорят о «реализме», о социалистическом реализме, но на самом деле они не знают, каково его содержание. Он сказал: я тогда сформулировал следующее положение – в нашей стране социалистический реализм означает воплощение социалистического содержания в национальной форме. Это определение означает новую формулировку социалистического реализма, основанную на идеях чучхе. Она в корне отличается от прежнего положения, которое раньше было известно теоретикам литературы и искусства, писателям, и гласит: выражение социалистического содержания в национальной форме – это и есть социалистический реализм. Она фактически подразумевает формулировку чучхейского реализма, о котором сегодня мы говорим. Под социалистическим содержанием, которое упомянуто в этом положении, подразумевается революционное содержание, воплощающее в себе идеи чучхе.

Оно охватывает все аспекты содержания, касающиеся выявления природных атрибутов человека как общественного существа и повышения его места и роли, а именно: защита самостоятельности народных масс, творческое решение всех проблем с хозяйских позиций, политическая жизнь человека как первейшая необходи-

мость, идеология человека как фактор, решающий все, выработка чучхейских взглядов на революцию, человеческую жизнь, коллективистический взгляд на жизнь и так далее. В него включается содержание борьбы между новым и старым. История народных масс, стремящихся к самостоятельности, – история борьбы за ликвидацию старого и созидание нового. В этой борьбе новое победит, а старое гибнет – таков непреложный закон истории. Дело в том, с какой точки зрения, с каких позиций видеть эти два аспекта. Под новым, о котором мы здесь говорим, подразумевается то, что содействует осуществлению самостоятельности народных масс, под старым – то, что сдерживает процесс этого дела. Такое видение есть чучхейская точка зрения, позиция в отношении нового и старого.

Чучхейский реализм, выражая революционное, социалистическое содержание, основывающееся на идеях чучхе, становится наиболее революционным, научным методом творчества, который позволяет всесторонне и полноценно воплощать в произведении человековедческие требования литературы.

Самым важным аспектом социалистического содержания, описываемого в литературно-художественных произведениях, является вопрос о самостоятельности.

В литературе, обрисовывающей человека и жизнь, выдвигается, как правило, уйма социальных проблем, связанных с открытием пути к решению судьбы человека, – весь комплекс социальных проблем, прежде всего вопросов, возникающих в политической, экономической и культурной жизни народных масс. То есть человеческая проблема может быть затронута в литературно-художественных произведениях как социально значимая, актуальная проблема в зависимости от их идейно-тематических задач. Из них выяснение вопроса, каковы природные атрибуты человека и жизни, является исторической задачей, о которой шли дискуссии с периода возникновения литературы.

Считая самостоятельность природой человека и жизни, чучхейский реализм успешно решил историческую задачу, поставленную перед литературой и искусством нашего времени, и осветил им

ясный путь к верному служению делу осуществления самостоятельности народных масс.

Вопрос о самостоятельности есть человеческая проблема, полностью отвечающая существенным требованиям литературы как человековедения. Самостоятельность – жизненно необходимый фактор существования человека как общественного существа, основное свойство, отличающее человека от других живых существ. Пусть у тебя теплится жизнь, но если ты не можешь решить свою судьбу самостоятельно, а просто приспосабливаешься к окружающему миру или живешь в зависимости от других, то ты как общественный человек ничем не отличаешься от мертвого. Поэтому литература и искусство, освещая путь к решению судьбы человека, должны поднять вопрос о его самостоятельности как самый важный вопрос.

Самостоятельность – это жизнь человека и в то же время такой жизненный фактор существования страны и нации, который является основной гарантией защиты независимости страны и достоинства нации, предпосылкой для осуществления самостоятельности человека. Борьба человека за свою самостоятельность идет в рамках страны и нации; общественно-политическая жизнь и судьба человека связаны в одном комплексе с судьбой страны и нации. Если страна и нация окажутся в зависимости от чужих, то отдельный человек не избежит участи раба, не осуществит свою самостоятельность. Чтобы с честью выполнять свою миссию как человековедения, литература и искусство должны обращать должное внимание как на вопрос о самостоятельном человеке, так и на вопрос о самостоятельности страны и нации.

Немеркнущий классический шедевр «Кровавый протест на Гаагской конференции» является образцовым произведением, ярко отражающим вопрос о самостоятельности страны и нации. Патриотическое деяние погибшего антияпонского борца Ли Чуна, обрисовываемое в этом произведении, – один из реально существовавших исторических фактов. На каком творческом методе основывается художественное изображение одного этого исторического факта? От этого зависит характер идейного содержания

произведения. Если этот исторический факт изображался бы с точки зрения критического реализма, то произведение ограничилось бы разоблачением, критикой оккупации Кореи японскими империалистами и акций вступавших в сговор с ними сил международной реакции, выражением несдерживаемого национального негодования и духа сопротивления главного героя на этот счет. А если бы эта картина изображалась с позиций социалистического реализма, то произведение пошло бы и дальше упомянутого рубежа – оно находило бы причины идеологической ограниченности Ли Чуна и пассивности метода его борьбы в его классовом положении и мировоззрении, показало бы идею о том, что независимости и свободы нации можно добиться лишь ценой организационной борьбы народных масс, возглавляемой рабочим классом. Немеркнущий классический шедевр «Кровавый протест на Гаагской конференции» создан, руководствуясь чучхейским реализмом, и потому это произведение смогло поставить в центр обрисовываемого сюжета фабулу, идея которой – в том, что в ориентации на внешние силы лежит путь к гибели, и смогло глубже и ярче показать патриотическое деяние Ли Чуна именно с позиций самостоятельности.

Мотивируя тем, что чучхейский реализм освещает проблематику с точки зрения самостоятельности, нельзя считать масштаб описываемого в произведении содержания ограниченным или думать, что должна быть затронута исключительно одна проблема самостоятельности. Вопрос о самостоятельности человека, вопрос о самостоятельности страны и нации имеют неизмеримо обширные масштабы своего содержания, да и не обязательно должна быть выдвинута в произведении проблема самостоятельности как непосредственная тема. Любая человеческая проблема, выдвигаемая в общественной жизни, может быть свободно взята и описана писателем по его замыслу, если она социально значима и актуальна. Какая бы ни была выдвинута проблема человека, достаточно было бы выразить ее так, чтобы она сводилась, в конечном счете, к вопросу о самостоятельности. При выяснении поставленного вопроса о самостоятельности человека, о самостоятельности

страны и нации писатель должен ставить в поле своего зрения все вопросы о человеке, связанные с общественной жизнью. Любая проблема – пусть даже она не обязательно касается темы самостоятельности – может быть затронута в произведении, если она имеет значение для воздействия на повышение самостоятельности человека.

Вместе с глубоким изображением истины о революции и строительстве нового общества, уже освещенной философским принципом чучхе, писатели обязаны непрерывно и по-новому изыскивать, изображать в произведениях разнообразие истин человеческой жизни, вытекающих из глубоких основополагающих принципов идей чучхе.

Вопрос о самостоятельности должен быть отображен в литературно-художественных произведениях. Он решается через типичный образ самостоятельного человека – человека, стремящегося к самостоятельности.

Чучхейский реализм – это такой метод творчества, который позволяет создать типичный образ коммуниста чучхейского типа, человека, представляющего наше время, и тем самым успешно решить вопрос о создании типичного образа человека в новую историческую эпоху. Под типичным образом самостоятельного человека подразумевается тот, кто, считая общественно-политическую самостоятельность основой своей жизни, посвящает всего себя борьбе за осуществление самостоятельности трудящихся народных масс. Именно тот, кто обладает стойким духом самостоятельности, высоким революционным сознанием и упорно борется за суверенитет страны и нации, является самым достойным, прекрасным человеком и ярким образцом настоящего человека, воплощающим в себе идеалы человечества. В мире нет более достойного, более ценного человека, чем борец за самостоятельность.

Вопрос создания типичного образа человека, выступающего в защиту самостоятельности и стремящегося к ней, нужен отнюдь не только одним произведениям на тему нынешней действительности. Такой образ знает и история прошлых времен. В процессе многовековой истории развития человеческого общества люди

вели непрерывную борьбу за освобождение самих себя от социальной зависимости. Так, в обществе древнего периода был типичный образ человека, попытавшегося избавиться от нечеловеческого угнетения со стороны рабовладельцев, а в период средневековья был типичный образ человека, стремившегося освободиться от жестокого гнета феодальных правителей и жить самостоятельной жизнью. В годы нашествия иностранных агрессоров был типичный образ человека, сражавшегося в защиту суверенитета страны и нации. В любые прошедшие времена были типичные образы людей, стремившихся к самостоятельности, хотя в уровнях их самосознания наблюдались и различия, в зависимости от того или иного периода. И при описании прошедшей истории литература должна находить типичный образ человека, могущего представлять данное время, именно в среде тех, кто борется за самостоятельность.

Главное в создании характера самостоятельного человека – глубоко изображать его самостоятельное сознание. Идейный настрой есть основной фактор, характеризующий качества человека. Формирование облика самостоятельного человека гарантируется его самостоятельным сознанием. В любых случаях создания типичного образа самостоятельного человека мы должны обращать первоочередное внимание на глубокое обрисовывание его самостоятельного сознания. Как революционное сознание, так и благородные духовно-моральные качества общественного человека служат важным эталоном характеристики его достоинства и ценности.

Тот, кто наиболее основательно вооружен сознанием самостоятельного человека и обладает его духовно-моральными качествами, является коммунистом чучхейской формации. Это настоящий человек, который основательно вооружен великими идеями чучхе и считает преданность партии и вождю первейшей жизненной необходимостью. Это убежденный революционер, который отдает всего себя борьбе за Родину и народ, за победоносное свершение революционного дела чучхе.

В нашей стране коммунисты чучхейского типа родились уже

на заре корейской революции. В дни открытия пути к свершению корейской революции молодые коммунисты глубоко уважали великого товарища Ким Ир Сена, считая его высшим мозговым центром революции и средоточием единства и сплоченности, и отдавали всего себя – и молодость, и даже свою жизнь – борьбе за победоносное свершение начатого им революционного дела чучхе. Каждый из них был типичным образцом коммуниста чучхейской формации. Безграничная преданность вождю, благородное чувство революционного долга и товарищество, проявленные молодыми коммунистами в период начала корейской революции, достойно наследовались антияпонскими партизанами. Присущие предшественникам – антияпонским революционерам незыблемый, верный взгляд на вождя, несгибаемый революционный дух и твердые революционные убеждения наследуются нашим народом из поколения в поколение после освобождения страны. Сегодня в нашей стране, где углубленно и на более высоком уровне развивается дело преобразования всего общества на основе идей чучхе, тысячи, десятки тысяч коммунистов чучхейского типа, храня в сердце безграничную преданность партии и вождю, активно борются за дальнейшее укрепление субъекта революции, за ускорение процесса самостоятельного и мирного объединения Родины. Пройденный корейской революцией суровый и долгий путь – это славная история рождения и возмужания многих поколений коммунистов чучхейской формации. Наша литература и искусство должны прилагать активные усилия для создания блестящих типичных образов коммунистов чучхейского типа, примеры которых наследуются из поколения в поколение.

Чучхейский реализм требует воплощать национальную форму в литературно-художественных произведениях.

Под национальной формой литературы и искусства подразумеваются такие выразительные средства, приемы и мастерство, которые любимы своей нацией и отвечают ее эстетическим вкусам и запросам.

С самого начала литература и искусство носят национальный характер. В каждой стране литература и искусство создаются ее

нацией, и их хозяин – сама она, так что их выразительными средствами являются свойственные ей национальный язык и язык искусства. Литература и искусство любых течений, не говоря уж о реалистических, в той или иной мере приобретают национальную форму. И, естественно, литература и искусство чучхейского реализма, служащие делу осуществления самостоятельности народных масс, должны считать национальную форму своим выразительным средством.

Национальная форма, сложившаяся на протяжении истории, имеет относительную прочность. Пусть проходит длительное время и происходит смена социальных систем, но она долго сохраняется почти, как возникла, и лишь постепенно проходит процесс деформации и прогресса. Следовательно, в ней остается и устаревшее и рутинное, что не отвечает эстетическому вкусу современности. Бывает и то, что в прошлом оценивалось как положительное, но в наши дни считается отрицательным. Конечно, с появлением творческого метода социалистического реализма начала создаваться новая национальная форма, отвечающая мыслям, чувствам рабочего класса и его эстетическим запросам, но пока еще, если рассматривать дело в мировом масштабе, прежняя национальная форма применяется почти неизменной.

И то, что даже в период социалистической революции литература и искусство повторяют ту национальную форму, которая отстает от современного эстетического вкуса, связано с глубоким укоренением в них низкопоклонства и догматизма. В силу догматизма и низкопоклонства даже в социалистической литературе и искусстве долгие годы сохранялись рутинные, устаревшие формы, такие, как оперная форма с ее основой – арией и речитативом, форма спектакля XIX века. В области литературы и искусства нам следует положить конец низкопоклонству и догматизму, унаследовать и развивать национальную форму творчески, в соответствии с требованиями, стремлениями народных масс к самостоятельности. Выбросить устаревшее, рутинное из национальной формы, непрерывно развивать прогрессивное, народное с учетом эстетического вкуса современности и вместе с тем создавать но-

вую форму, которую требуют новое время и новая жизнь, – такова неизменная принципиальная позиция нашей партии.

Исходя из этих позиций, мы уже давно создавали в области оперного творчества форму оперы типа «Море крови», в области драматургии – форму спектакля типа «Молельня», в области музыки – способы сочинения музыки с ее основой – национальной мелодией, приемы вокального исполнения на наш манер и способы инструментального исполнения, выявляющие свойственные народным музыкальным инструментам особенности. В области изобразительных искусств созданы новые реалистические приемы живописи на основе традиционной корейской живописи, в области хореографии выработаны танцевальные формы нашего стиля, развившие традиционные корейские танцевальные ритмы и движения в соответствии с эстетическим вкусом наших дней. В области литературы устранены заимствованные иностранные языки и слова иероглифического происхождения в речевых выражениях, еще прекраснее шлифуется и употребляется легко понимаемый народом бытовой язык постоянного обихода на основе исконно корейского языка.

С течением времени и развитием эпохи еще более обогащается и обновляется описываемое в литературе и искусстве содержание, так что должна в соответствии с этим непрерывно изыскиваться новая национальная форма. Писатели, деятели искусства должны, не довольствуясь уже созданными новыми проявлениями национальной формы нашего стиля, имеющими хороший эффект, неутомимо трудиться в поиске дальнейшего обновления национальной формы, отвечающей запросам непрерывно развивающегося времени.

Чучхейский реализм, будучи творческим методом, ставящим в центр внимания человека, народные массы, является мощным идеологическим и методологическим оружием, которое дает возможность создавать подлинно художественные литературные произведения, наиболее действенно, наиболее эффективно служащие делу осуществления самостоятельности народных масс. Выработка нового, действенного метода творчества, всесторонне

воплощающего в себе веление эпохи чучхе, – это событие огромного значения в истории литературы и искусства человечества, это большая гордость нашего народа, и прежде всего писателей, деятелей искусства.

4. ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКИЙ ОРГАНИЗМ И ЛИТЕРАТУРА

1) ОБЩЕСТВЕННО-ПОЛИТИЧЕСКИЙ ОРГАНИЗМ – ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫЙ ИСТОЧНИК НАШЕЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Издревле литература считала изображение человека и его жизни источником своего творчества. Литература отображает человека и его жизнь и этим служит человеку. На протяжении истории литература в основном отражала жизнь класса, направляющего течение времени, и служила его интересам. Всякий раз появление нового класса, представляющего данную эпоху, сопровождалось изменением основного объекта литературного изображения. Только в эпоху самостоятельности литература, наконец, нашла себе навеки не изменяемый объект изображения и служения. Это и есть общественно-политический организм – самостоятельный субъект истории.

Общественно-политический организм сложился в процессе долголетней борьбы народных масс за осуществление самостоятельности. История развития человечества есть история борьбы за самостоятельность человека и в то же время история непрерывного роста и сплочения сил народных масс – субъекта истории. В ходе борьбы за осуществление своей самостоятельности наш народ образовал самый прочный самостоятельный субъект истории, имя которому – общественно-политический организм. Общественно-политический организм представляет собой такой коллек-

тив, который достиг самой высокой стадии в истории развития социального коллектива.

Сумеет ли коллектив поддерживать свое существование – это в решающей мере зависит от его единства и сплоченности. Любой социальный коллектив стремится к своему единству и сплоченности, но никакой коллектив в прошлом не смог полностью добиться этого. Стремление людей к достижению полного единства и сплоченности осуществилось на высшем уровне лишь посредством образования общественно-политического организма.

Прогрессивность и преимущества общественного коллектива определяются, главным образом, тем, в какой мере отвечает этот коллектив интересам народных масс, стремящихся к самостоятельности, насколько велика сила, способная осуществлять их самостоятельность. В прошедшей истории не было такого коллектива, который был образован, ставя перед собой высокую цель – полностью осуществить самостоятельность народных масс, не было и такого коллектива, который имел бы силу достичь этой цели.

Единство вождя, партии и масс, образованное ныне в нашей стране, благодаря полноценности и прочности их единодушия и сплоченности, благодаря своей способности к полной реализации самостоятельности народных масс стало наиболее ярким типичным примером общественно-политического коллектива. Общественно-политический организм – бесценное, славное завоевание, достигнутое в процессе многолетней борьбы народных масс за самостоятельность, так что надежно защищать его – священный долг нашей литературы.

Образование в нашей стране общественно-политического организма позволяет дать новое определение отношений между жизнью и литературой. Сегодня наша литература видит свой основной изобразительный источник в совсем новом мире, которого до сих пор не могла коснуться литература человечества, – в великой реальности, когда все общество превратилось в большую единую семью со своим главой – товарищем Ким Ир Сеном. В недрах нашей действительности отношения между вождем и на-

родом, выйдя за рамки отношений между руководителем и солдатом, становятся отношениями между отцом и его детьми – кровными узами, ибо они связаны единым мышлением, единым ритмом дыхания и едиными действиями; отношения между всеми членами общества, имеющими в лице вождя своего отца, основываются на чувстве революционного долга и товарищества. В этой великой общественной семье, единодушно сплоченной вокруг вождя-отца, то и дело рождаются типичные образцы нового человека – люди коммунистического склада, верные принципам чучхе, во всей красе расцветают новые, коммунистические человеческие отношения под лозунгом «Один за всех, все за одного!» Вот какая реальность предъявляет к литературе новые требования, в корне отличающиеся от прошедших времен.

Образование общественно-политического организма требует не только нового определения основного изобразительного источника, но и нового выяснения миссии и роли литературы, требует новых творческих методов – нового подхода к действительности, нового описания жизни. Все вопросы литературы нам следует по-новому решить на основе идей чучхе, в соответствии с принципами существования и деятельности общественно-политического организма. Лишь это позволит нам успешно свершить историческое дело – дело строительства коммунистической литературы.

Для нашей литературы общественно-политический организм является неизменным изобразительным источником.

Он представляет собой такой постоянный объект, который наша литература всегда – не только сейчас, но и в будущем – должна считать вечным изобразительным источником и неизменно защищать и которому она должна служить.

Вопрос об изобразительном источнике литературы связан с объектом служения литературы. В принципе писатель выбирает объект изображения в зависимости от интересов и требований того класса, которому он служит. Мастер пера, служащий делу осуществления самостоятельности народных масс, видит основной изобразительный источник в общественно-политическом организме –

самостоятельном субъекте революции.

Сегодня основу социальных отношений в нашей стране составляют отношения между вождем, партией и массами. Отрыв от них не дает понимания действительности в нашей стране и уяснения ее сущности. Чтобы правдиво описывать реальный ход жизни в нашей стране, литература, естественно, должна ставить в центр изображения отношения между вождем, партией и массами, сплоченными единой душой.

Главное в изображении общественно-политического организма – воплощать в нем принцип триединства вождя, партии и масс.

Воплощение упомянутого принципа в произведении в основном требуется, исходя из предназначения чучхейской литературы, призванной служить делу преобразования всего общества на основе идей чучхе. Дело это нацелено на всестороннее и успешное претворение в жизнь во всем обществе идей чучхе товарища Ким Ир Сена и полное осуществление самостоятельности народных масс под руководством партии. Это великое дело победоносно продвигается вперед силой единодушия и сплоченности вождя, партии и масс. Процесс преобразования всего общества на основе идей чучхе и есть процесс непрерывного укрепления и развития общественно-политического организма.

Чтобы активно содействовать этому процессу, литература должна жизненно глубоко показать людям, в чем основной фактор гарантии существования и могущества общественно-политического организма.

Наш общественно-политический организм – это бесценный результат, достигнутый сплоченными воедино народными массами в процессе революционной борьбы и строительства нового общества под руководством товарища Ким Ир Сена и партии. Этот несокрушимый организм образовался и упрочился, выдержав всякие испытания истории. Этот организм берет свой исток в беспредельной любви товарища Ким Ир Сена к народу, в ее основе лежат кровные связи вождя, партии и народа: партия и вождь верят народу и безмерно любят его, а народ, считая партию и вождя родным отцом, поддерживает их своей верностью и сыновней

почтительностью. Вождь, партия и массы образуют единое целое и сплочены единой душой на основе самого высокого чувства революционного долга и товарищества – вот в чем сущность и несравненные преимущества нашего общественно-политического организма.

Задача нашей литературы – глубоко и правдиво изображать кровные связи между вождем, партией и массами, спаянными в единый организм.

Произведение может изображать вождя, партию и массы в разном плане – и на целостном полотне в едином порядке, и в отдельности. Но в любом случае должно быть ярко воплощено в нем триединство отношений между вождем, партией и массами. Пусть в произведении дается непосредственный художественный образ вождя и устанавливается линия парторганизаций, но нельзя сказать о воплощении в нем принципа триединства, если там не будет правдивого и глубокого раскрытия отношений между вождем, партией и массами, разделяющими общую судьбу. Что касается такого произведения, в котором не появляется сам вождь и не изображается линия парторганизаций и в котором дается только массовый образ людей, то и оно может впечатляюще показать величие вождя и руководящую роль партии, если в нем правдиво и глубоко раскрываются картины жизни народных масс, которые борются за безоговорочное, последовательное претворение в жизнь политики партии ради решения тех вопросов, которые беспокоят партию и вождя. Воплощение в произведении триединства вождя, партии и масс не сводится к вопросу: изображаются ли они все вместе или в отдельности. Суть дела в том, чтобы правдиво и глубоко обрисовывать кровные связи между вождем, партией и массами, образующими одно целое.

Основным вопросом литературного изображения общественно-политического организма является яркий показ его стремлений и требований.

Они всесторонне обобщены идеями вождя. В рамках общественно-политического коллектива, образующего единый организм в силу единства идей, общности целей, единства действий и воли,

идейные разработки вождя выражают волю партии и убеждения народа. Творческие искания писателя, направленные на уяснение стремлений и требований общественно-политического организма, естественно, должны начинаться с глубокого изучения идей вождя, чтобы на этой основе стараться глубоко понять, чего желает партия в каждый период и к чему стремится народ.

В нашей стране идеи и планы партии и вождя, стремления народа точно передаются массам через средства пропаганды и сеть просвещения в руках партии. Уже того, что писатель каждый день видит, слышит, читает и чему учится, достаточно, чтобы уяснить, чего желает на данном этапе товарищ Ким Ир Сен, какие вопросы стараются решать наша партия и наш народ. Мастер пера должен не только теоретически, но и эстетически знать, каковы стремления и требования общественно-политического организма, в чем путь их реализации. Нужно глубокое эстетическое восприятие замысла вождя, политических требований партии и стремлений масс. Это станет истоком насыщенного художественного воображения и творческого образного мышления. О писателе, неспособном уловить пульс времени в своих суждениях, вполне можно сказать, что он не чуток к стремлениям и требованиям вождя, партии и масс, какими бы глубокими теоретическими знаниями о них ни овладел. Однако это не значит, что только одна способность к восприятию того или иного станет ключом к решению всех проблем. Писателю крайне необходима незыблемая готовность делить судьбу с общественно-политическим организмом, необычайная самоотверженность, страсть – устремленность к восприятию стремлений, требований этого организма как жизненной необходимости для себя и яркому воплощению их в жизнь.

Каждый раз, когда партия указывает народу новые требования и ставит перед ним новые задачи, наши писатели своими делами достойно оправдывали доверие партии. Так, когда она требовала развернуть «скоростной бой» на всех фронтах социалистического строительства, они давали произведения о передовиках движения за создание новых темпов. Когда она требовала от всех жить и

бороться, как герои, они выступали с целым рядом крупных произведений на тему настоящих героев нашего времени. И когда предъявлялись требования к развертыванию движения за Красное знамя трех революций, и когда требовалось последовательно претворять в жизнь предложенную партией линию в отношении масс, из-под их пера вышли произведения с правильными ответами на выдвинутые вопросы. И в 1990-е годы нашего века, и в годы нового столетия нашим писателям неизменно следует больше создавать замечательных произведений, отвечающих планам и требованиям партии и вождя, стремлениям нашего народа.

Чтобы общественно-политический организм стал вечным изобразительным источником литературы, необходимо точно определить соответствующие этому направления творчества.

Наше литературное творчество видит свое генеральное направление в художественном изображении священного дела нашей партии – дела преобразования всего общества на основе идей чучхе и осуществления самостоятельности во всех странах мира. Темой каждого произведения должен быть конкретный вопрос, вытекающий из этого генерального направления.

Наша литература должна видеть в осуществлении трех революций – идеологической, технической и культурной – и свою важную тематическую задачу. Здесь пролегает магистральный путь преобразования всего общества на основе идей чучхе. Литература должна находить актуальные вопросы социальной значимости в осуществлении трех революций и дать исчерпывающие ответы на них.

Литература должна быть посвящена обрисовыванию истории революционной деятельности вождя, партии и масс и созданных в ее процессе славных революционных традиций. Революционные традиции, заложенные вождем, – исторические корни общественно-политического коллектива и краеугольный камень гарантии его судьбы. Отечественная литература должна уделять большое внимание раскрытию страниц славной истории революционной деятельности товарища Ким Ир Сена и летописи революционной борьбы нашего народа, развернувшейся под его руководством.

Важной тематической задачей нашей литературы должно быть великое дело объединения Родины. Сегодня борьба нашего народа за его свершение как никогда нарастает. Все соотечественники на Севере, Юге Кореи и за рубежом, движимые горячим желанием непременно добиться воссоединения Родины в 1990-е годы и полные твердой уверенности в нем, встали на общенациональную борьбу за это. В эту борьбу писатели должны внести свой солидный вклад.

Наша литература также обязана глубоко раскрыть различные аспекты борьбы нашего народа, всех революционных народов мира за дело осуществления самостоятельности в мировом масштабе.

Чтобы литература видела в общественно-политическом организме ее вечный изобразительный источник, писатели должны твердо стоять на позиции его защитника.

Писатель обязан считать общественно-политический организм базовым гарантом политической жизни всех членов общества и источником несокрушимой силы, обеспечивающей процветание страны и определяющей будущую судьбу нации, решительно защищать его и активно бороться за его укрепление и развитие. Позиции и подходы писателя – защитника общественно-политического организма – должны находить свое выражение в создании произведений. В творческой работе положительно относиться к общественно-политическому организму и защищать его – значит возвести в абсолют в литературных произведениях статус вождя рабочего класса и глубоко уважать его, воспевать партию рабочего класса и сплоченные вокруг них народные массы. В этом смысле наша литература должна быть утверждающей реальную действительность.

Думать, будто интерес у людей вызовет только отрицание в произведении и критика чего-то такого, – это ошибочная точка зрения, старое мышление, не соответствующее реальной действительности. Поскольку в нашей жизни положительное уже давно стало доминирующим, а отрицательное становится второстепенным, то вполне возможно создавать хорошие произведения за счет

типизации и защиты положительного. При художественном изображении образованного в нашей стране общественно-политического организма, этого чистого и прочного единства, следует неизменно брать главной линией произведения положительное в соответствии с природой этого организма. Нашей литературе, конечно, можно обнаруживать и критиковать отрицательные явления, встречающиеся в действительности. Однако пока эта критика не носит враждебного характера, то нельзя изображать картины в виде свержения или похоронения отрицательного. В принципе все должно быть описано так: отрицательное постепенно стирается, и еще более крепнут товарищеские сотрудничество и сплоченность.

Литературный сценарий кинофильма «Доверие» убедительно подтверждает правоту и жизненность предложенной нашей партией линии масс. Это произведение критикует отрицательное, бичует и отдельных партработников. Не все партийные работники могут быть совершенными людьми. Как видно в киносценарии, в среде партработников встречаются и такие: кто ведет работу с людьми со сложной биографией непродуманно, не в соответствии с линией нашей партии в отношении масс, кто более склонен копаться в недостатках людей, нежели уделять внимание их положительным качествам, кто, увлекаясь бумажной волокитой, не вникает в душу человека и не сведущ в реальной жизни. Партработники подобной категории, разумеется, должны быть под огнем критики, но нельзя показывать в произведении только таких, которые страдают недочетами. Иначе получается искажение действительности, будто у нас парторганизации полны недостатками, – в конечном счете, это приведет к клевете на саму партию, выйдя за рамки критики отдельного работника. Как показывается в вышеупомянутом киносценарии, если в центре произведения дается типичный образ настоящего партработника нашего времени, то любая критика отдельного партработника не вызывает волны негативных мнений.

В произведениях на тему реальной жизни авторам, даже опирающимся на яркий показ положительного главного героя, не следует изображать остальных персонажей как отрицательных.

Если обрисовывать всех остальных действующих лиц, кроме главного героя, как отрицательных и показывать главного героя человеком, борющимся с тяжкими трудностями, – это порочная тенденциозность, порождающая искажение реальной действительности. Произведение на тему реальной жизни должно показывать глубину процесса преодоления и переделывания отрицательного активными усилиями положительного главного героя.

Наш общественно-политический организм, живущий бессмертными идеями чучхе и сплоченный единой душой на основе чувства революционного долга и товарищества, – несокрушим, бессмертен вместе с революционным делом чучхе. Наша литература должна идти в ногу с могучим шествием общественно-политического коллектива в нашей стране, которая все крепнет и развивается вместе с течением истории эпохи самостоятельности.

Подобно тому как вечен общественно-политический организм, не меркнет и наша чучхейская литература, нашедшая в нем свой источник.

2) СОЗДАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗА ВОЖДЯ – ВЕЛИЧАЙШАЯ ЗАДАЧА НАШЕЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Создание художественного образа вождя – основа основ в строительстве чучхейской литературы. Наша литература должна неизменно придерживаться главной линии на создание художественного образа вождя.

Поскольку наша литература является идеологическим орудием в свершении революционного дела чучхе, то ее генеральной целью должно быть обеспечение безраздельного господства во всем обществе революционных идей товарища Ким Ир Сена, идей чучхе. Считая создание художественного образа вождя своей первейшей задачей, литература может активно содействовать процессу священного дела преобразования всего общества по требованиям идей чучхе.

Вождь – ярчайший типичный пример революционера-комму-

ниста, верного принципам чучхе, представляющего время и народные массы. В чучхейской литературе должен быть максимально впечатляюще изображен вождь, потому что он является великим человеком, ярче воплощающим в себе облик и качества человека коммунистической, чучхейской формации. Показ блестящего художественного образа вождя позволяет людям вникнуть в самый благородный духовный мир революционера и с глубоким волнением учиться его великим качествам.

Корейский народ, революционные народы мира горячо желают, страстно надеются создать величайший художественный образ уважаемого вождя товарища Ким Ир Сена.

В нашей стране литература, посвященная воплощению художественного образа вождя, берет свой исток с создания одической поэзии и легенд о горах Пэкту. Революционный гимн «Звезда Кореи» – это первая в нашей стране революционная песня о вожде рабочего класса. Товарищ Ким Ир Сен, узнав, что соратники по революции сочиняют эту песню, настойчиво уговаривал их и запрещал, но молодым коммунистам, наконец, удалось создать и широко распространять эту песню.

Если революционный гимн «Звезда Кореи» создан молодыми коммунистами, движимыми их душевным велением и сокровенным чаянием, то легенды о горах Пэкту стихийно рождались и распространялись среди населения в годы революционной борьбы против японских империалистов. Это устное народное творчество рассказывает о Командующем Ким Ир Сене и антияпонских партизанах. Тот факт, что множество созданных легенд о товарище Ким Ир Сене образует целые серии легенд о горах Пэкту, волнующе свидетельствует о том, насколько было искренне и горячо в то время чувство уважения, почтения к нему.

После освобождения страны литература, служащая созданию художественного образа вождя, поднялась на новую, более высокую ступень развития в связи с сочинением бессмертного революционного гимна «Песня о Полководце Ким Ир Сене» и поэмы «Гора Пэкту». Они рождены страстными желаниями верных вождю товарищей по революции, народа, вдохновением и творче-

ским жаром сердец поэтов.

Сегодня среди глав государств, деятелей многих других стран мира создается много стихов и песен, воспевающих товарища Ким Ир Сена. Несмотря на различие в языках и национальных музыкальных мелодиях, все эти поэтические и песенные произведения полны искренних чувств уважения к нему. Литературное творчество – дело высокой сознательности и творческого взлета. Приказаниями и внушением обязанности не создашь впечатляющих произведений, полных искреннего уважения к вождю.

Народ, конечно, желает и требует создания художественного образа вождя. Но это не значит, что дело решается само собой – без труда, без усилий. Пустишь это дело на самотек и добровольность – не жди целеустремленности, обширности, масштабности его решения.

Это дело только под единым руководством партии рабочего класса может приобретать целеустремленный и организованный характер, активно вестись, имея ясную цель и перспективу на будущее.

Мы с самого начала курирования дела литературы и искусства, определив создание художественного образа вождя как главное звено литературы, сосредоточивали внимание партийного руководства и творческие силы на активизации этой работы. Сегодня в нашей стране под руководством партии открылся период полного расцвета революционной литературы, нацеленной на создание художественного образа вождя. Так, в серии романов «Бессмертная история» уже выпущены в свет произведения о периоде антияпонской революционной борьбы, и вслед за этим вниманию читателя предлагаются романы о жизни периода после освобождения страны. Кроме того, экранизируется отличный сценарий к фильму «Звезда Кореи». Установлена стройная система руководства и творчества, собран солидный творческий коллектив, работающий под созданием художественного образа вождя. Сегодня воплощение художественного образа вождя стало стержнем в строительстве чучхейской литературы. Отечественная литература мощной поступью продвигается вперед неизменно по главному

пути создания художественного образа вождя.

В области литературы ставится задача – бережно сохранять и приумножать достижения в создании художественного образа вождя. Успехи в этой области, конечно, огромны, но они не дают никаких оснований почивать на лаврах. В этой сфере пока еще много проблем, ждущих нового поиска и решения. Мастера пера как знаменосцы в деле создания художественного образа вождя должны с честью выполнять свой почетный долг перед временем и историей.

Самое главное в создании художественного образа вождя рабочего класса – отлично изображать его величие.

Создавая художественный образ вождя, литература призвана глубоко раскрыть его величие как выдающегося мыслителя и теоретика.

В литературных произведениях о товарище Ким Ир Сене должна быть отражена вся глубина его великих революционных идей, должны быть ясно подчеркнуты их правота, самобытность и несокрушимая жизненная сила.

Задача писателя – всесторонне и глубоко отображать процесс выдвижения, развития и обогащения вождем бессмертных идей чучхе, самобытной теории революции и методов руководства. Романы «Заря революции» и «Млечный Путь», входящие в серию произведений «Бессмертная история», живо и ярко воспроизводя социальную действительность второй половины 1920-х годов, раскрывают философски глубоко тот процесс, в котором родились великие идеи чучхе, освещающие путь времени и революции, какие серьезные перемены вызваны этими бессмертными идеями в мировоззрении людей. Таким образом они впечатляюще показывают великий облик и качества вождя, его глубокие идейно-теоретические разработки и светлый ум.

В произведениях не обязательно обрисовывать сам процесс появления каких-либо идейно-теоретических положений, чтобы показать величие вождя как мыслителя и теоретика. Так, роман «Сияющее утро» из вышеупомянутой серии, хотя главной линией его повествования не является процесс выработки идей-

но-теоретических положений, глубоко раскрывает светлый идейно-теоретический ум вождя, показывая процесс его мудрого руководства – принятия радикальных мер по воспитанию, перевоспитанию старых интеллигентов и подготовке интеллигентов новой формации и национальных кадров.

В литературных произведениях, воплощающих образ вождя, следует глубже изображать его величие как политика, стратега и мастера искусства руководства.

Руководство вождя революцией и строительством нового общества по сути своей – политическое. При раскрытии величия руководства вождя должен быть сделан акцент на том, как он рассматривает все вопросы с политической точки зрения и как решает их политическими методами. Неуместно показывать в произведении ситуацию, когда ставятся вопросы чисто технического характера, трудные даже для специалистов соответствующей отрасли, и решаются они товарищем Ким Ир Сеном. Наш вождь, конечно, сведущ во всех сферах политики, экономики, культуры и военного дела и безупречно решает любые вопросы. Однако существенное значение в создании художественного образа вождя имеет все же показ его выдающихся качеств как политического вождя. Эрудированность вождя также основывается на его величии как политического руководителя.

Мудрость вождя как великого стратега выражается в том, что он в каждый период революции и строительства нового общества точно определяет боевые цели и направления, движущие силы и объект борьбы, задачи и пути их решения и правильно формирует революционные силы.

Главными аспектами искусства руководства вождя являются присущие ему революционные методы и народный стиль работы.

Писатель должен обрисовывать всю глубину великой политики, великой стратегии, великого искусства руководства товарища Ким Ир Сена и через это убедительно показывать облик вождя – организатора победоносного революционного дела чучхе.

Идейно-теоретические положения и методы руководства товарища Ким Ир Сена, все без исключения, новы и самобытны. Идеи

чучхе, созданные им, – это великая истина, открытая впервые в истории человеческой мысли. Все его революционные теории и методы руководства с их душой – идеями чучхе тоже новые, которых никому из лидеров предшествующего периода не удалось выдвинуть. Что касается процесса разработки им руководящей идеологии революции, то она родилась не в тиши кабинета, а в практике революционной борьбы. Всю свою революционную борьбу он начал с приобретения товарищей и вел ее на основе философии любви и доверия к человеку, всю жизнь боролся при помощи тактики – идти навстречу всем и всяким трудностям и препятствиям.

Чтобы создать художественный образ товарища Ким Ир Сена как самого величайшего в мире человека, писатели должны обратить особое внимание на вышеупомянутую его самобытную идейно-теоретическую деятельность и искусство его руководства, сделать главный упор на это при их художественном изображении.

Литература, обрисовывающая художественный образ вождя, призвана глубоко воплощать его облик как великого человека.

А для этого необходимо в богатых жизненных картинах показывать кровные связи между вождем и солдатами, между вождем и народом. В основе коммунистической человечности товарища Ким Ир Сена лежит истинная товарищеская любовь. История его революционной деятельности, овеянный славой его жизненный путь – это и есть летопись настоящего товарищества. В основе изображения в произведениях человеческих отношений между вождем и солдатами, между вождем и народом должно лежать высокое чувство революционного долга и товарищества.

Перед литературой, создающей художественный образ вождя, ставится особенно важная задача – обрисовывать всю глубину его величия как любимого отца солдат революции и народа.

Сегодня в нашей стране между вождем и солдатами, между вождем и народом складываются отношения не только как между руководителем и руководимыми, но и в то же время как кровные узы между политическим попечителем и солдатами, между отцом и детьми: вождь любит находящихся у него на попечении и забо-

тится об их судьбе, а они, оберегаемые вождем, вверяют ему свою судьбу.

Вождь рабочего класса безгранично любит солдат и народ, делает все для прокладывания им пути к решению судьбы. Такова основная обязанность вождя, несущего всю полноту ответственности за судьбу народа, таков его революционный долг перед солдатами и народом, которые верят вождю и следуют за ним. Вождь оказывает солдатам и народу высочайшее политическое доверие, помогает им увенчать свою жизнь вечной славою в свершении священного дела революции, проявляет о них теплую заботу, чтобы они вполне наслаждались самостоятельной и творческой жизнью. Вождь твердо верит народу, окружает его отцовской заботой и, опираясь на его силы, ведет революцию к победе. Доверие и любовь – это благородные качества, присущие вождю.

Уважаемый вождь товарищ Ким Ир Сен – великий образец народного вождя, который, как ярчайшее олицетворение доверия и любви к солдатам революции и народу, всю жизнь проводит политику, проникнутую доверием и любовью к ним.

Его доверие и любовь рождают у них беззаветную преданность ему. Между вождем и народом нет ни малейшего стеснения, нет никакого отчуждения, как это бывает в отношениях между родителями и детьми. Величие человеческих качеств товарища Ким Ир Сена состоит в том, что он поднял отношения между вождем и солдатами, между вождем и народом до высоты доверия и преданности, любви и верности. И, естественно, литература должна обрисовывать всю глубину новых отношений между товарищем Ким Ир Сеном и нашим народом. Лишь так можно будет раскрыть величие его человеческого обаяния.

Для художественного воссоздания этого величия важно убедительно показывать его политику, проникнутую доверием и любовью к революционным солдатам и народу. Все политические установки и мероприятия нашей партии разработаны как правдивое отражение воли и требований народа, нацелены на благо народа. В них красной нитью проходят глубокое чувство долга и горячая любовь товарища Ким Ир Сена к нашему народу – его забота о

том, чтобы наш народ, лишенный в прошлом Отчизны и бесславно живший в тисках всяких унижений и эксплуатации со стороны чужеземцев, стал самым достойным и счастливым народом. На свете не найдешь такого народного вождя, как товарищ Ким Ир Сен, который проводит политику доверия, политику любви к народу. В литературных произведениях следует живейшим образом правдиво изображать картины этой великой политики, вникая в гущу жизни вплоть до малых ее штрихов.

При обрисовке величия человеческого обаяния вождя не следует придавать его художественному образу церемониальность или считать его уже затвердевшим фактом.

Если в произведениях без глубокого изучения обрисовывать человеческие отношения между вождем и остальными персонажами как официальные, то создаваемый художественный образ вождя получится застывшим, церемониальным и, как следствие, непривлекательным, сухим. Товарищ Ким Ир Сен на встречах, в беседах с работниками шутит, балагурит, частенько рассказывает о житье-бытье. В произведениях следует раскрывать подобные живые детали из жизни. Когда речь идет об отношениях между вождем и членами его семьи, их следует обрисовывать жизненно и правдиво.

Человечность вождя в произведениях выражается, конечно, в его действиях и диалоге, но еще убедительнее – в изображении его внутреннего мира. Не раскрыв ярко и полно мир богатых, глубоких внутренних переживаний вождя – того, кто хотя бы об одном вопросе вновь и вновь размышляет и, наконец, переходит к действию, трудно будет живо и образно показать величие человеческого обаяния вождя. При создании художественного образа вождя нельзя подчеркивать только одни какие-то полученные результаты дела без глубокого, серьезного раскрытия мира его переживаний и процесса смены психологических состояний, проходящих до получения тех или иных результатов. Нельзя обрисовывать облик вождя внешне и односторонне: при возникновении какого-то вопроса он, мол, сразу же уверенно дает ответ на него и предпринимает соответствующие меры. Товарищ Ким Ир Сен как

человек больше, чем кто-либо другой, перенес и переживал суровых испытаний и душевных тягот. Он часто говорит: волосы у меня седели от этаких сектантов, и проблема воссоединения Родины не дает мне спокойно спать. Именно такая глубина его психологического мира должна быть живо описана в наших литературных произведениях.

Товарищ Ким Ир Сен обладает необыкновенным человеческим обаянием. Мастер пера должен глубоко изучать процесс его революционной деятельности и жизненно правдиво изображать его человеческие качества.

Художественный образ вождя в литературных произведениях непременно должен быть обрисован в его тесной связи с партией и с массами, исходя из принципа триединства вождя, партии и масс. Сумеешь обрисовывать образ вождя рабочего класса под углом этого триединства или нет – от этого зависит логическая оправданность создания его образа. Если исходишь из точки зрения и позиции упомянутого триединства, то сможешь рассматривать вождя в кровной связи с партией, с массами и изобразить его как центр общественно-политического организма. В противном же случае вождь показывается как отдельная личность, изолированная от партии и масс, и, следовательно, не на должной высоте раскрываются его место и роль в общественно-политическом организме. Рассматривать вождя и обрисовывать его художественный образ следует, исходя из точки зрения триединства. Лишь тогда получится его полноценный образ – как средоточие единства и сплоченности, центр руководства, как образ великого вождя народа, который своими выдающимися идеями и искусством испытанного руководства усиливает боевые функции и роль партии как штаба революции, делает народные массы сознательными, организованными и объединяет их в единые политические силы, как никто другой решительно защищает их интересы и активнее претворяет в жизнь их стремления к самостоятельности, поднимает партию и массы на борьбу за реализацию этих интересов и стремлений.

Главное в создании художественного образа вождя рабочего

класса с точки зрения отношений триединства – показать облик вождя, всегда находящегося в гуще народа.

Товарищ Ким Ир Сен – великий отец народа. Всю жизнь находясь в гуще народа, он как никто другой решительно защищает интересы народных масс и активно претворяет в жизнь их стремления к самостоятельности, мудро направляет борьбу за их осуществление. В длительный, более чем полувековой период – с первых дней своей революционной борьбы по сей день – он преодолел и преодолевает суровый путь революции на благо Родины и народа, идет в дальний путь для руководства делами на месте и всегда находится в гуще народа. Возьмем, к примеру, разработанные им дух и метод Чхонсанри, Тэанскую систему работы и чучхейскую агротехнику. Все это – результат обобщения им стремлений и требований народа, с которым он всегда тесно общался, прислушиваясь к мнению простых людей. Чтобы создать художественный образ вождя с точки зрения триединства, непременно следует глубоко обрисовывать овеянную славой деятельность и благородные качества вождя, который делит с народом горе и радость.

Важное значение при этом имеет впечатляющее изображение незабываемых картин, встречающихся на пути той рабочей поездки товарища Ким Ир Сена, которую он непрерывно совершает всю жизнь. Однако придется отметить, что некоторые литературные произведения о руководстве товарища Ким Ир Сена делами на месте менее трогательны, чем документальные воспоминания. Это во многом объясняется тем, что автор берет в руки перо, не успев воспринять близко к сердцу высокий замысел вождя о руководстве делами на месте и его значение. Какой бы лучший сюжет ни был взят из фактов руководства вождя делами на месте, но он останется всего-навсего перечислением фактических материалов, если автор не отзовется всем сердцем на таящиеся в них высокие человеческие качества вождя. Каждый посетитель Музея корейской революции, думаю, видел простую шинель, в которой товарищ Ким Ир Сен ходил во время руководства делами на месте, такую потертую, изношенную, с потрепанными полами. При

каждом взгляде на эту шинель я чувствую, как у меня теплеют веки. Каждая ниточка изношенной шинели – безмолвная свидетельница его огромного труда, его горячей любви к народу. Ведь он, чтобы спасти судьбу революции, судьбу Родины и нации от нагрянувшего кризиса и создать нашему народу зажиточную, цивилизованную жизнь, даже без минутного отдыха шел и шел к народу, преодолевая далекий путь. Если с таким душевным вдохновением, с таким жаром сердца, исходящим из авторских переживаний многочисленных волнующих эпизодов, связанных с шинелью, раскрывать в произведениях страницы летописи его руководства на месте, то получатся значительные произведения с глубоким изображением величия человеческого облика товарища Ким Ир Сена.

Для показа великих качеств вождя требуется систематическая, всесторонняя, глубокая обрисовка истории его революционной деятельности и его свершений.

В них ярко воплощены впечатляющие результаты идейно-теоретической работы вождя, его мудрое руководство и высокие человеческие качества.

Величие вождя как выдающегося мыслителя, теоретика и лидера находит свое сконцентрированное выражение в славной истории его революционной деятельности, в его заслугах. Систематическое и яркое изображение овеянной славой истории революционной деятельности вождя и его свершений подводит людей к более глубокому пониманию его величия.

Чтобы систематически, всесторонне, глубоко изображать величие вождя, следует приложить усилия к созданию романов – частей единой серии.

Литературная работа над созданием художественного образа вождя в нашей стране, можно сказать, по-настоящему началась с созданием серии романов «Бессмертная история».

В художественной литературе форма серии уже давно родилась, но попытка изобразить вождя рабочего класса в серии произведений была предпринята и осуществлена впервые в нашей стране.

Серия романов «Бессмертная история» – это целый комплекс работ, включающий в себя под единым наименованием значительные революционные произведения, в которых дается систематическая, всесторонняя, глубокая обрисовка истории революционной деятельности товарища Ким Ир Сена. Когда разные сферы огромного общественно-исторического объекта затрагиваются только частично, то такие произведения представляют собой ряд отдельных книг. И при наличии определенной взаимосвязи между их содержанием произведения могут быть многочастными, но не могут носить форму серии. Произведения, входящие в серию романов, имеют взаимную связь и в то же время каждое из них носит свой независимый характер. Романы в форме серии создаются в единой рубрике, но каждый из них должен иметь относительно независимый характер. И каждый отдельный роман должен быть безупречным, законченным произведением.

Серия романов «Бессмертная история» должна ярко показать как подобные общие черты литературных произведений в форме серии, так и неповторимую их особенность как серии романов, главным героем в которых выступает вождь. В каждом из произведений названной серии романов должна быть описана революционная деятельность вождя на одном из ее этапов, вокруг определенного исторического события. Историю революционной деятельности вождя нельзя описывать на манер жизнеописания или биографии. Если показывать историю революционной деятельности вождя в этом духе, как в биографическом очерке о знаменитом полководце или какой-то великой личности, то получается поверхностное перечисление событий из обширной истории революционной деятельности вождя и его свершений. Во всех романах названной серии персонажи и тематические задачи должны быть связанными друг с другом, а раскрываемые события должны иметь преемственность. В серии романов «Бессмертная история» главный герой один – великий вождь, в ней обрисовывается история его революционной деятельности систематически и всесторонне, так что все произведения должны быть тесно связаны между собой не только по темам, но и по линиям изображаемых

персонажей и событий. Воплощаемые в серии романов события и персонажи должны соответствовать реально существовавшим историческим фактам и прототипам. Что касается персонажей, создаваемых писателями с помощью литературного вымысла, то нет необходимости огульно причесывать их под одну гребенку. А если речь идет об известных в истории людях, то следует, исходя из принципа сохранения свойств прототипов, точно перенести в произведения их характерные черты и факты их борьбы, каковы они были на самом деле.

Поскольку закончилось создание произведений серии романов «Бессмертная история», охватывающих период антияпонской революционной борьбы, то теперь следует скорее завершить создание произведений серии под тем же заглавием, посвященной периоду после освобождения страны. При создании художественного образа товарища Ким Ир Сена в период после освобождения страны может возникать немало проблем. В те дни он начал работать как глава правящей партии страны, как глава государства. Он не только в едином порядке держит в руках и направляет все сферы политики, экономики, культуры и военного дела в стране, но и действует как выдающийся руководитель мировой революции и международного коммунистического движения. Следовательно, следует глубоко размышлять, как отразить это в художественном образе.

Создать в произведениях яркий художественный образ товарища Ким Ир Сена и навеки сохранить его личность для людей из поколения в поколение – такова самая почетная и в то же время очень ответственная задача, стоящая перед писателями нашего поколения. Оставить эту задачу решать грядущим поколениям нельзя. Работу над созданием его художественного образа следует полностью завершить при жизни нашего поколения, пока живы непосредственные очевидцы фактов его революционной деятельности и те, кто переживал те или иные события.

Вместе с созданием художественного образа вождя рабочего класса следует на должном уровне изображать его преемника.

Решающая роль в победоносном свершении из поколения в

поколение революционного дела, начатого вождем, отводится его преемнику. Социалистическая литература, служащая революционному делу рабочего класса, естественно, должна видеть свою главную линию творчества как в изображении величия вождя, так и в художественном раскрытии величия его преемника.

Главное в создании художественного образа преемника вождя – глубоко показывать его беззаветную преданность вождю. Верность вождю – основное качество его преемника, продолжателя его дела. Первейшее его призвание – нести эстафету великого дела, начатого вождем, сохранять его чистоту и довести его до победного конца. И, естественно, он беззаветно верен вождю.

Следует всесторонне и глубоко изображать как преданность преемника вождю, так и его облик и заслуги как выдающегося руководителя революции и дела строительства нового общества. Преемник вождя – это выдающийся мыслитель, политик и стратег, который точно воплощает в себе высокие качества и деловую квалификацию вождя. Преемник, находясь ближе к вождю, помогает ему в работе, поддерживает его великое дело и направляет революционную борьбу и строительство нового общества в целом. В этом процессе ему принадлежат никем не рушимые революционные заслуги. Показывая их, литература должна раскрыть всю глубину величия идей и руководства преемника и впечатляюще изображать его великий облик как любимого отца народа. В отношениях с вождем он является его преемником, а в отношениях с народом – лидером, который точно унаследовал место и роль вождя. Поэтому при создании художественного образа преемника следует воплощать в литературе те же основные принципы, что применяются в создании художественного образа вождя.

Создание художественного образа вождя рабочего класса является общей задачей не только специально отобранной в этих целях творческой группы, но и всех других творческих коллективов, всех писателей. Это задача общепартийного характера, достойная внимания всего общества. Дело творческих организаций – всемерно развивать творческий энтузиазм писателей, занимающихся созданием художественного образа вождя, создать им хо-

рошие условия для сбора необходимых материалов и творческой работы. В масштабе всего общества следует содействовать этому делу и вдохновлять авторов.

Произведения, воплощающие художественный образ вождя, служат мощным идейным орудием, учебником революции, приобщая людей к величию вождя и воспитывая их в духе беззаветной преданности ему. Образно говоря, богатый урожай в литературе по созданию художественного образа вождя приносит такой же обильный урожай в область литературы в целом.

3) ПРОИЗВЕДЕНИЕ НА ТЕМУ ВОЖДЯ ИМЕЕТ СВОЙСТВЕННОЕ ЕМУ НАЧАЛО ЖИЗНЕСПОСОБНОСТИ

Литературное произведение, обрисовывающее художественный образ вождя рабочего класса, должно быть образцом чучхейской литературы.

Создать произведение высшего идейно-художественного уровня, достойное быть образцом литературного творчества, – дело не из легких. Если при воссоздании художественного образа вождя рабочего класса опираешься только на знания и опыт, накопленные в работе над обычными произведениями, то не дашь бессмертных произведений, которые сияли бы на вечные времена. Писателям следует глубоко понимать эстетические особенности произведений с художественным образом вождя, отличающие их от обычных, и верно воплощать эти требования в творчестве.

Все выразительные компоненты литературы тесно взаимосвязаны, как в живом организме. Они независимо от намерений писателя дают свои ростки, растут и развиваются по собственному жизнеутверждающему началу. Под началом жизнеспособности литературы подразумевается такое основополагающее начало, которое позволяет автору гармонизировать образы друг с другом и дать им живое дыхание, как в живом организме, правдиво воссоздавать жизнь в соответствии с присущими ей самой характерными чертами. Это начало придает литературе поистине свойство

жизненности, прилаживает ее образы друг к другу и ведет за собой их, как будто живой организм живет-поживает и действует. Если писатель, находясь в плену субъективизма, пренебрегает началом жизнеспособности произведения или вообще игнорирует его, то это погубит образы, приведет к искажению характеров персонажей и их жизни. Замысел самого писателя должен быть полностью подчинен началу жизнеспособности произведения.

Произведение, показывающее художественный образ вождя, имеет присущее ему начало жизнеспособности прежде всего в связи с необычайным социальным статусом вождя, стоящего в центре раскрываемых картин произведения.

Вождь рабочего класса – не отдельная личность. А в литературе, поскольку она должна показывать не абстрактного, а конкретного человека, нельзя обрисовывать вождя рабочего класса как абстрактное существо. Вождь должен быть изображен как конкретный человек, но уже не как отдельная личность. В силу этой специфики произведение, воплощающее художественный образ вождя, имеет свойственное ему начало жизнеспособности. Если абстрактно абсолютизировать вождя, мотивируя тем, что при создании его художественного образа он рассматривается не как отдельная личность, то допускается тенденция к простой констатации уже установленного факта. Наоборот, если при обрисовывании вождя видеть в нем только облик конкретного лица и растворять его в образе отдельной личности, то не показывается вся полнота высочайших качеств вождя.

Долг писателя – с точным пониманием сути идеи о вожде не как отдельной личности сделать стержнем произведения художественное изображение вождя как мозгового центра в жизни общественно-политического коллектива, как особо выдающегося великого человека, играющего определяющую роль в развитии истории, в решении судьбы народных масс, живо обрисовывать его образ как великий облик выдающегося руководителя, так и его человеческий облик – такого великого человека, который в действительности живет, дышит, действует.

При создании произведения на тему вождя ставится важная

задача – впечатляюще показывать место и роль вождя в революции и строительстве нового общества. При обрисовывании художественного образа вождя должен быть логически полноценно показан его великий облик, соответствующий его месту как лидера. Для этого прежде всего следует выдвинуть весомые изобразительные задачи сообразно с величием вождя.

В литературном произведении каждый персонаж имеет свою изобразительную задачу. Она подразумевает долю каждого персонажа в решении проблемы зерна и вытекающих из нее основных вопросов, в построении композиции произведения. Какая изобразительная задача ставится, как она решается – этим определяются контур раскрываемого характера персонажа и высота его образа. По поставленным задачам изображения вождь отличается от обычных главных действующих лиц произведений, от известных в истории великих людей и выдающихся героев. Вождь рабочего класса решает самые ключевые, судьбоносные вопросы – о Родине и нации, о революции и строительстве нового общества. В произведении должна быть выдвинута весомая изобразительная задача с тем, чтобы раскрывался мир деятельности вождя, который направляет общественно-политический коллектив и ускоряет ход грандиозного поступательного движения истории.

«Заря революции» из серии романов «Бессмертная история» полноценно, на высоком уровне раскрывает величие товарища Ким Ир Сена. И это объясняется именно тем, что в нем выдвинута весомая изобразительная задача. Роман рассказывает, как он вел свою борьбу в Гирине в начальный период своей революционной деятельности. В те дни твердолобые националисты и деятели коммунистического движения раннего периода, оторвавшись от народных масс, только занимались пустословием в узких кругах верхушки. И каждая из группировок строила всякие интриги ради расширения своего влияния. Представители старых поколений, твердя о так называемой «независимости» и «революции», барахтались в грязном потоке старой эпохи. А молодежь с кипучей кровью, жаждущая нового идеологического течения эпохи, плутала, не зная, куда идти. И, как следствие, корейская револю-

ция впадала в трясину безвыходного кризиса. Такая серьезная ситуация выдвинула актуальные вопросы: как спасти судьбу неудержимо катящейся к закату корейской революции, какими должны быть революционные идеи, отражающие новое идеологическое течение эпохи, если идеалы старого поколения уже отжили свой век? Разработка новых руководящих идей, прокладка нового пути революции – это была такая историческая задача, которую мог бы решить только выдающийся вождь революции. Роман «Заря революции» поставил и художественно глубоко решил такую изобразительную задачу, которую мог бы решить только вождь. Это дало возможность на должной высоте показывать выдающееся, необычайное искусство руководства товарища Ким Ир Сена – такого вождя, которого впервые знает история.

Социальный статус и роль отдельного человека вполне может заменить другой, но место и роль вождя никому не заменить. При создании художественного образа вождя должна быть поднята такая проблематика, которая соответствовала бы особому месту и роли вождя, которого никому не заменить. Это не что иное, как жизненно важнейшая проблематика, связанная с коренными интересами народных масс, со стратегией и линией революции и строительства нового общества. Главное в руководстве вождя – разработка им стратегии и линии революции, мудрая мобилизация партии и масс на претворение их в жизнь. Революционная стратегия и линия рабочего класса могут быть разработаны только вождем, они могут быть осуществлены лишь под его единым руководством. Мышление и деятельность вождя всегда тесно связаны с судьбоносными ключевыми вопросами революции – вопросами о ее стратегии и линии. В революции и строительстве нового общества вождь занимает абсолютное место и играет решающую роль – главным образом, потому, что он держит в руках и решает вопросы о стратегии и линии в революции и строительстве нового общества, от решения которых зависят их судьба и перспектива.

Все страницы истории революционной деятельности вождя,

конечно, невозможно разом раскрыть в рамках одного произведения. Будучи в плену желания показать важнейшие вопросы стратегии революции, нельзя попытаться только укрупнить масштаб произведения без надлежащего содержания. Величина поставленной изобразительной задачи не имеет прямого соотношения с масштабом произведения. Хотя масштаб раскрываемых в произведении картин не так уже велик, но вполне можно воплощать в показываемом образе вождя весомую историческую задачу, связанную с судьбой революции. Писатель может обрисовывать в произведении какой-то определенный фрагмент из летописи революционной деятельности вождя. Например, сюжетом произведения может быть и рассказ о том, как руководит товарищ Ким Ир Сен на месте делами какого-то небольшого местного предприятия, и описание случая, как воспитывает он отдельного работника. При этом каким бы небольшим ни был масштаб раскрываемых в произведении картин, автор может показать, как он вникает в положение местной промышленности во всей стране через знакомство с одним из местных предприятий, как он размышляет о серьезном вопросе, связанном с экономической линией партии, а также показать, как он в процессе взаимодействия с отдельным работником выясняет проблему стратегии воспитания нового человека, приобретающую значение в масштабе всего общества. Дело зависит от писательского поиска, от способности поставить и решать вескую проблему стратегии и линии.

Произведению, обрисовывающему художественный образ вождя, должна быть присуща глубокая философская основа. Вожди рабочего класса, как показывает история, все без исключения, были великими философами. Вождь всесторонне проверяет и подытоживает философскую мысль прежних времен, затем выдвигает новую философскую мысль по велению времени как руководящий идеал в революции и строительстве нового общества. Идейно-теоретическая деятельность вождя есть процесс разработки и развития его теории, нацеленной на воплощение его философской мысли как руководящей идеологии во всех сферах политики, экономики, культуры и военного дела. И эта философская

мысль лежит в основе руководства вождя революцией и делом строительства нового общества.

Великий вождь товарищ Ким Ир Сен создал бессмертные идеи чучхе, занимающие самое высокое, самое видное место в истории человеческой мысли. Сегодня революционно настроенные люди, деятели политических и общественных кругов стран мира восхищаются правотой философии чучхе, горячо отзываются о ней и почитают товарища Ким Ир Сена как самого великого мыслителя, учителя мира. В каждой фразе его указаний таится глубокий философский смысл. Весь процесс его мышления и деятельности пронизан особо ярким философским умом. Литература, глубоко изображая картины необычайного философского мышления вождя, может правильно показать его выдающиеся качества и заслуги. Возьмем, к примеру, «Трудный поход» из серии романов «Бессмертная история». Его сюжет – маршрут более чем 100-дневного трудного похода КНРА. Был риск: роман мог бы стать пространным перечислением тех или иных событий. Но в этом романе картины противоборства и боев между партизанами и противником глубоко обрисованы как процесс острого противостояния между чучхейской философией, ставящей в центр внимания человека, и буржуазной «житейской» философией. Это дало возможность рельефно изобразить философскую глубину величия товарища Ким Ир Сена.

Чтобы показать художественный образ вождя на высоком уровне, следует обращать должное внимание и на создание образов других персонажей. Действующие лица в произведении на тему вождя должны быть типизированы как представители определенных слоев населения в обществе. В литературных произведениях художественный образ вождя лишь в том случае может полноценно представить его место и роль как высшего мозгового центра, ведущего и направляющего общественный коллектив, когда он поддерживает связи с типичными персонажами, представляющими стремления и требования определенных социальных и политических кругов. В произведениях на тему вождя его авторитет может быть обеспечен путем не снижения, а повышения ста-

туса персонажей, с которыми он имеет дело. То же самое можно сказать и о создании образа отрицательных персонажей, находящихся во враждебных отношениях. Показывая могущество их сил, следует впечатляюще раскрыть величие вождя, побеждающего эти темные силы.

То, что произведение на тему вождя имеет свойственное ему начало жизнеспособности, объясняется и тем, что в нем выступает и изображается реально существующий в истории великий человек.

Главным героем в обычном произведении может быть как обрисованный на основе реального прототипа, так и созданный по писательскому вымыслу. И в случае показа имеющего реальный прототип главного героя произведения целью его изображения является не выдвижение прототипа как кумира, а показ через него типичного образа представителя того или иного класса и прослойки. При этом не обязательно брать здесь за основу только одного человека – прототип или описать картины только из его реальной жизни. Произведение на обычную тему может основываться на определенном прототипе и в то же время воплощать в образе одного главного героя материалы о нескольких реально существующих людях, может прибегнуть к художественному вымыслу, исходя из принципа типизации.

Однако литература на тему вождя, создающая непосредственно его художественный образ, абсолютизирует и берет за основу сам прототип в отличие от обычных произведений, создающих обобщенные типичные образы. Произведение на тему вождя в любом случае должно воссоздавать облик вождя, каков он был и есть в реальной действительности. Тем более это касается произведения, в котором создается художественный образ живого и ныне действующего вождя.

В литературном произведении на тему вождя обрисовывается известный истории великий человек, так что следует поставить в центр раскрываемых картин художественный образ вождя и сосредоточить в показе его величия все изобразительные элементы. И в произведении такого рода зерно также является его ядром, и следует придерживаться общего начала жизнеспособности твор-

ческого процесса – принципа подчинения зерну всех изобразительных элементов. Однако здесь зерно берется на ниве историко-революционных свершений вождя и воплощается в направлении яркого рельефного изображения его великих качеств. То же самое и с темой и идеей произведения, не говоря уж о его зерне. Темой произведения должна быть проблематика, связанная с обликом и качествами вождя, с его революционной деятельностью и заслугами. Идея произведения должна выражаться идейно-эстетическими позициями писателя, его стремлением воспевать величие вождя.

И в обычных произведениях важное значение имеет, конечно, характер главного героя, но нельзя считать его преобладающим над зерном, идеей и темой, если рассматривать дело с точки зрения содержания.

При создании литературного произведения на тему вождя следует взять его зерно, осветить его тему и идею с таким расчетом, чтобы более глубоко и значимо воспроизвести художественный образ вождя.

Литература, непосредственно показывающая художественный образ вождя, которого знает история, должна от начала до конца привести содержание произведения в соответствие с историческими фактами.

Факты революционной деятельности вождя навеки передаются из поколения в поколение и входят в историю. История революционной деятельности великого вождя товарища Ким Ир Сена – это история нашей партии, история нашей революции. В произведениях, создающих художественный образ вождя, нет надобности выдумывать факты, которых не было в истории. Сама история революционной деятельности вождя, вообще говоря, – великая, бесконечно волнующая сердца людей. Произведение, создающее художественный образ вождя, имеет историко-документальное значение в деле вечного ознакомления грядущих поколений с его великими качествами и заслугами. Для сохранения историко-документального характера произведения следует согласовать его основные стержни – и прежде всего отношения между веду-

щими персонажами и сюжет событий – с историческими фактами. Система изображения в произведении не должна выходить за рамки основного течения реальных исторических фактов; в частности, пройденный вождем путь революционной деятельности и остающиеся в его памяти лица и факты должны быть воссозданы точно такими, какими они были на самом деле.

При создании художественного образа вождя надо учитывать, что по тем или иным обстоятельствам не исключены исчезновение или недостаточность исторических материалов. Именно в этом случае нужны писательская художественная фантазия и вымысел. Взять, к примеру, «1932-й год» из серии романов «Бессмертная история». Там картина, связанная с домом в Сяошахэ, довольно впечатляюще показывает житейские детали прошедшей эпохи, основанные на реальных фактах и в то же время обогащенные художественным воображением писателя.

В произведении на тему вождя художественный вымысел должен быть применен для яркого художественного изображения его величия на базе реально существовавших исторических фактов, в плане творческого воображения и всестороннего воссоздания пока еще не вписанных в историю фактов, в целях обеспечения утонченности произведения с точки зрения человековедения и повышения эффекта его художественного воздействия.

То, что литературное произведение на тему вождя имеет свойственное ему начало жизнеспособности, связано и с целью создания произведения такого рода.

Художественный образ вождя рабочего класса создается для приобщения людей к его величию, воспитания их в духе искреннего уважения и почтения к нему, глубокого понимания ими идей и планов вождя, выработки у них чувства верности ему.

В произведениях, создающих художественный образ вождя, серьезно требуется отразить глубочайшее почтение к вождю и верность ему. Почтительный подход к описанию великих качеств, облика вождя и славной истории его революционной деятельности является непреложным принципом творчества.

Образная колоритность литературных произведений такого

рода должна быть светлой и торжественной. При показе горячего чувства почтения к вождю изображать психологический мир персонажей в тяжелых и мрачных тонах – не соответствует началу жизнеспособности, свойственному произведениям на тему вождя. Вождь рабочего класса является Солнцем, освещающим полное надежд будущее революции, средоточием народного шествия к победе и славе, к счастью и процветанию. Народ всегда со светлым, торжественным чувством относится к своему вождю. Придать светлую, торжественную образную колоритность произведению на тему вождя – таков принцип изображения, отвечающий художественному образу вождя и чувствам народа, его отношению к нему.

В литературных произведениях на тему вождя важно продуманно изображать характеры помогающих ему персонажей.

В них, какой бы близкий вождю человек ни был изображен, ядром характера должна быть преданность вождю. Отношения между вождем и солдатами революции в общественно-политическом организме характеризуются доверием и преданностью, любовью и сыновней почтительностью. Лица окружения вождя, выступающие в произведениях, где создан художественный образ вождя, безусловно должны быть показаны как типичные живые примеры преданности вождю.

В таких произведениях вокруг вождя должны стоять типичные образы верных людей, делящих с ним горе и радость. В историю нашей революции вписаны имена многочисленных верных вождю ближайших соратников, которые уже на заре революции, деля одну судьбу с товарищем Ким Ир Сеном, стали для него, образно говоря, щитом и крепостью, беззаветно поддерживали революционное дело чучхе. В произведениях следует ставить вокруг вождя образы верных ему – тех, которых никогда не забывает товарищ Ким Ир Сен. Через посредство их образов необходимо глубоко раскрывать истину: хотя их физиологическая жизнь была коротка, но общественно-политическая жизнь, данная им вождем, бессмертна, – и помогать людям следовать живым примерам верности вождю.

Главное в обрисовке характеров близких вождю персонажей – ярко показать их отличительные черты. Во всяком случае преданность вождю должна быть ядром в совокупности их характеров, и на этой основе следует гармонично сочетать их разнообразные характеры. Это поможет ярко выявить индивидуальность близких вождю персонажей.

Глубокое понимание начала жизнеспособности произведения на тему вождя и поиск соответствующих ему образов непременно требуются для достижения наибольших идейно-художественных успехов творчества.

Свойственное произведению на тему вождя начало жизнеспособности не дает основания игнорировать при его создании общие параметры литературы как человековедения. Своеобразно выявлять упомянутое начало произведения на тему вождя при строгом соблюдении общих требований литературы – вот в чем сила писательского таланта и секрет удачного создания образов.

На центральное место в таком произведении следует безусловно поставить вождя. Зерно произведения в основном должно быть освещено художественным образом вождя. Его основным сюжетом должны быть исторические события, развивающиеся под руководством вождя. В нем человеческие отношения должны быть построены вокруг вождя. Следует показать в основном революционную работу, которая планируется, организуется и направляется вождем. Однако нельзя обрисовывать в каждой сцене действия вождя или представлять дело так, чтобы он вмешивался во всякие дела – и большие и малые. В обычном произведении, вообще говоря, почти во всех сценах появляется главный герой и непосредственно с ним связываются крупные и незначительные линии персонажей и событий, но в произведении на тему вождя связывать вождя с основной линией произведения стоит строго продуманно.

И в этом произведении следует глубоко сеять зерно и правильно взять тему. Сейчас порой не ясно взятое зерно и не просматривается четко проблемность. К тому есть определенные причины. Одна из них – в буквальном копировании существую-

щих фактических материалов под предлогом верности историческим фактам. Другая – в отсутствии активного поиска зерна и темы, что обусловлено односторонним подходом к делу: мол, вполне достаточно создать только один художественный образ вождя.

И в произведениях на тему вождя следует разнообразно применять весь арсенал изобразительных средств и приемов для полного выявления правдивости и живости создаваемых образов. Скудность и сухость художественного образа в произведении объясняется и неумением разнообразно применять изобразительные средства и приемы. И в произведении, создающем художественный образ вождя, следует обрисовывать человеческую жизнь с позиций писателя или третьего лица, раскрывать ее глубину и через призму образа вождя. Когда речь идет о произведении на тему вождя, следует более свободно, непринужденно раскрывать непосредственные картины изображения психологического мира вождя и описывать великий облик вождя с разных сторон. В подобных произведениях пока еще чувствуется однообразие и сухость языковых выражений и изображения деталей. Так, в лексиконе корейского языка неисчислимо много слов, выражающих улыбку и смех, но в произведениях повторяются все же только одни некоторые простые выражения, как-то: «У него на лице заиграла светлая улыбка», «Он громко хохотал» и тому подобное. Чтобы развивать литературу, создающую художественный образ вождя, прежде всего следует начать обновление языковых оборотов. И в произведениях на тему вождя писатель должен искать и употреблять языковые средства выражения индивидуально и с проявлением всего заряда своего таланта. Но чрезмерно судить да рядить о языковых оборотах, употребляемых писателем, не следует. Почтительность в этих произведениях в принципе должна выражаться в надлежащей высоте образа, соответствующей авторитету и достоинству вождя.

Для создания художественного образа революционного вождя рабочего класса требуется в два раза больше усилий, чем при создании обычных произведений, поскольку нужно соблюдать параметры присущего произведению на тему вождя начала жизнеспо-

собности, соблюдая вместе с тем общие основополагающие принципы литературного творчества. Только тот мастер пера, чей интеллектуальный потенциал и эмоциональные переживания приближаются к высоте духовного мира обрисовываемого величайшего человека и чье мастерство способно ярко раскрыть основы начала жизнеспособности произведения на тему вождя, может создать такие произведения, которые не меркнут в вечности.

4) ГЛУБОКО ИЗОБРАЖАТЬ ВЕЛИЧИЕ ПАРТИИ

Изображать как величие вождя, так и величие партии требует сама природа нашей литературы, призванной служить делу укрепления и развития общественно-политического организма, революционному делу чучхе. Это ее самая почетная задача. Партия играет ведущую роль в общественно-политическом организме, она и есть организатор и направляющая сила в победоносном свершении революционного дела чучхе.

Главное в изображении величия партии – правильно отражать характерные черты нашей партии.

ТПК – революционная партия чучхейского типа, руководствующаяся идеями чучхе. Наша партия – непобедимая партия, единство и сплоченность которой основываются на идеях чучхе. Это боевая партия, энергично борющаяся за победоносное свершение революционного дела чучхе.

Партия и народные массы образуют единое целое. Это одна из главных характерных черт нашей партии. Наша партия под лозунгом «Служу народу!» верой и правдой служит народу, а народ, убежденный в истинном смысле лозунга «Партия решит – мы сделаем!», своей верностью поддерживает родную партию.

Наша партия – это партия со светлой перспективой, которая самым блестящим образом решила вопрос преемственности дела революции, это самая стойкая партия, которая незыблемо придерживается классовых позиций и революционных принципов. На своем пути мы переживали немало испытаний, сталкивались со

множеством трудностей. Но наша партия неизменно и твердо придерживалась революционных принципов. Принципиальной борьбой нашей партии надежно защищено знамя социализма даже в небывало сложной, острой обстановке, когда против нас было направлено острие атаки империалистов и других реакционеров; ни на йоту не колеблясь, торжественно шествует наша революция и ныне, когда в рядах коммунистического движения создается сложная ситуация.

Литературные произведения должны раскрывать философскую глубину присущих нашей партии характерных черт и с новой силой подчеркнуть идею о том, что наша партия – самая лучшая в мире.

Ярко изображать достижения нашей партии в революции и строительстве нового общества – один из важнейших вопросов, встающих в показе величия партии.

Все впечатляющие успехи на каждом этапе, во всех сферах революции и строительства нового общества – в земельной реформе и других демократических преобразованиях, в строительстве государства и вооруженных сил после освобождения страны, в Отечественной освободительной войне, в закладке основ социализма, в осуществлении социалистической индустриализации, в деле воссоединения Родины – немыслимы в отрыве от деятельности нашей партии.

Одна из самых блестящих заслуг нашей партии состоит в том, что она укрепила свои идейно-организационные основы для доведения дела нашей революции до победного конца и дальнейшего своего укрепления и развития как революционной и боевой партии чучхейского типа. Литература должна художественно глубоко изображать процесс закладки идейно-организационных основ партии и ее деятельности в этом направлении.

Кроме того, она должна живо показывать заслуги партии, которая выковала из нашего народа сильный, достойный, великий народ. На свете не найдешь более хорошего, чем наш народ. Он наиболее силен в мире своей сплоченностью и крепкой волею, у него высоки революционность и боевой порыв, он чист душой,

трудолюбив и верен чувству долга. За замечательным человеком стоит замечательная мать. Подобно этому, наш народ, в прошлом изнывавший в тисках унижений и оскорблений, сегодня славится самым достойным в мире народом благодаря мудрому руководству и теплой заботе нашей партии, которая ведет наш народ по пути победы и славы, полноценной жизни и счастья.

И еще: литература обязана глубоко изображать свершения партии, которая построила самый передовой в мире социализм нашего образца, служащий интересам народных масс. Социализмом, при котором наиболее полно в мире обеспечивается политическая стабильность и вся жизнь бьет ключом, является наш социализм, воплощающий в себе идеи чучхе.

И в изображении величия партии важно глубоко раскрыть ее место и роль на основе принципа триединства.

Партия рабочего класса – это политический штаб, призванный претворять в жизнь идеи и руководство вождя, это политическая организация, борющаяся за осуществление самостоятельности народных масс. Идеи и руководство вождя осуществляются через партию. Стремления и требования народных масс также реализуются через посредство партии.

В литературном произведении партия должна быть изображена как партия с ее единым центром – вождем, связанная с массами кровными узами. При изображении партии вне связей между вождем и массами она обрисовывается только как своего рода отдельный коллектив, и в конечном счете невозможно правильно показать ее место и роль как революционной партии рабочего класса. Лишь при глубоком изображении партии в тесной связи с вождем и массами можно показать партию как партию, осуществляющую идеи и руководство вождя, как партию с ее единым центром – вождем, осуществившую единство и сплоченность рядов, корни которой находятся глубоко в массах и которая с новой силой вдохновляет их на революционную борьбу и строительство нового общества.

При изображении партии в тесной связи с вождем и массами должна быть особо подчеркнута идея, что никакая политическая

организация, кроме партии рабочего класса, не сможет заменить место и роль партии рабочего класса как направляющей силы и что только партия рабочего класса, поддерживая идеи и планы вождя, несет всю полноту ответственности за судьбу народных масс и заботится об их жизни. И при обрисовывании правоты политики партии и ее свершений или художественном показе линии парторганизаций и партработников следует твердо придерживаться позиции триединства. Только изображение партии на основе принципа триединства приобщит людей к ее величию.

Важная задача в изображении величия партии – заметно повысить идейно-художественный уровень одического жанра литературы.

Литературное изображение величия партии может осуществляться в разных формах: и романами, и поэзией, и пьесами. А для прямого изображения партии широко применяется одическая форма. Основное в поэзии, непосредственно воспевающей партию, – одический жанр литературы. В отечественной литературе ода занимает огромный удельный вес, да и ее идейно-художественное качество сравнительно высоко. В нынешних условиях, когда с каждым днем ярко демонстрируется величие партии и чрезвычайно повышается чувство верности партии у народа, следующего за ней, вполне естественно широкое появление жанра оды о партии.

Главное в создании оды – веско воспевать выдающееся искусство руководства нашей партии.

В принципе ода является таким видом литературы, который воспевает в величавых, торжественных лирических картинах грандиозные исторические события и объект. В одической литературе изображение партии должно отличаться необычайным эмоциональным пафосом, возвышенностью, в ее строках должно ощущаться биение восторженного сердца.

Полноценность характерного облика партии, обрисовываемого в произведениях, зависит от глубины переживаний поэта и его размышлений о партии. Все наши люди, без исключения, живут под мудрым руководством партии и чувствуют ее теплую заботу,

но каждый из них принимает все это близко к сердцу неодинаково. В зависимости от глубины восприятия ими мудрого руководства партии и чувства благодарности к ней, в зависимости от их воспитанности люди бывают разные: кто всем сердцем ощущает величие партии, а кто – не так. Что касается любви партии к людям, то ее забота, пока еще ими не познанная, больше той, которую они уже знают. Наши литературные произведения призваны своевременно помогать людям понять, как велика благодарность партии и проявляемая ей забота о них, которую они пока еще не полностью знают. Пусть даже те или иные люди хорошо понимают окружающую их заботу, но литературное произведение должно помочь им еще острее, всем сердцем познать заботу партии.

Большие стихи «Народ говорит» хороши тем, что в них величие партии воспевается художественно веско в виде глубокого размышления. В частности, очень впечатляют такие выражения, что партия объявляет всей стране трудовую вахту под лозунгом «Прежде всего – земледелие», чтобы лучше кормить народ, и она определила один из промежутков истории как год строительства, чтобы люди жили в лучших домах. Глубокое впечатление производит на читателей и та часть, в которой говорится о благодарности родной партии, которая называет «революцией» и изготовление тканей, обуви, чтобы лучше одеть и обуть народ.

В произведениях о величии партии негоже сковывать изображение ритуальными шаблонами. Под предлогом веского воспевания величия партии нельзя прямолинейно излагать политическое содержание или приукрашивать факты, кричать в воздух, своевольно пуская в ход громкие, высокопарные определения и пышные, блистательные фразы.

То же самое можно сказать и о стихах, приуроченных к памятным датам. Это тоже поэзия. Поэтому в них должно быть видно собственное лицо лирического героя произведения, должен быть раскрыт своеобразный мир того поэтического взлета, который по силам только поэту. «Лирика», принужденно исторгнутая по воле чисто профессионального долга, не может взволновать человека.

Конечно, вставка политических выражений не всегда снижает образность произведения, но не обязательно повышает его политический уровень. И без прямолинейного употребления политических терминов политическое содержание может быть передано поэтически, если оно проникнуто лиризмом, и его смысл может жизненно передаваться через всю образность произведения.

Для оды о партии не нужны даже малейшие приукрашивания и преувеличения. Писатель должен просто и правдиво выражать в строфах свои переживания от увиденных им самим волнующих происходящих вокруг него событий и прекрасных поступков людей. Нашему народу нравится лирика «Мать» потому, что в ней правдиво отражаются простые, близкие сердцу жизненные чувства, как они есть в действительности. Ода о партии поможет «переваривать» любое политическое содержание в ее изображении, когда она, как в стихах «Мать», без всякой выдумки и пышных выражений, раскрывает те правдивые чувства, которые представляются людям жизненно и воскрешают в памяти у всех переживания прошедших дней.

В оде о партии нередки случаи, когда партия персонифицируется. Персонификация и другие приемы метафоры и символики могут быть эффективными для живого изображения партии, но надо серьезно относиться к ее метафорическому изображению. Сейчас в литературных произведениях, вообще говоря, партия сравнивается или с солнцем, или с матерью. Но нет такого правила, чтобы сравнение было именно таким. При оригинальном метафорическом выражении партии следует также остерегаться тенденции сравнивать ее необдуманно с каким-нибудь предметом. Метафора в отношении партии должна быть индивидуально оригинальной, и вместе с тем надо отнестись к этому серьезно, чтобы образное сравнение было уместным. При художественном изображении партии и вождя сравниваемые с ними природные явления и предметы должны описываться лишь в том случае, когда это сравнение оказывается вполне оправданным как с политической, так и с изобразительной точки зрения после достаточной проверки производимого ими на человека впечатления и разных оттенков при-

сущего им смысла.

Художественный образ партии создается также через линию изображаемых парторганизаций и через типичный образ партийного работника.

Идеи и планы партии несут в массы парторганизации и партработники, – они претворяются в жизнь в организационном отношении через их деятельность. Главное в жизни человека – его политическая жизнь, жизнь в организации, направленная на оправдание делами оказанного ему социально-политического доверия. Такая жизнь строится под руководством парторганизации и благодаря ее заботе. Отсюда в литературе, изображающей величие партии, встает важный вопрос: как строить и показывать линию парторганизации, которая отвечает за политическую жизнь человека и заботится о ней.

Построение и изображение в литературе линии парторганизаций необходимо, чтобы подвести людей к глубокому пониманию того, что партия представляет собой покровительницу их жизни, которая устанавливает кровные узы между вождем и массами и заботливо помогает им непрерывно прославлять свою политическую жизнь. Партия – это политическая организация, созданная для осуществления идей и руководства вождя, это, образно говоря, материнские объятия, в которых люди прославляют свою политическую жизнь, данную вождем. Поэтому линия парторганизаций служит жизненной артерией для людей, позволяющей им прославлять свою политическую жизнь, деля общую судьбу с вождем. Правильное построение и надлежащее изображение линии партийных и других политических организаций дает возможность раскрыть всю глубину величия и заботы партии, которая помогает людям прославлять свою политическую жизнь и ведет их к бесконечному счастью.

Конечно, в зависимости от особенности подобранного зерна и требования взятой темы произведения линия парторганизаций может быть описана на первом или заднем плане. Но и тогда, когда сама тема произведения требует подчеркнуть руководство и влияние со стороны парторганизации как важную тему произве-

дения, не следует строить только одни отношения между главным героем и административными работниками без глубокой обрисовки отношений с парторганизацией. Независимо от того, как линия парторганизаций в произведениях изображается – или на первом, или на заднем плане, читатели через нее думают о нашей партии, так что следует серьезно отнестись к изображению в произведениях линии парторганизаций.

Литература должна надлежащим образом показывать типичный образ партийного работника.

И в радости, и в горе люди обращаются к партработникам потому, что они на своем собственном опыте отлично знают, что все вопросы, возникающие в делах и жизни, могут быть успешно решены только при помощи парторганизации. Отдельный работник, ответственный за парторганизацию, является ее представителем. Люди, обращаясь к отдельному партработнику, без утайки открывают свою душу даже по своим личным проблемам потому, что они всем сердцем осознают, что отношение и подход к парторганизации сводятся к отношению и подходу к вождю и что именно парторганизация идейно-организационно связывает их с вождем, мозговым центром общественно-политического организма, и помогает им бережно хранить, прославлять свою политическую жизнь, данную им вождем. С такой точки зрения, с таких позиций наша литература должна глубоко обрисовывать характерные черты партийного работника нашего времени.

Самая главная из характерных черт партработника нашего времени – убежденная преданность партии и вождю, дух самоотверженного служения народу. Литература должна создать типичный образ настоящего партийного работника нашего времени, обладающего чучхейским взглядом на революцию с его ядром – верным взглядом на вождя, что равнозначно революционному взгляду на человеческую жизнь. Преданность наших партийных работников партии и вождю немыслима в отрыве от духа их самоотверженного служения народу. Преданный партии и вождю верен и народу; самоотверженно служащий народу с полной отдачей трудится во имя партии и вождя. Литературный образ пар-

тийного работника, естественно, должен быть типизирован как образ человека, беззаветно верного партии и вождю, слуги народа. Так, в романе «Горячее сердце» парторг объединения изображен как типичный образ замечательного партработника нашего времени. Через его образ роман живо показывает: горишь чувством преданности вождю и воспламеняешь свое сердце любовью к человеку – станешь настоящим революционером чучхейского типа, настоящим работником нашего времени. Писателям следует больше писать таких хороших произведений, которые могли бы быть для партработников настольными книгами о партийной работе.

В создании художественного образа партработника не должно быть шаблонных замашек. Что касается партийных работников, показываемых в наших литературных произведениях, вижу, почти все они обрисовываются как люди важные, солидные, вполне совершенные во всем. И это, собственно, своего рода схематизм. В среде наших партийных работников люди бывают разные: один важничает, другой «гонит волну», третий смело исправляет те или иные свои недостатки в ходе работы. В условиях нынешней реальности, когда от всех работников требуется отрешиться от старческой дряхлости и застоя и трудиться с кипучей энергией и с огоньком энтузиазма, огульное изображение наших партработников как людей важных и шаблонной индивидуальности не соответствует духу времени. Партийные работники, изображаемые в нашей литературе, должны быть обрисованы прежде всего как люди, а уж затем как партработники. Их следует обрисовывать индивидуально разнообразными и живыми.

И в художественных образах членов партии и беспартийных трудящихся литературные произведения помогут читателям иметь верное представление о нашей партии.

Наша партия конкретно живет в гуще жизни партийных и беспартийных трудящихся. Она своей теплой заботой окружает каждого из них. Говорят, что облик учителя отражается в облике воспитанного им ученика. Облик партии точно отражается в славном облике воспитанного ею народа. Судя по тому, насколько подготовлен народ, как он живет и борется, можно иметь достаточное

представление о партии данной страны. Писатель должен раскрывать глубину жизни типичного человека эпохи, в частности, члена партии, чтобы люди через его образ приобщались к величию нашей партии.

Через произведения, воспевающие величие партии, наш народ еще более углубляет чувство доверия и почтения к родной партии, а она черпает в них большое вдохновение и силу. Да, громадная роль отводится нашей литературе в тесном сплочении народных масс вокруг партии, в прославлении дела партии из поколения в поколение. Писателям следует больше создавать замечательных произведений на тему партии и тем самым активно помогать всем членам общества бесконечно верить в партию и с полной отдачей трудиться за свершение ее дела.

5) СОЗДАТЬ ТИПИЧНЫЙ ОБРАЗ ЧЕЛОВЕКА ЧУЧХЕЙСКОГО ТИПА

Вместе с созданием художественного образа вождя и партии рабочего класса наша литература должна создать типичный образ человека коммунистического склада, верного принципам чучхе, для укрепления единодушия и сплоченности вождя, партии, масс и энергичной мобилизации народных масс на свершение дела самостоятельности.

Типичный образ человека чучхейского склада нашего времени характеризуется безмерной преданностью вождю, партии и массам.

Верность вождю – это основное качество человека коммунистического склада, верного принципам чучхе, это основной фактор гарантии прочности общественно-политического организма. Только тот, кто мыслит и действует по идеям и воле вождя, делит с ним горе и радость и видит в этом смысл своей жизни, вправе называться человеком коммунистического склада, верным принципам чучхе, дорожащим общественно-политическим организмом. Литература призвана сосредоточить внимание на раскрытии качеств преданного человека, который неизменно и твердо верит в

вождя как в свою духовную опору и отдает всего себя делу осуществления идей и руководства партии и вождя.

Подлинная преданность вождю, отличающая человека коммунистического типа, верного принципам чучхе, – такая, которая превратилась в его твердое убеждение.

Убежденная верность вождю – это высокое коммунистическое качество, носители которого твердо верят в торжество революционного дела, начатого вождем, воспринимают его идеи и руководство как самые правильные ориентиры и готовы отдать все силы, а то и жизнь ради их осуществления.

Подлинная преданность вождю выражается не в красивых фразах, не в высокопарной клятве. Легко на словах выразить свою преданность вождю, но нелегко претворить ее в практические дела. Чтобы реализовать идеи и руководство вождя, порой приходится преодолевать перевалы суровых испытаний и, если нужно, отдать даже свою жизнь. История международного коммунистического движения и нашей революции показывает, что многие из тех, кто в спокойные и счастливые дни как никто другой больше высказывал хороших слов и громче всех кричал «Ура!», скатились в болото измены в сложный период, полный суровых испытаний. Настоящим верным человеком является именно тот, кто хоть и не умеет красноречиво говорить, но воспламеняет свое сердце преданностью вождю и ни в каких трудностях не колеблется, кто, пусть и малословен, но без шума с полной отдачей трудится, кто переживает свою ответственность даже за малейшие ошибки в верном служении вождю и не может спокойно спать из-за раскаяния и душевных переживаний, дышит только идеями вождя и старается идти в ногу с вождем, поддерживая его руководство.

Лишь такая верность вождю, которая стала твердой убежденностью, может быть неизменной и вечной. Такая преданность вождю формируется на основе глубокого понимания величия вождя и убеждения, что безмерное уважение к вождю, верность ему гарантируют победу революции и решение судьбы самого себя, всего народа. Превратишь верность вождю в свои убеждения – глубже осознаешь необходимость от души уважать его и до конца

следовать за ним, будешь всегда в готовности действовать в этом направлении и выработаешь в себе стойкую волю непоколебимо поддерживать его идеи и руководство в любой трудной ситуации. Предшественники-революционеры, которых знает история революционной борьбы нашего народа, все без исключения, были коммунистами-революционерами чучхейского склада, хранившими преданность товарищу Ким Ир Сену как основу своих убеждений. Они, твердо сознавшие, что верность его руководству откроет путь к решению судьбы народа и приведет к процветанию Родины и нации, неизменно верили вождю, следовали за ним, какие бы злые ветры ни дули. Наша литература призвана глубоко обрисовывать безграничную верность вождю, эту идейно-духовную черту человека коммунистического склада, верного принципам чучхе, в тесной связи с его революционными убеждениями.

Настоящая преданность такого человека вождю и есть веление его совести.

Верность вождю будет истинной и чистой, не знающей лицемерия и корысти, когда она станет совестью. Совесть – это чувство ответственности за свое поведение перед Родиной и нацией, обществом и коллективом. Совесть – зеркало действий человека, мерило отличия лжи и правды. Честный человек может жить достойно, даже несколько дней голодая и без сна. А идешь против своей совести – ни минуту не поживешь со спокойной душой. Ядро совести у человека коммунистического склада, верного принципам чучхе, составляет чувство ответственности за свое отношение к вождю, то есть совесть революционного характера. Преданность вождю может стать чистейшей, кристальной без соринки, когда она рождается велением революционной совести. В основе «преданности», проявляющейся просто по принуждению или обязанности, лежат честолюбие и корысть, носители которых желают вознаграждения и чести. Она может легко изменяться в зависимости от тех или иных обстоятельств и условий. Ветераны антияпонской революции, даже оставаясь в одиночку в беспомощном положении и умирая на эшафоте, с неизменным чувством почтения к товарищу Ким Ир Сену до конца оставались верными

данной ему клятве. В этих высочайших качествах кроются как революционные убеждения, так и чистейшая, как кристалл, революционная совесть – готовность всем сердцем поддерживать руководителя революции. Революционер коммунистического склада, верный принципам чучхе, считает свою преданность вождю чувством революционного долга и свято хранит ее как революционную совесть.

Истинная преданность вождю, отличающая человека коммунистического, чучхейского склада, глубоко нравственна.

Лишь с одной совестью не удается неизменно проявлять беззаветную преданность вождю. Такая преданность может проявляться на высочайшем уровне всегда и везде, независимо от того, повышен ли интерес людей к этому или нет, когда это чувство зиждется на революционной совести и становится нормой нравственности. Преданность, ставшая моральным долгом, – это такое нравственное качество, что люди в жизни и труде считают идеи и планы вождя неопровержимой нормой жизненной этики, правилом поведения и сознательно соблюдают их.

Преданность вождю, превращенная в нравственное начало, лишь в том случае становится беззаветной, когда глубокое уважение к вождю как к своему родному отцу, верность ему считаются естественным моральным долгом.

В литературных произведениях следует правдиво и глубоко обрисовывать подлинную преданность вождю, ставшую совестью и моральным долгом, высочайшей морально-духовной чертой человека коммунистического склада, верного принципам чучхе.

Настоящая преданность вождю, характерная для человека коммунистической, чучхейской формации, – это та, которая вошла в повседневную жизнь и быт.

Верность вождю делается привычной и незыблемой в самой жизни. Человека, оторванного от жизни, не бывает. Красивые и благородные качества человека становятся привычными, приобретают обобщенный характер в недрах самой жизни. Наша жизнь – это, образно говоря, является клумбой, где преданность товарищу Ким Ир Сену во всей красе проявляется в практических делах,

является почвой, где культивируется верность как убеждение, совесть и нравственное качество. Преданность вождю станет незыблемой, непоколебимой ни при каких ветрах, когда она прочно войдет в жизнь и быт.

Основным мерилом подлинности преданности вождю является превращение ее в убеждения, в совесть, моральное начало и норму повседневной жизни, которые тесно связаны друг с другом. Без убеждений не жди сохранения совести и верности моральному долгу. В отрыве от совести и нравственности не сохранишь своих убеждений. Без убеждений, совести и морального долга не может строиться настоящая жизнь. В процессе жизни упрочиваются названные качества человека. В превращении преданности вождю в свои убеждения, совесть, моральный долг и жизненную привычку – надежная гарантия прославления достойной жизни человека коммунистического, чучхейского склада, непрерывного укрепления и развития нашего общественно-политического организма, в котором достигнуты единодушие и сплоченность вождя, партии и масс.

Вот какова бесценная истина, которую я на собственном жизненном опыте познавал и обобщал в ходе многолетней революционной работы по осуществлению великого дела товарища Ким Ир Сена. Если мы будем воспитывать всех членов общества глубоко преданными вождю людьми – теми, которые сохраняют верность вождю как свои убеждения, совесть, моральный долг и делают ее жизненной привычкой, то наша партия, наш народ, наша Родина, с какими бы суровыми испытаниями они ни столкнулись, будут непоколебимы, ничего страшного не произойдет, как не будет и неосуществимого.

Чтобы изображать подлинную преданность человека коммунистического, чучхейского склада своему вождю, наша литература должна в живых картинах показывать ее в тесной связи с процессом превращения этого качества в убеждения, совесть, моральный долг и жизненную привычку.

Для этого требуется изображать всю глубину его внутреннего мира.

В принципе общепризнанно, что сама природа литературы как

человековедения требует глубокого раскрытия внутреннего мира действующего лица. Актуальность данной проблемы возрастает в произведениях, изображающих преданность вождю, что является самым главным качеством человека коммунистического склада, верного принципам чучхе. Показ глубины внутреннего мира главного героя произведения приведет к правильному раскрытию характерных черт верного вождю человека, типичного образа человека чучхейской формации – самого красивого, благородного на свете и к яркому, полноценному изображению его человеческих качеств. При виде беззаветно верного вождю человека люди, правда, восхищаются его прекрасными поступками, но больше всего – его твердыми убеждениями, его чистейшей, благородной совестью и нравственностью, в основе которых лежит его беззаветная преданность, сыновняя почтительность к вождю. И, естественно, глаза у них увлажняются. В литературных произведениях следует глубоко раскрывать и живо изображать мир чувств преданности, сыновней почтительности типичного человека чучхейского склада, ставших его убеждениями, совестью, моральным долгом, жизненной привычкой, которые лежат в основе его прекрасных деяний и ярких подвигов. Лишь такие произведения могут трогать струны человеческих сердец и через показ одного типичного образа могут способствовать воспитанию сотен, тысяч новых верных вождю людей.

Важно при изображении внутреннего мира человека коммунистического, чучхейского склада обрисовывать процесс превращения верности вождю в убеждения, совесть, моральный долг и жизненную привычку в едином комплексе их взаимосвязей. Преданность вождю, превращенная в убеждения, совесть, моральный долг и жизненную привычку, поможет людям верой и правдой поддерживать идеи и руководство вождя, самоотверженно бороться за их реализацию и прославлять свою достойную жизнь. Что касается беззаветно верного вождю человека нашего времени, то это такой человек, который, где бы он ни был – на любых, самых трудных участках работы и, как говорится, в одиночку находясь на отдаленном безлюдном острове – готов без малейших ко-

лебаний вести революцию до победного конца и, даже будучи арестованным врагом, не страшась эшафота, с гордостью сохранять свою чистейшую преданность.

Для изображения внутреннего мира человека коммунистического, чучхейского склада нужно глубоко показывать его преданность вождю – превращенную в убеждения, совесть и моральный долг и прочно вошедшую в его жизнь. Для человека, чья преданность вождю стала его совестью и моральным долгом, она, прежде чем быть обязанностью, становится велением совести, непреложной моральной нормой, правилом поведения. У человека, в чью жизнь вошла преданность вождю, она становится привычкой. За любое, даже самое трудное дело, если его желает и требует вождь, он с душой возьмется – и иначе не поступит. А если у него веление сердца чем-то сковывается или сталкивается с помехой, то его не покидает беспокойство, неприятное настроение и духовная пустота. Человек такой души видит в верном служении вождю радость и счастье настоящей человеческой жизни, больше всех испытывает достоинство и гордость за свою жизнь, когда ему удалось выполнить поручения вождя. Литературное произведение должно раскрывать всю глубину такого внутреннего мира главного героя.

Внутренний мир персонажа зиждется на ниве жизни и раскрывается в процессе жизни. Чтобы на живом полотне обрисовывать настоящую преданность вождю, характерную для человека коммунистической формации, верного принципам чучхе, наша литература призвана полноценно обрисовывать его жизнь.

Жизнь настоящего революционера – это самая достойная жизнь, которая начинается и кончается преданностью вождю. На фоне преданности, сыновней почтительности к вождю протекают жизнь и борьба; на ниве жизни и борьбы произрастает и развивается такое чувство. С подобной точки зрения, с подобных позиций в литературном произведении и должны рассматриваться и описываться жизнь и борьба.

Важным вопросом при воспроизведении типичного образа человека чучхейского склада, отличающегося настоящей преданно-

стью вождю, является отыскание и детальное обрисовывание тех моментов его жизни, в которых наиболее ярко воплощена верность вождю, превращенная в убеждения, совесть, чувство морального долга и жизненную привычку. Если, мотивируя показом этой преданности в вышеупомянутых аспектах, стремиться изображать их штрихи одинаково поровну, то невозможно будет глубоко раскрыть ни один из них. Из комплекса признаков искренней преданности обрисовываемого персонажа вождю надлежит сосредоточиться на глубоком раскрытии тех жизненных картин, в которых наиболее интенсивно воплощены его характерные черты. Это сделает ярким изображение жизни, а также выпукло оттенит характер персонажа.

Чтобы во всю ширь, во всю глубину показать преданность вождю, присущую типичному человеку чучхейского склада, превращенную в его убеждения, совесть, моральный долг и жизненную привычку, следует правдиво обрисовывать ее в тесной связи с процессом формирования его мировоззрения.

Процесс превращения преданности вождю в убеждения, совесть, моральный долг и жизненную привычку немыслим в отрыве от процесса формирования революционного мировоззрения. Этот процесс завершается отнюдь не за день-два, да и все эти качества не формируются одновременно. Они складываются, совершенствуются и укрепляются в практике трудной, суровой революционной борьбы, в ходе идейной закалки и революционного самовоспитания, направленных на непрерывное повышение своей революционной сознательности.

В ряде произведений вместо того, чтобы жизненно глубоко изображать верность главного героя вождю в тесной увязке с процессом формирования его революционного мировоззрения, наблюдается попытка показывать ее путем вставки в диалог нескольких правдоподобных фраз или описания нескольких драматических фрагментов. Подобными изобразительными приемами нельзя живо показать облик беззаветно верного вождю человека нашего времени. В литературных произведениях крупного размера, таких, как роман, повесть, сценарий многосерийного кино-

фильма и многоактная пьеса, надлежит строить, развертывать и сюжет на показе процесса превращения преданности главного героя вождю в убеждения, совесть, моральную норму и жизненную привычку. Это должно быть принципом изображения процесса становления у человека революционного мировоззрения в нашей литературе, призванной служить делу преобразования всего общества на основе идей чучхе. Ссылаясь на необходимость изображать процесс выработки и укрепления подлинной преданности вождю в тесной увязке с процессом формирования революционного мировоззрения, нельзя показывать, как будто процесс превращения ее в убеждения, совесть, моральный долг и жизненную привычку происходит поочередно и эти качества укрепляются одно за другим. Названные качества как главные критерии беззаветной преданности вождю тесно связаны между собой, так что их следует изображать во всяком случае в едином процессе – не методом перечисления, а стереоскопически; не односторонне, а многосторонне.

Живо и правдиво, во всю ширь и во всю глубину изображать типический образ человека чучхейской формации, который упорно старается сделать глубокую преданность вождю своими убеждениями, совестью, моральным долгом и жизненной привычкой, – вот в чем путь превращения нашей литературы в чучхейскую, революционную, отвечающую велению времени и стремлениям народа.

И в создании типичного образа человека нашего времени, верного принципам чучхе, необходимо впечатляюще изображать его преданность вождю на основе принципа триединства – единства вождя, партии и масс. Преданность вождю составляет единый комплекс вместе с преданностью партии, с преданностью народу. Чтобы отлично показать преданность человека коммунистического, чучхейского склада своему вождю, литературное произведение должно глубоко изображать верный взгляд на вождя в тесной увязке с революционным взглядом на организацию и массы.

Преданность вождю, партии и массам основывается на коллективистском взгляде на жизнь, приверженцы которого рассматривают жизнь общественно-политического коллектива как

основу жизни отдельного лица и считают жизнь коллектива дороже, чем жизнь отдельного человека. Литературное произведение призвано убедительно показывать коллективистский взгляд на жизнь, присущий человеку нашего времени. В убедительном изображении человека коммунистической формации, обладающего коллективистским взглядом на жизнь, заключаются важные характерные черты нашей литературы. Скромные герои, скромные заслуженные работники, широко показываемые в наших литературных произведениях с 1980-х годов, представляют собой типичные образцы настоящих коммунистов, без громкой славы отдающих всего себя не ради личной чести и личных интересов, а во имя партии и вождя, во имя Родины и народа. И впредь писателям следует отлично изображать скромных героев и вместе с тем уделять большое внимание созданию типичных образов героев нового типа, непрерывно появляющихся в наше время, чтобы глубже показывать их коллективистские, революционные взгляды на человеческую жизнь.

Надлежит отлично показывать образцы массового героизма, присущие людям коммунистического, чучхейского склада.

Человек чучхейского склада – это герой нашего времени, который прокладывает себе никем не проторенный путь революции, полный трудностей и лишений. Несмотря на обостренную ситуацию, когда антисоциалистические происки империалистов и других реакционеров достигли своего апогея, они с твердой верой в социализм, неся лозунг «Всем жить и бороться, как герои!», мощной поступью идут вперед во имя окончательного свершения революционного дела чучхе, изо дня в день творят чудеса и добиваются новаторских успехов, поражающих людей мира. Литература, естественно, должна на высоком уровне впечатляюще показывать образцы их массового героизма и подвиги созидания.

Воплощая художественные образы героев нашего времени, необходимо продуманно показывать их не как сверхъестественных, с самого начала наделенных героической натурой людей, а как выходцев из среды простых трудящихся, как обыкновенных людей, которые каждый день трудятся, живут вместе с другими,

встречаются в цехах и семьях. Вместе с тем следует оттенить мысль: любой может совершить ярчайшие подвиги и стать героем, если он твердо готов с духом самоотверженного, беззаветного служения делу революции с полной отдачей трудиться во имя партии и вождя. Писатель должен жизненно правдиво раскрывать, как становится героем простой, обычный человек. При этом важно обрисовывать простые качества героя и вместе с тем четко изображать его необыкновенную духовную высоту и выдающиеся подвиги.

Героизм людей нашего времени – это не «личное геройство», а массовый героизм. В отрыве от общества и коллектива никому не быть настоящим героем. Жить и бороться, как герои, – значит самоотверженно, отдавая всего себя, бороться не ради личных интересов и честолюбия, а во имя революционного дела народных масс. Литература призвана живо и глубоко раскрывать суть массового героизма людей нашего времени. Характер героя, изображаемый нашей литературой, должен быть показан на фоне типичной обстановки, когда все живут и борются, как герои. В произведениях следует выпукло показывать идею о том, что массовый героизм людей нашего времени может проявляться лишь на основе коллективистских взглядов на жизнь, под руководством организаций и при активном содействии коллектива.

Важная задача создания типичного образа человека чучхейской формации – глубокое раскрытие его высокой коммунистической человечности.

Надо показать, что человек коммунистического, чучхейского склада является настоящим человеком, который больше всего дорожит человеком и любит его, видит свою высочайшую честь в служении его интересам и, независимо от того, быть или не быть ему объектом повышенного внимания людей, честно и добросовестно трудится во имя общества и народа, обладает богатым эмоциональным чувством, горит огоньком энтузиазма и имеет благородные морально-этические качества.

В литературе человечность главного героя произведения должна сочетаться с политическим его обликом. В создании характера положительного действующего лица это является одним из ос-

новных принципов чучхейского человековедения. Человековедение чучхейского характера должно обрисовывать человечность главного героя произведения не как некое врожденное свойство, а как такое человеческое качество, которое формируется, укрепляется у него сознательными усилиями на основе чучхейского взгляда на человеческую жизнь. Подчеркивание только человечности героя не позволит раскрыть социальную сущность его характера, а обрисовка лишь его политического облика не даст возможности выявить человеческие качества его характера. Выделение лишь какой-то одной из сторон – либо человечности, либо политического облика – все-таки приведет к снижению идейности и художественности произведения.

Особенно важный вопрос в создании типического образа человека чучхейской формации – яркое изображение новых духовно-моральных качеств нашего народа, вступившего в 1990-е годы.

Сегодня эти качества проявляются на новом, более высоком уровне, какого не было раньше.

В последнее время военнослужащие Народной Армии под лозунгами «Партия решит – мы сделаем!», «Станем Ким Чином и Ли Су Боком 1990-х годов!» на самых трудных участках социалистического строительства творят чудеса, совершают яркие подвиги, каких не знает история строительства в нашей стране. Появилась целая плеяда героев, таких, как командир взвода Ким Гван Чхор, который не в военное, а в мирное время закрыл своим телом разрывающуюся гранату для спасения жизни боевых друзей. И еще: демобилизованные воины-девушки, посвятившие прекрасную молодость военной службе, добровольно группами идут на самые трудные участки работ.

Прекрасные деяния людей наших дней во всей красе то и дело проявляются среди партийных работников, милиционеров, интеллигентов, учащейся молодежи страны. Так, юноши и девушки добровольно идут на славные места, где остаются святые следы руководства товарища Ким Ир Сена на месте и память о революционно-исторических заслугах партии, а также на самые трудные участки работы. Девушки выходят замуж за инвалидов военной

службы, готовые стать их вечными спутницами жизни. Целая группа выпускниц средней школы избирает профессию уборщицы дорог, которая в прошлые времена считалась презренным делом. Все это стало делом гордости, неодолимой тенденцией 90-х годов.

Рождаются новые и новые эпизоды о прекрасных поступках тех, кто отдает всего себя во имя вождя, партии и масс. В этой обстановке еще больше волнует людей рассказ о женщине – директоре Чончхонской уездной торговой конторы, отличающейся безграничной преданностью, дочерней почтительностью к вождю.

Во всех этих новых прекрасных деяниях, проявляющихся ныне в кипучей действительности нашего времени, ярко воплощены новые, чучхейские эстетические взгляды, сформировавшиеся у молодежи, народа наших дней.

Важнейшие черты новых духовно-нравственных качеств людей нашего времени заключаются в том, что они считают своим революционным долгом, своей основной обязанностью самоотверженно служить делу партии и вождя, Родины и народа, проявлять верность, сыновнюю почтительность к вождю. Глубокое сознание своего общественного долга перед вождем, партией и массами, готовность к самоотверженному служению им – вот в чем состоит самая большая красота прекрасного человеческого обаяния, присущая нашему народу. Это и есть философия жизни людей 1990-х годов, основа чучхейских эстетических взглядов. Наш народ на собственном жизненном опыте всеми фибрами души осознал, что в отрыве от вождя он ни минуты не может жить. И потому его никогда не покидает мысль: как и чем отвечать на глубокую заботу и внимание вождя. Народ видит в своей беззаветной верности вождю самое прекрасное, самое благородное.

Такое эстетическое воззрение у нашего народа сформировалось отнюдь не сегодня. Великая человеческая красота, по-новому проявляющаяся день за днем в нашем обществе, где достигнуты единодушие и сплоченность вождя, партии и масс, имеет глубокие исторические корни. Наш общественно-политический организм образован и защищен первым, вторым поколениями революции, он непрерывно укрепляется и развивается ее третьим и четвертым

поколениями. Пусть десять раз перевернется земной шар, но ничем не сломить волю нашего народа – готовность всегда вверять свою судьбу общественно-политическому организму и делить с ним горе и радость.

Прекрасный, благородный духовный мир человека нашего времени, глубоко сознающего свой высокий долг перед общественно-политическим организмом, и впредь, как сегодня, будет проявлять себя – на более высоком уровне. Литература призвана с революционной эстетической точки зрения, основанной на чувстве преданности, сыновней почтительности к вождю, по-новому раскрывать и изображать прекрасный, благородный духовный мир нашего народа, что видоизменяется и развивается с течением времени.

Чтобы создать типический образ человека чучхейской формации в верном русле, надлежит правильно решить вопрос типизации характера.

Важное значение в типизации характера человека имеет правильное воплощение требований его индивидуализации и обобщения. В описании материалов о существующем в реальной действительности человеке писателю следует, когда это необходимо, что-то урезать, что-то оттенять, чтобы выпукло выявить существенные черты индивидуального характера. Увлечешься мелкими штрихами характера прототипа в ущерб его существенным чертам – отойдешь от принципа типизации. Ссылаясь на показ существенного, закономерного, нельзя игнорировать факты, реально существовавшие в действительности. Под предлогом типизации персонажа негоже без разбору применять вымысел того, чего не могло быть в реальной действительности; тем более нельзя ухищряться в попытках «выдумать» целое произведение с помощью вымысла – без всякого учета прототипа и фактических материалов. Принципом нашего литературного творчества должна быть типизация, основанная на прототипе и фактических материалах. Писатель, не соблюдающий этого непреложного принципа, как правило, прибегает к затее с выдумкой в тиши кабинета, без жизненных переживаний. Описание, основанное на прототипе и фактических материалах, отвечает

нынешней реальности, когда фактически рождаются многочисленные люди чучхейского склада. Оно имеет важное значение и для поддержания тесных связей между литературой и действительностью, между литературой и массами, и для углубления жизненных переживаний писателя.

Для создания типического образа человека чучхейской формации важен вопрос о живом изображении его индивидуальных характерных черт. Часто подчеркивается, что в изображении персонажа индивидуализация его характера служит одним из основных принципов типизации. Если его образ получается жестким, сухим, как сучок, то не чувствуется дыхания живого человека. Не будет живого сока в образе персонажа – произведение в целом станет сухим.

Характер человека, обрисовываемый в литературе, должен быть находкой самого писателя. Писатель, не успевший найти отличающий героя произведения характер, не вправе брать в руки перо. В каждом своем произведении ему следует создавать новый характер, о котором он мог бы сказать: «Находка эта – мое дитя».

Чтобы образ персонажа был живым, нужно изображать его характер и жизнь многогранно и объемно. Интересоваться только одним мировоззренческим аспектом персонажа и игнорировать свойственную ему натуру неразумно. В определении характера человека его натура является столь важным элементом, который нельзя игнорировать. Одинаковой натуры у людей почти не встречается. Натура человека относительно устойчива, на протяжении жизни она почти неизменяема. Когда речь идет о людях с одинаковым мировоззрением, то при его преломлении через призму разной натуры характер каждого может значительно отличаться от других. Конечно, не рекомендуется выдвигать на первый план лишь врожденную натуру или без осуждения изображать уродливую натуру, не соответствующую характерным чертам и эстетическим чувствам людей нашей нации. Упрощение и схематизация натуры персонажа тоже противоречат принципу типизации его характера.

В создании типического образа человека необходимо положить

конец тенденции к одностороннему подчеркиванию одних лишь положительных аспектов его характера. В нашей литературе сам показ положительного типичного образа уже есть критика отрицательного, но, ссылаясь на это, нельзя изображать только положительное. В жизни людей нашего общества наблюдается не только положительное. Пока еще дает о себе знать у них и отрицательное. Чтобы перевоспитывать всех членов общества, как требуют идеи чучхе, нужно воздействовать на них, конечно, силой положительного примера, но вместе с тем необходимо усиливать борьбу с идейными перекосами – за преодоление отрицательного. Смотреть сквозь пальцы на существующие в действительности отрицательные явления – это не коммунистический подход к делу. Это противоречит и совести писателя, выразителя голоса общественности: писатель должен быть наделен как пламенным духом защиты положительного, так и духом острой критики отрицательного.

Критика отрицательного должна быть всегда непримиримой, решительной и последовательной, поскольку она представляет собой борьбу за устранение порочных идеек, зиждущихся на старом мировоззрении персонажа. Главная цель изображения в произведениях отрицательных лиц нашего общества – в том, чтобы показывать, как они перевоспитываются под огнем принципиальной критики со стороны товарищей и коллектива и в окружении горячей любви, и тем самым дать людям урок жизни. Если образ отрицательного персонажа дает людям незабываемый серьезный урок жизни, то его следует признать удачным.

И при изображении положительного типичного образа недопустима тенденция к показу одних его положительных сторон, к идеализации. Людей, застрахованных от любых недостатков и пороков, не бывает. Разница только в том, насколько быстрее они умеют одолеть их. Чтобы изображать положительный персонаж правдиво, в соответствии с реальной действительностью, следует живейшим образом обрисовывать процесс развития его характера – непрерывного самовоспитания и закалки в гуще жизни.

5. ЖИЗНЬ И ОБРАЗ

1) НЕОБХОДИМО ПРАВИЛЬНОЕ ПОНИМАНИЕ ЗЕРНА ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Мы уже давно выдвинули теорию зерна литературно-художественного произведения. Ее правота и жизненность за прошедшие годы убедительно подтверждены практикой творчества. Теория зерна сыграла важную роль в свершении переворота в области литературы и искусства и открытии исторического периода их полного расцвета. И впредь мы должны последовательно воплощать теорию зерна литературного произведения в творческой практике. Для этого необходимо правильно понять сущность зерна.

Зерно, став ядром произведения, представляет собой идейное зернышко жизни. В нем заключены и основной вопрос, о котором писатель хочет рассказать, и почва, в которую пускают корни элементы образа.

В кругах некоторых писателей, находящихся в плену прежней концепции, пока еще не исчезают перегибы: они не умеют видеть в зерне новую категорию и неверно понимают его, отожествляя это понятие с темой или идеей произведения. Вопросы о теме и идее на протяжении много лет были объектом рассмотрения в теории литературы, в ходе чего укоренилась концепция, носители которой расценивают тему и идею как самые существенные компоненты литературного произведения. Те, кто привязан к прежней окостеневшей концепции, стали рассматривать и зерно как тему и идею.

Неверное понимание зерна во многом связано и с тем, что в прошлом некоторые люди не имели верного представления о сути темы и идеи. В одном и том же литературном произведении отдельные элементы, такие, как тема, идея и характер действующих лиц, неразрывно связаны друг с другом, поэтому их понятия

можно точно определить только в общей системе образов. Особо надо отметить, что правильное выяснение в первую очередь категории, составляющей ядро в литературе, позволяет правильно выяснить и понятия отдельных элементов. Ядро произведения – это самый существенный его элемент, который всем остальным элементам помогает всходить и расти.

В прошлом, конечно, были и те, кто правильно рассматривал тему как вопрос социальной значимости. Однако в общем расценивали ее как изложенное в произведении утверждение писателя или побудившую его к творчеству идею. Это и есть такой взгляд, по которому тема чуть ли не отожествляется с идеей или ядром произведения.

Раньше не было выяснено ядро произведения, да и не было правильного определения понятия темы, так что стало невозможным точно понять и идею произведения. Одни рассматривали главную идею произведения как тему и определяли только второстепенную мысль как идею произведения, а другие отождествляли понятия темы и идеи, не отделяя их друг от друга.

Конечно, многие люди правильно рассматривали тему как социальный вопрос, идею – как идейно-эстетическое утверждение писателя. Однако они, попав под влиянием порочных взглядов, не могли задавать свой тон. С разработкой теории зерна, составляющего ядро произведения, наконец, стало возможным точно выяснить компоненты образа, из которых образуется произведение.

Зерно отличается и от темы, и от идеи.

Для правильного понимания сущности зерна прежде всего нужно иметь ясное представление о том, что такое идейное зернышко жизни.

Человек, исходя из своих стремлений и требований, целеустремленно преобразовывает общество и покоряет природу, так что те или иные жизненные явления, все без исключения, имеют определенный идейный смысл. Вполне закономерно, что в процессе преобразования общества в соответствии со стремлениями и требованиями народных масс в том или ином жизненном явлении воплощается идейный смысл. Этот определенный идейный смысл

воплощается не только в исторических событиях или фактах большого социального значения, но и в будничной жизни человека. Не говоря уже о социальных явлениях, во всех природных феноменах, в которых ощущаются следы человека и которых касалась человеческая рука, также таится определенный идейный смысл. Например, видя красивую клумбу, человек всей душой ощущает искренность садовника и узнает о его взгляде на красоту, о благородном отношении к труду.

Но какой идейный смысл и в какой степени воплощается – это зависит от разных гамм жизни. В действительности наблюдаются разные жизненные явления: одно – просто с одним идейным смыслом, другое – с разнообразными. В общем жизненные явления не простые, они сплетены довольно сложно, и оттого имеют разный идейный смысл. В идейном смысле, воплощенном в жизненном явлении, есть самое существенное, определяющее, что доминирует в самом жизненном явлении и обусловливает остальные аспекты идейного смысла. Существенное, определяющее идейное содержание, воплощенное в жизненном явлении, служит основным фактором, основным ядром, гарантирующим его существование. Именно это ядро называется идейным зернышком жизни.

Однако не все эти идейные зернышки жизни становятся зернами в литературе. Среди них есть разные: одно может отражаться в литературе, другое – нет, третье может не отражаться в литературе, но рассматриваться в других сферах гуманитарного познания. Литература, допустим, является энциклопедией жизни, но она не может отражать все идейные зернышки всех сфер жизни. Это объясняется тем, что в литературе действует свойственный ей закон создания образа, то есть закон, требующий в форме чувственного восприятия отражать жизнь так, какова она есть.

Среди наших писателей встречаются, хоть и редко, те, кто много лет возится с взятым им самим идейным зернышком, которое не может отражаться в литературе. Главная причина тому – в том, что они путают зерно и идею произведения, односторонне считая зерно только идейным зернышком.

Зерно, конечно, является идейным зернышком жизни, но от-

личается от идеи, о чем обычно говорят. Зерно познается не только разумом, но и чувственным восприятием, отзывается эмоциональным строем, соединяет как логическое, так и образное мышление.

Вообще говоря, идея, будучи субъективистской, выражается в абстрактной форме. Но воплощенное в жизни идейное, будучи объективным, выражается в живой форме через конкретный объект. Оно есть в характере человека, в событии и явлении. Оно в любом случае выражается в конкретном и живом объекте. Поскольку и зерно является идейным зернышком жизни, то оно живо воплощено в конкретном объекте. Объект, в котором воплощено зерно, не что иное, как жизнь, в которой имеется основной вопрос, о чем писатель хочет рассказать, и почва, в которую будут пускать свои корни элементы образа.

Зерно является идейным зернышком такой жизни, и потому оно отзывается не только в идейном, но и в эмоциональном плане. Настоящим зерном литературного произведения является такое идейное зернышко жизни, которое не только побуждает писателя шевелить мозгами, но и волнует его сердце, не только рождает идею, но и вызывает эмоциональный настрой.

Зерном произведения не может быть такое идейное зернышко жизни, в котором нет того основного вопроса, о котором писатель хочет рассказать, и нет почвы, в которую будут пускать свои корни элементы образа; как следствие, оно не овладевает сердцем писателя и не позволяет создать цельный эмоциональный настрой, – какое бы большое социальное значение оно ни имело. Забвением именно этого объясняется неудача писателя, который, пленяясь мыслью о том, что зерно является идейным зернышком, цепляется за чисто идейное. Только такое идейное зернышко жизни, которое воспламеняет сердце писателя искрой творчества, раздувает пламя творческого энтузиазма, вовлекает его в мир эмоциональных переживаний и помогает раскрыть крылья творческой фантазии, может стать зерном литературы.

Требуется также иметь правильное представление об отношениях между зерном и идеей литературного произведения.

Нельзя, исходя из того, что зерно является идейным зернышком жизни, отожествлять его с идеей произведения. Идея произведения формируется в обширном плане. Она создается единством идейного содержания – его изначально имеют в жизни зерно и обусловливаемые им характеры, события, конфликты и тому подобные разнообразные изобразительные элементы – и взглядов писателя на него. Короче говоря, идея произведения есть утверждение писателя, что он хочет осветить в ходе воплощения зерна, есть его оценка раскрывающейся в произведении жизни, есть заключительные выводы о судьбе персонажа. Это говорит о том, что зерно, хотя оно является идейным зернышком, не может заменить идею произведения. Идея произведения вытекает из зерна и определяется им.

Зерно литературного произведения представляет собой идейное зернышко жизни, содержащее в себе основной вопрос, о котором писатель хочет рассказать.

Основная проблема, которую содержит в себе жизнь, углубляется как тема создаваемого произведения. Тема есть основная проблема, о которой хочет рассказать писатель. Эта проблема, будучи общественной проблемой, проблемой человека, выдвигается из глубин жизни, где воплощено зерно.

Так, тема бессмертного классического шедевра «Судьба охранника» – это судьбоносный вопрос для нации, лишенной Родины, вопрос переживающей трагедию нации: жизнь или смерть – оставаться покорной угнетателям или сопротивляться им. Эта проблема – основная, выдвинутая из недр действительности нашей страны в 1930-е годы, воплощающей в себе идейное зернышко: все-таки умереть – и когда вступаешь в организацию приспешников японских империалистов «отряд самоохраны», и когда не вступаешь в него; конкретнее говоря, проблема выдвинута жизнью, связанной с этим «отрядом самоохраны». Там, где японские империалисты-агрессоры бряцают саблями, бедным корейцам нет жизни. Живешь – негде даже стоять, умрешь – негде праху упокоиться. Тем, кто насильственно завербован в «отряд самоохраны», было суждено не миновать собачьей смерти, став

пушечным мясом для японских агрессоров, а тем, кто не состоял в нем, – умирать от каторжного труда и с голоду. Вот какое беспросветное трагическое существование корейской нации ставило вопрос ребром: жизнь или смерть.

Зерно и тема неразделимо связаны между собой в жизни. Содержится ли в жизни проблема человека или нет – этим определяется вопрос: станет ли идейное зернышко зерном литературного произведения или нет. Идейное зернышко той жизни, в которой отсутствует человеческая проблема, не может быть зерном литературного произведения. Однако это отнюдь не означает, что тема определяет зерно. Над жизнью, в которой имеется основной вопрос, о чем хочет рассказать писатель, доминирует воплощенное в ней идейное зернышко. Этот основной вопрос уходит своими корнями именно в идейное зернышко жизни, так что тема обусловливается зерном.

Зерно, которое должно содержаться в литературном произведении, является идейным зернышком той жизни, где есть почва, в которую могут пускать свои корни элементы образа.

Зерно позволяет писателю вообразить общий контур образа, который впредь предстоит обрисовать. Оно пунктирно намечает элементарное представление о таких основных элементах образа, как характеры главного героя и ведущих персонажей, отношения между действующими лицами, события, конфликты, сюжет произведения.

Отсюда вопрос: как рассматривать отношения между зерном и материалами произведения? Если материалы литературного произведения представляют собой жизненные материалы, служащие почвой его изображения, то его зерно есть идейное зернышко жизни. И материалы, и зерно исходят из жизни, и потому тесно связаны друг с другом. Собственно, писатель в ходе сбора жизненных материалов в действительности может случайно обнаружить содержащееся в них идейное зернышко и взять его как зерно своего будущего произведения. Такая ситуация порой порождает тенденции, носители которых считают материалы и зерно сходными или даже тождественными и, собрав материал, думают, как

будто найдено зерно. Конечно, можно сказать, что зерно найдено, – в том случае, когда в литературном произведении может содержаться то идейное зернышко, которое обнаружено в ходе глубокого изучения взятого из действительности жизненного материала. Однако те жизненные материалы, в которых нет идейного зернышка, достойного содержаться в литературном произведении, или заранее оно не найдено, остаются не более чем простыми материалами.

Материалы для произведения есть данные о фактах, почерпнутых в жизни. Они всегда имеют реальную конкретную подоснову. Когда речь идет о данных насчет человека, то они должны быть такими, которые могут дать ответы на вопросы: когда, где, что и как он сделал. А данные о событиях должны быть такими, которые могут дать ответы на вопросы: когда, где, по каким причинам и как они произошли. Стало быть, рассмотришь материалы – получишь конкретное, живое представление об отдельных персонажах и событиях. Однако материалы не могут дать представления об изображении произведения в целом, тем более не могут обусловливать такие элементы образа, как характеры действующих лиц, отношения между ними, события и конфликты, да и не могут указать, как и в каком направлении обрисовывать их.

Зерно не может дать такого же конкретного представления об элементах образа, как материал. Оно только позволяет обрисовывать элементы образа в ассоциативном воображении. Однако зерно, в отличие от материала, не только обусловливает выбор отдельных элементов образа, но и подсказывает, как и в каком направлении обрисовывать их, дает возможность в целостном комплексе представлять себе картину будущего произведения. И сам материал обусловливается зерном. Это объясняется тем, что зерно произведения является идейным зернышком жизни, где имеется почва, в которую могут пускать свои корни элементы образа.

Для правильного понимания сущности зерна литературного произведения следует точно понять, что зерно становится ядром в системе изображения произведения.

Важным вопросом в практике творчества и теории литературы

и искусства является точное определение ядра произведения. В чем видеть ядро – от этого зависит правильный ориентир создания произведения и его идейно-художественный уровень.

До сих пор иные писатели видели в теме или идее, или характере ядро произведения, а некоторые драматурги называли конфликт жизненным фактором существования драматического произведения. Отсутствие правильного понимания ядра произведения привело в практике творчества к появлению разных произведений: в некоторых не дано живого образа человека и видна только голая идея, во вторых раскрыты характеры, но не видно значимой идеи, в третьих не выявлено ни идеи, ни характера, зато попусту нагнетается только одна напряженность. Конечно, факт, что тема и идея, характер и конфликт занимают важное место в системе изображения, но ни один из этих компонентов не может ставиться на первое место наравне с зерном.

Ядром произведения становится то зерно, которое отыскано в жизни и посеяно на почве образа. Когда речь идет о том, что зерно есть ядро произведения, то это значит, что зерно и есть такое основное зернышко, которое является средоточием всех изображений.

Для правильного понимания зерна как ядра произведения важно глубоко осознать, какой фактор делает его ядром. Если определить зерно как ядро произведения на основе его функции в системе изображений, то нельзя правильно выяснить его сущность. Одной из важных причин того, что зерно становится ядром произведения, является, конечно, его функция, но здесь действует главный фактор, гарантирующий и эту функцию. Лишь поняв это, можно иметь правильное представление о сущности зерна.

Главный фактор, делающий зерно ядром произведения, состоит в том, что оно является идейным зернышком, воплощающим в себе самую серьезную сущность отражаемой в произведении жизни. Не будет этого идейного зернышка – и жизнь, отражаемая в произведении, станет мертвой, изображение его померкнет. Это идейное зернышко представляет собой жизненно необходимый фактор и ядро отражаемой в произведении жизни. Вот почему

зерно становится единственным средоточием произведения, которое обусловливает, объединяет и направляет все элементы его изображения.

Практический опыт убедительно показывает, какую большую роль играет зерно в процессе творческой деятельности писателя и в системе изображений произведения. В произведениях все элементы изображения, прилаживаясь друг к другу в выращивании цветов из зерна, образуют одно целостное полотно. Единство содержания и формы произведения осуществляется на основе зерна, и его идейность и художественность комбинируются на базе зерна. Именно зерно и есть основное ядро произведения.

Процесс превращения зерна из идейного зернышка жизни в ядро произведения – это и есть процесс творчества писателя, процесс рождения нового мира, мира изображения. Лишь зерно координирует процесс творчества, процесс создания художественного образа, может стать единственным критерием в удовлетворении требований, выдвигающихся в этом процессе. Вот почему зерно связано лишь с одним произведением и в отрыве от данного произведения оно теряет свой смысл. Главная причина того, что литературные произведения отличаются друг от друга, заключается в том, что каждое из них произрастает из присущего ему зерна.

Правильный выбор зерна и глубокое его заложение в творчестве являются основным вопросом, от решения которого зависит судьба произведения. Правильно взять зерно и на этой основе выращивать цветы образа – вот что должно быть жизнедеятельным принципом, железным законом в литературном творчестве.

Моменты в жизни писателя, побуждающие его к творчеству, – разные. Подметил он какую-либо значимую идею или яркий характер, волнующее событие или жизненный штрих, – все это может побудить его писать произведение. Независимо от того, что он первым обнаружил, чем он в первую очередь очарован, писателю лишь после взятия нужного зерна стоит вынашивать замысел о своем произведении и взять перо. И даже в случае, когда уже раньше выбраны какие-то характеры или события, после уточнения зерна нужно переоценить все уже взятое в соответствии с

требованиями зерна и отбросить то, что не отвечает зерну.

Там, где жизнь, всюду есть зерно, достойное изображения в произведении. В нашей плодотворной жизни, кипящей ритмами созидания и прогресса, неисчислимо много ценных зерен для произведений, которые безгранично волнуют писателей и ведут их в мир творческого вдохновения. Однако зерно, достойное изображения в произведениях, легко возьмешь не всегда и не везде. Процесс обнаружения зерна в жизни сопровождается глубоким изучением воплощенной в ней сущности. Писатель всегда относится к жизни анатомически и глубоко размышляет, какова присущая ей сущность, какую человеческую проблему в ней можно найти. Поэтому он как никто другой может глубже постичь сущность жизни. Однако может быть такая суть, какую пока еще невозможно предметно определить. Пусть это такая сущность, какую можно определенно уточнить, но она не всегда воссоздается в уме. Может быть и такой случай, когда уже найденная сущность жизни, как молния, вспыхнет в голове при мгновенном видении какого-то нового глубокомысленного жизненного явления. Это происходит потому, что увиденное им жизненное явление упало, так сказать, искрой на бикфордов шнур, оказалось подходящим для выражения какой-то жизненной сущности, которая уже таилась в уме писателя. Именно в этот момент можно взять зерно. Писатель может взять зерно не обязательно путем воссоздания жизненной сущности, уже найденной в какой-то момент жизни. Писатель может заново найти пока еще не осознанную им жизненную сущность в ходе глубокого размышления об увиденном новом явлении. Сущность, заново обнаруженная писателем в ходе глубокого изучения какого-то жизненного явления, может и стать желанным зерном создаваемого им произведения.

Зерно не всплывает на поверхность, а таится в самом глубоком уголке жизни. Оно явно не обнаруживает себя в нормально текущей жизни, где не видно никаких потрясений, никаких изменений. Оно более четко дает о себе знать, когда от какого-то толчка в жизни происходят потрясения, нарушается нормальный ритм ее течения, а также возникают серьезные перемены в судьбе челове-

ка. Именно в том основном факторе, который приводит к новому изменению течения жизни и к драматическому повороту в судьбе человека, таится идейное зернышко жизни – зерно произведения. Писателю негоже увлекаться потрясениями, происходящими на поверхности жизни, надо идти дальше, в ее гущу и раскрыть и еще главный фактор, вызвавший эти потрясения. Лишь тогда ему удастся точно взять зерно, годное для произведения.

Процесс поиска идейного зернышка жизни есть процесс проникновения от наблюдаемого явления в сущность. Писатель обязан обладать способностью к философскому размышлению и поиску – не ограничиваясь наблюдением за жизненным явлением, идти в гущу жизни и до конца раскрыть все ее аспекты – от явления до сущности. Только тот писатель, кто умеет философски размышлять над течением жизни, может найти в ее гуще зерно глубокого смысла и значимости. Все ценные художественные открытия, вошедшие в историю литературы человечества, – бесценные плоды глубокого философского размышления известных мастеров пера, которые, все без исключения, вникли в глубину жизни своего времени.

После выбора хорошего зерна писателю следует сосредоточить на нем все элементы изображения и продуманно отработать их в художественном плане.

Правильный выбор зерна не означает, что замечательное произведение отрабатывается далее само собой. Открытие зерна – это всегда предпосылка, основа создания произведения. Было бы славно, чтобы хорошее зерно привело к созданию хорошего произведения. Но не исключено, когда из найденного с большим трудом зерна получается не ахти какой результат.

Следует художественно продуманно обработать зерно, чтобы оно непринужденно выявлялось через правдивые, живые образы. Литературное произведение считается ценным, когда в нем выражается ясный и философски глубокий идейный замысел и чувствуется долгий отзвук жизни.

Стремясь сделать зерно ясным, нельзя игнорировать логику жизни и голо показать идейное ядрышко, нельзя прямолинейно и

жестко обнажить зерно через главные диалоги персонажей или авторские отступления, как это мы видим в некоторых прозаических и драматургических произведениях. Конечно, при помощи диалога или авторского отступления можно подчеркнуть зерно. В некоторых произведениях последнего времени идейное зернышко подчеркивается через диалог главного героя, что делает идейное содержание ясным. В условиях, когда уже созрело зерно в процессе изображения произведения, можно и освещать его идейное зернышко через диалог или авторское отступление в смысле повторного подчеркивания. Нельзя думать, как будто эффективным способом воплощения зерна в произведении является такой подход, когда автор мало прилагает усилий для концентрации элементов изображения и выращивания их обильных цветов – не так делает, как того требует зерно, а в конце прибавляет зерна или в важных моментах предметно показывает идейное зернышко. Нужно, чтобы зерно непринужденно само собой выявлялось через посредство основной линии изображения.

Писателю нельзя пытаться подгонять изображение произведения к взятой абстрактной идее, не дающей никакого художественного представления. Будь писатель в плену субъективизма – зерно умрет. Если для писателя зерно должно быть открытием из открытий, то новыми, оригинальными должны быть также раскрывающиеся на основе зерна характер человека, события, штрихи и эпизоды.

Задача писателя – найти ценное зерно, способное дать правильные ответы на вопросы о стремлениях эпохи и требованиях народных масс, создать поистине революционное реалистическое произведение, сочетающее высокую идейность и художественность.

2) ЛИТЕРАТУРА ХАРАКТЕРОВ ИЛИ ЛИТЕРАТУРА СОБЫТИЙ?

Как видеть и обрисовывать человека – это исходный пункт ли-

тературного творчества.

В литературе человек должен твердо стоять на средоточии раскрываемых картин, активно направляющих разнообразный поток жизни с его сложными притоками. Жизнь созидает человек, и ее благами наслаждается также человек. Все социальные явления порождаются человеком, они изменяются и развиваются его главенствующей ролью. Литература, рассматривающая и обрисовывающая действительность с чучхейской точки зрения, должна поставить человека в центр раскрываемых картин и четко, рельефно показать его.

Человек не может существовать в отрыве от жизни, но человек и жизнь находятся не на одинаковом месте. В жизни человек занимает место хозяина. Существует человек – и существует жизнь. Все жизненные явления в литературе должны быть развернутыми вокруг их центра – человека, и подчиняться изображению человека.

Обрисовывать человека в литературе – значит обрисовывать его характер. Поставить в литературе человека в центр картин – это в конечном счете значит создать образ человека с отдачей приоритета раскрытию его характера. Литература должна создавать образ, делая главный упор не на события, а на характер человека.

В прошлые времена человек рассматривался как одна из частей материального мира, и не было проведено принципиальной грани между человеком и другими объектами. И вопросы о характере и событии рассматривались в контексте единства их отношений, речь об этих двух категориях шла в рамках только одного – образа человека. Было рассмотрено только единство характера и события, между ними не было проведено грани, и вопрос об особом подчеркивании характера   не мог быть принципом творчества.

Произведение, не отдающее приоритет раскрытию характера, не отвечает и природе человековедения. Обрисовка в произведении характера не означает, что событие в любом случае подчиняется характеру и, так сказать, послушно следует за характером. Неверное установление отношений в литературном произведении между характером и событием может привести к тому, что события заслонят характер.

Характер и событие органически взаимосвязаны и в то же время имеют ряд особенностей, отличий. В силу динамики характера возникает, развивается событие и через событие раскрывается, развивается характер – это означает органическую взаимосвязь между ними. Однако между характером и событием существует четкая грань. Если характер является более внутренним и существенным, то событие – более внешним и поверхностным. Характер считается более активным, а событие – более пассивным. Что рассматривается как основное – характер или событие, – это, в конце концов, сводится к вопросу: что взять за основу и ценить – существенное или поверхностное, активное или пассивное. Поставить характер во главу угла в отношениях между характером и событием – такова точка зрения тех, кто рассматривает человека как главное из объективных существ и делает главный упор на существенное, а не поверхностное.

Придать в литературе основное значение не событию, а характеру закономерно требуется для развития литературы и эстетического сознания народных масс.

На низшей стадии развития человечества, когда была слаба способность к абстрактному мышлению, человек ограничивался наглядным восприятием окружающего его мира. И, естественно, художественные произведения того времени, отражавшие такое состояние сознания, были проникнуты подражанием предметам и явлениям окружающего мира. Познавательная способность человека в понимании предметов и явлений с течением времени растет, но этот процесс происходит очень медленно и постепенно, так что в культуре человечества долгие годы оставались следы искусства, подражавшего явлениям в окружающем мире, воспроизводившего их так, как они есть.

Сегодня здравомыслящие люди нашего времени стараются познать все не поверхностно, а глубоко, существенно. И при чтении литературных произведений они увлекаются характерами персонажей, а не теми или иными событийными эпизодами. Литература может быть созвучной современному эстетическому вкусу, когда она во всем отдает приоритет характеру.

Для предпочтения характера событию следует заметно повысить уровень изображения характера в произведении.

Вопрос изображения с отдачей приоритета характеру – это не такой вопрос, который решается, когда характер относительно преобладает в произведении над событием. Попытка под предлогом оттеснения характера рельефно изображать характер за счет пренебрежения событием погубит само произведение. Чтобы читатели больше вникали в характеры, чем в события, требуется сделать главный упор на повышение уровня изображения характера.

Чтобы отдать приоритет характеру, а не событию, требования зерна должны быть сосредоточены на обрисовке характера.

Поскольку зерно играет главенствующую роль в проведении основной образной линии произведения, то лишь при тесной опоре на него может удачно получиться и изображение характеров. В принципе зерно раскрывается через посредство изображения характеров главного героя и других персонажей. Стало быть, каким бы интересным ни был развернутый рассказ, сколь бы тщательно ни был выстроен драматизм, зерно не может быть освещено как следует, если не выявлены характеры персонажей. Однако это не означает, что характер персонажа служит только средством освещения зерна. Характер как средоточие изображения имеет и самостоятельную смысловую нагрузку. Он оказывает активное воздействие на все другие образы и выполняет свойственную ему познавательно-воспитательную цель. Характер персонажа должен концентрированно воплощать в себе требования зерна. Лишь тогда он может стоять в центре раскрываемого полотна и играть главенствующую роль в раскрытии тематической идеи произведения.

В бессмертном классическом шедевре «Море крови» показан целый ряд событий, таких, как карательная операция японских империалистов в Цзяньдао, штурм крепостного городка антияпонскими партизанами, организация восстания подпольным революционным формированием. Эти события, конечно, изображены правдиво и значимо на основе существовавших в то время исторических фактов, но более запоминающееся впечатление производят на зрителей не события, а характеры персонажей. Это

во многом связано с тем, что в них сосредоточенно воплощено требование зерна – превратить «море крови», полное бедствий и страданий, в «море крови», всколыхнутое борьбой. Это произведение ярко показывает: если характер концентрированно воплощает в себе требование зерна, то живейшим образом выявляются и зерно, и характер.

Чтобы характер преобладал над событием, надлежит построить композицию произведения как историю развития характеров персонажей.

Сейчас иные люди понимают сюжетную линию и фабулу события как однопорядковые категории, но они не одинаковы. Сюжет произведения включает в себя не только событие, но и эпизоды, житейские детали, психологию, биографию персонажей и тому подобное. Иначе говоря, в него могут быть включены все аспекты содержания, составляющие течение жизни. Процесс завязки, развития и развязки события не более чем одна сторона сюжетной линии. Сюжет не есть простое соединение тех или иных событий, а закономерный процесс развития характеров действующих лиц и жизни. Сюжетная линия строится в процессе установления и развития взаимоотношений персонажей, сопровождаемом началом и развертыванием рассказов. Поэтому ее композиция должна быть построена продуманно – с таким расчетом, чтобы процесс развития взаимоотношений и характеров персонажей стал полноценным сюжетом. Композицию произведения надо построить так, чтобы сюжетная линия строилась в процессе развития характеров главного героя и других действующих лиц, а события, конфликты, эпизоды рождались, развивались во взаимоотношениях характеров.

Брать за основу композиции произведения строение эмоциональной ткани требует концепция, согласно которой композиция должна быть выстроена в основном из изображаемых характеров. Строение эмоциональной ткани – это изобразительный прием эмоционального раскрытия сути характера. Поскольку эмоциональный настрой вместе с идеей образует внутренний мир человека, то в отрыве от него невозможно как следует раскрыть внут-

ренний мир и, как следствие, невозможно правдиво обрисовать характер действующего лица. Удачное строение эмоциональной ткани приведет к живому раскрытию характеров всех персонажей и создаст ту степень правдивости, какая существует в реальности. В литературе, отдающей приоритет событиям, построение событий рассматривается как основа композиции, она цепляется за развертывание событий и потому не может глубоко раскрыть мысли, чувства человека и нередко строит сюжет из событийных фактов в основном ради интереса. В принципе построение событий служит не более чем установлением отношений между персонажами и созданием жизненной почвы, обуславливающей их действия. Оно сможет содействовать изображению характеров персонажей и волновать читателей лишь в том случае, когда станет основой эмоционального настроя.

Первоочередным объектом в обрисовке действующих лиц произведения является главный герой. Он представляет группу изображаемых персонажей произведения, так что от работы над его характером зависит качество изображения характеров в целом. При любом желании строить композицию в соответствии с процессом развития характера человека характеры персонажей в целом могут подавляться событийной линией, если не будет выявлена отчетливо линия главного героя.

Главный герой должен стоять в центре композиции произведения, связывая и ведя за собой других действующих лиц. Чтобы оттенить линию главного героя, нужно поставить дело так, чтобы он сыграл главенствующую роль в решении основного вопроса произведения и, находясь в центре отношений с другими действующими лицами, задействовал других персонажей.

Вопрос построения композиции, главным образом, из характеров персонажей актуальнее встает в рассказах, повестях, романах и других произведениях, в которых много повествовательных элементов. Если рассматривать дело с исторической точки зрения, то вопрос о центральном звене литературы – характеры или события – серьезно дискутировался в отношении прозы и драматургии. В этих родах литературы больше, чем в других, говорится

о событиях, и нужно обращать более серьезное внимание на соотношения характеров и событий.

В литературе требуется отдавать приоритет характеру и вместе с тем продуманно решать вопрос о судьбе события.

В литературных произведениях встречаются разные события: главное и второстепенное, крупномасштабное, как историческое, и маленькое, такое, как отрезок жизни. Отдать приоритет характеру – отнюдь не значит допускать игнорирование события. Событие – один из элементов жизни, в которых выявляется характер. Игнорирование события может привести к лишению характера жизненной почвы. И через событие можно показать людям суть жизни и ее закономерность, дать им разнообразные знания и оказать воспитательное воздействие. Особенно это касается воспроизведения известных исторических событий или инцидентов. Чтобы дать глубокие знания по вопросам истории данного периода, очень важно продуманно описывать их. Так, романы из серии «Бессмертная история», рассказывающие об истории революционной деятельности товарища Ким Ир Сена на основе определенных исторических событий, делают упор на изображение характеров и в то же время правдиво и глубоко обрисовывают каждое из событий исторического значения. Это позволяет лучше осмыслить историю революционной деятельности товарища Ким Ир Сена.

В литературном произведении событие, конечно, имеет большое значение, но без связи с изображением характера оно теряет свою ценность. В литературе событие служит средством создания характера. Событие должно быть не только социально значимым – его описание должно служить созданию характеров персонажей. Характер должен раскрываться в процессе роста и развития, соответственно течению значимых событий и жизни. Склонность автора добиться успеха за счет перечисления крупных исторических событий связана, прямо скажу, с тенденцией к игнорированию изображения характера и односторонней обрисовке событий. Человек – хозяин жизни и в то же время хозяин события. Событие возникает в силу взаимоотношений между людьми и их деятель-

ности, так что в центре описания события всегда должен быть характер человека.

3) СИЛА ИЗОБРАЖЕНИЯ – В ЕГО ПРАВДИВОСТИ И ФИЛОСОФИЧНОСТИ

Правдивости требует сама природа литературы. Литературное произведение должно правдиво отражать человеческую жизнь, лишь тогда оно может иметь вечную жизненность и войти немеркнущей страницей в историю культуры человечества. Каким бы совершенным ни было описание, какой бы четкой ни была композиция произведения, ему грош цена, если в нем не отражена правдиво жизнь. Одним из важнейших вопросов литературного творчества является правдивость. Произведение с неправдивым изображением не может пользоваться любовью масс, даже если в нем точно отражена политическая установка партии и замечателен идейный замысел писателя.

Правдивость литературного произведения служит мерилом, определяющим, соответствует ли описанная в нем жизнь реальной действительности, а если да, то в какой степени. Если раскрытая в произведении жизнь одинакова с реальной действительностью, то оно оказывается правдивым, а если нет, – неправдивым.

Чтобы литературное произведение отличалось правдивостью, надо, чтобы в изображении была отражена сущность жизни. Когда изображенное в произведении внешне сходно с жизнью, но идет вразрез с ее сущностью, то такое произведение уже лишено правдивости. Произведение окажется правдивым лишь тогда, когда его изображение совпадет с сущностью жизни и наполнится существенными деталями.

Чтобы обеспечить совпадение изображенного в произведении с сущностной стороной жизни, надо иметь правильное представление о взаимоотношениях сущностного и поверхностного. Конечно, нельзя считать, что наши писатели не сведущи во взаимоотношениях между сущностью и явлением, в способах обеспечения

правдивости произведения. Кое-кто теоретически довольно ясно все это знает, но практически в своем творчестве не умеет правдиво отображать жизнь. Это связано с подходом писателя к творчеству и его умением.

Умеет ли писатель правдиво обрисовывать жизнь или нет – это важный вопрос, прямо связанный с его совестью, а уж затем это деловой вопрос творчества.

Только искренний человек может говорить правду; только искренний писатель может создать правдивое произведение. Писатель обязан, опираясь на совесть, предстать перед общественностью и воздействовать на массы выражением совести эпохи. Писатель, забывший про свою совесть, не может искренне отозваться о реальной действительности и, как следствие, берется за создание произведения с заведомой фальшью и ложью. Коль ты писатель – ты должен как образец настоящего человека, как обладатель чистой совести, не знающий лицемерия и измены, точно видеть и обрисовывать реальность.

Творческая совесть писателя выражается в его позиции, в его подходе к делу, в готовности отвечать за свое произведение перед народом. Он должен уметь правильно продумывать, какое воздействие окажет на народ создаваемое им произведение. Неправдивое произведение отрицательно воздействует на народ. Писателю следует глубоко запомнить, что обеспечение правдивости литературного произведения – это не просто вопрос о повышении идейно-художественного уровня творчества, оно связано с вопросами роста своей революционной сознательности и воспитания масс.

Степень правдивости отражаемой жизни во многом зависит от глубины жизненных переживаний писателя.

Главное здесь – положить конец попыткам писать литературные произведения в кабинетной тиши без знакомства с реальной жизнью, собирая материалы из известных публикаций. Пишешь произведение без знания жизни, не повернувшись лицом к ней, – созидаемый образ не может соответствовать реальной жизни. Такой писатель, который не желает постоянно находиться в гуще жизни и заменяет свои жизненные переживания всего-навсего

сбором необходимых материалов, как это делают газетчики, – тот уже за столом заранее планирует: как решать судьбу такого-то персонажа через такой-то жизненный процесс, как делать развязку такого-то события через такие-то изгибы; а затем подгоняет к запланированному собранные им материалы о действительности. Созданное таким путем произведение не дочитывается читателями, ибо всем будет ясно, какова судьба данного персонажа и каким будет исход события. Писатель, конечно, может предвидеть, к чему приведет судьба выбранного им персонажа или исход события, но ему негоже заранее предопределять получаемые результаты. После выбора тех или иных персонажей и событий следует терпеливо вникать в процесс их развития по велению логики жизни и характера, чтобы сам собой получился исход их судьбы.

Литературное произведение должно не только быть правдивым, но и иметь философскую глубину.

Ныне идейно-духовный мир нашего народа очень высок, жизненные эмоции людей богаты и благородны. Народ требует замечательных произведений – таких, которые открывают перед взором читателей волнующие картины прекрасной, благородной человеческой жизни и помогают им постоянно помнить о подлинном смысле жизни. Чтобы удовлетворить эстетические запросы народа и выработать у него верные взгляды на революцию и жизнь, следует создать произведения с философской глубиной.

Обеспечение философичности создаваемого образа в принципе закономерно требуется, исходя из самой природы литературы. Литература – это философия жизни, которая дает ответ на вопрос о судьбе человека через посредство художественного полотна. Вопрос о судьбе человека должен рассматриваться в литературе. Вместе с тем это проблема философская. Любой вопрос о судьбе человека не решить в отрыве от философских взглядов и позиций в отношении человека. Следовательно, литература, дающая ответ на вопрос о судьбе человека, носит философский характер.

Чтобы служить философией жизни, отвечающей на вопрос о судьбе человека, литература, естественно, должна отличаться философской глубиной.

Философичность литературного произведения – это глубина истины жизни, по-новому открытой и образно раскрытой писателем.

Слова «философичность литературы» можно употреблять относительно определенного произведения в целом. Но и относительно какого-то одного детального штриха и диалога можно сказать: это «философская деталь», это «философский диалог». Когда речь идет о философичности, будь то целое произведение, либо какой-то детальный фрагмент или диалог, она означает смысл, что в них содержится новое открытие писателя и что найденная им истина жизни очень глубокая. Речь идет о философском характере произведения, когда выдвигаемый им вопрос о судьбе человека серьезен, идея, дающая на него ответ, глубока и отражаемый в нем образ так влиятелен, что позволяет через одно осмысливать десять, сто.

Философичность произведения определяется отнюдь не показом философского содержания и не гарантируется употреблением философских терминов. В прошлом многие писатели, теоретики литературы и искусства называли произведения с изложением философского вопроса или философского содержания «философскими произведениями», «произведениями философского характера». И оттого одно время в Европе даже появился повествовательный жанр вроде «философского романа». Однако среди названных ими «философских произведений» не так уж много было произведений, которые производят на людей неизгладимое впечатление в художественном плане и наводят их на глубокое философское размышление.

Что касается литературного сценария фильма «Семья Чвэ Хак Сина», то это произведение не дает глубоких философских разъяснений, не приобретает философскую колоритность. Несмотря на это, оно, показывая трагическую судьбу семьи священника, всю жизнь поклонявшейся США как богу и оттого ставшей жертвами империализма, с философской глубиной раскрывает серьезную истину жизни: нельзя жить под одним небом вместе с империалистами США. Философичность произведения и есть глубина философии раскрываемой жизни.

Философичность литературного произведения тесно связана с правдивостью его изображения. Чем правдивее обрисовывается в произведении жизнь, тем глубже становится его философский характер; чем ярче воплощается социально значимая, глубокая идея в раскрываемом полотне жизни, тем основательнее обеспечивается правдивость изображения.

Чтобы воплощать в литературе философскую мысль, следует выбрать и заботливо «выращивать» зерно глубокого философского смысла. Выбор зерна с философской глубиной является предпосылкой для действительной философичности произведения. Философичность произведения зависит от глубины его идеи и изображения, раскрывающих суть и закономерность жизни. Что такое настоящая жизнь человека? В чем подлинное счастье? Как жить и бороться человеку, чтобы проложить путь к решению своей судьбы? Вот такую проблему об истине надо выдвинуть остро и всерьез, глубоко выяснить на высоком художественном уровне. Этим обеспечивается философская глубина произведения. Зерно произведения – это идейное зернышко жизни, найденное и посаженное в нем именно писателем, так что философская глубина произведения зависит от того, какое зерно взято писателем.

Серьезность человеческой проблемы является одним из основных факторов гарантии философской глубины произведения, которая во многом зависит от социальной значимости и весомости поднятой в нем человеческой проблемы.

Следует глубоко, самобытно и продуманно применять все компоненты изображения произведения вплоть до его композиции, детальных штрихов, диалога персонажа. Лишь так можно обеспечить философскую глубину во всем процессе творчества, начиная от выбора зерна и кончая выращиванием цветка и плода.

Писателю надлежит быть философом, неутомимым искателем правды жизни и мастером художественного слова. Только писатель с большой политической эрудицией и широким философским кругозором может создать замечательное произведение – правдивое, отличающееся философской глубиной, которое наводит человека на глубокие думы о настоящей жизни и о пути к решению своей судьбы.

4) ОБОГАЩАТЬ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫЙ МИР ЛИТЕРАТУРЫ

Литературное произведение – умственное творение писателя. Литературное произведение не пассивно копирует объективный мир, а отражает взгляды и позиции писателя в отношении к нему. На каком уровне писатель оценивает и обрисовывает, например, одну и ту же картину реальности – от этого зависит качество его произведения. То произведение, автор которого на высоком интеллектуальном уровне анализирует и прекрасно изображает реальную действительность, может достичь высокого рубежа в идейно-художественном плане и оказать на людей более активное воздействие.

Интеллектуальность литературы – одно из важных мерил выражения уровня цивилизации государства и нации. Судя хотя бы по тому, насколько высока интеллектуальность литературы, можно определить уровень культуры данной эпохи, уровень цивилизации данной страны и нации. Литература не только выражает уровень культуры и цивилизации человека, но и играет ведущую роль в его непрерывном повышении. Если повысить интеллектуальность литературы, то можно сделать человека столько же высокоинтеллектуальным, цивилизованным, благородным.

Обогащать интеллектуальный мир литературы актуально требуется в свете эстетических воззрений современников. Идейный настрой и культурная подготовленность человека непрерывно развиваются вместе с течением времени. Повышение самостоятельного сознания и творческой способности человека означает соответственное повышение его интеллектуальности. В условиях нашей реальности, характеризующейся широким размахом трех революций – идеологической, технической и культурной, ускорением процесса повышения интеллектуального потенциала нашего общества и взлетом науки и техники, необычайно растет и интеллектуальность человека. Знания человека по литературе и искус-

ству становятся заметно обширными. Массовое развитие литературно-художественной деятельности, широкое распространение литературно-художественных произведений по телеканалам дает возможность не только молодежи, но и людям старого возраста и детям каждый день знакомиться с ними. Все видят: теперь даже чуть мыслящие дети и старые люди дают оценку кинофильмам на телепередачах: что хорошее, а что неудачное. Пользуясь прежними, устаревшими изобразительными приемами, обедненным интеллектуальным зарядом, писатель не может полноценно обрисовывать интеллектуальный мир людей нашего времени, не может удовлетворить их высокий интеллектуальный запрос. В конечном счете повышение интеллектуальности литературы закономерно требуется развитием времени.

Интеллектуальность литературы, короче говоря, означает высоту разума изобразительного мира. В общем интеллектуальное немыслимо в отрыве от разума. Литературное изображение представляет собой единство разумного и эмоционального. Конечно, литература благодаря своим эстетическим особенностям придает очень важное значение эмоциональным элементам. Однако эмоциональный элемент ничем не поможет повышению идейно-художественного уровня произведения вне главенствующего воздействия на него разумного элемента. Высота разумного, выполняющего важную функцию в обеспечении идейно-художественного качества произведения, и есть его интеллектуальность.

Интеллектуальность определяется тем, насколько глубже, богаче выявляются знания в произведении по сравнению с тем, что уже знакомо обычным людям, открывается ли мир высочайшей красоты, на которую люди взирали бы с восхищением, насколько совершенны изобразительные приемы и высок уровень культуры произведения, короче говоря, тем, высок или низок раскрываемый в нем мир.

Интеллектуальный мир произведения выражается в едином комплексе через все выражаемые элементы содержания и формы.

Один из основных признаков интеллектуального человека – в его высоких замыслах. Подобно этому, лишь литературное про-

изведение глубокого, благородного идейного содержания может обнаружить в себе высокий интеллектуальный мир. Стремление к высокому интеллектуальному миру произведения является тенденцией развития современной литературы, но в способах его осуществления есть большая разница – в зависимости от классовых позиций и эстетического взгляда. Буржуазные реакционные писаки, ссылаясь на повышение интеллектуального уровня произведения, увлекаются искусственной выдумкой замысловатого, туманного содержания произведения, видят «интеллектуальность» произведения в таком «изображении», которое далеко от его содержания и ни для кого, кроме автора, не понятно. Они считают: только произведение с замысловатым, смутным содержанием может отвечать вкусу человека с высоким «интеллектом» и станет «интеллектуальным» произведением, понятным для «интеллектуальных» людей. Непонятное для народных масс произведение гроша ломаного не стоит, в нем даже не может идти речи об интеллектуальном мире. Они нарочно начинают свои произведения труднопонимаемыми, неясными выдумками, потому что показываемые идеи низменны и реакционны. Любая манипуляция красотой формы приведет, как правило, к снижению интеллектуального мира произведения в целом, если само его содержание будет низменным. Наоборот, низменная форма литературного произведения не дает возможности передавать его идеи, какими бы высокими они ни были, и обеспечивать его интеллектуальность. По уровню своего изображения жизни литературное произведение должно выйти по крайней мере за рамки обычных знаний людей, должно быть идеологически здоровым и высоким в художественном отношении.

Для обеспечения высоты интеллектуального мира литературы следует открыть новый философский мир и мир красоты.

Имеется ли в литературном произведении открытая автором новая философия жизни или нет – это вопрос, связанный с его философским характером, и в то же время один из важных критериев, определяющий его интеллектуальный уровень. Философское открытие – это кристалл разумной деятельности человека.

При обнаружении и раскрытии глубокого и оригинального содержания, показывающего бесценную истину жизни, люди наконец-то могут чувствовать высокую интеллектуальность произведения. Произведение, содержащее новую глубокую философию жизни, наводит людей на размышление. Оно должно носить серьезную проблемность, способную приводить всех людей в глубокое раздумье. То, что в произведении имеется философия жизни, означает, что в нем таятся размышления писателя, и именно их значимостью определяется его интеллектуальность.

В литературном произведении должен быть раскрыт прекрасный мир – мир благородной красоты. Литература – это одна из форм общественного сознания, призванная обрисовывать отысканную красоту человеческой жизни. В чем видит автор красивое в действительности, на каком высоком уровне обрисовывает ее – вот что служит важным мерилом определения интеллектуальности создаваемого им произведения. Эстетическое воззрение, основанное на принципах чучхе, рассматривает человека с высоким самостоятельным сознанием и творческой способностью как самое прекрасное в мире существо, видит в его самостоятельной и творческой жизни самое красивое. Наша литература должна считать самостоятельного человека и его жизнь объектом своего эстетического поиска и обрисовывать их на высоте эстетического идеала. Эстетический идеал писателя, отражаемый в литературном произведении, должен быть благородным, высоким – таким, который вызывал бы симпатию у всех читателей, и достичь такой высоты, которая удовлетворяла бы эстетические запросы нашего времени.

Для обеспечения высоты интеллектуального мира литературы следует раскрыть в произведении глубокое, богатое с познавательной точки зрения содержание.

В произведении должны содержаться богатые знания, которые человек познавал бы, принимал бы как новые. Через произведение человек не только воспитывается в идейно-эмоциональном плане, но и по-новому познает то, что касается человека, общества и природы, и закрепляет уже усвоенные им знания. Чем выше ин-

теллектуальность произведения, тем больше имеется в нем нового, чему стоит поучиться. Когда человек увидит в произведении интеллектуальный мир выше своего, то будет очарован им.

Под предлогом показа в произведении большого багажа знаний негоже излагать всякие услышанные старенькие сведения из мировой истории или переписывать материалы насчет науки. Хвастливый показ своей эрудиции не имеет ничего общего с повышением интеллектуальности произведения. Сам демонстративный показ своего знания обнаруживает незнание, такая попытка снижает интеллектуальность произведения. Знание мира в произведении должно быть непринужденно показано как неотъемлемая частица его содержания.

Для обеспечения высоты интеллектуального мира литературы требуется правдиво раскрыть разумный характер персонажей. Это особенно требуется при обрисовывании человека современности.

Вопрос повышения интеллектуальности литературного произведения не всегда совпадает с вопросом о том, какого типа человек становится предметом изображения. В произведении могут обрисовываться и человек разумного характера, и человек низкой интеллектуальности. Главное при изображении любого типа человека – писательская оценка обрисовываемого человека и высота идеала автора. Даже при изображении человека низкой интеллектуальности можно обеспечить полноценную интеллектуальность произведения, если изображать его с высоты интеллектуального мира.

Однако нельзя утверждать, что подбор обрисовываемых персонажей не имеет никакой связи с интеллектуальным уровнем произведения. Реализм требует ставить на первый план в произведении типичный образ эпохи. Сама обрисовка в произведении персонажа, не способного воплощать в себе характерные черты эпохи и существенный облик общества, может означать низкое воззрение писателя и его невежество, что причиняет губительный ущерб интеллектуальности произведения.

При типизации современника писателю, естественно, следует подчеркнуть стороны разумности его характера. Так, типичным

образом крестьянина в период демократического строительства после освобождения страны был такой человек, как главный герой романа «Земля» Квак Ба Ви, а в годы социалистических преобразований – такой, как Ким Чхан Хёк, который выступает в романе «Новая весна в Соккэуре». Однако с тех пор утекло много воды, и в 1980-е и 1990-е годы типичным образом крестьянина должен быть интеллектуальный человек, который по своему сознанию, по своей технической и культурной подготовленности выше, чем такие персонажи, как Квак Ба Ви или Ким Чхан Хёк. То же самое можно сказать и об отрицательном персонаже, который может встречаться в нашем обществе. При изображении современной жизни следует подчеркивать также и стороны разумного характера отрицательного персонажа, обрисовывать процесс его воспитания, перевоспитания более серьезно и логически обоснованно.

Кроме того, для обеспечения высоты интеллектуального мира литературного произведения необходимо глубокое размышление о композиции и развертывании изобразительных картин.

Использование на высоком уровне изобразительных средств, приемов и выразительной виртуозности является одной из важных предпосылок для повышения интеллектуального уровня произведения. Такие произведения, которые не вышли за рамки «деревенщины», которые написаны легкодоступными для любого приемами, которые не обнаруживают самобытную одаренность писательского таланта, все без исключения, расцениваются людьми как произведения с бедным интеллектуальным миром.

Интеллектуальный мир литературного произведения не может выйти за пределы интеллектуальности писателя. Интеллектуальный уровень произведения целиком зависит от интеллектуальной подготовленности автора.

Писатель – такой человек, который учит читателей. Хочешь учить других – знай больше, чем они. Пусть писатель знает сто и учит других одному. Знаешь одно – не попытайся учить других одному. Мало знаешь – скоро покажется дно багажа знаний.

Недостаточно только многое знать, не все грамотные люди – высокоинтеллектуальные. Большой багаж знаний должен соче-

таться с идейной подкованностью и высокой культурой. Многое знающий, высокообразованный мастер пера даст замечательные, высоко интеллектуальные произведения.

Писатель должен быть большим знатоком жизни, интеллигентом с высокими замыслами и образованностью, обладателем философской проницательности, способности вникнуть в суть жизни, интеллектуального мышления и большого умения изображать ее, действенно способствовать дальнейшему повышению интеллектуального уровня нашей литературы.

5) ПРОДУМАННАЯ КОМПОЗИЦИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ОДУШЕВЛЯЕТ ЕГО

В действительности люди, имея тесные связи между собой, живут в потоке жизни, которая непрерывно изменяется и развивается. В литературном произведении, призванном показывать жизнь конкретно и живо, как в реальности, следует уделять серьезное внимание работе над композицией, обрисовывающей взаимоотношения персонажей и процесс их изменения и развития.

В ходе этой работы замысел писателя о создаваемом произведении синтезируется и уточняется его основной контур. Бывает и так, что приходится опрокинуть уже написанное произведение и начать творчество заново. Причина, как правило, в том, что неверно поставлен стержень композиции, образующей костяк произведения. Дом с кривыми столбами, само собой разумеется, рухнет. Каким бы хорошим ни было зерно произведения и его описание, при неудачной композиции ему суждено опрокинуться, подобно тому как рушится с величайшим трудом построенная башня.

В литературе очень важно не только правильно поставить стержень композиции в соответствии с требованием зерна произведения, но и построить саму композицию согласно жизнеспособному началу его художественного изображения.

Если рассматривать литературное произведение как своего рода живой организм, то, не говоря уж о зерне произведения, сти-

мулирующем «всходы» элементов изображения, и характер человека, стоящего в центре раскрываемого полотна, имеет присущее ему свое жизнеспособное начало, благодаря которому он живет и дышит, как в реальной действительности. Такой принцип, свойственный художественному изображению, применяется не только для зерна и характера персонажа, но и для композиции.

Строить композицию произведения в соответствии с этим принципом – значит строить все человеческие отношения, конфликты и сюжет с учетом течения жизни, свойственной живому образу, такому, как живой организм.

Нельзя игнорировать конкретное жизнеспособное начало создаваемого произведения, обусловливаемое требованием зерна, и субъективно придумать композицию. Если, пленясь субъективизмом, проводить его в жесткой логике, то композиция не сможет соответствовать жизнеспособному началу художественного изображения, и весь образ произведения «высохнет».

Жизнеспособный принцип художественного изображения имеет определенную логическую основу. Он не может быть в отрыве от логики. Различие только в том, какая это логика – абстрактная или свойственная живому образу, такому, как организм.

Логика композиции литературных произведений зависит от их жанровых особенностей. Каждое произведение располагает своим, присущим его жанровой особенности принципом композиции. Так, композиционное построение беллетристики и поэзии разное. Но и когда речь идет об одной беллетристике, композиция различна в разных жанрах – в рассказе, повести или романе.

Логика композиции обусловливается и зерном произведения, и характерными чертами отражаемой в нем жизни человека. Зерно служит основой в изложении содержания произведения и обеспечении скоординированности элементов формы в соответствии с содержанием. Самая подходящая требованию зерна форма композиции – одна, не больше. Рисуй хотя бы один персонаж, внедряй хотя бы один кусочек эпизода – писателю следует взвешивать, отвечает ли постановка дела зерну или нет. У каждого произведения свой объект человеческой жизни, и на него воздействует соб-

ственная логика. Каждый из характеров и аспектов жизни, показывающих разнообразие в реальности, имеет как общую закономерность воздействия на общество и коллектив, так и свою собственную особенность.

В силу всех этих обстоятельств логика композиции произведения не может зависеть от субъективного намерения писателя.

Ему следует строить композицию так, чтобы его идейно-эстетический замысел совпадал с обрисовываемыми в произведении характерами персонажей, требованиями жизни и чтобы все они отражались в едином комплексе. Например, писатель по своему идейно-эстетическому намерению хотел бы построить композицию произведения так, чтобы его главный герой погиб, но в процессе творчества не исключен такой случай, что логика его характера вовсе не позволяет ему умереть. В этом случае ему не должно быть суждено умереть, прежде нежели по-иному предопределить судьбу главного героя. Требовательность композиции строга и объективна. Какой бы большой ни была жажда писателя, ей грош цена, если она не совпадает с жизнеспособным началом художественного образа.

Композиция должна соответствовать жизнеспособному принципу художественного образа, тогда получатся произведения с разным композиционным построением. У каждого произведения имеется свойственное ему жизнеспособное начало. Каким бы талантливым ни был тот или иной писатель, он не сможет ни на шаг продвигаться вперед в работе над композицией, если не успеет понять присущее данному произведению жизнеспособное начало художественного образа. Композиция произведения может быть неповторимой, когда отношения между персонажами, конфликты и сюжет строятся в соответствии с присущим ему жизнеспособным началом.

Композиция может быть правдивой, когда она соответствует жизнеспособному началу художественного образа. Соответствие композиции к этому началу означает, что она строится исключительно из требования конкретной жизни, отражаемой в произведении. Писатель должен, освободившись от субъективизма, по-

строить композицию произведения в соответствии с жизнеспособным началом изображения, лишь так он может правдиво показать жизнь, как она есть.

Четкая композиция произведения, построенная в соответствии с жизнеспособным началом образа, характеризуется тем, что все ее компоненты так органически тесно связаны между собой, что нельзя выбросить ни один из этих компонентов или заменить его другим. При рассмотрении произведения рецензент не может своевольно навязывать писателю свое мнение, каким бы логичным оно ни было, потому что каждое произведение имеет собственное, присущее ему жизнеспособное начало. Писателю следует органически, тщательно подогнать друг к другу все элементы и штрихи, чтобы хотя бы ни один из них нельзя было снять или заменить другим.

Элементы композиции литературного произведения должны не только соответствовать жизнеспособному началу образа, но и подходить друг к другу во всей глубине.

Глубокая композиция произведения обеспечивает глубину его содержания. Кое-кто из писателей, вижу, строит композицию произведения из неглубоких линий недоразумения. Такое произведение в общем-то не только недостаточно правдиво, но и лишено надлежащей глубины. И приемы недоразумения могут дать эффект, если применять их кстати. А когда все произведение насыщено сериями недоразумений, то его содержание нередко получается обедненным, неглубоким и, как следствие, может причинить людям неприятность. Оглянешься в самое начало отдельных произведений – уже ясно увидишь, какой будет концовка. Это говорит о том, насколько неглубока их композиция. Философская глубина литературного произведения связана и с глубиной его композиции. Чем глубже композиция произведения, тем глубже и его идейное содержание.

Главное в обеспечении глубины композиции – четко обрисовывать отношения между персонажами как их взгляды на жизнь.

В литературном произведении отношения между персонажами должны быть не отношениями чисто делового характера, а быть

идеологическими, судьбоносными отношениями. А для этого их следует во всей глубине сопоставить друг с другом на основе взглядов персонажей на жизнь. В реальной действительности всякий имеет свой собственный взгляд на жизнь, который сам собой выявляется в ходе людского общения. Надо правдивее раскрыть спектры чувств персонажей, чтобы выявлялся взгляд каждого из них на жизнь. Это даст возможность серьезно выяснить вопрос об их судьбе.

Сегодня наш народ, тесно сплотившись вокруг партии и вождя, живет и борется на основе единых идей и идеалов. Однако это не дает основания отождествлять взгляды персонажей на жизнь в произведениях на тему реальной действительности и отказаться от глубокого раскрытия сути характеров, отличающихся друг от друга. Пусть те или иные люди воспитаны на одинаковых идеях, но всегда обнаруживается различие в глубине их взглядов на жизнь в зависимости от их подготовленности.

И в произведениях на тему враждебных конфликтов между противником и нами следует глубоко раскрыть политические взгляды и позиции противника. Конечно, при создании произведений можно комедийно обрисовывать образы врагов. Однако такая обрисовка не должна оказаться недооценкой противника или привести к своего рода схематизации. При создании образа отрицательного лица враждебного характера случается, что он рисуется карикатурно – как подобие подлеца или зверя. Но следует напомнить, что наш народ одержал победу отнюдь не в борьбе с такими бессильными гнусными существами или зверями. Недооценка врага никак не поможет созданию образа победителя. Враги, с которыми мы сталкивались в истории, все без исключения, оказывались неслабыми. И у врагов есть свои взгляды на жизнь и философия жизни. И они умеют любить своих родителей, жен и детей, умеют ценой крови бороться за свой класс. Две войны, которые нашему народу приходилось вести, были неимоверно суровы, наша революция была вынуждена пройти трудный путь потому, что мы встречались с сильными врагами. Литературные произведения, естественно, должны правдиво воссоздавать по-

добные исторические факты – так, каковы они были. Не следует подчеркивать только гнусность и слабость противника, надо глубоко раскрыть процесс противоборства между нами и врагами во взглядах на жизнь, в философии жизни.

Важная задача в обеспечении глубины композиции – построить ее объемно, чтобы виделась пластическая красота.

Композиция, развернутая поверхностно в одностороннем русле, лишается пластической и стереоскопической красоты и, значит, не может быть и ее глубины. Композиция литературного произведения должна быть построена таким образом, чтобы ее главная линия стала крупной и четкой и в то же время вокруг нее плотно прилаживались друг к другу временно и пространственно переплетенные «ветки».

Неумение обеспечивать объемность композиции дает о себе знать в необдуманном упрощении отношений между персонажами. Так, заранее предопределяются судьбы персонажей: положительное лицо с самого начала показывается себя хорошим человеком, а отрицательный – человеком с ярлыком «плохого». И даже имена персонажам даются так: положительному – приятное на слух, отрицательному – с привычной шаржированностью. Это не годится. В произведениях подобного рода заранее предопределяются все выступающие: кто – положительный, а кто – отрицательный, и все ясно видно, чем кончится обрисовываемое. Тем не менее в реальной действительности не так уж просто и беспроблемно складываются у людей отношения между положительным и отрицательным. Разглядишь людей и увидишь: и положительно выступающий человек не совсем свободен от недостатков, но и отрицательно выступающий наделен не одним-двумя положительными качествами. Таких случаев немало. В нашем социалистическом обществе, где в основе социальных отношений лежат товарищеская сплоченность и сотрудничество, не предопределены изначально положительные и отрицательные лица. Пусть кто-то страдает недостатками, но нет такого случая, когда его сразу относят к категории отрицательных лиц и дают ему нагоняй. Если писатель, отвернувшись от подобной социальной реальности,

считает отношения между положительными и отрицательными лицами заранее предопределенными в каких-то готовых рамках или упрощает их, то, разумеется, такое произведение читать неинтересно, да и ведет это к извращению реальной действительности.

Больше трудится писатель над композицией – солиднее становятся плоды его произведения.

6) В ЯЗЫКОВОЙ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ – СЕКРЕТ ЛИТЕРАТУРЫ

Литература – искусство языка. Поскольку литература при помощи языка обрисовывает человека и жизнь, передает его мысли и чувства, то ее произведение должно быть таким, чтобы читатели, очаровавшись писательским талантом в искусном употреблении языкового фонда и не отводя глаз от каждого предложения, душой осмысливали его. Какой бы большой идеей ни засеяно произведение, оно не может увлечь читателя, если его читать неинтересно.

Пока не было такого случая, чтобы писатель, не сведущий в словесности, создал бы идейно-художественно удачное произведение. Известные на Востоке и Западе, в старые и нынешние времена писатели, все без исключения, были мастерами языка и первопроходцами в развитии национального языка. И в нашей стране имеется целая плеяда писателей, которые, будучи художниками языка, оставили после себя ценнейшие сокровища.

Литература периода антияпонской революции, к которой относятся бессмертные классические шедевры, дала яркий образец воплощения в произведениях чучхейского и национального характера родного языка и самобытного развития языковых функций в соответствии со стремлением народных масс к самостоятельности. Диалог персонажей и поэтические обороты из упомянутых бессмертных классических шедевров являются бесценным достоянием языкознания, которое должна наследовать и развивать

из поколения в поколение наша литература. Писатели должны продолжать славные языковые традиции нашей литературы и совершить радикальный поворот в повышении уровня ее языкового изображения.

Самое главное в языковом поиске и изображении – твердо придерживаться собственных позиций.

Язык – мощное средство человеческой жизни. Без него невозможна деятельность человека; незаменима роль языка во взаимоотношениях людей как общественных существ. Язык служит мощным орудием в борьбе за осуществление самостоятельности народных масс. Язык и письменность позволяют наладить работу по воспитанию людей как верных принципам чучхе, развивать экономику и культуру, науку и технику и, наконец, преобразовывать природу, общество и перевоспитывать людей по требованию чучхе. Язык оказывает исключительно важное воздействие на сохранение и развитие национального характера. Нация с общностью кровного родства и языка может называться единой. Только нация, сохраняющая чистоту своего языка, может идти путем самостоятельного развития. Национальный язык является одним из жизненно важных факторов существования нации, связанных с ее судьбой, и потому империалисты при каждом вторжении в чужую страну навязывают ей политику фактической ликвидации национального языка. Мы должны вести активную борьбу за решительный срыв попыток империалистов США превратить нашу нацию на Севере и Юге в гетерогенную, за сохранение чистоты и общности нашего родного языка.

Писателям следует отдавать себе ясный отчет в том, что вопрос языка не сводится к вопросу об образности произведения, это – важная проблема, связанная с самостоятельностью своей нации, своего народа, и надо всегда придерживаться позиций чучхе в выборе языковых средств и отработке стиля предложений.

Чтобы придерживаться позиций чучхе в языковом изображении, следует улавливать и шире употреблять язык, соответствующий мнению и требованию народных масс.

Говорить и писать в соответствии с чувствами и эстетическим

вкусом нашего народа – вот в чем суть установления принципов чучхе в языке. Языковое изображение в литературе отличается от речевой практики отдельных людей. Язык в произведениях предназначен для народных масс, так что писателям следует изыскивать языковые обороты обязательно с учетом того, что говорит народ.

Литературный язык должен быть доступным для понимания. Литературное произведение следует писать легкопонимаемым языком с тем, чтобы его могли читать и понимать широкие народные массы с разным уровнем культуры. Доступность языка – один из важных признаков, определяющих народность литературного произведения. Народ любит и уважает такого писателя, который умеет легкопонимаемыми словами выражать правду жизни.

Язык литературы должен быть культурным. Чтобы литературное произведение понравилось народным массам, оно должно быть доступным для понимания и в то же время обладающим высокой культурой. Культурность языка литературы выражается в различных аспектах.

Языковое выражение в произведении должно быть точным. Самое подходящее выражение для изображения какого-либо объекта в определенном литературном произведении – только одно. В умении найти самое подходящее для данного объекта из многих сходных выражений выражается талант писателя. Труд писателя, старающегося найти самый подходящий лексический оборот, точно выражающий сущность объекта, порой сравнивают с поиском золотого зернышка в целой горе пустой породы на золотом прииске. Лишь тот писатель, который прилагает максимум усилий для отшлифования предложений, может найти блестящие, как бриллиант, точные слова и выражения. Наша литература должна стать ярким примером в соблюдении норм культурного языка. Нормы нашего родного языка, обобщив особенности и требования национального языка, определяют правила употребления языка, обязательные для всех и каждого. Неточные слова, не соответствующие языковым нормам, оказывают вредное влияние на со-

блюдение норм языкового употребления в обществе.

Язык в литературе должен быть точным, лаконичным и ясным. Для лаконичности и ясности изложения не следует перегружать его лишними объяснениями. Для примера можно взять революционную оперу «Цветочница», где имеется поэтическая фраза: луна в этом мире для всех одна, только разные думы навевает она. И еще: в литературном сценарии к фильму «Ответственный секретарь укома» есть предложение «И верный, и лжеверный живут рядом с тобой». Выражения эти лаконичны, но наводят много дум. Каждое языковое выражение в литературе должно быть не заменимым ни десятком, ни сотней фраз, сжатым и ясным.

Для повышения уровня культуры языка следует изъять из его фонда некультурное наследие, оставленное старыми временами. Язык передается поколениями на протяжении долгих лет, и в его фонде немало рецидивов отжившего свой век наследия. Старые речевые привычки изменяются отнюдь не легко. Очистить язык от грязи старых времен и создать новую речевую культуру – это своего рода революция. Писатель призван быть знаменосцем в речевой революции и стоять впереди в ликвидации вульгарной, некультурной всячины в языке.

Для отражения требований народных масс в словесном изображении важно широко внедрять в произведения обиходную, привычную для народа устную речь. Широко внедрять лучшие элементы разговорной речи народного характера в письменную и сокращать различия между ними – это одна из важных задач по развитию родной речи на основе принципов чучхе. В принципе национальный язык сложился на основе устной речи, из которой развивалась и письменная. В прошлом письма и письменная речь были достоянием правящих классов, так что между письменной речью представителей правящего класса и широко употребляемой народом устной речью возник целый ряд больших различий. В нынешних условиях, когда народные массы стали хозяевами писем и письменной речи, нельзя оставлять по-прежнему глубокие различия между устной и письменной речью, оставшиеся от старых времен. Литераторы обязаны всемерно внедрять в практику

богатые, лучшие элементы употребляемой народом будничной разговорной речи для дальнейшего развития письменной речи, которая, в свою очередь, должна выполнять ведущую роль в превращении устной речи в более цивилизованную. Устная речь, формировавшаяся и шлифовавшаяся нашим народом на протяжении длительной истории, является неиссякаемым источником обогащения языка в нашей литературе. Писателям следует, постоянно находясь в гуще народа, скромно, прилежно и искренне учиться употребляемому им языку. Употребление прекрасных, благородных выражений, найденных и подобранных в лексиконе народного характера, позволит создать замечательные языковые изображения, понятные народным массам и приемлемые для них.

Чтобы придерживаться собственных позиций в языковом изображении, следует также уделять внимание максимальному использованию исконного корейского языка.

Исконный язык наиболее ясно выражает национальные характерные черты, сложившиеся и развивавшиеся из поколения в поколение данной нации, не подвергаясь влиянию других национальных языков. Он составляет основу национального языка. Исконная часть языка – это те языковые компоненты, которые отражают свойственные данной нации психологию и эмоции, эффективно воздействуют на оттеснение национального колорита и выявление национальных эмоций в письменном изложении. Наш исконный язык имеет богатые смысловые нюансы, тонкие эмоциональные оттенки, разнообразные выражения и красивые речевые звучания, и потому он служит наиболее подходящим языковым средством повышения образности и лиричности литературных произведений. Заглянешь в произведение, написанное на нашем исконном языке, – вообще чувствуешь глубокую лиричность, образную свежесть. Бессмертный классический шедевр «Тоска по родине» является образцом произведений, оттеняющих красоту богатой выразительности и краеведческой лирики с использованием нашего исконного языка. Первый и второй куплеты песни, написанные на нашем исконном языке, вселяют в сердца людей жар неуемной любви к родному краю, родной земле с го-

рами и реками. Вот первый куплет: «Когда покинул я край родной, мать моя у калитки в слезах напутствовала: «Добра, сынок!» И ныне то звенит в ушах моих». Второй куплет: «Чуть поодаль от домика отчьего ласково журчит речка-ручеек, резвятся там братишки мои, – и ныне все то словно вижу». Все наши литературные произведения должны быть произведениями по-настоящему корейского стиля, позволяющими познать подлинный смысл исконного языка.

Наряду с широким использованием лексики исконного происхождения надо по возможности заменять слова иностранного и иероглифического происхождения вновь упорядоченными словами родного языка.

В мире едва ли есть такие народы, в языки которых не вливались бы иностранные заимствования. Больше подвергаются влиянию притока иноязычных слов те страны, которые в прошлом были колониями империалистов, и малые страны, находящиеся между большими странами. Без удаления пережитков засилья иноязычных слов и письменности эти страны не могут сохранять чистоту своего национального языка.

Сейчас в нашей стране идет активный процесс расширения словоупотребления исконного корейского языка и вместе с тем широко проводится работа по упорядочению заимствованных ранее слов иностранного и иероглифического происхождения. Эти меры важны не только для сохранения национальных особенностей нашего родного языка, но и для предотвращения гетерогенного изменения языка на Севере и Юге. Сейчас в Южной Корее наш национальный язык сильно ущемляется. Более того, наши соотечественники на Севере и Юге, долгое время живущие в разлуке, не имеют возможности живого языкового общения. И оттого создается угроза исчезновения языкового национального единства. Если в такой ситуации каждая из двух частей страны – Север и Юг – оставят на произвол судьбы речевую жизнь населения, то в недалеком будущем, возможно, исчезнет даже языковая общность, что составляет один из основных признаков нации. Но если в условиях отсутствия языкового обмена Север и Юг будут раз-

вивать родной язык, руководствуясь единым критерием, единым принципом, то можно будет предотвратить такую опасность. Если и Север и Юг вместе возьмут за критерий исконный корейский язык, установят основной стержень языка и будут развивать родной язык на основе принципов упорядочения иностранных и иероглифических слов и замены их на выражения родного языка, то они смогут предотвратить гетерогенное изменение нашего национального языка и сохранить его чистоту. Раньше исконный корейский язык широко употреблялся как в северной, так и в южной частях Кореи, но после расчленения государственной территории по вине империализма США дело приобрело другой оборот. Сегодня в Южной Корее наш родной язык постепенно теряет свою чистоту и превращается в некую конгломерацию. Даже сеульская речь, считавшаяся до освобождения страны «литературным языком», ныне изменилась и стала наполняться безобразной мешаниной английских, японских и иероглифических слов, да и манера говора, его интонации изменились и стали странными, не созвучными традиционному эстетическому вкусу нашей нации. Только в северной части Кореи благодаря правильной политике нашей партии в области языкознания сохраняется чистота издревле употребляющегося чисто исконного корейского языка и получает свое дальнейшее развитие в соответствии с требованиями времени. Пхеньян, столица революции, – центр культурного языка, наиболее чисто сохраняющий и развивающий национальные черты родного языка и письменности. Если взять за критерий получившую новое развитие нынешнюю пхеньянскую речь, то можно развивать наш родной язык в здравом русле при сохранении его чистоты и чучхейского характера. Пхеньянская культурная речь концентрированно обобщает лучшие речевые элементы нашего национального языка, созданные и обогащенные общими усилиями всего народа северной части Кореи. В своем развитии она вобрала в себя и сеульскую речь и другие лучшие элементы национального языка, традиционно употреблявшиеся в разных районах Южной Кореи. Не случайно, что все соотечественники из Южной Кореи и из-за рубежа, посещающие Пхеньян, не скупятся

на похвалы насчет достоинств пхеньянской культурной речи. Писатель должен как никто другой глубоко осознать правоту политики нашей партии в области языка и активно развивать пхеньянскую культурную речь.

Тенденция к широкому внедрению в творчестве иностранных и иероглифических слов связана с устаревшим подходом писателя к языку. В старые времена феодалы-чиновники нашей страны пренебрежительно относились к родному языку и предпочитали иероглифы, считая грамотными тех, кто больше знает и употребляет иероглифов. Такая устаревшая концепция немало помешала развитию нашего национального языка после освобождения страны, и ее пережитки и поныне не изжиты полностью.

Чтобы меньше употреблялось слов иностранного и иероглифического происхождения, надо больше знать отшлифованных слов родного языка. Сейчас систематически ведется трансформация этих слов в корейские. Важная роль в распространении среди масс упорядоченных слов принадлежит писателям. Им следует больше знать и широко использовать эти слова. Новые, трансформированные выражения писателям следует раньше всех внедрять в свои произведения.

Чтобы строго придерживаться чучхейских позиций в языковом поиске и изображении, необходимо учиться у товарища Ким Ир Сена революционному стилю литературного изложения.

В ходе своей неустанной идейно-теоретической и литературной деятельности он создал самый революционный и народный в наше время стиль литературного изложения. Этот стиль являет собой яркий образец революционного и народного стиля, который на самом высоком уровне, в совершенстве удовлетворяет принципиальные требования, диктуемые интересами самостоятельного развития нашего родного языка и письменности в соответствии с запросами народных масс.

Чтобы учиться литературному стилю товарища Ким Ир Сена, следует вооружиться его самобытными идейно-теоретическими разработками по вопросам языкознания, больше читать и осмысливать его указания и труды, глубоко освоить логические основы

тонких выразительных нюансов их предложений и слов. Писателям следует ярко воплощать в своем творчестве блестящие примеры изложения в его указаниях и трудах, такие, как всестороннее выявление национальных характерных черт родного языка, постановка и глубокое выяснение вопросов с партийной позиции, с позиции рабочего класса, изложение глубокого смысла доступными для понимания народом словами, поиски оригинальных новых выражений и их свободное применение.

Важная задача в языковом поиске и изображении – последовательно воплощать в них принципы реализма.

Язык служит, можно сказать, важным водоразделом, размежевывающим реализм и антиреализм, прогрессивную и реакционную литературу. Если рассмотреть дело с исторической точки зрения сторонники «искусства ради искусства» и формализма, твердя о «чистой форме», оторванной от содержания, прибегают к софизму, считая при этом вопрос языка основным. И ныне они ратуют за метафизическую концепцию по вопросам содержания и формы, мышления и языка. В ответ на усиливающиеся нападки буржуазных реакционных борзописцев на реалистическую литературу в вопросе языка наши писатели, естественно, должны обращать особое внимание на сохранение принципов реализма.

Основой принципа реализма в свободном применении языковых средств является обеспечение органического единства содержания и формы.

Бывает такое произведение, в котором содержание не заслуживает внимания, а видится изощренное жонглирование словечками. Это работа формалистического толка. К грубой затее со словами нередко прибегают писаки, чьи произведения бедны мыслями и чувствами, содержанием жизни из-за отсутствия поиска жизненных явлений. Прикрывать, припудривать обедненное содержание манипуляцией со словечками – это глумление над массами. Наоборот, писатель, который при всем старании много говорить и высказывать значимую идею не умеет выразить свой замысел из-за нехватки лексического запаса, уже недостоин быть художником слова. Не приложишь старательного труда к поиску

словесных выражений – неинтересным получится и содержание произведения. Блестит посуда – блюдо в ней вызывает аппетит. И произведение с гарниром – словом, и произведение с незрелым словом в равной мере снижают идейно-художественный уровень литературы.

Для достижения органического единства содержания и формы в языковом поиске и использовании необходимы глубокий поиск жизненных явлений и глубокое размышление о них. Жизнь предоставляет писателю содержание, которое, в свою очередь, требует соответствующей ему формы. Прекрасные языковые выражения не падают с небес, они обнаруживаются в процессе поиска жизненных явлений и глубокого размышления о них. У писателя, не знающего о жизни, скудного мыслями и чувствами, не располагающего собственными четкими утверждениями, никогда не сыщешь глубокомысленных и остроумных выражений. Писателю не следует изощряться в игре со словами, а надо уметь видеть реальный объект, о котором ему хочется рассказывать, и иметь необыкновенно глубокое представление о его сущности и значении. Человек может выражать то или иное лишь в той мере, сколько он об этом знает. Говорят, что величина словарного запаса одного человека равняется совокупности его познания и мышления. Невиданный самим предмет, непознанная самим сущность не могут передаваться другим даже при употреблении самых красивых выражений. Отсюда ясно: первоочередный процесс поиска для создания прекрасного языкового изображения обязательно должен начинаться с богатых переживаний и познания изображаемого предмета.

Языковое изображение должно содержать в себе глубокий смысл. Само оно означает сочетание содержания и формы на высоком уровне. Основной признак запоминающихся предложений, выражений и диалогов – их глубокий смысл. Поэтому, как говорят, в сочинении таится сочинение, в речи – речь. Язык литературы должен образоваться из замечательных предложений, выражений, диалогов, насыщенных глубоким смыслом. Умение передать в предложениях и выражениях глубокий смысл наблюдается

только у такого писателя, который способен вглубь и вширь познать и лаконично выразить смысл жизни.

Писатель обязан обращать особое внимание на художественную образность диалога. В киносценариях и беллетристических произведениях диалог употребляется необузданно. Это объясняется, конечно, и отсутствием верного взгляда на основные выразительные средства кинематографии и беллетристики. Но главная причина этого в том, что писатель не умеет выразить свой идейный замысел через линию действий в кино или через художественное описание в беллетристике, а пытается решить этот вопрос облегченно, прямолинейно – через диалог. Идейный замысел писателя прямолинейно выражается в диалоге, и получается, что в произведении излишне много разговоров между действующими лицами, но почти не найдешь веского диалога с философской глубиной. Не должно быть практики злоупотребления диалогом.

Чтобы обеспечивать органическое сочетание содержания и формы в свободном применении слов, следует изыскивать выражения, соответствующие сложившейся ситуации и обрисовываемым объектам. Главные действующие лица в нашей литературе – это люди, сочетающие в себе политическую направленность и человечность. Образность диалога должна концентрированно выражать политические идеалы и индивидуальность персонажа и в то же время быть в полном соответствии с окружающей атмосферой и обстановкой в момент диалога. То же самое можно сказать и о словах самого писателя – таких, как описание, авторское отступление и объяснение. Каждое из писательских слов должно быть предельно выразительным, соответствующим изображаемому объекту и ситуации, в которой он оказывается, мыслям и чувствам самого автора, а также образной колоритности произведения. Если писатель, находясь в плену субъективистских рассуждений, по своему усмотрению развертывает свою речь необдуманно, то это может привести к гиперболизации или умалению изображаемого объекта или обстоятельств и, как следствие, к дисгармонии содержания и формы произведения.

Для того, чтобы ясно и правдиво показать жизнь данного пе-

риода и пульс времени, следует точно отражать речевую жизнь данной эпохи. Когда речь идет о писательских словах, то в произведениях, даже на историческую тему, нельзя возрождать все лексические рецидивы данного времени, как они были. В произведениях исторического жанра писатель должен выражать свои слова на корейском культурном языке наших дней и использовать употреблявшиеся в данный исторический период лексику и манеру говорить деликатно – в той степени, чтобы лишь создавалось представление о том историческом времени. В отражении речевой жизни созвучно пульсу времени особое внимание должно быть обращено на продуманный подбор употребляемых выражений, показывающих социально-политический строй, экономические отношения и морально-культурное состояние общества. Жизнь прошлых времен следует познавать и значимо описывать, конечно, под углом нынешних дней, но ни в коем случае нельзя, нарушив принципы историзма, выдумывать небылицы или своевольно переделывать то, что в то время было.

Для соблюдения принципов реализма в свободном использовании словарного запаса важно и изыскивать индивидуальные свежие выражения.

В повседневной жизни мысли и чувства человека, его морально-культурный уровень, профессия, образование, склонности и вкусы выражаются через его речь. Подобно этому, мировоззрение и творческая индивидуальность писателя ярко выражаются в его языке. Язык – это, можно сказать, своего рода «окно», через которое можно и взглянуть в душу человека, и высветить ее наружу. Для языка литературы – в отличие от официально-деловой, газетно-публицистической, научно-технической речи – характерны живость, эмоциональность и индивидуальность. Главная из этих выразительных черт – индивидуальная. Индивидуализация языка рождает живость и эмоциональность. Индивидуализация языкового изображения осуществляется не наделением персонажа необычной манерой говорить или непривычным тоном выражаться по сравнению с другими, – она рождается в процессе старательного выявления и изображения переживаемых фактов, испыты-

ваемых мыслей и чувств правдиво, как они есть, – более точно, более ясно. Чем индивидуальнее язык литературного произведения, тем живее и правдивее может изображаться в нем жизнь. От степени индивидуализации языкового изображения во многом зависит оригинальность и свежесть литературного произведения. Нет свежести языка в литературном произведении – не жди новизны изображаемого содержания.

Писатель в принципе не должен повторять те выражения, которые уже были употреблены в другом произведении. Какими бы художественно отточенными ни были виртуозные предложения и диалоги, они имеют разовую ценность, и больше, да они и не служат абсолютным критерием оценки каждого писателя. Писатель обязан как можно оригинальнее мыслить и употреблять подобранные свежие выражения и лексические обороты. Хорошим примером индивидуализированного диалога служит бессмертный классический шедевр «Грызня трех князей за трон», который показывает словесную перепалку трех князей за престол. В словах трех князей звучат разные нотки: Пак утверждает, что единственным путем спасения страны от угрозы вторжения государства Пэкма явилось бы объединение войск трех фракций; Мун считает: коль разница в силах воюющих очевидна, то мудрее было бы просить крупную державу о помощи войсками; Чвэ настаивает на своем – в кризисной ситуации отступить на шаг назад, чтобы поправить ухудшившееся положение и подготовить новые силы. Все эти диалоги излагаются в словах индивидуального оттенка, раскрывающих характерные черты персонажей, и эти разговоры живейшим образом обнажают суть лицемерия трех князей, которые, обуреваемые желанием прийти к вершине власти, развертывают ужасные схватки, оттесняя друг друга и ничем не гнушаясь – ни соблазном и интригами, ни жульничеством и мошенничеством, ни изменой и предательством. И, даже не увидев своими глазами эту картину на театральной сцене, люди могли бы живо представить себе характерные черты каждого из князей только по одним диалогам троицы: Пак, человек крупного туловища, жестокий по характеру, похожий на военного, чуть что первым делом обнажает

саблю наголо; Мун, кичащийся в каждой фразе своим королевским родом, внешне солиден, но таит в глубине души черные замыслы; Чвэ – беспредельно коварен и зол.

Решительным путем для надежного обеспечения индивидуальности языкового изображения в нашей литературе является утверждение писателями своего оригинального литературного стиля. Ныне у нас в стране писателей, имеющих свой неповторимый литературный стиль, можно счесть по пальцам. Не имеющий своего стиля писатель не вправе называться писателем в подлинном смысле этого слова. Если ты писатель, то имей свою яркую языковую индивидуальность и каждый раз в своем творчестве создавай отличающееся от других оригинальное языковое изображение. Чо Ги Чхон, автор поэмы «Гора Пэкту», может считаться талантливым поэтом, имеющим свой литературный стиль. Его поэтические выражения столь оригинальны и необычны, что никто не может подражать им. Даже если без явного плагиата употребляют выражения, чуть-чуть навевающие аналогичный вкус, – сразу обнаруживается подражание его поэтическим оборотам. Писатель обязан встать на стезю литературы с собственным, никем не подражаемым лицом, со своим оригинальным языковым арсеналом.

Умение писателя создать свежие языковые изображения собственного стиля зависит от его профессиональной квалификации и мастерства.

Секрет свободного применения языковых выражений – целиком в писательском таланте. Действенность языковых средств, имеющих богатство выразительности и возможность обобщения, зависит от того, каким образом и на каком уровне использует писатель язык. Лишь в совершенстве владея выразительными средствами и приемами, писатель может в достаточной мере использовать их в соответствии со своим замыслом и в процессе этой работы выработать свой стиль. Именно писатель должен быть обладателем наибольшего лексического багажа и мастером свободного применения языковых средств.

6. ЖАНРЫ ЛИТЕРАТУРЫ И ПРАКТИКА ТВОРЧЕСТВА

1) ПОЭЗИЯ ДОЛЖНА БЫТЬ ЗНАМЕНЕМ БОРЬБЫ, ЗОВУЩИМ ЭПОХУ ВПЕРЕД

Поэзия прогрессивного толка – мощный стимулятор борьбы народных масс за самостоятельность. С первых же дней своей борьбы за слом оков капитала рабочий класс видел и видит в поэзии мощное боевое оружие, подобное гремящему барабанному бою или зовущему к наступлению горну на поле сражения, которое трогает сердечные струны миллионов людей. Боевые функции и призывная роль поэзии как никогда возрастают сегодня, когда идет динамичный процесс борьбы народных масс за самостоятельность и чрезвычайно вырос уровень их идейной и культурной подготовленности. Одно революционное стихотворение может заменить тысячу, десяток тысяч штыков. Наша революция настоятельно требует больше создавать таких замечательных стихотворений.

Сегодня наше революционное дело чучхе мощной поступью продвигается вперед к новой, более высокой цели, зовет людей к непрерывным свершениям и новому прогрессу. Сегодняшняя действительность отличается от вчерашней, и день ото дня происходят новые перемены в образе мышления людей и их подходе к делу. Отечественная поэзия должна чутко отражать блестящую реальность прогресса и быть знаменем, зовущим эпоху вперед.

Чтобы поэзия с честью справилась со своей функцией и ролью боевого знамени – первопроходца эпохи, следует заметно повысить ее лиризм.

Лиризм – основная черта, жизненно необходимый фактор поэзии. Проза захватывает людей своим интересным, живо впечатляющим рассказом, пьеса – драматической притягательностью. А поэзия затрагивает струны сердец людей своим богатым лиризмом.

Лиризм есть образное воссоздание вызванных жизнью эмоций. Само слово «эмоция» широко употребляется в будни, а слово «лиризм» встречается в основном в области художественного изображения. В обыденной речи иногда встречается слово «лиризм», но оно имеет в виду случай образного выражения объекта.

Эмоция человека, проявляемая в повседневной жизни, сама собой не перерастает в лиризм литературного произведения. Эмоции человека, переживаемые им в быту, разные: одни отражают сущность времени, другие – нет. Пусть в этих чувствах отражается сущность времени, но они тоже разного рода: одни соответствуют зерну будущего произведения поэта, а другие – нет. Поэт подбирает типичные чувства и перерабатывает их в соответствии с характерными чертами и требованиями будущего произведения – вот что создает лиризм.

Жизненные эмоции основываются на определенном мировоззрении. Все чувства человека рождаются в отношениях с действительностью. Реальность – очаг чувства, а чувство – особая форма отражения реальности. Однако не все реально существующие предметы вызывают чувственную реакцию. Один и тот же предмет вызывает у людей отличные друг от друга чувства в зависимости от того, какой это человек, да и глубина их переживаний неодинакова. Основным фактором определения чувств и силы переживаний, возникающих в отношениях с действительностью, являются мировоззрение и духовная подготовленность.

Чувство и идея имеют неразрывно тесную связь между собой. Эмоция всегда рождается и выявляется вместе с определенной идеей. Поэтому лиризм поэзии нельзя рассматривать просто как продукт чувственного восприятия. Лиризм есть продукт образного мышления, слившего воедино чувственное восприятие и идейное устремление.

Чтобы усилить лирический характер поэзии, следует глубоко отражать доминирующие чувства эпохи.

Они являются такими чувствами, которые отражают основное течение времени и эмоциональные устремления народных масс. По своему содержанию они богаты, разнообразны. К ним могут

относиться все типичные чувства, проявляющиеся в борьбе за свершение революционного дела чучхе, – такие, как хранимое сегодня нашим народом чувство преданности партии и вождю; горячее стремление сделать идеи чучхе своими убеждениями и последовательно претворять их в жизнь во всех сферах революции и строительства социализма; чувство безграничной гордости за жизнь на социалистической Родине нашего образца, служащей интересам народных масс, и страстное желание до конца прославлять социалистический строй; ненависть ко всем врагам, пытающимся посягнуть на суверенитет нашей страны, и горячее стремление к осуществлению объединения Родины и так далее. Особо важное в изображении этих доминирующих чувств эпохи – глубоко отражать мир пламенных чувств нашего народа, готовность чутко воспринимать и своевременно решать актуальные вопросы, решения которых ныне ждет товарищ Ким Ир Сен, и требования политики партии.

Лирическое стихотворение «Моя Родина», будучи замечательным произведением, воспевающим любовь к Родине, служит образцом глубокого изображения главенствующих чувств времени. У нас немало стихов, посвященных чувству любви к Родине, но редко встречаются такие произведения, которые так замечательно, как в лирике «Моя Родина», воспевали бы любовь к Родине на базе ведущих чувств времени. В этом стихотворении говорится о любви к Родине, но здесь речь идет не просто о любви к Родине-матери, где автор родился и вырос, а о любви к Отчизне, где гарантируется самостоятельность человека и суверенитет страны и нации. В нем любовь к Родине впечатляюще в жизненном плане изображается на основе верного взгляда на вождя. Стихотворение должно быть таким. Лишь оно может быть песней, созвучной духу нынешнего времени и эстетическому вкусу нашего народа.

Поэт должен быть певцом времени, горнистом эпохи. Кто всегда волнуется, храня в сердце пульс времени, и страстно желает дышать одним воздухом со временем, только тот может стать настоящим поэтом.

Чтобы повысить лиризм поэзии, необходимо четко выявить индивидуальное лицо поэта.

По природе своей лиричность является конкретной, тонкой жизненной эмоцией, и потому она, как правило, имеет свойственные ей характерные черты. Лиризм поэзии отличается от лиричности, наблюдающейся в других жанрах произведений литературы и искусства. Лиризм поэзии – это лирическое отступление, непосредственно выражающее эмоциональное чувство самого поэта. В поэзии находит свое прямое выражение своеобразный облик поэта, выступающего лирическим героем. Если в поэзии не видно лица поэта, то это уже означает неудачу в творчестве. Поэтическое произведение должно отличаться четким образом лирического героя и раскрытием никем неповторимого самобытного эмоционального мира.

В этом смысле лирику «Прошу прощения» можно считать удачной. В ней обрисовываются переживания всей жизни, накопленные с юных лет, со школьной скамьи, и в свете подытоживания пройденного жизненного пути с жаром сердца выражается торжественная клятва солдата перед Родиной-матерью. Поэт просит прощения за те или иные прегрешения, допущенные им, несмышленым, в детские годы, а вместе с тем просит не щадить его, если он предаст забвению большую заботу Родины, вырастившей его. Но он, автор, никогда не изменит партии и Родине, отблагодарит их даже ценой своей жизни – такую идею поэт воспевает на фоне богатых, свежих эмоций. Пусть поэт создаст хотя бы одно стихотворение, но в нем должен быть раскрыт такой лирический мир, где отчетливо видится лицо поэта и четко слышится его голос. Воспевать доминирующие чувства времени на фоне оригинального мира переживаний с яркой индивидуальностью – вот что требуется главным образом для повышения лиризма поэзии.

Надо прилагать серьезные усилия для повышения музыкальности поэзии.

Поэзия, уже давно возникшая на почве песенного искусства, с самого начала обладала музыкальностью как неотъемлемым атрибутом. Если музыка является песней жизни, то тоже самое

можно сказать и насчет поэзии. В поэзии лиризм течет по волнам очищенной прекрасной рифмы, а поэтические слова и обороты подчиняются музыкальным ритмам и тактам. Благодаря богатству музыкальных эмоций, красоте звуков и тщательно отшлифованных ритмов поэзия представляет своего рода написанную словами музыку.

Прозаичные стихи не могут обнаружить в себе музыкальности, которая является непременным атрибутом поэтической литературы. Стихи должны быть написаны так, чтобы они вызывали желание вслух декламировать или выучить их наизусть, – подобно тому, как слушаешь хорошую песню – и сразу хочется подпевать. Стихи должны дать ощущение изящности, чистоты и плавности, как в музыке.

Музыкальность поэзии следует продуманно выявлять в двух аспектах – по содержанию и по форме. Если прекрасный, насыщенный лиризм, волнующий сердца людей, является содержанием, гарантирующим музыкальность поэзии, то рифмовка, можно сказать, представляет собой форму, выявляющую эту музыкальность.

Лиризм поэзии отличается от лиризма других литературных произведений своей рифмой. Нет рифмы в поэзии – исчезает и музыкальность; а эмоция, лишенная музыкальности, не может перейти в поэтический лиризм. Исключительно важным вопросом в поэтическом творчестве является точное понимание сущности рифмы и методов ее сложения, умения воплощать их в практике в соответствии с требованиями стихосложения нашего стиля.

Рифма – это поэтическое понятие, раскрывающее музыкальное течение звуков языка в стихосложении. Основными компонентами рифмовки являются соответствие течению ритма и акцентировка такта. Музыкальное течение звуков языка в поэзии, как и мелодия в музыке, образуется из ритмичности и такта, которые неразрывно, органически связаны друг с другом. Такт придает стопе соразмерные совпадения и повторы, а ритмичность – разнообразную преломляемость и гибкость рифме. Рифма в стихах по мере урегулирования и четкого перерыва такта должна приобретать соразмерную поэтической речи стройность, соответствуя ее

плавному, гармоничному течению.

При стихосложении рифмовка не может определяться простым согласованием числа слогов и произвольным делением на строки. Конечно, для рифмовки важно урегулирование размера звукового оборота поэтических слов и строк стихов. Рифма рождается, когда подбор и расстановка поэтической лексики производятся с учетом количества и окраски звуковых оборотов, а размер строки регулируется созвучно дыханию. Главнее, однако, – глубина жизненно-эмоциональных переживаний поэта и взлет пафоса эмоционального содержания поэзии. Рифма имеет свою ценность, когда она дает крылья лирическому взлету. В общем-то человек при сильном волнении и вспышке страсти чувствует необычное биение сердца и дыхание, что не испытывается в обычном эмоциональном состоянии. И только высокая лиричность стихотворения может быть непринужденно созвучной рифме. Со скудными эмоциональными переживаниями даже при всем старании согласовать числа слогов и урегулировать строки получаешь не рифму, а механические повторы – и не больше. Это своего рода формализм в поэтическом творчестве. Не углубляешься в лиризм и задумываешься то и дело расшифровать что-то – кропаешь предложения на повествовательный манер, что приведет к нарушению рифмы.

Для рифмовки стихов следует уметь искусно использовать разнообразные средства национального языка. Способ рифмообразования во многом зависит от особенностей национального языка. С максимальным использованием замечательных черт корейского языка следует искать плавные и красивые рифмы, отвечающие вкусу и эмоциональному настрою нашего народа, и непрерывно создавать новые – энергичные, высокие и жизнеутверждающие рифмы, созвучные эпохе революции.

Наряду с надлежащим выявлением свойственных поэзии особенностей нужно всесторонне развивать ее разнообразные жанры.

Следует создавать и лирику, и поэму, и лирическую поэму. Что касается лирических стихов, то надо использовать весь арсенал их разнообразных форм, не цепляясь за одну-две формы. Лирика нужна и объемная, и в краткой форме, скажем, в виде стихотво-

рения в несколько строк. Бывает надобность сочинять не только длинные, но и короткие стихотворения. Краткие стихи отнюдь не могут не выполнять свою роль. *Сичжо*, хотя это короткое стихотворение, содержит в себе все характерные черты лирики. В короткой форме выражать богатое и глубокое содержание – это в принципе одна из основных черт лирического стихотворения. Прямо скажу, чем короче лирика, тем лучше.

Следовало бы поощрять и стихи в форме рассказа, такие, как баллада. Жизнь изобилует поэтическими и в то же время драматическими сюжетными материалами. Для поэтического изображения этих материалов весьма кстати форма баллады.

Нужно создавать и стихи политического характера, сильные публистическим пафосом, и стихи поучительного содержания, и пейзажные стихи, воспевающие красоту природы Родины. Воспевать в стихах саму природу в отрыве от человеческой жизни – занятие бессмысленное, но посредством прекрасной природы глубоко раскрыть отраженный в ней человеческий мир – дело стоящее. В арсенале живописи есть пейзаж, и в поэзии должны быть пейзажные стихи.

Следует обращать серьезное внимание на создание текста для песни.

Роль революционных песен в предшествующем эпохе продвижении вперед и призыве народных масс к свершениям очень велика. Где борьба, там, как правило, и песня; где песня, там и пафос революционной романтики и боевая страсть. Сегодня наши революционные песни придают новый импульс боевому подъему людей на каждой ударной вахте по социалистическому строительству и вдохновенно стимулируют поступательное движение нашей эпохи, значительно способствуя установлению во всем обществе революционной атмосферы.

Для того, чтобы наши песни стали мощным средством революционной борьбы и воспитания масс, требуется кардинальное обновление создания песенных текстов.

Текст песни должен быть отточенным стихом.

Это отнюдь не придаток песенной музыки, да и таким не

должно быть. Текст песни как один из профилей поэзии должен обладать полнотой присущих ему самостоятельных идейно-художественных качеств. В словах песни должны быть оригинальное зерно, найденное поэтом, его четкий замысел и индивидуальное лицо и новый богатый лиризм, изысканный поэтом. Слова песни, хотя к ним не приложена мелодия, должны быть такими, чтобы вполне взволновали сердца людей.

То, что текст песни должен быть отточенным стихом, означает, что он должен быть насыщен эмоциональностью. Так, песня «Девушка из города выходит замуж» написана на небольшую тему: городская девушка выходит замуж в социалистическую деревню. Но в песне красной нитью проходит идея: под лучами Тезисов по социалистическому аграрному вопросу, намеченных товарищем Ким Ир Сеном, жизнь в деревне не уступает городской. Такой текст песни, раскрывающий глубокую идею через призму конкретных живых эмоций, вправе называться настоящим песенным текстом, сочиненным в стиле отточенного стиха.

Нормальным процессом песенного творчества должно быть положение мелодии на слова. Не исключена, конечно, и такая практика, когда создается хорошая песня после положения текста на заранее сочиненную музыку. Но в таком случае поэту труднее сочинить хороший текст песни, ибо он, подчиняясь требованиям композитора, давшего готовую мелодию, теряет творческую инициативу и, как следствие, ему придется напрягаться для согласования поэтической рифмы и слогов текста по мелодическому течению музыки. За ненормальную практику песенного творчества, когда сначала создается мелодия, а уж потом к ней подгоняются слова, ответствен частью сам композитор, настаивающий только на своем, но нельзя свалить всю вину на него. Поэт-песенник, безусловно, должен знать и музыку. Только такой текст песни, который написан знающим музыку, будет понятен композитору и наведет его на музыкальное размышление. Когда поэт не умеет дать насыщенный лиризмом текст песни, который мог бы вызвать у композитора жажду сочинения, последний первым делом берется за создание музыки.

Слова песни должны быть такими, чтобы они сразу были у всех на устах и долго оставались в памяти.

Не говоря уже о давно сочиненных бессмертных классических шедеврах «Песня о Корее» и «Тоска по родине», появившиеся в первые дни после освобождения страны песни «Землю мы пашем весной», «Победный май» и «Над горами и морями» и теперь сразу легко вспоминаются – и тексты песен, и их мелодии. То же самое и с песней «Новая весна». В любое время ее слова сами собой вспоминаются людям, и они частенько напевают себе под нос: «Весна да весна…» Песня должна быть такой, какую люди поют под нос в любое время, сами того и не замечая.

Чтобы слова песни были у людей на устах, нужно сочинить их на жизненно-бытовой основе. Они могут пользоваться любовью людей лишь в том случае, когда в них отражается такая реальная жизнь, какую люди вокруг себя могут видеть и переживать, и содержатся понятные, близкие сердцу жизненные чувства.

Чтобы текст песни был на людских устах, он должен быть легким для пения и доходчивым для понимания. И легко понимаемыми словами вполне возможно выразить глубокую философию жизни. В словах песен недопустимы трудные выражения, ибо это – стихи, распеваемые под мелодию. Каждый из авторов песенных текстов, вижу, в своем творчестве, словно соревнуясь друг с другом в поисках необычных выражений, увлекается только придумыванием удивительно чудных выражений. Конечно, для текста песни немаловажно отыскание оригинальных слов и выражений, но это не главное в творчестве. Слова песни в принципе должны быть такими: раз послушаешь их вместе с мелодией – сразу поймешь. Текст песни – это короткие стихи из нескольких строк. Попытаться показать глубокую мысль, стараясь вместить в малую «форму» целый ряд трудных выражений, – это, действительно, глупо. Выражения в тексте песни должны быть такими, чтобы они были легко понимаемыми для всех и, казалось бы, простыми, но после чтения до конца давали людям какой-то душевный толчок и побуждали их погружаться в раздумья. Так, текст песни «А снег всю ночь идет», правда, почти не раскрывает

другую картину реальности, кроме рассказа о том, что в тихую ночь, когда падает снег, лирический герой сидит у окна и слушает рассказ о партизанах. Однако, увы, раз послушаешь эту песню – и действительно в памяти рождается рой мыслей и поневоле глубоко задумываешься. При сочинении текста песни не следует ловчить – добиваться своего за счет изобретения выражений. Надо стараться посредством всего поэтического образа раскрыть целую живую картину, чтобы она наводила много дум и производила на людей глубокое впечатление.

Творческий ориентир нашей поэзии четок. Дело в том, как воспламеняет свое сердце поэт, глубоко осознав свою миссию, возложенную на него временем. Когда сердце поэта горит, у него углубляются эмоциональные жизненные переживания и происходит чрезвычайный взлет мира размышления. Это может вызывать непрерывные перемены в поэзии и принести богатый урожай замечательных стихотворений, впечатляющих текстов песен.

2) РАЗВИВАТЬ БЕЛЛЕТРИСТИЧЕСКУЮ ЛИТЕРАТУРУ В СООТВЕТСТВИИ С ВЕЛЕНИЕМ ВРЕМЕНИ

Беллетристика – один из основных видов литературы. Высота и уровень развития литературы данной страны оцениваются, главным образом, идейно-художественной высотой прозы.

Беллетристика – самый любимый народом вид литературы. Она широко читается не только в среде молодежи, чуткой к новому и обладающей богатыми эмоциями, но и детьми и пожилыми людьми. Она помогает людям освоить истину жизни, постичь основополагающие принципы революции и воспитать в себе прекрасные, благородные эмоции. Она значительно воздействует и на формирование революционного мировоззрения.

Ее социальная ценность определяется отношением к ней народных масс. В прошлом наши писатели дали множество хороших произведений, пользующихся любовью народа, в числе ко-

торых – романы из серии «Бессмертная история». Пока еще нельзя сказать, что народ любит читать все прозаические произведения, вышедшие из-под пера наших писателей. Писателю следовало бы глубоко задумываться над тем, почему некоторые из его прозаических произведений не читаются широко.

Причина тому – в том, что между описанными в произведениях жизненными картинами и реальной жизнью оказался разрыв. Человек втягивается в мир произведения тогда, когда он ощущает какую-то реальную близость к раскрываемой в нем жизни главного героя.

Одной из главных причин того, что некоторые из наших беллетристических произведений не становятся близкими сердцам людей и не входят в их глубокую жизнь, является в основном идеализация персонажей. Образ персонажа, обрисованный на высоте, не сравнимой с человеком в действительности, не может вызывать у людей адекватных откликов. Проза должна, естественно, опережать действительность. Однако выдумаешь персонаж на уровне выше существующей реальности – получишь приукрашивание человека и жизни. Главный герой нашего прозаического произведения должен воспроизводиться как реально существующий в действительности человек, обрисовываться как близкий к облику тех, кто живет рядом с людьми, вместе с ними. Произведение этого рода должно раскрыть суть простой, будничной жизни, какую можно постоянно видеть вокруг, и показать типизированный благородный духовный мир, таящийся в глубине души простого человека. Художественный интерес рождается именно тогда, когда люди по-новому познают глубокий смысл, воплощенный на ниве повседневной жизни, и сами собой втягиваются в благородный мир жизни.

Другая причина того, что некоторые из беллетристических произведений не находят широкого круга читателей, связана с тем, что в них не ощущается дыхания жизни. Если трудно обнаружить жизнь даже в той беллетристике, которая имеет большую возможность под разным углом обширно обрисовывать действительно многогранную жизнь, то не стоит и говорить о ценности

произведения. В беллетристике описывается всевозможный спектр жизни: и политическая, и экономическая, и культурная, и семейная, и прошлая, и будущая. Писатель должен уметь с глубоким знанием всех этих аспектов жизни непринужденно, свободно обрисовывать разнообразие жизни согласно выбранному зерну произведения. Люди говорят: в этом произведении есть жизнь, а в том – нет. При этом они имеют в виду не всякую жизнь. Под жизнью, о чем мы говорим, подразумевается типичная жизнь, отражающая сущность времени и общества, жизнь новая, изображенная оригинально, как писательское открытие. Пусть затрагиваются в произведении всевозможные детали повседневной жизни, но если они отклоняются от правдивости, то слышится голос порицания: там нет жизни. В каждое мгновение человек находится в жизни. Всякий имеет глубокие жизненные переживания, имеет знание жизни на свой аршин. Народные массы созидают жизнь и пользуются ее благами, так что жизнь-то они знают. В представляемых народным массам произведениях никто из писателей не вправе «торговаться» с ними по поводу правдивости жизни. Ни малейшее искажение жизни не пройдет мимо внимания народа. Если даже и после прочтения всего произведения не останется ощущение встречи с настоящей жизнью, то оно вряд ли удовлетворит вкус масс.

Сегодня наша беллетристика должна быть литературой нового типа, бросающей вызов всему старому. Партия требует совершить поворот в области прозы в соответствии со стремлениями народных масс к самостоятельности и с их высокой культурой. Долг писателя – всем сердцем восприняв курс партии на совершение поворота в литературе и искусстве, сломать всякого рода пережитки старых элементов и схематичных трафаретов в беллетристике и больше создавать прозаических произведений нашего стиля, отвечающих велению эпохи чучхе.

Главное в создании беллетристических произведений – ярко выявлять их характерные черты.

Преимущество прозы – это возможность комплексно использовать весь арсенал выразительных средств, употребляемых в ли-

тературе. Нет такой человеческой жизни, которая не может быть изображена посредством языка – этого основного выразительного средства литературы. Язык служит и для описания объекта и передачи диалогов, и для авторских отступлений и разъяснений. Неограниченная выразительная способность языка проявляется не во всех жанрах литературы. Если поэзия через посредство авторского отступления, диалога и тому подобного выражает, главным образом, эмоциональный настрой человека, то драматургия, используя диалог и авторскую речь, выражает человеческую жизнь, которая в основном может быть показана наглядно. Лишь беллетристическое произведение может обрисовать все, что может выразить язык, всесторонним использованием таких выразительных средств, как описание, диалог, авторское отступление и объяснение. Его автор, не говоря уже о наглядном показе объекта, может передать, чего ему хочется, внутреннее психологическое состояние и недоступную наблюдению жизнь человека, может раскрыть весь облик человека и все стороны жизни, не сковываясь никакими временными и пространственными ограничениями. Беллетристика, всесторонне используя средства языка, интересно рассказывает о жизни, – такая проза пробуждает у людей желание читать ее; в отличие от сценического произведения книгу удобно читать в любое время и в любом месте, взяв ее с собой.

Преимущество беллетристики, то есть возможность комплексно использовать языковые средства в отличие от других жанров литературы, не означает, что писать ее легче, чем пьесу и поэзию. То, что она может свободно изображать жизнь, – не более чем возможность.

Беллетристическая литература способна комплексно использовать изобразительные средства литературы – это ее преимущество и в то же время ее характерная особенность. При создании произведений этого жанра следует прилагать усилия для широкого и глубокого раскрытия – всего облика человека и всех аспектов его жизни с комплексным использованием выразительных средств литературы.

Вместе с тем она делает главный упор на описание картин.

Беллетристические произведения не следует писать так, как драматические, в которых только через диалоги узнаешь течение сюжетов. Факт, что в романах, повестях, рассказах важное место занимает и широко употребляется диалог, но он не являет собой основное выразительное средство. В них сюжет должен развертываться, главным образом, связями изображений, а диалог, авторское отступление и объяснение оказывают дополнительное воздействие.

Самое главное в беллетристических описаниях – воспроизведение психологических состояний. Внутренний мир действующего лица раскрывается в основном через тщательное обрисовывание процесса его размышления. Это позволяет интенсивно выявлять существенные черты характеров персонажей и способа их мышления. В беллетристике изображение внешнего вида персонажа, его действий и окружающей обстановки должно быть таким, чтобы в ней виделись как психологический настрой действующего лица, так и взгляд писателя. Такое изображение должно отражать психологическое состояние обрисовываемого персонажа и самого писателя, окрашиваться их мыслями и чувствами и преломляться через их эмоциональную оценку. Лишь тогда оно будет соответствовать особенностям беллетристической литературы и привлекать к себе внимание читателя.

Детальное изображение человека и жизни – это основная форма реалистического описания. В беллетристике детальное изображение должно быть основным – обрисовывается ли действующее лицо или обстановка.

Изображение жизни в форме рассказа является важной характерной чертой беллетристики.

Беллетристика – это литература описания и в то же время литература рассказа. Само слово «беллетристика» происходило от «словесности». Если оглянуться на историю мировой литературы, то легко увидеть, что беллетристика уходит своими корнями в произведения в форме рассказа. В ходе развития беллетристики постепенно рос удельный вес описания, и переносом центра тяжести на изображение характера стиль рассказа заменился стилем

описания, а содержание переросло в литературный рассказ с его осью – изображением характера. И, тем не менее, неопровержимым оставался тот факт, что показ человека, раскрытие жизни реализуются в принципе через посредство определенного рассказа.

В беллетристике непременно должен быть определенный литературный рассказ.

Ее сюжет должен быть интересным, обладать притягательной силой. Она обязана не только чутко отражать наиболее актуальные, требуемые народными массами реальные вопросы и решать их в соответствии со стремлениями народных масс, но и интересно строить сюжетную линию. Ее сюжет от начала до конца должен быть увлекательным – то захватывая, то расслабляя душу человека силою непрерывного процесса очарования и душевного волнения.

Сюжет беллетристики должен развертываться на волнах тщательно продуманного эмоционального строя. Строение комбинации переживаемых эмоций является важным способом волнующего изложения сюжета произведения и непринужденного втягивания читателя в образный мир. Построение эмоциональной ткани, можно сказать, является работой над образами, направленной на обеспечение связей чувств – как между персонажами, так и между произведением и читателем.

Для создания безупречной комбинации чувств следует продуманно устанавливать взаимосвязь чувств у действующих лиц. Чувства человека в отличие от его идеологии и воли весьма динамичны и изменчивы. Чувства персонажей в произведении, заменяясь и варьируясь, образуют определенную траекторию движения. Линии чувств персонажей в произведении, соединяясь с точкой накопления и взрыва, наконец, проходят процесс взлета. Каждая из этих линий, образующих пересекающиеся цепочки, оказывает воздействие на другую и подвергается воздействию со стороны другой. Писатель должен вникнуть в эти взаимовоздействия согласно логике жизни, – это дает возможность строить продуманную комбинацию чувств во взаимодействии между действующими лицами.

При этом надо надлежащим образом установить связь чувств: между миром образов произведения и читателями. Подлинная цель комбинации чувств – повлиять на эмоциональное состояние читателя. Пусть в произведении действующее лицо улыбается, плачет и волнуется, но если это волнение остается непонятным читателю и не вызывает у него никакого резонанса, то все это бессмысленно. Если писатель, находясь в плену собственного субъективного волнения, не учитывает состояния чувств читателя, то все время возникает несовпадение и противоречие между линиями чувств действующих лиц произведения и читателей, что, в конце концов, приведет к нарушению комбинации чувств. Писатель всегда должен хорошо знать психологическое состояние читателя, вникать в глубину состояния его чувств и устанавливать взаимосвязи чувств у действующих лиц, как того требует логика жизни.

Комбинация чувств связана с лирическим характером произведения. Лиризм беллетристики, конечно, обеспечивается и эмоционально насыщенным описанием объекта и авторским отступлением, но еще больше он выявляется, когда сам сюжет богат глубокими эмоциями. Лирический характер беллетристического сюжета зависит от построения эмоционального строя произведения. Писатель должен продуманно построить каждую из линий чувств всех персонажей и соотношения цепочек их чувств на основе характеров действующих лиц и логики жизни, чтобы произведение было насыщено ритмами лиризма.

Комбинация чувств связана и с драматизмом. В принципе драматизм является свойственным драматургии атрибутом, но он обязателен и для беллетристического произведения с определенным сюжетом. Конечно, от случая к случаю могут быть беллетристические произведения разного характера: и с остротой драматизма, и с мягкой, тихой лирической образностью, с веселой жизнерадостной колоритностью. Однако нельзя категорически заявить, что есть ли в произведениях с такой образностью драматизм или нет. В зависимости от колоритной образности драматизм может и внешне выступать на поверхность, и скрываться глубоко

внутри. Сюжет беллетристики должен быть драматичным. Только так комбинация чувств может приобрести гибкость и притягательность, втянуть читателя в мир образов. Беллетристика должна быть характерной тем, что выходит за рамки элементарных знаний и превышает предположения людей, должна показать спектры перемен новой, самобытной жизни.

Главное в создании романов, повестей и рассказов – избавиться от скорлупы схематического трафарета.

Писателю в его творчестве нужно смело мыслить и изображать. Напрасно взвешиваешь то и другое и работаешь с оглядкой – не выйдешь за рамки схематизма. Сейчас во многих из вышеупомянутых произведений взаимоотношения между персонажами изображаются лишь как отношения между воспитывающим и воспитываемым. Но это, я бы сказал, не обязательно. Литература, конечно, нацелена на воспитание людей. Но не обязательно, что ее цель реализуется лишь тогда, когда отношения между действующими лицами произведений изображаются по формуле: кто воспитывает, а кто воспитывается. Люди могут получать воспитание либо под воздействием благородного примера главного героя, либо под воздействием острой критики отрицательного. Воспитание человека дает свой эффект, когда оно проводится разнообразными методами с учетом разных аспектов.

Подгонять сюжетную линию к системе: описание обстановки, возникновение и развитие событий, кульминация и развязка – это тоже своего рода схематизм. Сюжетная канва произведения должна строиться свободно и разнообразно в соответствии с зерном произведения и индивидуальностью писателя. Писателю следует правильно выбрать и применять именно ту из форм композиции произведения, отшлифованных на протяжении истории, которая позволяет правдиво отражать жизнь и отвечает эстетическому вкусу времени, с одной стороны, а с другой – непрерывно изыскивать и совершенствовать новую, которая отвечала бы развивающейся действительности и самой природе искусства.

Вижу, под предлогом возвышения эмоционального пафоса произведения обычно внедряется линия любви. Само по себе это,

конечно, не плохо. Если хорошо изображать любовные отношения, то это может дать людям правильное представление об этике любви нашего времени и сделать произведение эмоционально колоритным. Беда в том, что неуклюже и неуместно рисуется эта любовная линия, подогнанная к схематическому трафарету. В произведениях она обрисовывается только так: парень и девушка сначала любят друг друга, но из-за взаимного недопонимания или несовпадения в мыслях, или по тем или иным причинам между ними возникает дистанция, а затем они снова сближаются. Наблюдается попытка найти момент к первому знакомству любимой пары только в каком-то закономерном случае. Надобности так делать нет. Первое знакомство любимой пары может завязываться и совершенно случайно. Не исключено, что уже возникшие любовные отношения могут в конце концов разорваться из-за несовпадения идеалов.

Схематизм – это барьер, отделяющий литературу от читателя. Писателям следует отказываться от догматизма во всех его формах, и каждый из них должен нести читателю свое новое.

В беллетристике надо разнообразить приемы изображения.

Эстетический вкус человека с течением времени изменяется, развивается. Старыми изобразительными приемами, практиковавшимися в прошедшие времена, нельзя создавать в беллетристике художественные образы, отвечающие новому эстетическому вкусу нашего народа, нынешнему времени. После правильного определения творческой направленности создаваемых произведений – и прозаических, и поэтических – не надобится сковывать приемы изображения, прямые или обходные, каким-то одним трафаретом. В создании своего произведения писатель обязан постоянно изыскивать и использовать изобразительные приемы.

В арсенале приемов изображения имеются разные: и те, которые нравятся народным массам, и те, которые отвечают вкусам реакционных классов. Нам следует решительно отвергнуть низменные приемы изображения, характерные для эстетических норм реакционных классов, установить принципы чучхе и твердо стоять на позициях рабочего класса в применении вырази-

тельных приемов.

Что касается изобразительных приемов литературы, то это эффективные методы создания образов, обобщенные на протяжении долгих лет. Дело писателя – не цепляясь только за одни общепризнанные раньше приемы изображения, широко внедрять новые, более эффективные в соответствии с эстетическим вкусом и запросами нашего народа, смело расширять диапазон средств создания образов.

В создании прозаического произведения можно эффективно использовать такие способы, как появление нескольких главных действующих лиц. Нет такого правила, чтобы в беллетристике выступал только один главный герой. Не будет никаких проблем, когда появится много главных героев, если того потребует само зерно произведения. Произведение с множеством главных героев может быть рационально для стереоскопического показа грандиозного полотна времени и жизненных картин. В таком произведении, в отличие от произведения с одним главным героем, не встает вопрос: кто является его главным героем?

В создании прозаических произведений можно применять и прием изображения главного героя в скрытой форме. В случае, когда непосредственно не появляется главный герой, его образ передается косвенно в разнообразных формах преломления. Способ косвенной передачи образа может быть труднее, чем прием прямого показа его, но он может повысить драматический интерес к произведению, поскольку нарастает внимание и ожидание к появлению главного героя.

В прозаическом произведении можно ставить в центр изображения и отрицательного человека в нашем обществе. В этом жанре литературы можно создать такого рода произведения, как киносценарии «Свадебный день» и «Проблема нашей семьи». При изображении отрицательного лица нашего общества в качестве главного героя произведения следует четко выяснить его идеологическую сущность, чтобы люди с подобными недостатками извлекли серьезный урок из своей жизни. Критика в его адрес должна быть острой и вместе с тем надо продуманно показывать

терпеливые, искренние усилия общественного коллектива, старающегося вести его по верному пути. Можно написать и произведение, в центр которого ставится образ врага, чтобы разоблачать внутренний мир противника.

В создании романов, повестей и рассказов можно применять и способ описания жизни, раскрывая в основном психологический мир самого писателя и обрисовываемого персонажа. Подобный прием изображения предполагает в большинстве случаев аналитическое изображение психологических состояний, переживаний персонажей и внутренний монолог автора. Удачное применение такого приема даст возможность раскрыть внутренний мир, душу глубже, чем обрисовать внешность; выделить существенное, не задерживаясь на поверхностных явлениях. Это может оказаться эффективнее и для придания философского характера создаваемому произведению. Этот прием изображения в корне отличен от субъективистского. Под предлогом описания в создании прозаического произведения психологического мира персонажей ни в коем случае нельзя излагать аморфные, неясные, необдуманные соображения или пространно разводить никому не понятные замысловатые предложения. В принципе этот прием должен быть использован в контексте того, чтобы по логике жизни правдиво и богато раскрывать духовный мир человека и философски глубокими сделать показ сути жизни и размышления писателя.

Кроме того, при создании прозаического произведения стоит изыскивать и уместно применять романтический подход. Писатель, с одной стороны, призван в соответствии с спросом и эстетическим вкусом современной жизни творчески использовать наследие романтизма, созданного в процессе развития мировой литературы, а с другой – активно изыскивать новые способы воспроизведения романтики.

Наряду с приемами изображения следует творить и новые разнообразные жанры беллетристики.

Думать, что только автор романа или повести признается прозаиком, – ошибочно. Среди известных миру писателей немало тех, кто всю свою жизнь писал только одни новеллы. Общественная

ценность прозы определяется отнюдь не по ее объему. И рассказ может стать шедевром, если он отличается высокой идейностью и художественностью на высоте веления времени и стремлений народа.

Развивающаяся действительность насущно требует развития такой короткой формы, как стенной рассказ с временно актуальным и агитационным содержанием. Это одно из действенных средств массового воспитания, отличающееся оперативностью и боевой призывностью. В деле оперативного отражения примеров непрерывных чудес и новшеств, наблюдающихся на участках грандиозного ударного труда, не найдешь лучшего жанра прозы, чем стенной рассказ. Теперь вижу – «Литературная газета» помещает на одной или двух страницах длинный рассказ. Такая практика не отвечает характеру газеты, призванной обеспечить оперативность, да и неуместно при ограниченных объемах газеты. В газетах и журналах, таких, как «Литературная газета» и «Корейская литература», целесообразно было бы больше помещать стенных новелл.

Следует писать прозаические произведения в формах письма и дневника, больше писать произведений в стиле умозаключения и детективного жанра. Такие жанры прозы, разумеется, имеют ряд ограниченностей. Возьмем, к примеру, прозу в форме письма. В ней трудно было бы свободно, широко и глубоко изображать характерные черты персонажа и его жизнь с позиции третьего лица. А если преодолеть подобные ограниченности названного жанра и продуманно использовать его преимущества, то вполне возможно создать замечательные произведения.

В деле воспитания людей на положительных примерах очень важная роль отводится были. Наша реалия неисчислимо богата значимыми жизненными материалами, о которых стоит рассказывать в были. Вот примеры: в критический момент человек без малейшего колебания отдает свою жизнь ради спасения коллектива и товарищей; кто-то предлагает свою плоть и кость для спасения товарища из когтей смерти. Такие благородные деяния, которых пока не знает история, можно видеть только в нашей дей-

ствительности. Да, это просто бесценная жизнь! Нигде на свете не найдешь такой славной, величайшей действительности, которая знакомит писателя со значимой, насыщенной яркими примерами жизнью, какие мы видим в реальности нашего общества, где рождается новый человек и бьет ключом новая жизнь. Наша действительность поистине неистощимый источник для создания были. Каждый из наших людей желает видеть через литературные произведения свой облик как выросшего в новую эпоху нового человека, желает видеть динамику построенного силами народа нового общества, новой жизни, как она есть. Исторические романы и были, все без исключения, должны верно отражать реально существовавшие личности и имевшиеся факты и вместе с тем от начала до конца быть на высоте человековедения. Под предлогом основывания на прототипах и исторических фактах нельзя творить литературу в виде документальной записи с пространным перечислением фактических материалов.

Не мешало бы писать также прозу на фантастическую тему. С расширением ее диапазона можно и обрисовывать общественную жизнь в стиле фантазии. Так, сейчас у нас весь народ, мысленно представляя себе будущее воссоединение Родины, борется за это с уверенностью в нем. Если писатель в фантастическом воображении создаст произведение с обрисовыванием волнующей картины того дня – дня наступления великого события – объединения Родины, то оно вселит в сердца людей искры большой радости и надежды, придаст вдохновляющую силу им в делах и жизни. В подобном стиле можно фантастически описывать картины идеального коммунистического общества, облик будущей нашей Родины, где все общество будет преобразовано на основе идей чучхе, и облик мира, свободного от всякой зависимости. Роман такого жанра может оказать на читательскую аудиторию большее воздействие, чем публичная лекция на тему светлого будущего. В романе подобного рода фантазия не должна выглядеть пустой утопией. Она должна основываться на закономерностях развития истории и науки, стоять на почве жизненной правды.

Неплохо было бы больше создать прозы в аллегорическом

стиле. В арсенале отечественной классической литературы немало имеется замечательных произведений такого жанра, к которым относится, например, «Мышь на скамье подсудимых». Применение аллегорических приемов целесообразно было бы и для сатирической насмешки над житьем-бытьем противника, и для фигуральной, интересной обрисовки картин нынешней жизни нашего народа.

Можно писать и поэтизированную, и интеллектуальную прозу.

Кроме того, нам следует внедрять с позиций чучхе и разнообразно применять замечательные изобразительные приемы, разнообразные жанры беллетристики, созданные современной литературой.

Наши романы, повести, рассказы должны неизменно занимать свое центральное место в литературе и ярко воплощать в себе веление эпохи и развивающейся жизни. Писателям следует больше прилагать усилий к высвобождению от влияния всякого рода старых трафаретов, к достижению нового радикального прогресса в беллетристике.

3) ДЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА ДОЛЖНА СООТВЕТСТВОВАТЬ ПСИХОЛОГИЧЕСКИМ ОСОБЕННОСТЯМ ЮНЫХ ГРАЖДАН

Воспитать из детей людей коммунистического склада, верных принципам чучхе, – это дело, нацеленное на вечное процветание Родины. Детвора – бутон страны, хозяин будущего. Будущее Родины и перспектива нации зависят от воспитания детей.

Литературно-художественное произведение серьезно воздействует на воспитание детей в революционном духе.

Мальчики и девочки, эмоционально чуткие и любознательные, любят читать литературные произведения. Революционные литературные произведения дают юным читателям живые примеры в учебе и жизни, разнообразную духовную «пищу» для революционного становления. Произведение литературы расширяет круго-

зор детей – тех, кто видит человеческий мир в узких рамках своего дома, места жительства, своей школы, помогает им многогранно закреплять усвоенные ими в стенах школ знания.

Детская литература во многом сходна с литературой для взрослых, но она имеет ряд своих особенностей, ибо она предназначена для юных граждан.

Детская литература – это литература для детей, с чьей точки зрения создается художественный образ. Свойственные ей особенности выражаются не столько в объектах обрисовывания, сколько в точке зрения изображения. Основная особенность детской литературы состоит в том, что она рассматривает, оценивает и обрисовывает человека и его жизнь с детской точки зрения. Главными героями в ней выступают в основном дети и показывается их жизнь; а когда описывается жизнь взрослых, то с детской точки зрения. В детской литературе в поле зрения детей должна оказаться вся жизнь, и жизненные переживания должны исходить из детского восприятия. Читателями детской литературы являются мальчики и девочки. Произведения детской литературы создаются для детей, так что их художественная ценность состоит в том, чтобы продуманно обрисовывать психологический мир детства. Те произведения, которые не отвечают детскому духовному миру, лишаются своей ценности как части детской литературы. Детская литература должна показать революционное содержание с учетом возрастных, психологических особенностей и подготовленности детворы.

Детский писатель должен хорошо знать характерные черты юных граждан нашей страны и в соответствии с ними создавать их образы.

Состояние сознания детей нашей страны очень высоко.

Товарищ Ким Ир Сен всегда видит в детях «королей» страны, выделяет для них все, что считается хорошим на свете. С первого дня своего рождения наши дети живут, окруженные постоянной теплой заботой партии и вождя. И неслучайно они поют: «Наш отец – Маршал Ким Ир Сен, наш дом – объятие партии». Их чувство верности, сыновней почтительности к партии и вождю так

глубоко, горячо, искренне, какого нельзя увидеть у детей других стран мира.

В нашей стране все люди уже с детства получают революционное воспитание, участвуя в жизни организаций и коллектива. Вот почему наши дети сильны своей организованностью, дисциплинированностью, духом коллективизма. У наших детей высоко развито сознание политической жизни, быстро идет процесс формирования мировоззрения по сравнению с их возрастом, они глубоко осознают себя продолжателями дела революции.

Детская литература, естественно, должна создавать художественные образы в соответствии с высоким духовным состоянием наших детей.

Просто петь о красном, синем и желтом, как в прошлом за это ратовали отдельные работники, не отвечает идейно-эстетическим чувствам детей. Если проанализировать тенденции последних лет в мировой детской литературе, то можно узнать, что в моду вводится стремление искать характер детей в чем-то врожденном и восхвалять надклассовую «чистую натуру». Выхолащивание приобретенных свойств и возведение врожденных в абсолют в изображении детских характеров – это не что иное, как попытка возвести барьер между представителями нового, подрастающего поколения и обществом, отстранить их от велений эпохи и участия в революции, оставить их в плену реакционного фатализма. Наша детская литература должна поставить твердый заслон реакционным тенденциям в творчестве, – они противоречат природе революционной литературы, да и не соответствуют духовному состоянию и эстетическим запросам детей нашей страны.

Детская литература призвана глубоко раскрывать чувство почтения, преданности и сыновней почтительности наших детей к Президенту Ким Ир Сену и благодарности родной партии. У детей чувство верности партии и вождю пока еще не превратилось в мировоззрение и убеждение на всю жизнь. Детская литература должна с живейшим интересом образно выражать величие партии и вождя, чтобы они всей душой ощущали, что Президент Ким Ир Сен – самый величайший человек в мире, а

наша партия – самая великая партия. Кроме того, следует создавать живые типичные образы храбрых членов Детского отряда, остававшихся верными Полководцу Ким Ир Сену в годы антияпонской революционной борьбы, юных смельчаков – мальчиков и девочек во время Отечественной освободительной войны, а также настоящих членов Детского союза, безгранично преданных Президенту Ким Ир Сену, чтобы наши дети хранили их яркие примеры в глубине души.

Детская литература должна правдиво отражать высокую организованность, дух коллективизма у детей, проявляющиеся в их участии в жизни революционных организаций. Необходимо живейшим образом показать детям, насколько велика сила коллектива, как дороги и благотворны коллектив и товарищество, а также образно обрисовывать яркие примеры образцовых в жизни в организациях настоящих членов Детского союза.

Наша детская литература обязана приложить усилия и для глубокого осознания детьми чувства продолжателей революционного дела чухе. В своих произведениях писатели должны помогать детям ясно понять, в каких суровых испытаниях был проложен путь нашей революции, в чем заключаются правота, величие и непобедимость этого дела. Им следует дать также глубоко содержательные произведения, выясняющие место и долг нового поколения в продолжении революционного дела чучхе. Детская литература должна трогательно показывать детям изменяющуюся действительность социалистической Родины, прекрасный внутренний мир и боевой дух отцов, матерей, старших братьев и сестер с тем, чтобы все это оказывало на них сильное воздействие и революционное влияние. И юные граждане могут внести активный вклад в революционную борьбу, как об этом свидетельствуют боевые подвиги и опыт членов Детского отряда времен антияпонской революционной борьбы и малолетних партизан периода Отечественной освободительной войны. Задача детской литературы – помогать детям усвоить глубокий интерес к делу социалистического строительства и объединения Родины, чтобы внести солидную лепту в дело Родины и народа.

Общее интеллектуальное состояние у наших детей высоко.

Все наши дети растут, пользуясь благами образования. В нашей стране не найдешь ни одного из детей школьного возраста, которому придется гнуть спину в цехе или быть выдворенным за ворота школы за неимением денег на обучение. У нас в стране школа работает даже для нескольких детей на безымянном островке, ходит спецпоезд для десятка с небольшим школьников в горной глуши. В нашей стране, покрытой стройной сетью учебных заведений, охватывающей не только города, но и отдаленные горные поселения и поселки на островах, все дети, достигшие школьного возраста, по своим желаниям и способностям учатся, пользуясь благами системы всеобщего бесплатного 11-летнего образования. Читательская аудитория детской литературы в нашей стране – воспитанники полных средних и начальных школ в системе стационарного обучения и малыши детских садов.

Поскольку детская литература предназначена для всех детей, с раннего возраста умеющих читать и писать и систематически усваивающих знания, она должна создавать художественные образы с учетом уровня их умственного развития. Общий запас знаний у детей еще мал по сравнению со взрослыми, но нельзя, исходя из этого, без всякого поиска излагать в произведениях совсем элементарное или, тем более, пространно писать низменное.

Первейший долг ученика – отлично учиться. Детская литература должна сделать главный упор на выработку у школьников верного подхода к занятиям, создание атмосферы прилежной учебы и стремления к овладению знаниями новых профилей, чтобы все они сосредоточили внимание на выполнении своей основной задачи – отлично учиться. В своем творчестве писателю следует обращать особое внимание на то, чтобы произведения не содержали элементов педагогических противоречий и других помех умственному развитию учеников. Кроме того, он должен инициативно поддерживать связи со школами и своевременно отражать в своих произведениях актуальные проблемы обучения и воспитания учеников.

Душа наших детей чиста без помарок.

В нашей стране нет социальных причин заражения детей нездоровыми веяниями. Все общество превратилось в единый общественно-политический организм, в котором царит здоровый образ жизни. В этой обстановке дети везде – в семье, школе, в обществе – всегда оказываются под благотворным влиянием. В мире не найдешь такой страны, как наша, где так чиста и здорова детская душа.

Детская литература должна правдиво воссоздавать необычайно чистую душу наших детей. Нужно поставить заслон проникновению реакционного влияния врага и старым идейкам, чтобы на такую чистую, как белая бумага, душу наших детей не садилась ни малейшая пылинка.

Наши дети счастливо растут в замечательной социальной среде, не завидуя никому. Поэтому они не имеют представления о старом обществе, и им не пришлось проходить школу испытаний революционной борьбы. Вот на что следует обращать должное внимание. Они – новая смена, которой предстоит пройти далекий, суровый путь революции. На их пути могут быть непредвиденные трудности и испытания. Чтобы и впредь представители нашего нового поколения, неизменно храня в сердцах чистое чувство беззаветной верности, до конца боролись в любых бурях и штормах, детская литература должна глубоко изображать страницы истории революционной деятельности товарища Ким Ир Сена, прошедшего через море крови, море огня, и вооружить всех детей революционным духом Пэкту. Вместе с тем следует художественно живейшим образом показывать детям горькую историю прошлого, когда наш народ, лишившись своей Родины и государственного суверенитета, изнывал в горестях и страданиях, чтобы они были твердо готовы на века оберегать нынешнее счастье.

Задача писателя – развивать детскую литературу по-нашему, чтобы она отвечала политическим установкам нашей партии и характерным чертам детей нашей страны. Лишь детская литература такого стиля может служить воспитанию из наших детей революционных кадров Кореи, верных принципам чучхе.

Исключительно важным вопросом при создании произведений

детской литературы является яркое выражение общих возрастных психологических особенностей детства и отрочества.

Детству и отрочеству обычно присущи простота и искренность мышления, живость, подвижность и динамичность действий, – дети таких возрастов ни на минуту не сидят на месте. Они воспринимают все, как оно есть, словно фотоаппарат, любят подражать. В эти периоды они отличаются вот чем: есть находчивость мышления и действий, но не хватает непрерывности и выносливости; есть чуткость к воспринимаемым чувствам и эмоциям, но слаба способность к абстрактному мышлению; есть тонкость и смекалка, но узковато поле зрения. И детская психология различна по периодам: одна в детстве, другая в отрочестве. Уровень и качество произведений должны быть разными в зависимости от особенностей детей дошкольного и школьного возраста. Детский писатель должен быть психологом, сведущим в детском мире, близким другом детей.

Произведения литературы, предназначенные для детей, должны быть интересными. В детской литературе вопрос об интересе более актуален, чем в литературе для взрослых. В общем-то дети любят интересные рассказы. Мальчонка или девочка, подойдя к коленям взрослого, настойчиво просит рассказывать интересные сказки. Такова, вообще говоря, детская душа. Детей, как правило, интерес вовлекает в мир литературного произведения. Подобно тому, как пчелы ищут ароматные цветы, надо, чтобы сами дети увлекались чтением книг. Принудить детей взять книгу – толку почти не будет. Детское мышление просто и не продолжительно. И если попавшая в руки первая книга будет неинтересна, то юному читателю она сразу же надоест, и он может потерять тягу к чтению вообще.

В детской литературе не следует пытаться силой логики вдалбливать в голову детей идею. Надо, чтобы дети воспринимали ее чувственно в интересных образах. Детям, у которых пока еще не развита способность к абстрактному мышлению, нельзя внушать концептуальную идею, как она есть. Не стоит мудрить – стараться показать в произведении громадную идею. Эффектив-

нее было бы изобразить хотя бы небольшую идею с таким расчетом, чтобы дети сразу воспринимали ее чувственно. Художественный образ в детской литературе должен быть как можно больше эмоционален, музыкально ритмичен в соответствии с особенностями и эстетическим вкусом детей – ведь у них тонкие чувства, они воспринимают все в чувственной форме.

Детской литературе должна быть присуща сильная динамичность, переменчивость действий. Детям нравятся произведения с изображением быстрых перемен разнообразных обстоятельств, динамизма жизни. В детской литературе рациональнее было бы лаконичное обрисовывание впечатляющих, дающих характерное представление деталей динамики, нежели пространное развертывание статических описаний. И более уместно было бы живейшим образом строить линии интересных, то и дело изменяющихся действий, чем пытаться глубоко раскрыть внутренний духовный мир человека, как это делается в литературе для взрослых.

В детской литературе необходимо как можно больше употреблять легко понимаемых детьми слов и выражений с учетом особенностей мальчиков и девочек, у которых происходит активный процесс освоения языка и письменности. Языковые выражения в детской литературе должны быть чувственно воспринимаемыми, нежными и простыми. Необходимо находить и употреблять популярные в среде детей слова и любимые ими жизненные выражения. Следует максимально избегать абстрактных и замысловатых понятий и выражений. Однако это не значит все время повторять в литературном творчестве для детей знакомые всем им обычные слова или создавать образы при опоре на совсем обедненный запас лексики. Для детей, начинающих осваивать язык и письменность, само произведение детской литературы служит и книгой для внеурочного обучения родному языку. Если порой встречаются в нем непонятные слова, дети перелистывают словарь или спрашивают у взрослых. Таким образом, они обогащают багаж своих лексических знаний. Писатель должен писать произведения с таким расчетом, чтобы дети как можно больше осваивали слов высокого стиля и богатой выразительности.

Детская литература должна быть разнообразной по своему содержанию и форме в соответствии со стремлениями и требованиями детей, которые любят новое. Когда речь идет, например, о беллетристике, то произведения можно создавать в разных формах: в стиле сочетания с прозой остроумного изложения, в стиле поэтической интонации, в стиле были, басни и профилей разных фантазий. Киностудия научно-популярных фильмов создает «Умного барсука» и другие хорошие киноленты, которые дают юным зрителям научные знания и служат их идейному воспитанию. И в области детской литературы целесообразно было бы создать такого рода произведения. В детской литературе следует разнообразно применять приемы аллегории, фантазии, гиперболы, символики и другие практикуемые ныне приемы и вместе с тем смело разрабатывать новые изобразительные и технические приемы. Детским писателям следует смело создавать новые литературные жанры, отвечающие эстетическому вкусу и духовному миру детей нашего времени.

Детская литература должна умело воплощать в практике общие требования литературного творчества.

Она, как и все виды литературы, должна подчиняться общим принципам литературного творчества. Мотивируя необходимость сохранения характерных черт детской литературы, нельзя ставить на первый план только ее особенности, игнорируя общие принципы литературного творчества. В каком-то смысле можно сказать, что детская литература должна быть наиболее верна общим принципам литературы.

Что касается проблемы правдивости, то она встает в детской литературе особенно серьезно. В ней эта проблема имеет значение не просто для повышения художественной ценности произведения. Она связана с более важным вопросом воспитания детей – с вопросом выработки у них чистосердечности. Дети любят подражать всякому. И если им в руки часто попадаются абсурдно и искусственно обработанные произведения, не созвучные пульсам реальной жизни, то у них может зародиться дурная привычка говорить и писать надуманно, неверно. Мы должны воспитать детей

с раннего возраста людьми искренней души, не знающими лицемерия и лжи.

В детской литературе актуально встает и проблема самобытности изображения. Сходство и схематизм есть смерть для литературы вообще, тем более для детской. Детвора, чуткая к новому и предпочитающая калейдоскоп, не любит повтора обычно увиденного и схематического трафарета. Детской литературе тем более нужна находчивость и самобытная колоритность.

Детский писатель является близким воспитателем детей – продолжателей революционного дела чучхе. На славном пути поступательного движения, когда из поколения в поколение продолжается и победоносно совершается революционное дело чучхе, нашим детским писателям следует с честью выполнять возложенные на них почетные обязанности и долг.

4) РАЗВИВАТЬ ВСЕ ЖАНРЫ ЛИТЕРАТУРЫ ВО ВСЕМ ЕЕ РАЗНООБРАЗИИ

По мере углубленного развития самостоятельной и творческой борьбы народных масс непрерывно расширяются сферы жизни, подлежащие литературному изображению. Своей борьбой за покорение природы, преобразование общества и перевоспитание самого себя человек открывает все новые и новые сферы жизни. Источник литературного изображения – человеческая жизнь. С ее разнообразием и непрерывным расширением ее сфер происходит и процесс разнообразного развития литературных жанров. В ходе созидания нового общества, новой жизни наш народ, освобожденный от оков старых идей и культуры, растет как подлинный обладатель революционной идеологии и культуры. С непрерывным подъемом своего идейно-культурного уровня народ нуждается в разнообразных формах литературно-художественных произведений, отличающихся высокой идейностью и художественностью.

Разнообразного развития всех жанров литературы требует сама

природа литературы. История литературы была процессом изменения и развития ее содержания и в то же время процессом обновления ее жанров и видов. Жанры литературы на протяжении длительной истории формировались и закреплялись в определенном виде, но они не являются совершенно абсолютными. По мере изменения содержания литературы необходимо непрерывно развивать и ее жанры. Это даст возможность литературе быть созвучной велению времени. Так, пусть кулинар приготовляет разнообразные виды оригинальных блюд, но они теряют свою многоцветность, если подаются на одной и той же посуде. Для разных блюд должны быть разными виды посуды. Это оттенит их многообразие, подчеркнет свойственный им вкус. То же самое и в литературе. Всестороннее использование всех ее жанров в полной мере выявит творческую индивидуальность писателей и приведет к пышному расцвету литературы.

Интересы многогранного развития литературных жанров требуют от писателей перестать цепляться лишь за некоторые из них и всесторонне использовать такие жанры, преимущество и жизненность которых уже вполне подтверждены процессом исторического развития и которые отвечают велению сегодняшней действительности и запросу народа.

Актуально необходимо многогранно развивать поэзию, беллетристику, детскую литературу и вместе с ними драматургию, как того требует наша действительность, насыщенная драматическими событиями.

Главное в разнообразном развитии драматургии – иметь обширное представление о драматизме.

Появляющиеся ныне кинофильмы и пьесы показывают, главным образом, борьбу между новым и старым, происходящую в жизни. Причем доминируют произведения с конфликтами, в основе которых лежит прямое противостояние и столкновение между положительными и отрицательными персонажами. Это говорит о том, что наши писатели правдиво обрисовывают сущность жизни. Жизнь начинается, продолжается и кончается борьбой. Жизнь проникнута пульсами борьбы между развитием и деграда-

цией, между прогрессом и рутиной, между активным и пассивным, в общем, между положительным и отрицательным. Художественно отображать борьбу нового со старым, происходящую на ниве жизни, – вот что такое конфликт. Образовать сюжет произведения из конфликтов, в основе которых лежат противостояние и борьба между положительными и отрицательными лицами, – это и есть основа его драматического изображения. Однако драматическими становятся не просто противостояние и борьба между положительным и отрицательным. Драматическое, конечно, предполагает определенное противоречие, но оно возникает не только на основе прямого противостояния и столкновения между персонажами. Утверждение о том, что драматизм реализуется лишь при наличии непосредственного противостояния и столкновения между положительным и отрицательным, – это уже устаревшая концепция.

Так, киносценарий «Не завидуем никому» не показывает прямого и характерного столкновения между положительными и отрицательными персонажами, но содержит в себе глубокий драматизм. Драматична судьба брата и сестры, которые, лишившись родителей во время Отечественной освободительной войны от рук американских империалистов-агрессоров, стали сиротами, а затем благодаря заботе партии выросли достойными деятелями искусства. Более того, драматичны и переживания главного героя произведения, который более чем за 20 лет исколесил всю страну в поисках детей боевого друга, не забыв последней просьбы соратника, погибшего у него на руках. Каждый раз, когда он видит, как счастливо, никому не завидуя, растут многочисленные сироты, окруженные теплой заботой партии, у него все возрастает досада, что сам он до сих пор еще не сумел разыскать детей своего боевого друга; вместе с тем он горит гневом и ненавистью к империалистам-агрессорам США, по вине которых они осиротели. Вот такие чувства лежат в основе переживаний главного героя. Отгремела канонада войны, но в его душе не зажила рана, оставленная этими врагами. Для него поиск сына и дочки боевого друга – это было своего рода продолжение борьбы с врагами – американ-

скими империалистами. Переживаемый им психологический драматизм есть одно из проявлений острой борьбы между благородным социалистическим гуманизмом и реакционным человеконенавистничеством. Вот почему это произведение своей сильной драматической притягательностью вовлекает зрителей в глубокий мир драматизма и дает им драматическое вдохновение.

Киносценарий «Не завидуем никому» служит своего рода образцом построения и развития конфликтов. Однако, не следует, исходя из этого, создавать на подобный манер всякое изображение чуть ли не в каждом драматическом произведении поиска и встречи родных. В зависимости от характера произведений должны быть самобытными и варианты развертывания драматического действия, обуславливаемые особенностями и требованиями зерна.

Драматичное дает о себе знать в жизни в разных спектрах. И случай неожиданной встречи родных, долгие годы живших в разлуке, люди расценивают как драматический. Сейчас, когда необычайно возрастает тяга к воссоединению Родины, многочисленные наши соотечественники, проживающие за рубежом, посещают Родину. Это становится своего рода неодолимой тенденцией времени. Среди них бывают разные люди: кто встречается со своими детьми, а кто со своей женой. Все они десятки лет жили в разлуке, не зная о судьбе родных, вследствие колониального режима японских империалистов и политики империалистов США по расчленению корейской нации. Трогательные эпизоды об их волнующих встречах поистине драматичны. Они, члены насильственно разделенных семей, с нетерпением ждали и ждали дня встречи с родными и делали все возможное для приближения того дня. Хотя они проживают на чужбине, за тридевять земель от Родины, но их сердца бьются в едином ритме, имя которому – стремление к объединению Отчизны. Их родные, живущие на Родине, самоотверженно боролись за воссоединение страны, и те, кто за рубежом, несмотря на угрозы и шантаж, соблазн и обманные трюки со стороны внутренних и внешних раскольников, с порывом поднялись на священную борьбу за объединение Роди-

ны. Их встреча – это бесценный плод развернутой ими святой борьбы. Вот что нельзя не считать драматичным сюжетом для нашей литературы. И случай, когда люди получают сильный душевный толчок в жизни перед потрясающим событием, не поддающимся человеческому воображению, они называют драматическим. Так, южнокорейская студентка Рим Су Гён, широко известная в мире как «цветок объединения», с риском для собственной жизни перешла на Юг через военно-демаркационную линию. И этот героический поступок был драматическим событием, поражающим людей мира. Недавно в печати широко сообщались заметки о южнокорейском «узнике совести», который многие годы томился за решеткой, но не изменил своим политическим убеждениям. Это является драматическим феноменом, превышающим человеческое воображение. Драматическими называют и такие случаи, когда случайно получается никем не предвиденный результат или вопреки ожиданию явная догадка вдруг опрокидывается верх дном. Драматическое ощущается и в рассказе о том, что дело, которое, казалось бы, вот-вот осуществится, каждый раз кончается неудачей. У слушателя создается душевная напряженность и в рассказе о том, что взаимное недоразумение неожиданно улетучивается.

Драматические эпизоды подобного рода имеют немало общего. Рассказ драматического характера рождается сенсационным фактом, когда нормальный ритм течения жизни нарушается или вовсе перевертывается. Вряд ли ощутишь драматическое, если процесс сюжетного развития протекает в нормальном ритме жизни или так, как предполагает слушатель рассказа. Драматический эпизод содержит в себе определенные перипетии. Каким бы сенсационным ни было событие, но в нем не почувствуется драматического, если оно в мгновение произойдет и исчезнет без всяких предварительных предпосылок и последующих результатов. Чтобы возникло ощущение драматического, должны быть предпосылки, которые давали бы людям потрясающий толчок и порождали бы вслед за этим соответствующие перипетии. Драматический рассказ должен быть напряженным и иметь большую, захватываю-

щую притягательность. В обыденные дни, когда жизнь протекает в нормальном ритме, человек не чувствует какой-то особой напряженности, но при столкновении с потрясающим моментом, явлением нарушения нормально протекающего процесса жизни, он испытывает сильное напряжение, волнуется и зорко следит за ходом событий. Короче говоря, драматичным может быть и рассказ об определенных осложнениях, которые нарушают нормальный ритм течения жизни, опрокидывают предварительные предположения и тем вызывают у людей чувство напряженности и волнения; истоком может служить и событие, обладающее такими особыми чертами.

Задача писателя – находить драматические материалы во многих сферах реальности и изображать их в разных жанрах и образных колоритах.

В драматургии не следует цепляться только за одну драму, а надо всесторонне использовать разнообразные жанры. Нам нужна и революционная трагедия, такая, как революционная опера «Верная дочь партии» и художественный фильм «Остров Вольми», нужно и водевильное произведение, такое, как художественный фильм «Проблема нашей семьи», нужна и комедия, разоблачающая и осуждающая антинародные преступления врагов всяких мастей. Надлежит больше создать миниатюр – таких, как сценка и скетч. В прошлом художественные агитбригады немало представляли любимых зрителями скетчей и сценок. С учетом накопленного опыта следует больше создавать драматических миниатюр.

Предлагается развивать и сатирические жанры литературы.

Одно время наша литература дала такие произведения, как «Нагая Америка» и «Костяной генерал», а теперь не видно сатирических стихотворений и прозаических произведений, почти нет и сатирических пьес. Редко появляются в эфире радио и ТВ остроумные диалоги, и не больше. Почти одновременно с исчезновением на страницах газет публикаций фельетонного стиля начала пропадать и сатира. Исчезновение газетных публикаций фельетонного характера имеет свою причину. В конце 50-х годов в на-

шей стране были полностью ликвидированы капиталистические и всесторонне утверждены социалистические производственные отношения, что привело к устранению источников всякого рода социальных зол и доминированию положительного в реалии. Новые изменения реалии требовали как никогда выдвинуть на первый план метод воздействия на положительных примерах в деле воспитания людей. И вот сами собой стали исчезать фельетонные жанры в газетных публикациях и литературных произведениях, предполагающие иронию и насмешки по поводу порочных явлений в действительности.

То, что основным методом воспитания людей является воздействие на положительных примерах, отнюдь не дает основания считать сатиру ненужной. Нынешняя ситуация более насущно нуждается в ней. На данном этапе мишенью литературы сатирического жанра становятся внутренние и внешние раскольнические реакционные силы, выступающие против самостоятельного мирного объединения Родины, что является беззаветным чаянием всей корейской нации, и агрессивные силы империализма во главе с США, которые, отчаянно прибегая к антикоммунизму, пытаются достичь своего глобального господства. Наша сатирическая литература должна изобличать перед лицом мира их реакционное и антинародное нутро, резко осуждать преступные акции врагов – их преступления перед историей и человечеством, обрушить на них буквально сокрушительный шквал. Она должна стать стрелой, пробивающей сердце противника, и бомбой, разрывающей его цитадель.

Следует развивать также литературу-быль и фантастическую литературу, больше создавать публикаций небольшого масштаба, таких, как очерк и короткая заметка о своих впечатлениях по поводу одного факта.

Что касается нашей фантастической литературы, то узок ее фантастический мир, и нет в ней разнообразия жанров. Творческая фантазия нужна не только мастерам пера, но и всем тем, кто покоряет природу и преобразовывает общество. Фантастическая литература есть питательное вещество, помогающее им раскрыть

крылья творческой фантазии.

Писателям не следует пренебрежительно относиться к очерку. Продуманно написанный емкий очерк может больше взволновать сердца людей, чем беллетристика или поэзия. Если ты писатель – дай за всю свою жизнь по крайней мере несколько впечатляющих очерков, которые людям запомнятся. Очерк должен быть подобием своего рода отточенного, слаженного лирического стихотворения, но в прозе. Очерк утратит свой собственный облик, если автор, не раскрывая своих переживаний, просто напишет нечто вроде сообщения о где-то увиденном, услышанном. И если в случае изложения своих переживаний очеркист повторяет то, что все и каждый могли бы обычно говорить, или прямолинейно развертывает политическое содержание, то очерк получится безынтересным. Бывают случаи, когда автор очерка, независимо от хода развертывания сюжета, без видимой связи с излагаемым цитирует указания товарища Ким Ир Сена. Это становится своего рода трафаретом. Жанр очерка относится к литературе, так что такая практика не обязательна. Впредь нужно было бы организовать творческие конкурсы на лучшие очерки, в которых видно своеобразное лицо автора, выражаются следы глубокого размышления, его богатые и живые мысли и чувства.

Важная задача в использовании исторически сложившихся жанров литературы – непрерывно обновлять их в соответствии с велением развивающейся действительности и эстетическим вкусом народа.

Среди старых видов и жанров литературы есть разные: одни передаются на протяжении истории, другие появляются на время и быстро исчезают. Даже среди исторически формировавшихся жанров есть и ныне используемые, и не используемые – в зависимости от развития времени и жизни, от повышения идеалов и запросов народа. Жанров и видов, точно соответствующих по-прежнему всем временам и всем родам литературы, быть не может. И жанры, и виды, преимущества которых подтверждены на протяжении истории, надо по-новому развивать с учетом веления времени. Обновление драматургии, осуществленное в про-

цессе переворота кинематографии, оперы и пьесы, было продиктовано велением времени. В области литературы следует активно использовать исторически сложившиеся прежние жанры и вместе с тем непрерывно создавать новые виды, отвечающие велению эпохи и эстетическому вкусу народа.

До и после переворота в оперном творчестве созданы новые виды сценического искусства, такие, как музыкально-хореографический рассказ, музыкально-хореографическая поэма и музыкально-хореографический спектакль-поэма, которые относятся к одному из родов синтетического искусства, сочетающего в себе литературу, музыку и хореографию. Литература, составляющая его основу, является оригинальным жанром, сочетающим в себе поэзию, спектакль и повествовательные компоненты. В области литературы надлежит на основе уже достигнутых успехов и накопленного опыта создавать новые жанры, созвучные велению развивающейся действительности.

Особо насущна необходимость в развитии телелитературы во всех ее формах.

С широким внедрением телевидения в эмоционально-культурную жизнь большой популярностью пользуется телелитература. Она, быстро отвоевывая свое место в области литературы и искусства, приковывает к себе внимание зрителей. Одновременно с осуществлением телефикации всей страны и у нас необычайно расширилась социальная функция телелитературы, и заметно возрос интерес аудитории к ней. Этот вид литературы появился недавно, но уже явно обрел свое лицо среди других видов литературы и искусства. Это объясняется тем, что телевидение может всесторонне использовать не только общие выразительные приемы литературы, но и изобразительные средства и приемы кинематографии и других видов синтетического искусства. Кроме того, у нее есть свое преимущество: каждый день все сидят в телеаудитории. Нам следует развивать телелитературу более разнообразно и на более высоком качественном уровне.

Телеповесть, телероман, телефильм и телеспектакль в определенной мере отличаются от обычных произведений беллетристи-

ки, кино и драматургии. В них имеется ряд специфических черт, обусловливаемых особенностями изобразительных средств телевидения, телесеанса и вариантов телесмотрения. Надо учитывать и ситуацию, когда его смотрит – в одиночку или в семейном кругу. Кроме того, выдвигается необходимость широко применять кинематографические приемы. Однако и телеповесть, и телероман все-таки принадлежат к беллетристике, так что в них должны быть выявлены свойственные ей атрибуты описательной литературы. Телефильму должны быть присущи атрибуты кино как искусства действия, а телеспектаклю – атрибуты искусства диалога.

Основным средством телеповести, телеромана является речевое выражение, осуществляемое речью чтеца и сопровождаемое телекадрами. Конечно, здесь речевое повествование не имеет абсолютного удельного веса, как это бывает в обычной беллетристике, но все равно сюжет передается в основном языковыми средстами. Чтение произведения можно делать и вне телекадров, могут делать это и несколько актеров попеременно. Если не нарушается правда жизни, сам чтец авторского текста может входить в состав действующих лиц или один из персонажей может читать текст от автора. Телеповесть, телероман могут получиться очень интересными при внедрении разнообразных приемов чтения и продуманном сочетании телекадров.

В отличие от телефильма для телеспектакля диалог служит основным выразительным средством. Телеспектакль менее скован сценическими условностями и временно-пространственными ограничениями, чем обычный спектакль, но в нем должно быть в определенной мере закреплено место, где происходит основное событие.

В отличие от обычных беллетристики, спектакля и кино-фильма телеповесть, телероман, телеспектакль и телефильм характеризуются разделением на несколько частей, каждая из которых имеет относительную развязку.

Необходимо поднять качество телелитературы на более высокую ступень и вместе с тем создавать в ней больше новых жанров.

Важным вопросом в многообразном развитии жанров литера-

туры является яркое выявление характерных черт каждого из них. Каждое литературно-художественное произведение имеет ту или иную форму. Его изображение конкретизируется и приобретает свое лицо в определенной форме. Форму искусства можно считать посудой для закладывания его изображения. Все жанры и роды литературы имеют свойственные им специфические черты. Хотя описательные приемы литературы то проникают друг в друга, то сливаются друг с другом, но ее жанры и роды сохраняют свои особенности. Бывают и стихотворения в форме прозы, и спектакль, впитавший в себя поэзию, но все они имеют свои оригинальные черты. Если под предлогом разнообразного развития жанров литературы игнорировать в творчестве относительные грани между ними и своевольно создавать неопределенную форму, не имеющую жанровых отличий, то это, наоборот, внесет хаос в развитие литературы.

Наша задача – ярко сохранять отличительные черты всех жанров: и готовых, сложившихся на протяжении истории, и заново создаваемых, – и добиться дальнейшего обогащения и разнообразного украшения клумбы чучхейской литературы.

5) ЯРКО ВЫЯВЛЯТЬ ХАРАКТЕРНЫЕ ЧЕРТЫ ЛИТЕРАТУРНОЙ КРИТИКИ НАШЕГО СТИЛЯ

Критика является мощной движущей силой развития литературы, нацеленной на поиск новых сфер литературного изображения и правильное ориентирование процесса творчества. Ориентирующей ролью критики своевременно выясняются теоретические и практические вопросы об отношениях между эпохой и писателем, между действительностью и литературой, прокладывается путь к последовательному претворению в жизнь курса партии в области литературного творчества и строительства.

Если рассматривать литературу с исторической точки зрения, то она всегда подытоживалась и оценивалась критикой. В арсенале замечательных произведений, вписанных в историю литерату-

ры человечества, имеется немало таких, которые стали широко известными всему миру благодаря правильной оценке критика. Есть и случай, когда надолго забытый, канувший в безвестность писатель благодаря критике обрел свое славное имя как художник литературы мирового калибра. Наоборот, не исключен и случай, когда временно приковавшее к себе внимание людей произведение затем отвергнуто историей вследствие обнаружения критикой его истинной ценности. Критика придает мощный толчок развитию литературы благодаря тому, что острые глаза критика раньше других видят новые ростки в литературном творчестве, и критика имеет способность к широкому обзору – синтезу и обобщению достигнутых успехов.

Без критики не жди здорового развития литературы. Активизация критики приведет к своевременному исправлению перегибов в творчестве, непрерывному расширению политического кругозора писателей и повышению их художественной подготовленности, к предотвращению возможных ошибок.

Требуется повысить боевую роль критики и для того, чтобы сорвать идейно-культурную экспансию империалистов, отвергнуть тенденцию к беспринципному восстановлению старого, заблаговременно предотвратить проникновение течений прогнившей буржуазной литературы и искусства и разбить ревизионистскую контрреволюционную теорию литературы и искусства. Стоит критикам проспать – и возродятся старые, изжившие себя тенденции в творчестве и поднимут голову всякого рода нездоровые литературные течения.

Если критик, находясь в плену старого трафарета, напишет пережившую свой век критическую статью, то он потеряет свой авторитет в среде писателей и не сможет отстоять верные принципы в литературной критике. Критик должен прилагать все усилия к развитию критики нового, нашего стиля, отвечающей велению времени и процессу развития литературы и искусства.

Для этого следует отлично понимать и последовательно воплощать сущность и характерные черты критики нашего стиля в работе критиков.

Критика нашего стиля развернута на основе самобытных идейно-теоретических разработок по вопросам литературы и искусства, она создана в соответствии с реальной действительностью в нашей стране и требованием развития нашей литературы и искусства.

Основная миссия критики – выполнять ориентирующую роль в области литературы и искусства. Ориентировать литературно-художественное творчество по руслу веления времени и исторического развития – вот в чем основная задача критики. В прошлом считалось, что эта важная работа целиком возложена на плечи критиков. Однако ориентирующая роль критики революционной литературы и искусства рабочего класса выполняется под руководством партии и вождя. Партия и вождь создают идеи о литературе и искусстве, служащие руководящим компасом в литературно-художественном творчестве и строительстве, разрабатывают на каждом этапе развития революции линию и политику в области литературы и искусства, указывают на направления и пути их развития и поднимают писателей, деятелей искусства на претворение их в жизнь. Выполнение ориентирующей роли критики нашего стиля надежно гарантируется идеями и курсом партии в области литературы и искусства.

У нас задача критики по ориентированию литературы должна решаться на основе истолкования и пропаганды политики партии в области литературы и искусства, поиска практических методов претворения ее в жизнь. Политика нашей партии в области литературы и искусства – компас, указывающий путь прогресса литературы и искусства нашего времени. Стало быть, защищать, истолковывать, пропагандировать политику партии в этой области – важная задача критики по ориентированию литературы. Решительно защищать, активно пропагандировать и последовательно претворять в жизнь политику партии в области литературы и искусства – вот в чем основная характерная особенность критики нашего стиля. Критик должен быть авангардным борцом за отстаивание и претворение в жизнь политики партии в области литературы и искусства, а критика – мощным оружием, способст-

вующим развитию чучхейской литературы и искусства.

Главное в литературной критике нашего стиля – доказать правоту и жизненность политики нашей партии в области литературы и искусства, помочь в поиске конкретных выразительных способов воплощения их в творческой практике. Дело критика – больше писать статей, которые глубоко доказывают правоту линии и политики нашей партии в области литературы и искусства и обобщают ее яркие свершения в этой сфере. Наша критика должна довести до сознания писателей, всего народа политику партии в области литературы и искусства и вместе с тем активно содействовать последовательному воплощению ее в практике творчества.

Сегодня, когда империалисты и другие реакционеры в открытую прибегают к антисоциалистическим акциям, решительная защита политики нашей партии в области литературы и искусства становится исключительно важным вопросом, связанным с судьбой чучхейской литературы. Критики, находясь на передовой линии культурного фронта, должны стать борцами в решительной защите политики партии в области литературы и искусства от нападок и идейно-культурной экспансии империалистов и их приспешников. Им следует с остротой и с точки зрения политического кругозора поставить заслон проникновению любых, даже малейших чуждых нам элементов, идущих вразрез с политикой партии в области литературы и искусства. С узким кругозором и бедным багажом знаний нельзя со всей глубиной и широко истолковывать и пропагандировать правоту и жизненность политики нашей партии в области литературы и искусства, выступать в ее защиту. Критики должны располагать обширными сведениями о всякого рода теорейках и течениях литературы и искусства, распространяющихся в мире, чтобы сразу разбираться, из каких реакционных течений литературы и искусства исходят даже малейшие чуждые нам элементы, возможные в творчестве писателей.

Ориентирующая роль критики выполняется не только пропагандой политики партии в области литературы и искусства. Эта политика в принципе указывает на направления литературного творчества и строительства, так что литературная критика должна

дать ориентиры по конкретным вопросам творчества, исходя из идейно-теоретических положений партии о литературе и искусстве. Критика должна, своевременно и чутко осмыслив веление времени и стремления народа, конкретно определять тематические и изобразительные направления творчества.

Критик должен научно обоснованно выяснить и основополагающие вопросы науки о литературе и искусстве, чтобы тем самым помогать писателям выработать правильный взгляд на литературу и искусство. Литературная критика, более того, может с чучхейской точки зрения глубоко выяснить, например, эстетический подход человека к партии и вождю, Родине и народу, революционной задаче и общественному труду в социалистическом обществе, а также вопросы творческой психологии писателя.

Критик должен стать проводником во внедрении достижений прогрессивной, революционной литературы других стран применительно к нашей действительности. Нам следует, неизменно исходя из собственных позиций, справедливо относиться к литературе других стран и уметь скромно учиться у нее хорошему. Не обращать внимания на зарубежную литературу, ратуя только за превосходство нашей литературы, – совершенно вредно и бесполезно. Критикам надлежит широко и глубоко изучать литературу других стран, своевременно находить хорошее и помогать писателям в их творческой деятельности, чтобы они творчески использовали эти достижения в соответствии с нашим эстетическим вкусом.

Литературная критика нашего стиля должна вестись в духе искренней заботы об успехе писателей и их произведений и оказания им помощи.

В зависимости от устанавливаемых социальных отношений между критиком и писателем изменяется и характер критики. Деятельность критика тесно связана с творческой деятельностью писателя. В нашей стране они являются товарищами по революции, борцами за общую цель и интересы строительства социализма и коммунизма. Отношения между ними должны быть отношениями сотрудничества, основанными на чувстве революционного

долга и товарищества. Критик должен искренне помогать писателю и направлять его творчество, писать критические статьи в духе оберегания писателя и его произведения, с сознанием ответственности за них.

Давно кануло в Лету время, когда критики подвергали писателей оскорбительным нападкам или, игнорируя положительные стороны произведений писателей и роясь только в одних недостатках, писали клеветнические статьи вроде «долой!» Раз ты даешь удачное произведение – хорошо, а ошибаешься – побью, – с таким равнодушием критик не должен относиться к делу. И еще: чисто личные отношения с писателем не должны быть поводом для утаивания собственных суждений критика, для предвзятой оценки произведения. Подобная критика пройдет только в таком обществе, где доминируют индивидуалистские отношения между критиком и писателем. Принципиально и от души помогать писателям, поощрять их творчество с чувством революционного долга и товарищества, беречь мастеров пера и их произведения, отвечать за них – такова этика литературной критики нашего стиля.

В литературной критике, конечно, важна критическая оценка недостатков. Однако ее основная цель – в том, чтобы из-под пера писателя вышло хорошее произведение, ведь критика – не самоцель. Более эффективно было бы заблаговременно предотвратить и своевременно исправить недостатки, нежели зажечь огонь критики, когда недочеты выросли и приобрели серьезное значение. Наша литературная критика должна сделать главный упор на профилактику, как того желает партия. Именно это означает повысить ориентирующую роль критики.

Литературная критика призвана искать новые выразительные методы и приемы творчества и обобщать лучший творческий опыт. В критике нужно оперативно находить, активно поддерживать, поощрять и развивать свежие начинания и инициативу писателей, проявленные ими в творчестве. Тот, кто умеет видеть положительные «ростки» новых попыток, – настоящий критик. Критик должен уметь вникнуть не только в положительные сто-

роны литературного произведения, обрисованные писателем сознательно с большим трудом, но и в такие «плюсы», которые сам писатель не успел заметить и осознать. Если это не более чем незаметные «ростки» или страдают теми или иными недостатками, но, в конечном счете несут в себе перспективную тенденцию и от них ожидается дальнейший прогресс, то следует их активно поддержать и обобщенно осмыслить.

Главное внимание литературной критики к обобщению положительного вовсе не предполагает обходить молчанием обнаруженные ошибки и недостатки и давать поблажки. Здесь критика должна быть принципиальной, справедливой и в то же время острой. В литературной критике важно дать справедливую оценку произведению. Недочеты произведения надлежит остро критиковать, а к общей оценке произведения в целом следует подходить справедливо и серьезно. При этом критика должна быть острой и наводящей: она должна подвести писателя к ясному пониманию существенных недочетов произведения и их причин, указать ему действенные способы их устранения.

Субъективизм в литературной критике должен быть полностью исключен. В ней недопустимо игнорировать писательский замысел, судить произведение по прежним формулам и схематическим трафаретам, своевольно приклеивать авторам политические ярлыки, оценивать работу с чисто социологической точки зрения. Во всяком случае литературе нужна критика литературная, а не социологическая, не политический комментарий. Критику должны быть присущи не уступающие писателю художественное чутье и образная фантазия. Критик, тупой на художественное чутье, не способный образно воспринимать жизнь и произведение и лишенный фантазии, ратует только за абстрактную логику общего характера. В отличие от обычного социолога критик должен быть сведущим как в изображении, так и в логике, в совершенстве знать творческую психологию писателя и жизнеспособные начала произведения. Только литературная критика, вникшая в творческую психологию и жизнеспособные начала произведения, критика, предлагающая соответствующие варианты, – только такая

критика может убедить писателя и вызвать у него надлежащий резонанс. Например, по поводу изображения какого-то одного вопроса у писателей могут быть разные изобразительные способы, так что здесь нельзя определенно сказать: этот прием лучше, а тот хуже. Когда речь идет о конкретных выразительных приемах, критику негоже стремиться навязывать свое субъективное мнение. Дело критика – глубоко вникнув в мир произведения и осмысливая творческий замысел писателя, убедительно выяснять проблемы, не додуманные самим писателем, и другие недочеты произведения.

Литературная критика нашего стиля призвана активно служить делу воспитания народных масс настоящими творцами, хозяевами литературы и искусства.

В общем-то литературная критика, имея дело в основном с писателями, деятелями искусства, ориентирует их литературно-художественное творчество. Однако литературная критика, если она касается только вышеупомянутых работников, не может стать настоящим достоянием народных масс. Литературная критика должна быть нацелена на благо народа и пользоваться любовью с его стороны.

Народные массы являются хозяевами культуры и непосредственными участниками культурной революции. Сегодня в нашей стране правильная политика партии в области культуры и искусства делает народ творцом, обладателем этой сферы духовной жизни. Литературная критика, не воспринимаемая народом, понятная лишь узкому кругу профессионалов, могла бы найти себе дорогу только в старом обществе. Любые виды литературной критики в нашей стране должны отвечать запросам и вкусам народных масс.

Литературная критика у нас призвана представлять стремления и требования народных масс к литературе и искусству. Произведение, признанное литературной критикой удачным, бывает, вызывает у народа недовольство. И не исключено, что произведение, одобряемое народом, оценивается в критике как неудачное. В таких случаях критику нельзя расценить иначе, как написанную,

несомненно, без согласия с голосом народных масс или с невниманием к нему. Прежде чем дать окончательную оценку тому или иному произведению – положительную или негативную, критик должен уметь прислушиваться к голосу народных масс. Народные массы – самый мудрый критик. Произведение, не признанное народом, не может быть хорошим. В литературной критике следует всегда уважать мнение народа, в ней должен быть слышен голос народа. Она должна стать близкой спутницей писателя, которая своевременно знакомит его с требованиями народа и помогает создавать произведения с учетом стремлений и этического вкуса народа.

В нашей стране литературная критика служит важным средством повышения уровня культуры народа. Через литературную критику люди больше приобщаются к политике партии в области литературы и искусства, достижениям в этой области, познают идейно-художественную ценность и воспитательное значение произведений литературы и искусства, обогащаются знаниями в этой сфере.

Чтобы литературная критика стала достоянием народа, она должна быть написана доступным для него простым языком. Писать статьи тяжелыми для понимания словами – это закоренелая дурная привычка, сохранявшаяся и ныне чуть ли не с момента появления на свете литературно-художественной критики. Критик должен крепко помнить, что его статья идет прямо к народу, и воплощать во всех элементах содержания и формы своей работы требования народа.

В нашей стране литературная критика носит организованный и коллективный характер. Наши критики организационно объединены под единым руководством партии и вождя, и их критическая деятельность ведется в организованном порядке. Они рассматривают и оценивают литературные произведения прежде всего по политическому критерию. В нашей стране критики в своей деятельности последовательно придерживаются принципов коллективизма.

Благодаря своей организованности и коллективному характеру

наша литературная критика коренным образом отличается от литературной критики в буржуазном обществе, где доминирует индивидуализм в отношениях между критиками, и каждый из них по-своему выступает с собственными взглядами на литературу и искусство, выдвигает субъективистские принципы творчества. В нашей стране критики развертывают свою деятельность не так, как в свободном клубе, что мы видим в других странах. У нас нет таких явлений, когда все и каждый, исходя из противоположных взглядов на литературу и искусство и принципов творчества, производят разноголосицу, что мешает людям понимать суть дела.

Творческая инициатива критиков дает больше эффекта, когда она подкрепляется организованностью и духом коллективизма. Кустарными и разбросанными методами критики не решишь правильно ни одного вопроса. Организованность деятельности критиков приведет к дальнейшему повышению ориентирующей роли критики.

Ассоциация деятелей литературы и искусства и Союз писателей должны в каждый период точно определить главные направления и цель литературной критики, результативно решать поставленные задачи одну за другой путем поэтапной борьбы и сосредоточения сил на главном участке работы. Вместе с тем необходимо постоянно и внимательно следить за тенденцией развития литературы и процессом творчества писателей, оперативно организовать в печати дискуссии критиков и в полемике решать идейно-теоретические вопросы литературного творчества критиков. Теоретические дискуссии и полемику критиков надо практиковать широко. Без дискуссий не стоит ждать оживления работы в области критики, дающей живой импульс литературному делу. Упомянутые творческие организации должны регулярно предлагать для дискуссии значимые вопросы, которые требуют решения средствами литературной критики, привлекать критиков к активному участию в дискуссиях и направлять полемику по правильному руслу.

Для активизации литературной критики важно повысить роль штатных критиков. Они должны чувствовать себя и выступать

хозяевами этого дела, ибо ближе стоят к практике творческой работы.

Литературную критику нельзя вести административными методами – путем навязывания критикам мнений и оценок. Если ты критик, то имей свою точку зрения и четкое эстетическое суждение. Пусть даже другой выступает «за» насчет того или иного произведения, но если оно по-твоему недостойное, то по собственному убеждению напиши критическую статью со своим мнением. В ходе этого будет разгораться полемика, наблюдая за которой, могут многому новому научиться не только сами писатели и критики, но и обычные читатели. Организация литературной критики должна иметь цель всестороннего поощрения, развития таланта и творческой инициативы критиков, повышения их энтузиазма. Эта организационная работа не должна сковывать творческую инициативу критиков и навязываться им. Иначе можно получать обратный эффект.

Наша литературная критика должна характеризоваться четкой идейно-теоретической принципиальностью и научно-теоретической глубиной содержания, как того требует политика партии в области литературы и искусства, оказывать большое воздействие на творческую практику писателей и эмоционально-культурную жизнь народа.

Наша литературная критика должна иметь глубокую стройную логичность. Лишь тогда она может приобрести убедительную силу. Стройная логичность критики, соединенная с горячим пылом критика, готового отдать всего себя строительству чучхейской литературы, способна овладеть сердцами людей. Критик должен быть в ответе за реальное положение дел в области нашей литературы и ее дальнейшее развитие, гореть чувством справедливости.

Литературная критика – тоже творчество. Ей должны быть присущи оригинальные, новаторские суждения критика, его собственное мнение. Критика без следов творческого поиска, повторяющая азы всем знакомой элементарной теории, не заслуживает названия литературной критики в подлинном смысле этого слова. Чтобы быть новатором в литературной критике, критик должен

обладать творческим дерзанием. Литературная критика успешнее выполнит свою миссию и роль, когда за это дело берутся смелые критики.

Надлежит коренным образом улучшить и жанровый стиль критики. Литературная критика – не научный трактат, не ораторская речь или выступление мастера устного рассказа. Стиль ее должен быть логически стройным и в то время выражать художественный вкус, чтобы быть близким к сердцу и интересным. Нет такого правила, чтобы критика излагалась только в виде статьи. Ее можно выразить в стиле собеседования и дискуссии, в жанрах поэтической прозы и очерка, и в форме письма и дневника. Не мешало бы поощрять и монографическую литературно-критическую оценку писателей. Такая работа, в которой дается глубокий анализ творческой индивидуальности и опыта писателя, может внушить ему чувство профессиональной чести и уверенность в своих силах, может значительно содействовать обобщению образцов оригинальности, индивидуализации творчества.

В строительстве чучхейской литературы необходимо повысить авторитет литературной критики. Она должна стать такой авторитетной, чтобы ее могли считать в литературных кругах учебным пособием для создания произведений. Авторитет критики зависит от ее качества. Об авторитете критики не может быть и речи, если у критика не высока деловая квалификация и низок общий уровень его работы. Компетентность литературной критики даст возможность последовательно осуществлять в литературном творчестве политику партии в области литературы и искусства и добиться динамичного прогресса чучхейской литературы.

7. ПАРТИЙНОЕ РУКОВОДСТВО И ЛИТЕРАТУРНОЕ ДЕЛО

1) ЛИТЕРАТУРНОЕ ДЕЛО ДОЛЖНО ВЕСТИСЬ ПОД РУКОВОДСТВОМ ПАРТИИ

Партийное руководство литературным делом закономерно требуется для строительства революционной литературы рабочего класса, оно является основным фактором гарантии ее успеха. Ее историческая миссия – служить делу строительства социализма и коммунизма. Дело социализма и коммунизма – это дело партии рабочего класса, следовательно, оно может победоносно свершиться только под руководством партии. Партийное руководство – это жизненная артерия революционной литературы рабочего класса.

Партийное руководство литературным делом – это политическое руководство созданием и строительством революционной литературы рабочего класса, руководство, основанное на политике партии. Партия рабочего класса намечает направления и пути создания и строительства литературы, воплощающей в себе стремления и требования народных масс, политически помогает писателям, широким массам активно участвовать в литературном процессе. Только под руководством партии писатели могут с честью выполнить свою обязанность и роль непосредственных исполнителей дела строительства литературы рабочего класса и проявить весь заряд своего творческого ума и энтузиазма. В отрыве от руководства партии они не могут развернуть творческую деятельность в соответствии с велением времени и стремлениями народа.

Исторический опыт показывает: если, ратуя за строительство социалистической и коммунистической литературы, отказаться от

руководства партии литературным делом, допустить его «либерализацию», то литература, заразившись реакционным идеологическим течением, теряет свою революционную и пролетарскую природу, а дальше скатывается в болото реставрации буржуазной литературы.

Иные твердят, что партийное руководство литературным делом, мол, связывает писателя по рукам и ногам и сковывает творческое развитие литературы, и настаивают на необходимости обеспечения «свободы творчества». «Свобода творчества», за которую они ратуют, – это не более чем софистика, прикрывающая атаку на социалистическую литературу и отказ от руководства партии рабочего класса литературным делом. «Свобода творчества», о которой они толкуют, – фальшивая. Реакционеры трубят о том, что, мол, в капиталистическом обществе обеспечивается свобода слова. Но там во всяком случае поощряется только идеология, защищающая буржуазный строй, а свобода говорящих голосом справедливости и совести против буржуазного класса и эксплуататорского строя безжалостно попирается и уничтожается. Ратующие за «свободу творчества», все без исключения, выступают против служения литературы политике, а сами они выступают на самом деле апологетами буржуазной политики.

Если партия откажется от своего руководства литературным делом, то писатели, деятели искусства идеологически переродятся, а недовольные людишки, те, кто строит иллюзии в отношении западной буржуазной литературы, первыми будут кричать о «свободе творчества» и бросят вызов партии и революции. Нынешняя реальность – антисоциалистическое наступление империалистов и ненормальные события в ряде стран – требует как никогда усиливать руководство партии литературой и искусством.

Руководство партии рабочего класса литературным делом отнюдь не означает связывание писателям по рукам и ногам и навязывание литературе схематизма. Наша партия постоянно прилагает усилия к тому, чтобы мастера пера проявляли весь заряд своей творческой инициативы и творческой индивидуальности. Наша партия выступает против того, чтобы под благовидной вы-

веской «свободы творчества» протаскивали в нашу среду буржуазную литературу, но отнюдь не против свободы творческой деятельности и творческой индивидуальности. Свобода творчества не означает свободы для реакционных произведений, посягающих на интересы народных масс. Партийное руководство литературным делом направлено на максимальное проявление творческой инициативы писателей и обеспечение лучшего служения литературы делу самостоятельности народных масс. Наивысшая честь и величайшее счастье писателей – в том, что они работают под руководством партии рабочего класса, которая определяет природу и историческую миссию литературы в соответствии со стремлениями и запросами народных масс, намечает правильный путь развития литературы и тепло заботится о политической жизни, творческой деятельности писателей.

Для усиления руководства партии литературным делом необходимо установить стройную систему партийного руководства и коренным образом улучшить методы и стиль деятельности руководящих работников.

Надо твердо установить систему партийного руководства литературным делом. Поговорка гласит: когда гребцы гребут всяк по-своему, лодка лезет на сушу. Без утверждения системы партийного руководства литература, не имея правильного ориентира, подобно лодке со многими рулевыми, не избежит топтания на одном месте и регресса, может оказаться игрушкой в руках политических честолюбцев и интриганов. Литература должна создаваться и строиться только под руководством партии. Только так она, не колеблясь ни при каких ветрах, сможет решительно защищать и претворять в жизнь идеи и планы вождя, курс партии по вопросам литературы и искусства и во всей красе расцветать в соответствии с велением времени и революции.

Руководство партии литературным делом по сути своей есть руководство вождя. Через партию вождь осуществляет свое единое руководство революцией и строительством нового общества, а партия, поддерживая идеи и планы вождя и последовательно руководствуясь ими, развертывает организационно-политиче-

скую работу по победоносному продвижению вперед революции и строительства нового общества. Все установки партии, все без исключения, исходят из идей и планов вождя, направлены на их претворение в жизнь. И, следовательно, идеологические работники, в частности, писатели должны считать намерения и установки партии абсолютно верными, установить строгий порядок работы, требующий решать все вопросы только по единому заключению партии.

Чтобы направлять литературное дело по верному руслу, партия должна тщательно организовать работу с писателями – политическую работу для активного развития их творческой инициативы.

В осуществлении партийного руководства литературным делом исключительно важное значение имеет налаживание работы с писателями. Ключ к успеху в любом деле – в непрерывном повышении политической сознательности масс, хозяев дела, в активном выявлении их неиссякаемой силы и творческой инициативы. По мере углубленного развития процесса революционной борьбы и строительства социализма следует непрерывно повышать политическую сознательность писателей. Это поможет им в полной мере выявить творческий ум и энтузиазм, создать замечательные произведения высокой идейности и художественности.

Важным вопросом в работе с писателями является непрерывное улучшение методов и стиля деятельности руководителей. Руководителям в области литературы следует крепко запомнить, что методы и стиль их работы связаны с престижем нашей партии, и последовательно претворять в жизнь методы и стиль работы, присущие товарищу Ким Ир Сену.

Нужно правильно сочетать в литературном деле политическое руководство и руководство работой над образом.

Политически руководить литературным делом – значит держать в поле зрения, контролировать и направлять литературное творчество с тем, чтобы в нем утвердился верный политический принцип согласно идеям и планам партии. А руководить работой над образом в литературном деле – значит направлять процесс творческой работы писателей по пути повышения идей-

но-художественного уровня создаваемых ими произведений в соответствии с особенностями литературного творчества.

Партийным организациям и руководителям в области литературы, направляющим создание произведений, по их мнению, в свете политики партии, не следует навязывать писателям свою субъективистскую волю, игнорируя характерные черты создаваемых произведений и замысел авторов. Ориентируя работу над образом, нельзя допускать отказ от утверждения политического принципа. Руководителям в области творчества и рецензентам не следует ограничивать свое дело только определением политического стержня и направления произведения, а надо действенно советовать и помогать писателям в решении вопросов создания образов на высоком уровне. Руководящие творческие организации и рецензентские организации должны быть не тормозами создания произведений, а механизмами, помогающими этому делу. А для этого необходимо повысить профессиональную квалификацию их работников. Найти плюсы и минусы созданных произведений, предложить авторам варианты исправления и привести их к достижению хороших результатов не менее трудно, чем непосредственно создать произведения. Они должны стать наставниками авторов. А это требует, чтобы они обладали более широким политическим кругозором и профессиональной квалификацией, чем сами авторы. Аргументом в их работе должна быть не власть, а высокая деловая квалификация.

Только тот, кто обладает широким политическим кругозором и высокой профессионально-художественной квалификацией, может точно осмыслить требования политики партии к литературному делу, верно ориентировать писателей на претворение их в жизнь, оказывать им действенную помощь и, естественно, может снискать их уважение и любовь.

Активизация партийного руководства литературным делом требует усиливать функции и роль партийных организаций в области литературы.

Политика и курс нашей партии по вопросам литературы и искусства становятся знакомыми писателям и претворяются в дела

через партийные организации в области литературы; идейная жизнь всех писателей в организациях и их творческая деятельность тоже ведутся под конкретным руководством соответствующих партячеек и первичных парторганизаций. Перед нами ставится задача – укреплять парторганизации в области литературы и всемерно усиливать их боевые функции и роль, чтобы политика партии по вопросам литературы и искусства последовательно воплощалась во всех сферах литературного творчества. Долг парторганизаций – помогать писателям в сохранении и прославлении достижений нашей партии в осуществлении руководства литературным делом, в активизации их идейной жизни, жизни в организациях и учебы для достижения непрерывного подъема в творческой деятельности.

2) ПРИДАТЬ МОЩНЫЙ ИМПУЛЬС ЛИТЕРАТУРНОМУ ДВИЖЕНИЮ

В строительстве социалистической литературы важное значение имеет активизация литературного движения.

Этого требует сама природа социалистической литературы. Литература при социализме строится организованными коллективными усилиями масс под руководством партии, служит общим интересам общества и народных масс. Для писателя творческая деятельность не просто профессия, а дело революционное. В капиталистическом обществе каждое произведение становится товаром, средством наживы. В этом обществе писатель не может избавиться от положения производителя товаров ради наживы, многие из литераторов занимаются творческой деятельностью сугубо в личных интересах, более ради личной славы, нежели на благо общества и народа. Однако в социалистическом обществе, как правило, литературное произведение не становится товаром, да и не может быть такого писателя, который осуществляет творческую деятельность ради личной славы. У нас писатель, прежде чем быть мастером пера, является революционером, и для него

литературное творчество есть общественно-политическая, революционная деятельность. По своему социальному характеру социалистическая литература не должна идти по пути профессионализации, базирующейся на индивидуализме, а должна идти курсом основанного на коллективизме массового литературного движения.

Активное развертывание литературного движения необходимо и для того, чтобы литературное дело поспевало за требованием непрерывно развивающейся действительности. Литературное дело должно быть продолжением процесса творческой вахты с целью чутко реагировать на веление новой реальности, день ото дня меняющей свой облик, и своевременно претворять его в жизнь. Необходимо придать мощный импульс литературному движению, чтобы объединить всех писателей в единую организованную силу, поднять их на творческую вахту и пробудить живой интерес широких масс к прогрессу литературы. Если все творческие коллективы как один поднимутся на творческую вахту и широкие массы примут активное участие в этом деле, то для литературного творчества не может быть неодолимой крепости.

Перед нами стоит трудная и в то же время ответственная задача – добиваться непрерывного прогресса в литературном творчестве, как того требует дело преобразования всего общества на основе идей чучхе. Стереотипными трафаретами и устарелыми методами творчества не совершишь обновления литературного дела. История мировой литературы показывает, что в каждый период исторического перелома, когда старая литература предыдущих времен сменялась прогрессивной литературой новой эпохи, литературное движение развертывалось как отражение нового идеологического течения. Для того, чтобы ликвидировать все пережитки устаревшей, отжившей свой век литературы, остававшейся нам в наследство на протяжении многих лет, и скорее построить чучхейскую революционную литературу, нужно раздувать пламя литературного движения.

У нас имеются достаточные условия и возможности для активного развертывания литературного движения. Сегодня у нас

есть мудрое руководство партии и вождя литературным делом, есть самобытные идейно-теоретические разработки по вопросам литературы и искусства. Надежно укомплектованы ряды писателей, беззаветно преданных партии и вождю, очень высоко растет интерес масс к литературному делу. Если наладить организаторскую работу, то можно будет энергично развернуть литературное движение.

Литературное движение – дело плодотворное. Оно дает возможность писателям более активно участвовать в общественно-политической жизни и творческой деятельности; тем самым необычайно повышаются социальные функции и роль литературы. Наша литература должна не только отражать действительность, но и, будучи проводником читателей в жизни и горнистом революции, вести за собой народные массы. Нужно энергично развертывать литературное движение. И пусть во всех уголках страны громко прозвучат голоса писателей, вдохновенно зовущие народ к революционной борьбе. Пусть наши литературные произведения станут искрой, зажигающей сердца всех людей.

Литературное движение – дело революционное. Оно придает творческой деятельности писателей организованность и всемерно выявляет их коллективизм, обеспечивая небывалый прогресс в области литературного дела. Каждый писатель, конечно, с собственной творческой индивидуальностью развертывает творческую деятельность. Однако если, ссылаясь на это, допустить разрозненность литературного дела, то невозможно добиться нового перелома в литературе страны. Литературное движение устремляет все творческие силы к ясному ориентиру и цели, поднимает их на осуществление поставленных задач. Это совместная операция, совместное действие, нацеленные на разрешение всех вопросов литературного строительства коллективными усилиями мастеров пера.

Литературное движение привлекает интерес всего общества к литературе и превращает литературу в дело масс.

Наше литературное движение – это самобытное литературное движение нашего образца, по-новому развившее социалистическое литературное движение на основе подведения итогов, дос-

тигнутых в прошлые времена, и обобщения накопленного опыта. Оно считает великие идеи чучхе и воплощающие их в себе самобытные идейные разработки по вопросам литературы и искусства, своим единственным руководящим компасом и ставит перед собой ясную цель – создать новую революционную литературу, основанную на принципах чучхе. Вот в чем главные характерные черты нашего литературного движения.

Литературного движения, оторванного от руководящих идеалов, быть не может. Литературное движение давних времен и современности, на Востоке и на Западе во всех случаях руководствовалось определенными идеями и идеалами и развертывалось в борьбе за их осуществление. Руководящие идеи, руководящие идеалы представляют собой руководство к действию и в литературном движении, определяя его характер и цель, и, кроме того, служат первейшим критерием оценки его прогрессивности и исторического значения. Социальное движение рождается необходимостью как можно быстрее осуществить определенные стремления и требования общества и коллектива. И литературное движение, как правило, воплощает в себе общие идеалы и боевую цель общества и коллектива, которые осуществляются в ходе этого движения. Высотой поставленной боевой цели определяется и высота литературного движения. Литературное движение нашего образца достигло высокой стадии в истории литературного движения благодаря тому, что оно имеет своей целью строительство литературы, которая под знаменем идей чучхе наиболее полноценно воплотила бы в себе стремления и веление эпохи самостоятельности.

Литературное движение нашего образца началось отнюдь не сегодня. Товарищ Ким Ир Сен на основе традиций революционной литературы и искусства, созданных в период антияпонской революционной борьбы, сразу же после освобождения страны выдвинул самобытную линию на строительство национальной культуры и неустанно направлял литературное движение нашего образца. Под руководством великого вождя и партии наше литературное движение динамично развивалось согласно требованиям

принципов чучхе, в ходе чего сотворено множество чудес, поражающих людей мира. Период полного расцвета нашего чучхейского искусства, когда произошел активный процесс переворота в кинематографии, опере и драматургии, отмечен блестящими достижениями литературного движения нашего образца.

Руководящим работникам в области литературы и писателям следует с верной точкой зрения, с правильным подходом к литературному движению принять активное участие в нем. Дело в том, чтобы тщательно организовать и еще динамичнее продвигать вперед литературное движение нашего образца, как того требует реальная действительность. Лишь тогда в области литературы снова наступит период бурного расцвета – такой, какой был в 1970-е годы. Литературное движение не развернется только вследствие громких слов. Его надо развертывать целеустремленно и содержательно, имея точные направления и конкретные проекты, и оперативно подводить его итоги. Руководителям в области литературы и писателям следует, собравшись с духом, принять радикальные меры для более энергичного развертывания литературного движения нашего стиля.

Литературное движение от начала до конца должно вестись под руководством партии.

Без этого невозможно развивать литературу в соответствии с велением времени и развития революции, ставить заслон проникновению в нашу среду буржуазных, ревизионистских и прочих чуждых нам идеек. В области литературы следует, как никогда твердо установить систему единого руководства партии и обеспечить строгую дисциплину, требующую решить все вопросы литературного движения по намеченному партией курсу. Парткомы творческих организаций должны отвечать за развертывание литературного движения в соответствующих подразделениях.

Важной задачей в развертывании литературного движения является осуществление триединства партии, административных органов в области литературы и искусства и Ассоциации деятелей литературы и искусств.

Литературное движение может успешно вестись лишь в том

случае, когда под руководством партии литературно-художественные административные органы, в том числе Министерство культуры и искусств, и Ассоциация деятелей литературы и искусств, сплотившись единой душою, подготовят писателей в идейно-эстетическом плане, энергично поднимут их на творчество, создадут им все необходимые условия для творческой работы и максимально выявят их революционный энтузиазм и творческую активность.

Главное в обеспечении триединства в литературном деле – повысить роль Ассоциации деятелей литературы и искусств и Союза писателей. Литературное движение – это своего рода социальное движение, так что оно может успешно вестись как дело самих писателей в обстановке общественного интереса их коллектива, когда это движение развертывается под руководством партии при главенствующей роли вышеуказанных двух органов. Эти органы должны налаживать воспитание писателей, руководство их литературным творчеством и оказание им помощи. Их задача – регулярно разъяснять и пропагандировать линию и курс партии по вопросам литературы и искусств, основательно вооружить своих членов в идейно-эстетическом плане, обсуждать и определять перспективные направления создания произведений, их тематические направления в каждый период, направления редактирования печати творческих союзов на основе линии и установок партии по вопросам литературы и искусств, воодушевлять своих членов на активизацию творческой работы в соответствии с курсом партии по литературно-художественным вопросам. Кроме того, им следует регулярно проводить собрания по изучению идей товарища Ким Ир Сена о литературе и искусстве, семинары для писателей и профильные дискуссии с тем, чтобы серьезно обсуждать на них важные идейно-эстетические вопросы творчества, своевременно и правильно подводить итоги достигнутых результатов, анализировать обнаруженные в творчестве недостатки и широко вести обсуждения и дискуссии. И рецензии на произведения надо организовать ответственно, чтобы им давалась справедливая оценка в соответствии с требованиями политики партии.

В области литературы не следует осуществлять руководство творчеством на административно-техницистской основе. Административными методами нельзя направлять литературное дело правильно. Административный техницизм является главной причиной порождения бюрократизма, субъективизма в литературном деле и, в конечном счете, препятствием, сдерживающим развитие литературного движения.

Необходимо улучшить работу по идейно-политическому воспитанию писателей и масс, чтобы привлечь их к участию в литературном движении.

Среди них надо активно вести пропаганду политики партии по вопросам литературы и искусств, чтобы все они как один поднялись на ее претворение в жизнь. В частности, нужно действенно помогать писателям, чтобы они всесторонне и глубоко освоили самобытные идейно-теоретические установки товарища Ким Ир Сена и партии по вопросам литературы и искусств, твердо проводили принципы чучхе в строительстве литературы. Наряду с этим надо энергично вести борьбу с идейными перекосами, направленную на искоренение любых порочных идей и пережитков, в том числе пассивности и консерватизма, честолюбия и индивидуализма, низкопоклонства и ревизионизма, создающих помехи литературному делу.

Нужно продуманно вести работу по повышению творческого энтузиазма писателей и полному использованию интеллектуального потенциала их коллектива. Чтобы их творческий огонь горел ярче, надо помогать им скорее выпускать в свет созданные произведения, за лучшие – награждать авторов, издавать сборники произведений отдельных писателей. Более того, надо извещать людей о созданных ими произведениях и пропагандировать их творческую деятельность. Налаживание такой работы в духе политических установок партии поможет писателям не снижать своего творческого энтузиазма и даст живой импульс литературному движению.

Следует тщательно вести организационную работу по активизации литературного движения.

В области литературы следует старательнее браться за дело –

составить мобилизующий план и осуществлять намеченную цель смело, с широким размахом и настойчиво. Кроме того, в литературном движении необходимо тщательно вести организационную работу по созиданию и обобщению положительных примеров.

Надлежит установить стройную систему работы в литературном движении и приложить больше усилий к созданию необходимых условий.

Успехи литературного движения выражаются созданием литературных произведений. Успех развертывания литературного движения не оценивается количеством громких слов, шумом на эту тему, – надо обеспечить практический результат, собрать, как говорится, «обильный урожай» шедевров. При подведении итогов работы на каждом этапе литературного движения основной упор должен быть сделан на качество и количество созданных произведений. Авторов замечательных произведений следует высоко оценить как передовиков движения.

Солидным должен быть вклад критиков в развертывание литературного движения. Активная деятельность литературной критики придаст живой, динамичный импульс всему литературному движению. Критики, будучи проводниками в этом движении, должны активно прокладывать путь вперед – к периоду бурного развития чучхейской литературы.

Вести литературное движение кампанейски не годится. На данном этапе следует энергично вести работу по созданию ситуации для наступления периода бурного расцвета чучхейской литературы, а в перспективе – продолжать процесс углубленного развития литературного движения для достижения непрерывного подъема отечественной литературы.

3) ДОБИТЬСЯ МАССОВОГО РАЗВИТИЯ ЛИТЕРАТУРЫ

Массовое развитие литературы – основная гарантия успешного ведения литературного движения и превращения отечественной литературы в революционную и народную, соответствующую ве-

лению эпохи чучхе. Решение этой проблемы даст возможность активно развертывать литературное движение на массовой основе и развивать нашу литературу в соответствии со стремлениями и запросами народных масс.

Массовое развитие литературы – неизменный курс нашей партии. Под этим подразумевается активное привлечение широких масс к участию в литературном творчестве, предоставление всем членам общества возможности наслаждаться всеми благами литературы. Так народные массы становятся подлинными творцами, обладателями литературы.

Массовое развитие литературы серьезно требуется для строительства литературы и развития литературного движения. Успех во всех делах зависит от приведения в движение народных масс, обладающих неисчерпаемой мудростью и творческим энтузиазмом. Так обстоит дело и со строительством литературы и литературным движением, которые могут развиваться в соответствии с велением времени и стремлениями народа лишь при опоре на народные массы и активном выявлении их мудрости и энтузиазма. Движущей силой литературного развития являются народные массы.

Литература имеет дело с народными массами и изображает их жизнь. Они как никто другой имеют глубокие переживания жизни, которую сами же создают и которой они наслаждаются. Они как никто другой глубоко понимают свои стремления и эстетические идеалы. Литературу нельзя развивать без тесных связей с народными массами – непосредственными созидателями отражаемой в произведениях жизни, самыми справедливыми и мудрыми критиками, определяющими их ценность. Народные массы, естественно, должны выступать в роли хозяев литературного творчества, отражающего переживаемую ими самими жизнь в соответствии с желаемыми ими идеалами, быть подлинными хозяевами, обладателями литературы.

Массовое развитие литературы актуально требуется и для преобразования всего общества на основе идей чучхе. Для этого прежде всего нужно воспитать всех членов общества коммунистами, верными принципам чучхе. Это люди нового, коммуни-

стического склада, всесторонне развитые в сферах идеологии, техники и культуры. В коммунистическом обществе, которое является высшим идеалом человечества, интеллектуальное развитие человека достигнет наивысшего уровня, и все люди будут наслаждаться цивилизованной и зажиточной жизнью. Для достижения такой высоты человека, которая соответствовала бы требованиям этого идеального общества, все люди должны непрерывно стараться быть развитыми в идеологическом, техническом и эмоционально-культурном плане.

Для массового развития литературы необходимо улучшить работу по распространению литературных произведений.

Нести литературные произведения в широкие массы – это важная часть процесса массового развития литературы. Налаживание этого дела дает возможность лучше вести воспитание людей коммунистического склада с твердым революционным мировоззрением, высоким культурным уровнем и благородными моральными качествами, всемерно привлекая их к активному участию в литературном деле.

Чтобы улучшить распространение литературных произведений, необходимо повысить ответственность и роль распространителей печати. Издателям литературных произведений следует с учетом спроса масс улучшать качество книг, журналов и газет, увеличивать число наименований и тираж печатных изданий. Дело распространителей литературных произведений – составить точные планы своей работы согласно направлениям и требованиям партийно-идеологической работы каждого периода, выполнять их своевременно и беспрекословно, разъяснять, пропагандировать содержание литературных произведений, применяя разнообразные формы и методы.

Ставится важная задача – наладить дело продуманно, так, чтобы чтение литературных произведений вошло в жизнь и быт населения и стало их привычкой. Это особенно касается представителей подрастающего поколения – молодежи и детей. Для революционера литературное произведение является учебником жизни и борьбы, важнейшей духовной пищей для повышения его

революционной сознательности. Чтение литературных произведений должно быть не забавой, а своего рода революционным долгом по самовоспитанию.

Чтобы люди постоянно читали литературные произведения, должно больше издаваться беллетристических произведений и сборников стихотворений. Не надо говорить только на словах: постоянно читай книги, – трудящиеся ждут действенных мер по дальнейшему росту наименований и тиражей литературных произведений.

Надо организовать содержательные мероприятия для того, чтобы прочитанные литературные произведения эффективно воздействовали на читателей. Эта мера очень действенно помогает трудящимся, молодым людям, детям, чтобы они претворяли в практику работы и жизни освоенную в революционных литературных произведениях истину борьбы и жизни. Среди масс такие мероприятия надо вести содержательно, разнообразными методами и в различных формах, к которым относятся, например, выступления со своими впечатлениями о прочитанных романах, с декларированием стихов, литературные вечера, чтобы наши литературные произведения действенно помогали народу в его практической борьбе.

Нужно оживлять литературное творчество с привлечением масс.

И все же одними только литературными произведениями профессиональных писателей в полной мере не удовлетворить спрос народных масс на литературу. Люди нуждаются в разнообразных видах литературных произведений. Они не просто читают произведения, желают и непосредственно участвовать в творчестве. Человек должен не только любить читать литературные произведения, но и уметь собственными руками писать их.

Рабселькоры – пионеры массового развития литературы, надежный резерв писателей. Основное в достижении нового подъема в массовом литературном творчестве – активное поощрение в массах деятельности литературных кружков и заметное повышение творческого энтузиазма рабселькоров. Они – главные герои и непосредственные создатели нынешней кипучей жизни, новояв-

ленные творческие силы, не зараженные старыми тенденциями в творчестве. Они как никто другой могут скромно и правдиво отражать реальную жизнь, смело выступать с никем не предполагаемой новизной. У них, конечно, мало творческого опыта, не является зрелым художественное мастерство, да и не хватает времени, ибо они творчеством занимаются урывками, лишь в свободное от выполнения своих основных дел время. Однако ключ к успеху в творчестве – в идейной готовности и страсти. Рабселькоры, подобно тому как ветераны антияпонской революции даже в столь трудных условиях битв с японскими империалистами успели создать литературно-художественные произведения боевого революционного характера, должны со стойким революционным духом и творческим взлетом, дорожа каждой минутой, больше создавать отличных в идейно-художественном отношении литературных произведений. Ответственным работникам учреждений, предприятий и сельхозкооперативов следует с верным подходом к деятельности литературных кружков в массах обращать внимание на обеспечение их постоянной деятельности, заботиться об активной работе кружков, создать рабселькорам все необходимые условия для беспрепятственного творчества и дискуссий о произведениях.

Предлагается с широким размахом развертывать среди учащейся молодежи и детей движение за лучшие сочинения. Пусть воспитанники начальных и полных средних школ больше сочиняют. Это поможет им развивать умение письменно излагать свою мысль и проявлять свой литературный талант, будет способствовать и развитию детской литературы. Надо, чтобы во всех полных средних школах страны это движение приобрело массовый характер и вошло в жизнь и быт школьников.

Нужно регулярно проводить конкурсы на лучшие литературные произведения и значительно повышать их качественный уровень. Это хороший способ зажечь творческую страсть в широких массах, обнаружить и выращивать среди них бесценные «ростки» литературного творчества. Следует регулярно проводить литературные конкурсы, приуроченные к большим праздникам, таким, как день рождения товарища Ким Ир Сена и день основания пар-

тии и тому подобное. Лауреатов конкурсов надо награждать на должном уровне. Вместе с тем следует продуманно решить о судьбе не получивших должную оценку произведений. За «неудачу» бросать их за борт не годится. Если они хотя бы мало-мальски подают надежду, то надо помогать авторам в доработке их произведений и опубликовании в печати.

Следует улучшать руководство массовым литературным творчеством, не делая его достоянием узкого круга работников. Его следует превратить в дело Союза писателей, в дело всех мастеров пера. Поскольку писатели отвечают за работу рабселькоров, то им следует действенно помогать своим подопечным в создании произведений даже при большой занятости выполнением творческих заданий. Помогая рабселькорам, писатели ни в коем случае не должны писать за них произведения. Их долг – оказывать своим подопечным такую действенную помощь, чтобы они сами могли стоять на собственных ногах.

Дело массового развития литературы должно быть устремлено к осуществлению грандиозной цели – превратить всю страну, образно говоря, в царство искусств.

Это значит: добиться того, чтобы литературно-художественная деятельность как составная часть социальной жизни стала общедоступной и вошла в жизнь и быт, и чтобы все члены общества обладали высокой культурной способностью и художественными качествами, соответствующими коммунистическому обществу. С достижением этой цели каждый человек станет настоящим творцом и обладателем литературы и искусств, и наши литература и искусство будут расцветать во всей красе.

4) ПИСАТЕЛЬ – РЕВОЛЮЦИОНЕР, ДЕЛЯЩИЙ ОБЩУЮ СУДЬБУ С ПАРТИЕЙ

Литература является идеологическим оружием нашей партии, а писатель – боец на передней линии идеологического фронта партии. Наши художники пера, стоящие на боевом посту идеологи-

ческого фронта партии, в любой ситуации должны оставаться верными идеям и руководству партии. Их перо должно блистать, как меч-кладенец революции, неизменно защищающий партию.

Глубокое политическое доверие товарища Ким Ир Сена и нашей партии к нашим писателям значительно повысило их социальное положение. С учетом важности и особенностей их творческой деятельности наша партия всегда высоко ценит и уважает их труд на благо общества.

Писательская деятельность в нашей стране тесно связана с осуществлением дела партии и вождя. Писатель у нас в стране – вечный спутник, верный помощник, замечательный советник в партийном строительстве и партийной деятельности, надежный защитник, активный исполнитель линии партии по вопросам литературы и искусств. Писателям следует с честью выполнять свои священные обязанности, храня честь, достоинство и гордость за свой труд, за свое наивысшее социальное положение, что было немыслимо в любой исторический период, в любом обществе.

Писатель должен быть вечным спутником партии.

Таков революционер-коммунист чучхейской формации, полностью вверивший свою судьбу партии и готовый до конца делить с ней общую судьбу. Мастер пера и должен быть вечным спутником партии – тем, кто живет единой с партией волею и делит с ней общую судьбу на далеком, тернистом пути революции ради свершения революционного дела чучхе. Жизнь писателя будет бесценной, плодотворной, когда он станет не временным попутчиком революции, а вечным спутником партии, до конца разделяющим с ней одну судьбу. Писатель должен быть беззаветно верным нашей партии, который при любых свирепых ветрах верит ей и готов следовать за ней. Чтобы оправдать доверие и ожидания партии и вождя, писателям следует поддерживать партию и неизменно до конца идти дорогой верности, быть готовыми без малейшего колебания отдать свою молодость, а то и жизнь, даже если обвалится небо и рухнет земля.

Писатель должен быть верным помощником партии.

Иначе говоря, это надежный сотрудник, который, всем сердцем

осознав правоту и жизненность замысла и планов партии, ее линии и политики, полностью поддерживает и надежно защищает их, своими практическими достижениями служит делу партии. Писатель должен быть верным помощником, который своими творческими способностями и знаниями горячо поддерживает дело партии. Писатель должен быть абсолютным приверженцем и последовательным исполнителем идей и линии партии. Писатель должен верой и правдой служить партии. Если даже ему предстоит создать всего лишь одно произведение, но пусть он возьмется за него с готовностью до конца поддерживать и претворять в жизнь начертания партии. Всегда и везде ему следует размышлять прежде всего об идеях и планах партии. Того, что планирует и желает партия, требуют время и революция, – желает народ, его решения актуально ожидает жизнь. Писателю следует своевременно уловить, какой вопрос сейчас волнует партию. Создашь высокоидейные и высокохудожественные произведения, затрагивающие планы и намерения партии, – значит, ты защитишь партию и поможешь ей. В своем творчестве писатель всегда должен видеть зерно произведения в решении злободневных проблем, что планирует и желает партия, и тем самым точно выполнять свои почетные обязанности и основной долг как верного помощника, надежного сотрудника партии.

Писатель должен быть замечательным советником партии.

Под этим подразумевается страстно размышляющий, активно помогающий партии человек, который с твердой верой в правоту дела партии и победу революции разрабатывает и предлагает конструктивные меры и пути для решения вопросов партийной деятельности и практики революции. Писатель должен обладать широким политическим кругозором и большим запасом знаний, постоянно шевелить мозгами во имя процветания, развития социалистической Родины и окончательного свершения революционного дела чучхе, своевременно выступать со своими конструктивными предложениями. Это значит – обрисовывать в создаваемом им произведении человека с таким настроением как хозяина эпохи, как типичного человека чучхейской формации. Через соз-

даваемые писателями литературные произведения партия может глубже ознакомиться с реальной действительностью, сосредоточить внимание на наболевших вопросах жизни и найти способы их решения.

Чтобы создать замечательные произведения, достойные давать партии нужные советы, писателям следует быть особенно чуткими к начертаниям и планам партии, уметь разобраться во всех делах революции и строительства нового общества. Только такой писатель, который чуток к замыслам и планам партии, сможет выбрать проблемное зерно для последовательного претворения в жизнь линии и политики партии, дать верный ответ на вопрос, решения которого требует партия и жаждет народ, и тем самым прославить свою честь – как замечательного советника, всем сердцем поддерживающего великое дело партии.

Писатель должен быть надежным защитником, активным исполнителем линии партии в области литературы и искусств.

Надежно защищать линию партии по вопросам литературы и искусств – значит быть приверженцем, защитником этой линии, твердо верить в правоту идей и политики партии по вопросам литературы и искусств, горячо поддерживать их и бескомпромиссно бороться против проникновения всякого рода реакционных идеологических течений в литературу и искусство. Идеи и политика нашей партии в области литературы и искусств – это единственно верный для них руководящий компас, воплощающий в себе истину идей чучхе и веление развивающейся действительности. Последовательно руководствуясь в творческой деятельности линией партии в области литературы и искусств, можно будет создать замечательные произведения, соответствующие велению времени и стремлениям народных масс, развивать литературу и искусство на здоровой основе. Законной гордостью и счастьем для наших писателей является то, что у них имеется самый научный компас, ярко освещающий верный путь развития литературы и искусств. Писатель должен воспринимать линию нашей партии в области литературы и искусств как единственно правильную, вошедшую в его плоть и кровь. Вместе с тем надо вести бескомпромиссную

борьбу с любыми даже малейшими попытками опорочить линию и политику нашей партии в области литературы и искусств и внедрить в эту сферу реакционные буржуазные идеи и течения.

Под активным исполнителем линии партии по вопросам литературы и искусств подразумевается верный исполнитель, который безоговорочно и непоколебимо проводит эту линию и курс партии в дела. Какую бы верную и мудрую политику ни выдвинула партия, она останется на бумаге, если писатели не исполнят ее. Дух неукоснительного исполнения политики партии – одно из основных качеств преданного ей человека. Писатель должен всегда с верностью партии горячо поддерживать ее линию и курс в области литературы и искусств и без всяких оговорок последовательно воплощать их в своей творческой работе.

Писатели вправе называться настоящими революционными работниками чучхейской формации на фронте литературно-художественного творчества, поистине разделяющими с партией общую судьбу, лишь в том случае, когда они с честью выполняют свой священный основной долг как вечного спутника, верного помощника, замечательного советника в партийном строительстве и в партийной деятельности, как надежного защитника, активного исполнителя линии партии по вопросам литературы и искусств.

Чтобы стать такими людьми, писатели должны быть идейно-политически подкованными.

Писателям следует как никому другому больше стараться выработать в себе верный взгляд на вождя. Партия рабочего класса есть партия вождя; преданность ей концентрированно выражается в верности вождю. Среди писателей надо содержательно вести работу по приобщению их к величию товарища Ким Ир Сена, основателя и руководителя нашей партии, чтобы они всем сердцем поддерживали и ярко прославляли ведомое им дело нашей партии.

Писатели должны быть идейно зрелыми, чтобы они могли видеть человека и его жизнь с точки зрения, с позиции чучхе. Пусть они в достатке усваивают «питательных веществ» для идейно-духовной зрелости и с этим багажом идут в гущу жизни, чтобы

уметь писать и говорить, отражая мысли и чувства народных масс. Лишь так они смогут своевременно создать такие произведения, в которых актуально нуждаются партия и революция.

Нужно развернуть настойчивую борьбу за выкорчевывание из сознания писателей старых идеек. У них немало случаев соприкосновения со старыми идейками и культурой, зато мало возможности закалять себя в практике, занимаясь умственным трудом, да и не так много случаев трудиться в коллективе. В силу этого у них сохраняется возможность подпасть под влияние пережитков старой идеологии. Пережитки старого в сознании писателей служат каналом, через который могут проникнуть буржуазная идеология и культура, ревизионистские течения в литературе и искусстве. Писателям следует искоренить из своего сознания пережитки всякого рода старых идей – буржуазных, ревизионистских и феодально-конфуцианских и основательно вооружиться революционными идеями нашей партии, идеями чучхе.

Чтобы стать настоящими работниками литературы и искусств, разделяющими с партией общую судьбу, писатели должны быть надежно подготовлены в профессиональном плане. Без литературного таланта и способностей невозможно оказать помощь партии и на должном уровне проводить в дела линию партии по вопросам литературы и искусств. Высокая литературная квалификация позволяет писателям непрерывно совершать новый прогресс и продвижение вперед в создании произведений. Создание шедевров во многом зависит от профессиональной квалификации писателей. Если изображать жизнь своевольно, как это делают буржуазные борзописцы, то можно сколько угодно напечь «произведений» без особого труда. А для того, чтобы создать замечательные произведения, сочетающие идейность и художественность в соответствии с идеями и замыслом нашей партии, писателям необходимо обладать высоким профессиональным мастерством. Писатель обязан как никто другой усердно заниматься учебой и больше накапливать жизненных переживаний. Лишь так он может стать знатоком жизни, мастером творчества.

Мастерам пера надлежит с глубоким осознанием своей высо-

кой миссии как настоящего революционного работника, верного принципам чучхе в области литературы и искусств и делящего с партией общую судьбу, больше создавать высокоидейных, высокохудожественных произведений на разные темы и в разнообразных жанрах. Вот в чем для них путь к полному оправданию доверия и ожиданий партии.

Чучхейская теория литературы – это новая теория, разработанная и получившая углубленное развитие под руководством нашей партии в трудной, сложной борьбе за создание и строительство самой благородной коммунистической литературы, настоящей чучхейской литературы, являющейся идеалом человечества. Пусть литература эпохи самостоятельности последовательно воплощает эту теорию в практике творчества. Лишь тогда она может стать подлинно революционной, народной литературой, отвечающей велению времени и стремлениям народа.

Литературное творчество – это дело, совершаемое с глубокими идеями и высоким энтузиазмом. Писатель с верным мировоззрением, с глубиной философского мышления, с высоким творческим вдохновением и художественным мастерством может создать замечательные, любимые народом произведения, которые войдут в историю.

Чучхейская теория литературы служит руководством к действию в литературном творчестве и строительстве, критерием оценки произведений в эпоху самостоятельности. Эта теория помогает писателям раскрыть крылья размышлений и гореть творческим энтузиазмом – дает им возможность наиболее точно вникнуть в глубокий внутренний мир человека и его жизнь, освещать на высоком уровне правду жизни и ценность человека. Пусть писатели глубоко изучают эту теорию и ярко воплощают ее в практике творчества, чтобы наша литература стала эффективным боевым оружием, помогающим преобразованию всего общества на основе идей чучхе и осуществлению самостоятельности во всех странах мира.